

Bibliothek Bibliothèque

Verantwortlicher

Jörg Ebeling,
mit den Bibliothekaren
Sébastien Kunert und
Sybille Seelkopf,
assistiert von
Isabelle Christiani

Responsable

Jörg Ebeling,
avec les bibliothécaires
Sébastien Kunert et
Sybille Seelkopf,
assistés par
Isabelle Christiani

Die wissenschaftliche Spezialbibliothek des DFK Paris ist die Referenzbibliothek zur deutschen Kunst-, Kultur- und Wissenschaftsgeschichte in Frankreich. Gleichermaßen Arbeitsinstrument der institutseigenen Forschung, bietet sie dem französischen und internationalen Fachpublikum konsequent einen Überblick über die deutschsprachige kunstwissenschaftliche Forschungsliteratur zu Frankreich sowie zu den deutsch-französischen Kunstbeziehungen. Eine einzigartige, zum großen Teil in Originalausgaben angelegte Sammlung kunsttheoretischer und ästhetischer Schriften, zahlreiche Raritäten und Originalausgaben des 17. bis 21. Jahrhunderts sowie digitale Sammlungen und Datenbanken können im Lesesaal des Hôtel Lully eingesehen werden, wobei der überwiegende Teil des Bestandes im Freihandsystem direkt zugänglich ist. Die Bibliothek reflektiert mit thematischen Schwerpunkten etwa zu Methodenfragen, zur Sammlungsgeschichte, zum Bauhaus oder auch zum Kunstraub die Lebendigkeit eines institutionellen Forschungsspektrums, das vom Mittelalter bis in die Gegenwart reicht. Die Bibliothek des DFK Paris verfügt über 14 Leseplätze und hat im Jahr 2019 921 externe Leserinnen und Leser empfangen und zahlreiche schriftliche Anfragen beantwortet. Sie bietet regelmäßig Einführungen an und empfängt Gruppen aus französischen Universitäten, um ihre Bestände im Gastland weiter bekannt zu machen. Zur Attraktivität der Bibliothek tragen auch die Sektionen »Aktuelles« und »Das Beste aus dem Rara-Schrank« auf der Website des DFK Paris bei, die über Neuigkeiten, thematische Präsentationen in den Bibliotheksräumen oder auch ausgesuchte Bestände informieren.

Die Bibliothek (Gesamtbestand 103.612 Ressourcen, davon 84.035 Monographien und 19.577 Zeitschriftenhefte) wuchs 2019 insgesamt um 4.097 Ressourcen. Neben 165 E-Books konnten

La bibliothèque scientifique spécialisée du DFK Paris est la référence en France pour la recherche sur l'histoire allemande de l'art, de la culture et des savoirs. Instrument de travail pour les recherches menées en interne à l'institut, elle offre également à un public de spécialistes français et internationaux un panorama structuré des travaux d'histoire de l'art en langue allemande consacrés à la France et aux relations artistiques franco-allemandes. La salle de lecture de l'hôtel Lully permet de consulter un fonds exceptionnel d'écrits sur la théorie de l'art et l'esthétique, en grande partie dans leurs éditions originales, de nombreux livres rares et d'autres éditions originales datant du XVII^e au XXI^e siècle, ainsi que des collections et des bases de données numériques. La plupart de ces ressources sont en accès libre. Avec des axes thématiques aussi variés que les questions de méthodologie, l'histoire des collections, mais aussi le Bauhaus ou encore les spoliations d'œuvres d'art, la bibliothèque du DFK Paris reflète la vitalité des champs de recherche de l'institut, qui s'étendent du Moyen Âge à nos jours. Elle dispose de 14 places de lecteur et a accueilli 921 utilisateurs externes en 2019, répondant en outre à de nombreuses demandes écrites. Des présentations régulières des fonds de la bibliothèque, notamment à l'intention de groupes d'étudiants, en assurent la promotion auprès du public français. Sur le site internet du DFK Paris, les sous-rubriques « Actualités » et « Le meilleur de nos livres rares » contribuent à augmenter l'attrait de la bibliothèque en informant sur les nouveautés, les présentations thématiques dans ses locaux ou certains fonds spécifiques.

La bibliothèque comprend un total de 103 612 ressources documentaires, dont 84 035 monographies et 19 577 numéros de périodiques, un fonds qui a augmenté de 4 097 ressources au total en 2019. Outre 165 livres électroniques, 3 689 titres monographiques imprimés ont pu être intégrés.



