

# Forschungsförderung

## Soutien à la recherche

### Verantwortliche

Julia Drost,  
assistiert von  
Michael Rauch

### Responsable

Julia Drost,  
assistée par  
Michael Rauch

### Stipendienprogramme

Die Förderung des internationalen Nachwuchses in der Kunstgeschichte und ihren benachbarten Disziplinen gehört zu den Kernaufgaben des DFK Paris. Ein zentrales Förderinstrument stellen neben den Jahresstipendien die Kurzzeitstipendien dar, die Archivrecherchen von einem bis zu drei Monaten im Gastland ermöglichen. Jedem/-r Stipendiaten/-in wird ein Arbeitsplatz eingerichtet und die Nutzung sämtlicher Ressourcen des DFK Paris zur Verfügung gestellt.

Kurzzeitstipendien wurden an folgende Nachwuchswissenschaftler/-innen vergeben:

- Dr. Estefania Bournot, Universität Potsdam (Oktober–Dezember 2019)  
Postdoc-Projekt: *Transperiphäre Begegnungen. Lateinamerika in den panafrikanischen Festivals (1966–1979)*
- Elizabeth Browne, Massachusetts Institute of Technology (Januar 2020)  
Dissertation: *Modeling the Eighteenth Century: Clodion in the Ancien Régime and After*
- Dr. Daniel Horn, Art Histories and Aesthetic Practices, Forum Transregionale Studien Berlin (September–Oktober 2019)  
Postdoc-Projekt: *«Les Autres Temps Modernes» – Présence Africaine, Existentialism, Art Brut and the Revision of Primitivism in Postwar Paris (1945–1960)*

### Programme de bourses

Soutenir les jeunes chercheurs et chercheuses en histoire de l'art et dans les disciplines voisines à l'échelle internationale est l'une des missions essentielles du DFK Paris. À côté des bourses d'un an, un instrument essentiel de cette politique réside dans les bourses de courte durée, qui permettent de faire des recherches dans les archives françaises sur une période d'un à trois mois. Chaque boursier ou boursière se voit attribuer un poste de travail et peut en outre utiliser toutes les ressources du DFK Paris.

Des bourses de courte durée ont été attribuées aux chercheuses et chercheurs suivants :

- Estefania Bournot, Universität Potsdam (octobre–décembre 2019)  
Projet postdoctoral : *Transperiphäre Begegnungen. Lateinamerika in den panafrikanischen Festivals (1966–1979)*
- Elizabeth Browne, Massachusetts Institute of Technology (janvier 2020)  
Thèse de doctorat : *Modeling the Eighteenth Century: Clodion in the Ancien Régime and After*
- Daniel Horn, Art Histories and Aesthetic Practices, Forum Transregionale Studien Berlin (septembre–octobre 2019)  
Projet postdoctoral : *« Les Autres Temps Modernes » – Présence Africaine, existentialism, art brut and the revision of primitivism in postwar Paris (1945–1960)*

— Fabian Röderer, Universität Hamburg und Warburg Institute (Oktober–November 2019)  
Dissertation: *Universalistic Discourses in Photographic Exhibitions during the Cold War*

— Barbara Tiberi, Universiteit van Amsterdam (Januar–März 2020)  
Dissertation: *The Phenomenon of the Collaboration between Artists, Factory Workers, and Management in French Industries, Particularly at the Automobile Manufacturer Renault*

**Stipendium zur Erforschung des Kunstmarkts in Frankreich während der deutschen Besatzung (in Kooperation mit dem INHA)**

— Ophélie Jouan, Sciences Po Paris (Januar–Dezember 2020)  
Dissertation: *L'épuration du marché de l'art et la récupération des biens culturels spoliés en France : état des sources et analyse des acteurs et des mécanismes à l'œuvre*

— Fabian Röderer, Universität Hamburg et Warburg Institute (octobre–novembre 2019)  
Thèse de doctorat : *Universalistic Discourses in Photographic Exhibitions during the Cold War*

— Barbara Tiberi, Universiteit van Amsterdam (janvier–mars 2020)  
Thèse de doctorat : *The phenomenon of the collaboration between artists, factory workers, and management in French industries, particularly at the automobile manufacturer Renault*

