

Veröffentlichungen

Publications

Verantwortliche

Mathilde Arnoux, assistiert von Sira Luthardt, für die Veröffentlichungen in französischer Sprache

Lena Bader, assistiert von Jannik Konle (bis Dezember 2019), danach Viviana Macaluso (seit Januar 2020) für die Veröffentlichungen in deutscher Sprache

Markus A. Castor, assistiert von Clara Rainer, für die elektronischen Veröffentlichungen

Responsables

Mathilde Arnoux, assistée par Sira Luthardt pour les éditions en langue française

Lena Bader, assistée par Jannik Konle (jusqu'en décembre 2019) puis Viviana Macaluso (à partir de janvier 2020) pour les éditions en langue allemande

Markus Castor, assisté par Clara Rainer pour les éditions numériques

Die Aktivitäten der französisch- und deutschsprachigen Publikationsbereiche

Auch in diesem Jahr war die Publikationsarbeit in französischer und deutscher Sprache von einem Willen zur Annäherung getragen, mit dem Ergebnis, dass die Schriften der Reihen *Passages* und *Passerelles* fortan sämtlich bei einem Verlag erscheinen: den Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme (MSH) als dem historischen Verlagspartner des DFK Paris. Durch diese beispiellose Form zweisprachiger Koedition erscheinen Titel erstmalig alternativ auf Französisch oder Deutsch unter einem Dach.

Für diese Zusammenführung der französisch- und deutschsprachigen Reihen wurde ein originelles Vertriebsmodell entwickelt, das den Werken Sichtbarkeit in Frankreich, den deutschsprachigen Ländern und in Nordamerika gewährleistet. In Ergänzung zum Vertriebsdienst der Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH) wird der Diaphanes Verlag für den Vertrieb der Bücher in der Schweiz, in Deutschland, in Österreich und in Nordamerika sorgen.

Diese Veränderungen gehen einher mit einer grundlegenden Neugestaltung der grafischen Konzeption der Veröffentlichungen des DFK Paris durch das ulli neutzling designbuero in Hamburg.

Dank der Partnerschaft mit der Plattform für geistes- und sozialwissenschaftliche Bücher OpenEdition Books stehen diese Werke zur Förderung der wissenschaftlichen Verbreitung der verschiedenen Forschungssprachen in Europa multimedial zur Verfügung. Diese editorische Entscheidung will auch einen Beitrag leisten zur nicht einfachen Präsenz der Kunstgeschichte in der Open-Access-Edition, die unter den für die Bildnutzungsrechte anfallenden Gebühren leidet, im Lauf der Zeit aber auch ermutigende Veränderungen erfahren hat. So sind die bei der französischen Nationalbibliothek angeforderten

Les activités des éditions en langue française et allemande

C'est une volonté de rapprochement qui a animé, cette année encore, le travail des publications en langue française et en langue allemande. Il en résulte que les ouvrages des collections *Passages* et *Passerelles* sont désormais publiés par un seul éditeur, les Éditions de la Maison des sciences de l'homme (MSH), partenaire éditorial français historique du DFK Paris. Cette coédition bilingue inédite fera paraître pour la première fois chez un même éditeur des titres alternativement en français ou en allemand.

La réunion inédite des collections en langue française et allemande auprès d'un même éditeur a conduit à la mise en œuvre d'un modèle original de diffusion permettant d'assurer la visibilité des ouvrages en France, dans les pays de langue allemande et aux États-Unis. Ainsi, en plus d'être représentés par le service de diffusion de la Fondation Maison des Sciences de l'homme (FMSH), les ouvrages seront diffusés par l'éditeur Diaphanes en Suisse, en Allemagne, en Autriche, au Canada et aux États-Unis.

Ces changements ont été accompagnés par la refonte complète de la conception graphique des ouvrages du DFK Paris par l'agence ulli neutzling designbuero de Hamburg.