3.689 gedruckte monographische Titel aufgenommen werden. 2.708 Ressourcen stammen aus einem Projekt zur formalen und inhaltlichen Erschließung von Kleinschriften aus diversen Schenkungen und Altbeständen, das seit 2019 mit institutseigenen Mitteln durchgeführt wird. Komplett erschlossen wurde im Berichtszeitraum die Privatbibliothek von Peter H. Feist, der systematisch Ausstellungskataloge, Kunstzeitschriften und Literatur zur Kunst der DDR wie auch zur Kunsttheorie sammelte. Die mit Marginalien von Peter H. Feist versehenen Bücher sind in den Rara-Bestand der Bibliothek eingegliedert worden. Die 3.717 Ressourcen der Bibliothek Feist sind Thema des von Mathilde Arnoux initiierten Workshops zum Thema *Wie künstlerische Theorien und Praktiken die Gegenwart in der DDR hinterfragt haben: Die Bibliothek des Kunstwissenschaftlers Peter H. Feist*, bei dem die Bibliothek des DFK Paris Partner war.

Die Bibliothek des DFK Paris ist Kooperationspartner des Bibliotheksverbundes Bayern (BVB) und Partner der im Kunstbibliotheken-Fachverbund *kubikat* zusammengeschlossenen Forschungsbibliotheken der vier universitätsunabhängigen Forschungsinstitute: hierzu gehören neben dem DFK Paris das Kunsthistorische Institut in Florenz –

2 708 ressourcen proviennent d'un projet d'indexation de la forme et du contenu d'opuscules provenant de divers dons et fonds anciens, mené depuis 2019 avec les moyens propres du Centre. L'année écoulée a en outre permis l'achèvement du catalogue de la bibliothèque privée de Peter H. Feist, qui recueillait systématiquement catalogues d'exposition, revues d'art et ouvrages sur l'art de la RDA ainsi que sur la théorie de l'art. Les volumes contenant des marginalia de Peter H. Feist ont été intégrés au fonds des livres rares de la bibliothèque. Les 3 717 ressources documentaires de la bibliothèque Feist ont été au cœur de l'atelier de recherche *Comment théories et pratiques artistiques ont interrogé la contemporanéité en RDA : points de vue à partir de la bibliothèque du Kunstwissenschaftler Peter H. Feist*, initié par Mathilde Arnoux en association avec la bibliothèque du DFK Paris.

La bibliothèque du DFK Paris est partenaire du groupement des bibliothèques de Bavière (Bibliotheksverbund Bayern, BVB) et membre du réseau spécialisé *kubikat*, qui réunit les bibliothèques d'art des quatre instituts allemands extra-universitaires de recherche : le DFK Paris, le Kunsthistorisches Institut – Max-Planck-Institut de Florence, le Zentralinstitut für Kunstgeschichte de Munich et

Max-Planck-Institut, das Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München und die Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte in Rom. Der weltweit genutzte Online-Katalog www.kubikat.org – der auch ein französisches Interface anbietet – stellt die umfangreichste Bibliotheksdatenbank zur Kunstgeschichte dar und genießt auch dank seiner Aufsatz- und Sacherschließung im Gastland großes Ansehen. *Kubikat* enthält aktuell mehr als 2 Millionen Titelnachweise, davon mehr als 990.000 Nachweise für Aufsätze aus Fachzeitschriften, Kongresspublikationen, Festschriften, Ausstellungspublikationen etc., darunter auch Aufsätze aus Online-Zeitschriften. 2019 verzeichnete der Katalog fast 5 Millionen Pageviews und 680.000 Besuche. Er gehört damit sicherlich zu einer der weltweit meistgenutzten Internet-Ressource der Kunstgeschichte.