**Bourse d'étude sur l'histoire du marché de l'art en France sous l'Occupation (en coopération avec l'INHA)**

— Ophélie Jouan, Sciences Po Paris (janvier–décembre 2020)  
Thèse de doctorat : *L'épuration du marché de l'art et la récupération des biens culturels spoliés en France : état des sources et analyse des acteurs et des mécanismes à l'œuvre*

**Forschungsstipendium »Gesamtkunstwerk«  
Weltausstellung (in Kooperation mit der  
TU Darmstadt)**

- Justine Lécuyer, Sorbonne Université  
(Januar–März 2020)  
Dissertation: *Le tapissier-décorateur de 1848 à  
1914 : Permanences et mutations d'un métier au  
cœur de l'industrie française de l'ameublement*

**Paris × Rome Fellowship**

- Vicenza Benedettino, Universität Heidelberg  
(September–November 2019)  
Dissertation: *Werner Haftmann. Leiter der Neuen  
Nationalgalerie in Berlin. Wechselausstellungen und  
Ankaufspolitik. 1967–1974*

**Gast- und assoziierte Wissenschaftler/-innen**

Des Weiteren bietet das DFK Paris internationalen  
Forscher/-innen die Möglichkeit, als Gast- bzw.  
assoziierte Wissenschaftler/-innen die Infrastruk-  
turen des Instituts zu nutzen. Im Berichtszeitraum  
wurden begrüßt:

- Béatrice Adam, Freie Universität Berlin/Univer-  
sity of Edinburgh (Januar–August 2020)  
Dissertation: *Fotografien von Dora Maar, Denise  
Bellon und Ilse Bing im Paris der Surrealisten*
- Larissa Dätwyler, eikones, Zentrum für die The-  
orie und Geschichte des Bildes, Universität Basel  
(August 2019–Januar 2020)  
Dissertation: *Pentimento. Sichtbarmachung von  
Korrekturverfahren in der Malerei der Klassischen  
Moderne*

**Bourse de recherche L'exposition universelle,  
« œuvre d'art totale » (en coopération avec la  
TU Darmstadt)**

- Justine Lécuyer, Sorbonne-Universität  
(janvier–mars 2020)  
Thèse de doctorat : *Le tapissier-décorateur de 1848  
à 1914 : Permanences et mutations d'un métier au  
cœur de l'industrie française de l'ameublement*

**Paris × Rome Fellowship**

- Vicenza Benedettino, Universität Heidelberg  
(septembre–novembre 2019)  
Thèse de doctorat : *Werner Haftmann. Leiter  
der Neuen Nationalgalerie in Berlin. Wechselaus-  
stellungen und Ankaufspolitik. 1967–1974*

**Chercheuses et chercheurs invités et associés**

Par ailleurs, le DFK Paris offre à des scientifiques de  
divers pays la possibilité de profiter des infrastruc-  
tures de l'institut à titre de chercheur invité ou asso-  
cié. Pendant la période concernée par ce rapport,  
les personnes suivantes ont été accueillies dans  
ce cadre :

- Béatrice Adam, Freie Universität Berlin/Univer-  
sity of Edinburgh (janvier–août 2020)  
Thèse de doctorat : *Fotografien von Dora Maar,  
Denise Bellon und Ilse Bing im Paris der Surrealisten*
- Larissa Dätwyler, eikones, Zentrum für die  
Theorie und Geschichte des Bildes, Universität  
Basel (août 2019–janvier 2020)  
Thèse de doctorat : *Pentimento. Sichtbar-  
machung von Korrekturverfahren in der Malerei  
der Klassischen Moderne*

