

Wissenschaftliche Bearbeitung des Palais Beauharnais, Residenz der deutschen Botschafter/-innen in Paris

Recherches scientifiques sur l'hôtel de Beauharnais, résidence de l'ambassadeur d'Allemagne à Paris

Leitung

Direction

Hans Ottomeyer
(ehem. Präsident der Stiftung
Deutsches Historisches
Museum Berlin)

Wissenschaftliche Mitarbeit

Collaboration scientifique

Jörg Ebeling (DFK Paris),
Ulrich Leben (Waddesdon
Manor, Aylesbury)

Seit 2002 werden am DFK Paris im Auftrag der Deutschen Botschaft die Baugeschichte, Innenausstattung und Sammlungsgeschichte des Palais Beauharnais erforscht. 1803 erwarb Eugène de Beauharnais (1781–1824), Stiefsohn von Napoleon Bonaparte, das im Jahr 1713 vom Architekten Germain Boffrand auf der linken Seineseite erbaute *Hôtel particulier* und ließ es in den folgenden Jahren von den bedeutendsten Künstlern und Kunsthandwerkern im Stil des frühen Empire ausstatten. 1818 verkaufte der mittlerweile als Herzog von Leuchtenberg im bayesischen Exil lebende Eugène das Anwesen samt Möblierung an den preußischen König Friedrich Wilhelm III. Seit dieser Zeit war das Hôtel zunächst preußische Gesandtschaft, ab 1862 und bis 1944 Botschaft. Es beherbergt seit 1968 die Residenz des deutschen Botschafters in Paris. Wie an kaum einem anderen Bauwerk in Frankreich lassen sich am Palais Beauharnais die deutsch-französischen Kunstbeziehungen seit dem frühen 19. Jahrhundert ablesen. Zwischen 1824 und 1865 führte der aus Köln stammende Architekt Jakob Ignaz Hittorf (1792–1867) die Aufsicht über die architektonischen Arbeiten und Veränderungen im Palais. Karl Friedrich Schinkel, Leo von Klenze oder, im frühen 20. Jahrhundert, der Maler Max Beckmann besuchten das Palais. Historische Persönlichkeiten wie Bismarck – Botschafter im Jahre 1862 –, Richard Wagner, der auf Einladung der Gräfin Pourtalès im Palais wohnte, oder auch König Ludwig II. von Bayern und die Kaiserin genannte Victoria, Witwe des Kaisers Friedrich III., residierten bei ihren Aufenthalten in der französischen Hauptstadt im Palais Beauharnais.

Depuis 2002, à la demande de l'ambassade d'Allemagne à Paris, le DFK Paris mène des recherches sur l'histoire de l'architecture, des intérieurs et des collections de l'hôtel de Beauharnais. Construit en 1713 par l'architecte Germain Boffrand sur la rive gauche de la Seine, cet hôtel particulier est acheté en 1803 par Eugène de Beauharnais (1781–1824), beau-fils de Napoléon Bonaparte, qui le fait décorer au cours des années suivantes par des artistes et artisans très renommés dans le style des débuts du Premier Empire. En 1818, devenu duc de Leuchtenberg et vivant en exil en Bavière, Eugène vend l'hôtel et tout son mobilier au roi de Prusse Frédéric-Guillaume III. D'abord siège de la légation de la Prusse, puis ambassade de 1862 à 1944, l'hôtel est depuis 1968 la résidence de l'ambassadeur d'Allemagne à Paris. Rares sont les monuments français qui témoignent autant que l'hôtel de Beauharnais des relations artistiques franco-allemandes depuis le début du XIX^e siècle. Entre 1824 et 1865, l'architecte Jakob Ignaz Hittorf (1792–1867), originaire de Cologne, dirige des travaux de réagencement et de transformation de l'édifice. Parmi les visiteurs de l'hôtel, on compte les architectes Karl Friedrich Schinkel et Leo von Klenze, ainsi que le peintre Max Beckmann au début du XX^e siècle. Plusieurs personnalités historiques y ont résidé durant leurs séjours dans la capitale française : Bismarck – ambassadeur de Prusse en 1862 –, Richard Wagner, invité par la comtesse de Pourtalès, le roi Louis II de Bavière et l'impératrice douairière Victoria, veuve de l'empereur Frédéric III.



Neben der wissenschaftlichen Betreuung des Palais und der Beratung bei Objektrestaurierungen werden am DFK Paris in Zusammenarbeit mit Kolleg/-innen in Frankreich und Deutschland und in Abstimmung mit der Deutschen Botschaft detaillierte Restaurierungskampagnen für das Palais entworfen und durchgeführt. Im Berichtszeitraum wurde die Restaurierung des im Erdgeschoss gelegenen Salons Amarante begonnen – ein Projekt der Deutschen Botschaft Paris – und die Erforschung des Türkischen Boudoirs in der ersten Etage vorangetrieben, für den die Gesellschaft der Freunde und Förderer des Palais Beauharnais e. V. um eine Restaurierungsstudie gebeten hat. Grundlage dieser Arbeiten ist die umfassende Dokumentation zum Palais Beauharnais, die am DFK Paris aufgebaut wird und die auch der weiteren Forschung offensteht.

Outre le suivi de l'étude scientifique de l'hôtel de Beauharnais et une fonction de conseil pour les restaurations d'objets, le DFK Paris assure la conception et l'exécution de minutieuses campagnes de restauration, en coopération avec des chercheurs français et allemands et en concertation avec l'ambassade d'Allemagne. L'année écoulée a vu le début des travaux de restauration du salon Amarante, situé au rez-de-chaussée – projet initié par l'ambassade d'Allemagne à Paris – et la poursuite des recherches sur le boudoir turc au premier étage, pour lequel la Gesellschaft der Freunde und Förderer des Palais Beauharnais e. V. (Société des amis et des bienfaiteurs de l'hôtel de Beauharnais) a demandé une expertise de restauration. Ces travaux s'appuient sur la vaste documentation réunie sur l'hôtel de Beauharnais, que le DFK Paris étoffe d'année en année et met à la disposition des chercheurs présents et futurs.

Palais Beauharnais,
türkisches Boudoir,
Detail
Palais Beauharnais,
boudoir turc, détail