Die Daten des *kubikat* sind auch im *Art Discovery Group Catalogue* enthalten, dem auf dem *WorldCat* basierenden Open-Access-Discovery-Tool des Verbundes von über sechzig Kunstbibliotheken weltweit. Fortgeführt wurde im Berichtszeitraum das Projekt zur Weiterentwicklung des *kubikat*-Angebots durch den Einsatz eines dem jüngsten Stand auf dem Gebiet Linked Open Data (LOD) entsprechenden Suchmaschinen-Interfaces auf der Basis des BIBFRAME SHARE-VDE (Virtual Discovery Environment) Modells, das zusammen von einer Gruppe von sechzehn nordamerikanischen Bibliotheken mit *Casalini/@CULT* aufgesetzt wird (www.share-vde.org). Der zukünftige *Kubikat-LOD* (=SHARE-Art) soll die Angebote des *kubikat* noch attraktiver und umfangreicher gestalten, neue Möglichkeiten der Recherche nach Literatur und Dokumentation zu Kunst- bzw. Bauwerken anbieten und wird durch den Person/Werk-Ansatz eine bislang nicht gegebene bibliographische Übersichtlichkeit der Ergebnismengen erlauben. Zusammen mit der dänischen Firma Samhæng arbeiten die *kubikat*-Bibliotheken an einem neuen Interface für *Kubikat-LOD*.

la Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte de Rome. Utilisé dans le monde entier, le catalogue en ligne www.kubikat.org – qui dispose également d’une interface française – est la plus importante base de données d’ouvrages consacrés à l’histoire de l’art et jouit en France d’une excellente réputation, grâce notamment à son indexation des articles et des thèmes. *Kubikat* comprend actuellement plus de deux millions de titres, dont plus de 990 000 sont des articles de revues spécialisées, des actes de colloques, des volumes d’hommages, des publications relatives à des expositions, etc., mais aussi des articles de périodiques en ligne. En 2019, ce catalogue a enregistré près de cinq millions de consultations de pages et 680 000 visites, ce qui en fait certainement l’une des ressources internet les plus utilisées au monde pour l’histoire de l’art.

Les données du catalogue *kubikat* sont également incluses dans *l’Art Discovery Group Catalogue* (lui-même basé sur *WorldCat*), outil de découverte en libre accès d’un regroupement de plus de soixante bibliothèques d’art du monde entier. Au cours de la période considérée, le projet visant à développer l’offre de *kubikat* s’est poursuivi grâce à une interface de moteurs de recherche reposant sur le modèle de données BIBFRAME SHARE-VDE (Virtual Discovery Environment), correspondant à l’état le plus récent de la technologie dans le domaine des données ouvertes liées (Linked Open Data, LOD), et élaboré par un groupe de seize bibliothèques nord-américaines en coopération avec *Casalini/@CULT* (www.share-vde.org). Le futur *Kubikat-LOD* (=SHARE-Art) rendra l’offre du catalogue *kubikat* encore plus complète et attrayante, et présentera également de nouvelles possibilités pour rechercher des ouvrages et des documents sur les œuvres d’art et d’architecture, permettant grâce à son approche personne/œuvre une lisibilité bibliographique inédite des résultats trouvés. En collaboration avec la société danoise Samhæng, les bibliothèques *kubikat* sont actuellement en train d’élaborer une nouvelle interface pour *Kubikat-LOD*.



Ein überaus positives Ergebnis ist der Beitritt der Bibliothek des DFK Paris in den Zeitschriften-
teil des gemeinsamen Katalogs der französischen
Hochschulen und Forschungszentren, dem Système
Universitaire de Documentation (SUDOC-PS). Seit
Sommer 2020 werden die im DFK Paris vorgehalten-
enen aktuellen Zeitschriftenabonnements und Teile
der historischen Zeitschriftensammlung – parallel
zur Erfassung in den deutschen kooperativen Ver-
bundsystemen von ZDB (Zeitschriftendatenbank)
und EZB (Elektronischen Zeitschriftenbibliothek) –
auch im Netzwerk SUDOC-PS abgebildet, das heute
3.078 Bibliotheken in Frankreich einschließt. Die
Vorarbeiten für dieses Projekt, das in Zusammenar-
beit mit dem CR 32 (Centre du Réseau SUDOC-PS
Art et Archéologie) der Partnerbibliothek des INHA
durchgeführt wurde, umfassten eine zeitintensive
Stellrevision eines großen Teils der Periodika-
Sammlung. Die vor allem deutschsprachigen Fach-
zeitschriften des DFK Paris – aktuell werden 182
Zeitschriften im Abonnement geführt (Print und
Online) – bieten für das SUDOC-PS einen inhalt-
lichen Mehrwert und erlauben der Bibliothek des
DFK Paris eine Erhöhung ihrer Sichtbarkeit vor
allem auch bei jüngeren Studierenden in Frankreich.
Gleichmaßen engagiert sich die Bibliothek des