- Dr. Laura Karp Lugo, ERC METROMOD/  
Ludwig-Maximilians-Universität München  
(September 2018–August 2020)  
Forschungsprojekt: *Eine nationale Kunst im  
Schmelztiegel der Immigration. Die Vereinnahmung  
indigenistischer Ästhetik in Argentinien*
- Dr. Léa Kuhn, Ludwig-Maximilians-Universität  
München (Februar–März 2020)  
Postdoc-Projekt: *Travail est Joie. Ästhetik der Pro-  
duktion und die Kunst der Serialität bei Emile Gallé*
- Mattes Lammert, Technische Universität Berlin  
(September 2019–August 2020)  
Dissertation: *Die Erwerbungen der Berliner  
Museen auf dem Pariser Kunstmarkt während der  
Besatzung 1940–1944*
- Dr. Matthieu Lett, Université de Lausanne  
(Februar–Juli 2020)  
Postdoc-Projekt: *Malen in Klein. Die Miniatur  
als Prachtkunst im Europa der Höfe (1600–1800):  
Praxis, Verwendung, Verbreitung. Das Beispiel  
Frankreichs und Bayerns*
- Blanche Llaurens, Université de Poitiers  
(Januar–Juli 2020)  
Forschungsprojekt: *Sammeln im 18. Jahrhundert –  
zur Archäologie einer perfekten Sammlung. Von  
Paris nach Sankt Petersburg, die Gemälde des  
Comte de Baudouin und die Zarin Katharina II.  
von Russland*
- Jacqueline Maurer, Universität Zürich und  
Eidgenössische Technische Hochschule Zürich  
(September–Oktober 2019)  
Dissertation: *Architektur- und Stadtforschung mit  
Jean-Luc Godard*
- Alexandra Morrison, Yale University  
(Mai 2019–März 2020)  
Dissertation: *Copying at the Louvre*
- Laura Karp Lugo, ERC METROMOD/Ludwig-  
Maximilians-Universität München  
(septembre 2018–août 2020)  
Projet de recherche : *Un art national dans le  
creuset de l’immigration. La récupération d’une  
esthétique indigéniste en Argentine*
- Léa Kuhn, Ludwig-Maximilians-Universität  
München (février–mars 2020)  
Projet postdoctoral : *Travail est Joie. Ästhetik  
der Produktion und die Kunst der Serialität bei  
Emile Gallé*
- Mattes Lammert, Technische Universität  
(septembre 2019–août 2020)  
Thèse de doctorat : *Die Erwerbungen der Berliner  
Museen auf dem Pariser Kunstmarkt während der  
Besatzung 1940–1944*
- Matthieu Lett, Université de Lausanne  
(février–juillet 2020)  
Projet postdoctoral : *Peindre en petit. La miniature  
comme art somptuaire dans l’Europe des cours  
(1600–1800) : pratiques, usages, circulations. Le cas  
de la France et de la Bavière*
- Blanche Llaurens, Université de Poitiers  
(janvier–juillet 2020)  
Projet de recherche : *Sammeln im 18. Jahrhundert –  
zur Archäologie einer perfekten Sammlung.  
Von Paris nach Sankt Petersburg, die Gemälde des  
Comte de Baudouin und die Zarin Katharina II.  
von Russland*
- Jacqueline Maurer, Universität Zürich  
et Technische Hochschule Zürich  
(septembre–octobre 2019)  
Thèse de doctorat : *Architektur- und Stadt-  
forschung mit Jean-Luc Godard*
- Alexandra Morrison, Yale University  
(mai 2019–mars 2020)  
Thèse de doctorat : *Copying at the Louvre*

- Dr. Guillaume Nicoud, Accademia di Architettura di Mendrisio (September 2018–Juli 2020)  
Forschungsprojekt: *Architektur und Urbanismus in Frankreich und Russland um 1800*
- Guillaume Nicoud, Accademia di Architettura di Mendrisio (septembre 2018–juillet 2020)  
Projet de recherche : *Architektur und Urbanismus in Frankreich und Russland um 1800*
- Annabel Ruckdeschel, Justus-Liebig-Universität Gießen (September 2019–Januar 2020)  
Dissertation: *«Paris, carrefour artistique du monde» Kosmopolitismus, Transnationalität und Diaspora in einer Metropole der modernen Kunst (1918–1939)*
- Annabel Ruckdeschel, Justus-Liebig-Universität Gießen (septembre 2019–janvier 2020)  
Thèse de doctorat : *«Paris, carrefour artistique du monde» Kosmopolitismus, Transnationalität und Diaspora in einer Metropole der modernen Kunst (1918–1939)*
- Marthje Sagewitz, Universität Leipzig (September 2019–August 2020)  
Dissertation: *Die Mittelalterrezeption in der französischen Skulptur der Dritten Französischen Republik. Auguste Rodin und die Bildhauergeneration um 1900*
- Marthje Sagewitz, Universität Leipzig (septembre 2019–août 2020)  
Thèse de doctorat : *Die Mittelalterrezeption in der französischen Skulptur der Dritten Französischen Republik. Auguste Rodin und die Bildhauergeneration um 1900*