Grâce au partenariat avec la plateforme de livres en sciences humaines et sociales OpenEdition Books, ces ouvrages seront déclinés en multisupport pour mieux accompagner la diffusion scientifique des différentes langues de la recherche en Europe. Ce choix éditorial est aussi une volonté de contribuer à la difficile présence de l'histoire de l'art dans l'édition en open access, qui souffre des coûts générés par les droits d'utilisation d'images, mais connaît néanmoins des transformations encourageantes au



Bilder, soweit sie für universitäre oder wissenschaftliche Publikationen dienen, seit dem 26. September 2019 von Abgaben befreit, was den beiden in diesem Jahr veröffentlichten Werken zugutegekommen ist: Szymon Piotr Kubiak, *Loin de Moscou. Gérard Singer et l'art engagé*, aus dem Polnischen übersetzt von Erik Veaux (*Passerelles*, 2020), und Tessa Friedericke Rosebrock, *Kurt Martin et le musée des Beaux-Arts de Strasbourg. Politique des musées et des expositions sous le III^e Reich et dans l'immédiat après-guerre*, aus dem Deutschen übersetzt von Françoise Joly (*Passages*, 2019). Um die Online-Veröffentlichung der älteren Werke aus den Reihen *Passerelles* und *Passages* zu ermöglichen, die in den Genuss des Unterstützungsprogramms Digitalisierung (Soutien à la Numérisation, SAN) kommen, werden zudem auch weiterhin Reproduktionsrechte für Abbildungen eingeholt.

2019 wurden die Veröffentlichungen des DFK Paris in den Vereinigten Staaten beim Buchsalon des Jahreskongresses der College Art Association (CAA), der vom 12. bis 15. Februar 2020 in Chicago stattfand, präsentiert. Der Buchsalon des Festival de l'Histoire de l'Art in Fontainebleau, der alljährlich im Juni den Stand des DFK Paris empfängt, wurde aufgrund der Gesundheitskrise auf 2021 verlegt.

Dem an die Universitäts- und Wissenschaftsverlage gerichteten Aufruf, ihre Publikationen während des Zeitraums der Covid-19-bedingten Ausgangsbeschränkungen für alle zu öffnen, sind die Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme nachgekommen und haben einstweilen freien Zugang zu allen Titeln der Reihen *Passages* und *Passerelles* (auch in den Formaten ePub und PDF) gewährt: Sie stehen auf OpenEdition Books zur Verfügung.

fil du temps. Ainsi, les images demandées à la Bibliothèque nationale de France à destination de publications universitaires ou scientifiques sont exonérées de redevance depuis le 26 septembre 2019, ce dont ont pu profiter les deux ouvrages publiés cette année : Szymon Kubiak, *Loin de Moscou. Gérard Singer et l'art engagé*, traduit du polonais par Erik Veaux (coll. *Passerelles*, 2020) et Tessa Friedericke Rosebrock, *Kurt Martin et le musée des Beaux-Arts de Strasbourg. Politique des musées et des expositions sous le III^e Reich et dans l'immédiat après-guerre*, traduit de l'allemand par Françoise Joly (coll. *Passages*, 2019). Par ailleurs, pour permettre l'édition en ligne des anciens ouvrages des collections *Passerelles* et *Passages*, qui ont bénéficié du programme de soutien à la numérisation (SAN), la demande de droits pour la reproduction des illustrations se poursuit.

En 2019, les publications du DFK Paris ont été présentes aux États-Unis, au salon du livre du congrès annuel du College Art Association (CAA), qui s'est tenu du 12 au 15 février 2020 à Chicago. Le salon du livre du Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau, qui chaque année accueille le stand du DFK Paris au mois de juin, a été reporté à 2021 en raison de la crise sanitaire.

En réponse à l'appel lancé aux éditeurs universitaires et scientifiques à ouvrir leurs publications à tous durant la période de confinement liée à la pandémie de Covid-19, les Éditions de la MSH ont offert provisoirement l'accès libre à tous les titres des collections *Passages* et *Passerelles* (y compris aux formats epub et pdf) disponibles sur OpenEdition Books.