Autre aboutissement des plus positifs, la
bibliothèque du DFK Paris est désormais intégrée
dans la rubrique des périodiques du catalogue
commun des universités et centres de recherche
français, le Système universitaire de documentation
(SUDOC-PS). Depuis l'été 2020, outre l'enregistre-
ment dans les réseaux coopératifs allemands ZDB
(Zeitschriftendatenbank) et EZB (Elektronische
Zeitschriftenbibliothek), les périodiques vivants et
une partie du fonds de périodiques historiques
du DFK Paris sont répertoriés sur le réseau
SUDOC-PS, qui comprend actuellement 3 078
bibliothèques en France. Les travaux préparatoires
de ce projet, réalisé en coopération avec le CR 32
(Centre du réseau SUDOC-PS Art et Archéologie)
de notre bibliothèque partenaire à l'INHA, ont
impliqué un récolement long et fastidieux d'une
grande partie du fonds des périodiques. Les revues
spécialisées du DFK Paris, principalement en langue
allemande – actuellement 182 périodiques vivants
(imprimés et en ligne) – offrent une valeur ajoutée
au SUDOC-PS en termes de contenu et permettent
à la bibliothèque du DFK Paris d'accroître sa visi-
bilité en France, notamment auprès des étudiants
en début de parcours. De même, la bibliothèque du
DFK Paris est impliquée dans le projet de portail



DFK Paris in dem Projekt zum Aufbau eines Portals des Netzwerkes der französischen Kunstbibliotheken (Projet de Portail des Bibliothèques d'Art et d'Histoire de l'Art), das im Herbst 2019 unter Federführung des Département de la Bibliothèque et de la Documentation des INHA begonnen wurde. Ziel dieses neuen Servicetools ist eine verbesserte Sichtbarkeit der kunsthistorisch relevanten Bibliotheksbestände in Frankreich sowie auch die Schaffung einer kollektiven Identität der miteinander kooperierenden Kunstbibliotheken.

Unter dem Hashtag *#closedbutopen* begleitet das Bibliotheksteam während der Covid-19-Pandemie aus dem Homeoffice seine Leser/-innen, informierte diese ausführlich und organisierte – oftmals gemeinsam mit den anderen Bibliotheken der Max Weber Stiftung (MWS) – den Zugriff auf zahlreiche digitale Angebote. Dank der von der IT-Serviceeinheit des DFK Paris eingerichteten Remote-Desktop-Verbindung zum DFK-Netzwerk hatten die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Instituts auch in Telearbeit den gewohnten Zugriff auf sämtliche lizenzierte E-Medien der Bibliothek. Die digitalen Angebote der Bibliothek umfassen die wichtigsten Online-Bibliographien und Online-Nachschlagewerke unseres Faches: u. a. das Allgemeine Künstler-

du réseau des bibliothèques françaises d'art et d'histoire de l'art, lancé à l'automne 2019 sous l'égide du département de la bibliothèque et de la documentation de l'INHA. L'objectif de ce nouvel outil est double : améliorer la visibilité des fonds de bibliothèques relatifs à l'histoire de l'art en France et créer une identité collective pour les bibliothèques d'art engagées dans ce réseau.

Sous le hashtag *#closedbutopen*, l'équipe de la bibliothèque est passée au télétravail pour accompagner ses lecteurs pendant la pandémie de Covid-19 en les tenant régulièrement informés et en assurant – souvent en coopération avec les autres bibliothèques de la fondation Max Weber (MWS) – l'accès à de nombreux services numériques. Grâce à la connexion bureau à distance au réseau du DFK mise en place par le service informatique, les collaborateurs du DFK Paris ont pu conserver leur accès habituel à tous les médias électroniques sous licence de la bibliothèque, même en télétravail. Les ressources numériques de la bibliothèque incluent les principaux ouvrages de référence et bibliographies en ligne de notre discipline : entre autres l'Allgemeines Künstlerlexikon (AKL) en ligne, Art & Architecture Source (EBSCO), ARTstor, ARTbibliographies Modern, Index of Medieval Art, International