### Studienkurse

Das DFK Paris bemüht sich, Studierende bereits frühzeitig an das Studium der Kunst und Kunstgeschichte vor Originalen heranzuführen. Ein wichtiges Format hierfür sind die Studienkurse, die in enger Kooperation mit Museen, Universitäten und anderen Einrichtungen durchgeführt werden. Die Deutsch-Französische Hochschule stellt mit ihren Programmen zur Netzwerkbildung für Nachwuchswissenschaftler/-innen seit vielen Jahren einen unverzichtbaren Partner und Förderer dar.

### Ateliers de recherches

Le DFK Paris s'efforce d'initier les étudiants assez tôt dans leur cursus à l'étude de l'art et de l'histoire de l'art par la confrontation avec des originaux. Dans cette optique, les ateliers de recherche réalisés en étroite coopération avec des musées, des universités et d'autres institutions, sont un format essentiel. À cet égard, l'Université franco-allemande représente depuis longtemps un partenaire et un soutien incontournable, avec ses programmes favorisant la constitution de réseaux de jeunes chercheurs.





Herbstkurs:  
die Teilnehmerinnen  
und Teilnehmer  
vor dem Deutschen  
Historischen Institut  
(Hotel Duret-de-Chevry)  
Cours d'automne :  
les participantes  
et participants devant  
l'Institut historique allemand  
(hôtel Duret-de-Chevry)



Herbstkurs:  
Besuch einer Dokumen-  
tationsabteilung des  
Musée du Louvre  
Cours d'automne :  
visite d'un service d'étude  
et de documentation  
au musée du Louvre

**Leitung**

Direction

Julia Drost (DFK Paris),  
Michael Rauch (DFK Paris)  
und Mareike König (DHIP)

**Teilnehmer/-innen**

Participants

Christina Alexiou (Universität Hamburg), Britta Bommert (Lipperheidesche Kostümbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin), Estefania Bournot (Universität Potsdam), Johannes Bosch (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg), Viktoria Cordts (Humboldt-Universität zu Berlin), Carina Dauven (Universität zu Köln), Willem Fiene (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg), Eva-Maria Höllerer (Städel Museum, Frankfurt am Main), Angela Göbel (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), Marlene Luise Kottmann (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg), Marthe Kretzschmar (Universität Wien), Lukas Maier (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg), Philipp Julius Meyer (Universität Erfurt), Monika Motylinska (Universität Leipzig), Annika Padoan (Friedrich-Schiller-Universität Jena), Friederike Pfister (Ruhr-Universität Bochum), Michael Rauch (DFK Paris/Ludwig-Maximilians-Universität München), Fabienne Ruppen (Städel Museum, Frankfurt am Main), Tilman Schreiber (Friedrich-Schiller-Universität Jena), Hui Luan Tran (Zentralinstitut für Kunstgeschichte München), Aline Vogt (Universität Basel).

**Veranstaltung im Jahr 2019/2020**

**Herbstkurs:** *Einführung in die Wissenschaftssprache Französisch und in die Forschungspraxis in den Geschichtswissenschaften und der Kunstgeschichte*,  
Grundkurs: 16.–20. September 2019,  
Vertiefung: 21.–24. September 2019

Der diesjährige Herbstkurs zur *Wissenschaftssprache Französisch und Einführung in die Forschungspraxis in Frankreich* führte vom 16. bis 24. September 2019 insgesamt 21 junge Kunsthistoriker/-innen und Historiker/-innen aus Deutschland in die institutionelle Kunstgeschichte und Geschichte in Frankreich ein. Neben einem halbtägigen Fachsprachkurs im DFK Paris wurden zentrale Forschungseinrichtungen und Infrastrukturen der französischen Kunstgeschichte vorgestellt, darunter das INHA, die Documentation des Musée d'Orsay und des Musée du Louvre, die Archives Nationales in Pierrefitte-sur-Seine, die Bibliothèque Kandinsky und die Fondation Custodia. Zwei Abendvorträge und eine Einführung in die Online-Recherche in Frankreich begleiteten das Programm. Der Herbstkurs wurde in Kooperation mit dem DHIP und mit Unterstützung der Deutsch-Französischen Hochschule durchgeführt.