Die Aktivitäten der elektronischen Publikationen

Die 2017 von Thomas Kirchner gegründete, der Idee des Open Access verpflichtete Reihe *Passages online* konnte mit zwei Sammelbänden fortgeführt werden: Julia Drost, Fabrice Flahutez, Anne Helmreich und Martin Schieder (Hg.), *Networking Surrealism in the USA. Agents, Artists, and the Market*; Elke Seibert, Agathe Cabau und Markus A. Castor (Hg.), *Discovering/Uncovering the Modernity of Prehistory*. Die gleichzeitig im Print verfügbaren Titel belegen mit ihren – gemessen an der inhaltlichen Spezialisierung – hohen Downloadzahlen, wie zielführend die Strategie des Open Access ist, wenn es um die Erweiterung bzw. Vervielfachung der Reichweite geht. Als Reihe für mehrsprachige Sammelbände oder umfangreichere Dokumentationen haben die *Passages online* ebenfalls den Wechsel zu einem aktualisierten Design, wie es für die übrigen *Passages* gilt, vollzogen.

In Vorbereitung ist derzeit die Realisierung einer gleichzeitigen Ausgabe der Bände als Webseiten-Version (HTML), die über die Möglichkeit der Konsultation der PDFs hinaus dem Leser weitere Inhalte anbietet. In Zusammenarbeit mit der Plattform *Arthistoricum.net* stellt sich die Reihe in eine insbesondere für das Fach Kunstgeschichte international sichtbare Plattform ein, die mit allen technischen Voraussetzungen der Universitätsbibliothek Heidelberg für eine Langzeitarchivierung und Verfügbarkeit der Daten sorgt.

Les activités des éditions numériques

La collection *Passages online*, créée en 2017 par Thomas Kirchner et fidèle au principe de l'open access, s'est enrichie de deux ouvrages collectifs : Julia Drost, Fabrice Flahutez, Anne Helmreich, Martin Schieder (éd.), *Networking Surrealism in the USA. Agents, Artists, and the Market* ; Elke Seibert, Agathe Cabau, Markus A. Castor (éd.), *Discovering/Uncovering the Modernity of Prehistory*. Également disponibles en version papier, les titres affichent un nombre élevé de téléchargements – compte tenu de la spécialisation de leur contenu – démontrant l'efficacité de la stratégie d'open access pour toucher davantage de lecteurs. Collection destinée à accueillir des ouvrages collectifs plurilingues ou des documentations volumineuses, *Passages online* a également bénéficié d'une actualisation de sa conception graphique, à l'instar des autres *Passages*.

L'option permettant de publier simultanément les volumes sous forme de pages internet (html) est actuellement en préparation, ce qui permettra au lecteur de disposer d'une gamme étendue d'accès aux contenus en plus de la consultation des documents pdf. La coopération avec *Arthistoricum.net* offre à la collection une plateforme jouissant d'une visibilité internationale, notamment en histoire de l'art, sur laquelle l'archivage et la disponibilité des données à long terme sont assurés grâce à toutes les fonctionnalités techniques de la bibliothèque universitaire de Heidelberg.

Die 2019/2020 veröffentlichten Bücher

Les livres publiés en 2019/2020



Loin de Moscou Gérard Singer et l'art engagé

Von Szymon Piotr Kubiak, aus dem Polnischen übersetzt von Erik Veaux,
Paris, DFK/MSH (Passerelles), 2020

De Szymon Piotr Kubiak, traduit du polonais par Erik Veaux,
Paris, DFK/MSH (coll. Passerelles), 2020

<https://books.openedition.org/editionsmsh/17083>

Polnische Originalausgabe:
Szymon Piotr Kubiak, *Daleko od Moskwy. Gérard Singer i sztuka zaangażowana*, cat. exp. Szczecin, Muzeum Narodowe w Szczecinie, 2016,
ISBN 978-83-63365-45-5.
© Muzeum Narodowe w Szczecinie und der Verfasser

Édition originale en polonais :
Szymon Piotr Kubiak, *Daleko od Moskwy. Gérard Singer i sztuka zaangażowana*, cat. exp. Szczecin, Muzeum Narodowe w Szczecinie, 2016,
ISBN 978-83-63365-45-5.
© Muzeum Narodowe w Szczecinie et l'auteur