lexikon (AKL) online, Art & Architecture Source (EBSCO), ARTstor, ARTbibliographies Modern, Index of Medieval Art, International Bibliography of Art (IBA), Grove Art (Oxford Art Online), OpenEdition oder auch JSTOR sowie zahlreiche Nationallizenzen. Die Bibliothek des DFK Paris gibt schon seit längerer Zeit im Hinblick auf die sich abzeichnende beengende räumliche Situation am Institut und in Antwort auf neue Forschungstendenzen elektronischen kunsthistorischen Medien den Vorrang – eine Erwerbungsstrategie, die eine Kontinuität in der Zurverfügungstellung von Fachliteratur auch während der Schließung von Institut und Bibliothek erlaubte. Unter erschwerten technischen Bedingungen konnten 360 Einzellizenzen für E-Books in den *kubikat* katalogisiert werden, von denen viele aus der verteilten Ankaufstrategie von E-Medien des Arbeitskreises Bibliotheken der MWS stammen. Der Onlinekatalog *kubikat* war auch in dieser Zeit eine verlässliche Quelle für kunsthistorische Fachliteratur dank des kostenlosen Zugriffs auf momentan über 14.000 wissenschaftliche Monographien im Volltext – darunter auch die eigenen elektronischen Publikationen des DFK Paris – und auf zahlreiche Aufsätze aus Online-Zeitschriften. Eine Ausweitung der digitalen Angebote wurde 2020 durch die Lizenzierung der ACLS Humanities eBooks Collection gemeinsam mit den italienischen Partnerbibliotheken erreicht, die über 5000 Kerntitel der Geisteswissenschaften umfasst. Nach einer fast viermonatigen Schließung öffnete die Bibliothek am 29. Juni 2020 wieder ihren Lesesaal für externe Leser/-innen. Voraussetzung hierfür war eine strikte Umsetzung der Maßnahmen zur Einhaltung von Hygienestandards, Kontakt-, Zugangs- und damit leider auch Angebotsbeschränkungen, wie etwa der Sperrung der Freihandbereiche und des Zeitschriftenlesesaals für den Besucherverkehr. Der Reduzierung der Arbeitsplätze auf sechs begegnete die Bibliothek mit einer Ausweitung ihrer Öffnungszeiten. Unter dem Hashtag *#open* ist die Bibliothek im Hôtel Lully auch unter erschwerten Bedingungen ein sozialer Raum und Ort des fachlichen Austausches und der Begegnung.

Bibliography of Art (IBA), Grove Art (Oxford Art Online), OpenEdition ou encore JSTOR, ainsi que de nombreuses licences nationales. Depuis un certain temps déjà, la bibliothèque donne la priorité aux supports électroniques en histoire de l'art, d'une part en raison du manque d'espace de stockage qui se dessine, d'autre part pour répondre aux nouvelles tendances de la recherche. Cette politique d'acquisition a permis de garantir la continuité dans l'accès aux ouvrages spécialisés, même durant la fermeture de l'institut et de sa bibliothèque. Malgré des conditions techniques difficiles, 360 licences individuelles de livres électroniques ont pu être cataloguées dans *kubikat*, dont beaucoup résultent de la stratégie de répartition des acquisitions de médias électroniques au sein du groupe de travail des bibliothèques de la MWS. Le catalogue en ligne *kubikat* s'est avéré une ressource fiable pour la recherche en histoire de l'art tout au long de cette période, assurant l'accès gratuit au texte intégral de plus de 14 000 monographies scientifiques – y compris les éditions numériques du DFK Paris – et à de nombreux articles de périodiques en ligne. L'offre numérique a été étendue en 2020 par l'acquisition, avec nos bibliothèques partenaires en Italie, d'une licence pour l'ACLS Humanities eBooks collection, qui comprend plus de 5 000 titres-clés en sciences humaines. Après une fermeture de près de quatre mois, la bibliothèque a rouvert sa salle de lecture aux visiteurs externes le 29 juin 2020, sous réserve d'un respect strict des gestes barrières. En outre, il s'est avéré nécessaire de limiter les contacts, l'accès et donc malheureusement aussi le service proposé, ce qui a conduit à fermer aux visiteurs les zones en consultation libre et la salle de lecture des périodiques. Afin de compenser la réduction du nombre de postes de travail, passé à six, les plages d'ouverture ont été étendues. Sous le hashtag *#open*, la bibliothèque de l'hôtel Lully reste un espace social, un lieu d'échanges et de rencontres professionnelles, même dans des conditions difficiles.