Als bei Bewerber/-innen aus Deutschland überaus beliebtes Format wurde der Herbstkurs zum zehnten Mal in Folge angeboten. Der Kurs findet seit 2017 im Zweijahresrhythmus statt und wurde dieses Jahr zum ersten Mal als optional verlängerbarer Kurs angeboten, um den Bedürfnissen des bereits berufstätigen Nachwuchses, z. B. Volontär/-innen an Museen, gerecht zu werden.

**Manifestation durant l'année 2019–2020**

**Cours d'automne:** *Français scientifique et introduction à la pratique de la recherche en France, Paris*,  
cours de base : 16–20 septembre 2019,  
approfondissement : 21–24 septembre 2019

Le cours d'automne *Français scientifique et introduction à la pratique de la recherche en France*, organisé cette année du 16 au 24 septembre 2019, a permis à vingt-et-un jeunes historiennes et historiens de l'art venus d'Allemagne de se familiariser avec les institutions de l'histoire et de l'histoire de l'art en France. Outre un cours de langue spécialisé auquel était consacrée la moitié de la journée, des organismes de recherche et des infrastructures comptant parmi les plus importants pour l'histoire de l'art en France ont été présentés, parmi lesquels l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), la documentation du musée d'Orsay, les services d'études et de documentation du musée du Louvre, la bibliothèque Kandinsky et la fondation Custodia. Deux soirées-conférences et une introduction à la recherche en ligne en France sont venues s'ajouter au programme. Ce cours d'automne a été organisé en coopération avec l'Institut historique allemand (IHA) et avec le soutien de l'Université franco-allemande.

Il s'agissait de la dixième édition consécutive de ce format, qui suscite un engouement exceptionnel auprès des participants allemands. Depuis 2017, le cours a lieu tous les deux ans et pour la première fois cette année, nous avons proposé une option de prolongation afin de répondre aux besoins des jeunes chercheurs déjà en activité professionnelle, par exemple ceux effectuant un volontariat scientifique dans un musée (statut sans équivalent exact en France).

## Praktika

In dem Wunsch, den Nachwuchs frühzeitig an die Berufspraxis in der Wissenschaft heranzuführen, unterhält das DFK Paris ein dynamisches Praktikumsprogramm. Im Rahmen eines Vollzeitpraktikums (35 Stunden pro Woche) wird eine intensive Zusammenarbeit zwischen den Wissenschaftler/-innen des Forums und den Studierenden ermöglicht. Jährlich werden sechs fortgeschrittene Studierende aus dem deutsch- und französischsprachigen Raum in die Aufgabenfelder der wissenschaftlichen Infrastrukturen des DFK Paris – Deutschsprachige Publikationen, Französischsprachige Publikationen, Online-Publikationen, Bibliothek, Digital Humanities sowie Forschungsförderung – eingeführt.

### Praktikant/-Innen

September 2019 bis Februar 2020

- Jan-Markus Götttsch,  
Technische Universität Dresden
- Deborah Schlauch,  
Georg-August-Universität Göttingen
- Sandeep Sodhi,  
Universität zu Köln

März bis Juli 2020

- Esther Löffelbein,  
Humboldt-Universität zu Berlin

## Stages

Le DFK Paris offre également un dynamique programme de stages afin de familiariser les jeunes chercheurs à la pratique scientifique professionnelle assez tôt dans leur cursus. Ces stages à plein temps (35 heures par semaine) permettent une interaction intensive entre les chercheurs et chercheuses du DFK Paris et les stagiaires. Chaque année, six étudiants ou étudiantes d'un niveau avancé venant de pays germanophones et francophones sont initiés aux domaines d'activité des infrastructures de recherche du DFK Paris : éditions en langue allemande, éditions en langue française, éditions numériques, bibliothèque, humanités numériques et soutien à la recherche.

### Stagiaires

Septembre 2019 à février 2020

- Jan-Markus Götttsch,  
Technische Universität Dresden
- Deborah Schlauch,  
Georg-August-Universität Göttingen
- Sandeep Sodhi,  
Universität zu Köln

Mars à juillet 2020

- Esther Löffelbein,  
Humboldt-Universität zu Berlin