2014 wurde in den Magazinen des Nationalmuseums Szczecin (Stettin) in Polen ein Monumentalgemälde des französischen Malers Gérard Singer, *Le 14 février 1950 à Nice*, wiederentdeckt. Auf welchen Wegen ist das Werk dorthin gelangt? Dies nachzuzeichnen unternimmt Szymon Piotr Kubiak im vorliegenden Buch. In einer bewegten Erzählung stellt er die kommunistischen Kunst- und Kulturkreise Frankreichs und Polens in einen in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts kunstgeschichtlich selten wahrgenommenen Zusammenhang. Aus dem historischen Abstand kann er zutage fördern, welche Wandlungen die Untersuchung der künstlerischen Praktiken der Stalin-Ära in Polen erfahren hat. So lädt der Autor ein zu einer Reflexion über das lange Beschweigen der Kunst aus den kommunistischen Ländern, sofern sie nicht den Avantgarden angehörte. Über politische Differenzen und geografische Grenzen hinaus knüpft Kubiak Verbindungen quer durch das vom Eisernen Vorhang entzweigeschnittene Europa und veranschaulicht, wie die Kunst der kommunistischen Länder an der Kulisse mitwirkte, vor der sich die bildenden Künste des kapitalistischen Raums entwickelten. Das Buch regt somit zur gedanklichen Auseinandersetzung mit den Wechselbeziehungen zwischen Ost und West an, um den Kalten Krieg in Europa in neuem Licht zu deuten.

Dieses Werk wurde finanziell gefördert durch das Deutsche Historische Institut Warschau (Niemiecki Instytut Historyczny w Warszawie).

En 2014, une peinture monumentale du peintre français Gérard Singer, *Le 14 février 1950 à Nice*, est redécouverte dans les réserves du musée de Szczecin en Pologne. Par quels chemins cette œuvre est-elle arrivée là ? C'est ce que Szymon Piotr Kubiak entreprend de retracer dans le présent ouvrage. À travers une narration foisonnante, il met en relation les milieux artistiques et culturels communistes de France et de Pologne, rarement rassemblés par l'histoire de l'art de la seconde moitié du xx^e siècle. Le recul historique lui permet de révéler les transformations qu'a connues l'analyse des pratiques artistiques de l'époque stalinienne en Pologne. L'auteur invite ainsi à une réflexion sur le long silence entourant l'art dans les pays communistes lorsqu'il ne relevait pas des avant-gardes. Par-delà les différences politiques et les frontières géographiques, M. Kubiak tisse des liens à travers l'Europe coupée en deux par le rideau de fer et fait apparaître l'art des pays communistes comme participant à la toile de fond sur laquelle se sont développés les arts plastiques de l'espace capitaliste. L'ouvrage incite donc à penser les interdépendances entre l'Est et l'Ouest, pour relire la guerre froide en Europe sous un nouveau jour.

Cet ouvrage a bénéficié du soutien financier du Deutsches Historisches Institut Warschau (Niemiecki Instytut Historyczny w Warszawie).



Kurt Martin et le musée des Beaux-Arts de Strasbourg

Politique des musées et des expositions sous le III^e Reich et dans l'immédiat après-guerre

Von Tessa Friederike Rosebrock, aus dem Deutschen übersetzt von Françoise Joly, Paris, DFK/MSH und Musées de la Ville de Strasbourg (Passages, 58), 2019

De Tessa Friederike Rosebrock, traduit de l'allemand par Françoise Joly, Paris, DFK/MSH et Musées de la Ville de Strasbourg (coll. Passages vol. 58), 2019

<https://books.openedition.org/editionsms/18221>

Deutsche Originalausgabe:
Tessa Friederike Rosebrock, *Kurt Martin und das Musée des Beaux-Arts de Strasbourg. Museums- und Ausstellungspolitik im »Dritten Reich« und in der unmittelbaren Nachkriegszeit*, München, Akademie Verlag (Ars et Scientia. Schriften zur Kunstwissenschaft, hg. von Bénédicte Savoy, Michael Thimann und Gregor Wedekind, 2), 2012, ISBN 978-3-05-005189-5.
© Walter de Gruyter GmbH Berlin Boston

Édition originale en allemand : Tessa Friederike Rosebrock, *Kurt Martin und das Musée des Beaux-Arts de Strasbourg. Museums- und Ausstellungspolitik im »Dritten Reich« und in der unmittelbaren Nachkriegszeit*, Munich, Akademie Verlag (coll. Ars et Scientia. Schriften zur Kunstwissenschaft, éd. par Bénédicte Savoy, Michael Thimann et Gregor Wedekind, vol. 2), 2012, ISBN 978-3-05-005189-5.
© Walter de Gruyter GmbH Berlin Boston

Anfang der 2000er Jahre musste das Musée des Beaux-Arts de la Ville de Strasbourg mehreren Restitutionsansprüchen nachkommen. Hieran anschließend leitete die Institution eine bahnbrechende Forschungsarbeit zur Provenienz der in ihrer Sammlung aufbewahrten Werke ein. Nach der Gründungsphase, der von 1889 bis 1918 durch Wilhelm von Bode bewerkstelligten Neugründung und dem Zwischenkriegszeitraum unter dem frankophilen Elsässer Hans Haut stellen die Jahre 1940 bis 1944 für den Aufbau der Kunstbestände in der Tat eine entscheidende Stufe dar. Mit der Leitung des Museums betraut das Nazi-Regime den Kunsthistoriker Kurt Martin: Seit 1934 bereits an der Spitze der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, wird er 1940 zum Generalbevollmächtigten für die Museen im Elsass und in Baden ernannt.

Den Werdegang dieser vielschichtigen Persönlichkeit durch eine von Zwang und Ideologie regierte Epoche möchte Tessa Friederike Rosebrock erhellen und zugleich die ehrgeizige Ankaufspolitik analysieren, die er in Straßburg im Laufe des Zweiten Weltkriegs ins Werk gesetzt hat. Im Porträt eines Mannes und seiner Taten tritt die spannungsreiche Geschichte der Kunstinstitutionen beiderseits des Rheins in den 1940er Jahren und der unmittelbaren Nachkriegszeit zutage. Bislang unveröffentlichte Quellen und Dokumente erzählen im Detail vom Dasein des Museums, von den Erwerbungen und den Netzwerken, auf die Kurt Martin sich stützte,

Au début des années 2000, le musée des Beaux-Arts de la Ville de Strasbourg eut à répondre à plusieurs demandes de restitution. C'est dans le sillage de ces affaires que l'institution entama un travail pionnier de recherche sur la provenance des œuvres conservées dans sa collection. Après sa phase de création et sa refondation soutenue par Wilhelm von Bode de 1889 à 1918, puis la période de l'Alsacien francophile Hans Haut entre les deux guerres, les années 1940 à 1944 ont marqué en effet une étape cruciale dans la constitution de ses fonds artistiques. Le régime nazi confie alors la direction du musée à l'historien de l'art Kurt Martin : déjà à la tête de la Kunsthalle de Karlsruhe depuis 1934, celui-ci est nommé administrateur général des musées d'Alsace et de Bade en 1940.

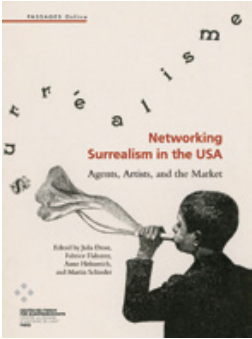
C'est le parcours de cette personnalité complexe à travers une époque régie par la contrainte et l'idéologie que Tessa Friederike Rosebrock s'attache à éclairer ici, tout en analysant l'ambitieuse politique d'acquisitions qu'il mit en œuvre à Strasbourg au cours de la Seconde Guerre mondiale. Dans le portrait d'un homme et de ses actions, l'histoire tourmentée des institutions artistiques de part et d'autre du Rhin dans les années 1940 et l'immédiat après-guerre se fait jour. Sources et documents inédits racontent dans le détail la vie du musée, les achats et les réseaux sur lesquels Kurt Martin s'appuie, le transfert de la collection dans des dépôts sécurisés allemands à la fin de la guerre et sa réins-

von der Verlegung der Sammlung in die gesicherten deutschen Depots und ihrem Wiedereinzug ins Straßburger Palais Rohan. Dieses Buch lädt uns mit hin dazu ein, einen neuen Blick auf die Geschichte und die Geschichten zu werfen, in die jedes Museumswerk verwickelt ist.

2017 erhielt die französische Übersetzung dieser Schrift den Preis des Salon du Livre et de la Revue d'Art des vom Ministerium für Kultur, dem INHA und dem Château de Fontainebleau organisierten Festival de l'Histoire de l'Art. Verlegt wurde sie gemeinsam von den Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme (MSH), dem DFK Paris und den Musées de la Ville de Strasbourg.

tallation au palais Rohan à Strasbourg après 1945. Cet ouvrage nous invite donc à porter un regard neuf sur l'histoire et les histoires dans lesquelles toute œuvre de musée se trouve prise.

Cet ouvrage a reçu en 2017 le prix du Salon du livre et de la revue d'art du Festival de l'histoire de l'art, organisé par le ministère de la Culture, l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et le château de Fontainebleau, pour la traduction vers le français. Il a été coédité par les Éditions de la Maison des sciences de l'homme (MSH), le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris) et les Musées de la Ville de Strasbourg.



Networking Surrealism in the USA Agents, Artists, and the Market

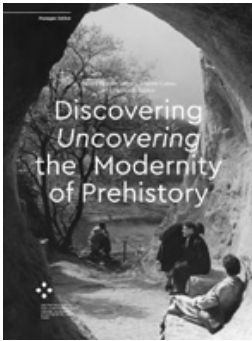
Von Julia Drost, Fabrice Flahutez, Anne Helmreich und Martin Schieder (Hg.),
Paris/Heidelberg, arthistoricum.net, 2019 (Passages online, 3)

De Julia Drost, Fabrice Flahutez, Anne Helmreich und Martin Schieder (éd.),
Paris/Heidelberg : arthistoricum.net, 2019 (Passages online, vol. 3)

<https://doi.org/10.11588/arthistoricum.485>

Dieser Band rückt die komplexen Netzwerke, die den Surrealismus in Nordamerika förderten und trugen, ins Blickfeld der Wissenschaft. Wer unter den Sammlern, Kritikern, Händlern, Galerien und anderen vermittelnden Instanzen unterstützte die Künstler der surrealistischen Sphäre, auf welche Weise und warum? Was lässt sich noch erfahren über profilierte Sammler wie die Menils in Houston oder Peggy Guggenheim in New York? Nutzten Künstler/-innen in den Vereinigten Staaten, verglichen mit ihren europäischen Zunftgenoss/-innen, ähnlich spektakuläre Publicity- und Vermittlungsstrategien? In welchen Netzwerken arbeiteten die gewerblichen Galerien lokal und international, und wie gestaltete sich ihr Dialog mit den Museen? Dieses Buch bietet einen innovativen und bleibenden Beitrag zur Erforschung und wissenschaftlichen Kenntnis der Kunstgeschichte in Amerika, mit besonderem Schwerpunkt auf der Ausbreitung und Rezeption des Surrealismus in den Vereinigten Staaten.

Cet ouvrage place le réseau complexe qui a accueilli et porté le surréalisme en Amérique du nord au cœur de l'investigation. Parmi les collectionneurs, les critiques, les marchands, les galeries et autres médiateurs de l'art, qui soutenait les artistes de la sphère surréaliste, par quels moyens, et pourquoi ? Que reste-t-il à apprendre sur les collectionneurs très en vue tels que les de Menil à Houston ou Peggy Guggenheim à New York ? Les artistes situés aux États-Unis ont-ils fait usage de stratégies spectaculaires de publicité et de médiation de façon similaire à leurs pairs en Europe ? Au sein de quels réseaux opéraient les galeries commerciales, localement et internationalement, et comment dialoguaient-elles avec les musées ? Ce volume offre une contribution tant novatrice que pérenne à la recherche et à la connaissance approfondie de l'histoire de l'art en Amérique, avec une attention plus particulière pour l'expansion et la réception du surréalisme aux États-Unis.



Discovering/Uncovering the Modernity of Prehistory

Von Elke Seibert, Agathe Cabau, und Markus Markus A. Castor (Hg.),
Paris/Heidelberg: arthistoricum.net, 2020 (Passages online, 5)
De Elke Seibert, Agathe Cabau, et Markus A. Castor (éd.),
Paris/Heidelberg : arthistoricum.net, 2020 (Passages online, vol. 5)

<https://doi.org/10.11588/arthistoricum.613>

Die Erforschung des Spannungsfeldes zwischen Prähistorie und Modernität ist trotz der unterschiedlichen Traditionen sowohl in der französischen als auch der deutschen Kunstgeschichte von großer Aktualität. Mit Blick auf diese Entwicklung war es das Ziel des Kolloquiums (DFK Paris, 2017), ein Bewusstsein für die Divergenzen zu wecken und einen Dialog zu stiften, der allen Teilnehmenden neue Perspektiven eröffnete und innovative Forschungsansätze erbrachte. Die Auseinandersetzung mit der Vorgeschichte oder Urzeit führt zurück zu grundlegenden kunsthistorischen Fragen: Wann begann die Abstraktion? Welche spezifischen Eigenschaften prähistorischer Artefakte trugen bei europäischen Avantgardisten wie Picasso, Miró, Baumeister, Giacometti oder Bataille zur Lösung künstlerischer Probleme bei? Was ist das Charakteristikum prähistorischer Kunst im Vergleich zu anderen anfänglichen Künsten? Werkbezogene Fragen standen im Mittelpunkt der Diskussionen, ließen interdisziplinäre Verbindungen erkennen und setzten Debatten in Gang, die sich als Anregungen zu weiteren Forschungen verstehen.

Dans l'histoire de l'art allemande comme française, le champ de recherche explorant les liens entre préhistoire et modernité est d'une grande actualité, en dépit des divergences de traditions. Eu égard à cette situation historique, l'objectif de la conférence (Centre allemand d'histoire de l'art Paris, 2017) était de susciter une prise de conscience et d'initier un dialogue, lequel a ouvert des perspectives inédites pour tous les participants et a impulsé des recherches innovantes. La préhistoire, ou les temps premiers, nous ramènent aux questions fondamentales de notre discipline : quand l'abstraction est-elle apparue ? Quelles qualités propres aux œuvres préhistoriques ont contribué à apporter des solutions aux problèmes artistiques d'avant-gardistes européens tels que Picasso, Miró, Baumeister, Giacometti ou encore Bataille ? Quelle est la spécificité de l'art préhistorique par rapport à d'autres arts premiers ? Autant de questions de travail qui ont été au cœur des discussions, révélant des liens interdisciplinaires et ouvrant des débats destinés à inspirer la poursuite de la recherche.

Die auf OpenEdition Books 2019/2020 veröffentlichten Ausgaben

Les éditions numériques publiées sur OpenEdition Books en 2019–2020



Empfangseite der Reihen auf OpenEdition Books
Page d'accueil des collections sur OpenEdition Books



Orient et ornement

L'espace à l'œuvre ou le lieu de la peinture

Von Isabelle Tillerot,
Paris, DFK/MSH (Passages, 57), 2018
Par Isabelle Tillerot,
Paris, DFK/MSH (coll. Passages vol. 57), 2018

<https://books.openedition.org/editionsmsh/12618>



Kurt Martin et le musée des Beaux-Arts de Strasbourg

Politique des musées et des expositions sous le III^e Reich
et dans l'immédiat après-guerre

Von Tessa Friederike Rosebrock, aus dem Deutschen übersetzt von Françoise Joly,
Paris, DFK/MSH und Musées de la Ville de Strasbourg (Passages, 58), 2019
Par Tessa Friederike Rosebrock, traduit de l'allemand par Françoise Joly,
Paris, DFK/MSH et Musées de la Ville de Strasbourg (coll. Passages vol. 58), 2019

<https://books.openedition.org/editionsmsh/18221>



La réalité en partage

Pour une histoire des relations artistiques entre l'Est
et l'Ouest en Europe pendant la guerre froide

Von Mathilde Arnoux,
Paris, DFK/MSH (Passerelles), 2018
Par Mathilde Arnoux,
Paris, DFK/MSH (coll. Passerelles), 2018

<https://books.openedition.org/editionsmsh/16894>



Loin de Moscou

Gérard Singer et l'art engagé

Von Szymon Piotr Kubiak, aus dem Polnischen übersetzt von Erik Veaux,
Paris, DFK/MSH (Passerelles), 2020
Par Szymon Piotr Kubiak, traduit du polonais par Erik Veaux,
Paris, DFK/MSH (coll. Passerelles), 2020

<https://books.openedition.org/editionsmsh/17083>