

Bibliografien der Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler Publications des chercheuses et chercheurs

Monografien / Monographies

PHILIPPE CORDEZ

(mit Evelin Wetter)

Die Krone der Hildegard von Bingen, Monographien der Abegg-Stiftung 21, Riggisberg 2019

Artikel / Articles

MATHILDE ARNOUX

Rezension von: Tomáš Štrauss, *Beyond the Great Divide: Essays on European Avant-gardes from East to West*, in: *Critique d'art* [en ligne] 54, 2020, URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/36788>

FRANÇOIS AUBART

Le Parfum des choses qu'on aime, in: *La Robe 2*, Oktober 2019, S. 2–5, URL: <https://tram-idf.fr/robe-2-pierre-paulin-eneai-maba/>

FRANÇOIS AUBART

Échecs, réussites et inversions, in: *Librarioli*, Nr. D, *Dispersion*, Juni 2020, S. 78–85, URL: <https://s-i-l-o.fr/edition/librarioli-d-dispersion>

LENA BADER

Quelques visages de Paris (1925). Reiselust und bewanderte Bilder aus Brasilien, in: Marlen Schneider und Ulrike Kern (Hg): *Imitatio – Aemulatio – Superatio. Bildpolitiken in transkultureller Perspektive. Thomas Kirchner zum 65. Geburtstag*, Heidelberg 2019, S. 223–241, auch online unter URL: <https://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/486>

JULIETTE BESSETTE

Penser/Épingler. Théories et pratiques de « l'Independent Group », in: *The Art Newspaper*, édition française, 12, Oktober 2019, S. 57

MARKUS A. CASTOR

Rezension von: *Die Wiedergeburt der Götter und die Erfindung des modernen Menschen – Dimitri Mereschkowskis »Leonardo da Vinci«*, in: *AKMB-news 2*, 2019, S. 65–67

MARKUS A. CASTOR

Rezension von: *Philippe Morel : Renaissance dionysiaque. Inspiration bachique, imaginaire du vin et de la vigne dans l'art européen (1430–1630)*, in: *Regards Croisés 9*, 2019, S. 128–136

MARKUS A. CASTOR

Prehistoric Imaginary and the Modernity of Images, in: Elke Seibert, Agathe Cabau und Markus A. Castor (Hg): *Discovering/Uncovering the Modernity of Prehistory*, Heidelberg/Paris 2020 (*Passages online*, Bd. 5), S. 15–21, URL: <https://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/reader/download/613/613-17-88546-1-10-20200407.pdf>

MARIE-LAURE DELAPORTE

Le déplacement du réel à travers l'esthétique du « found footage » et du « remake » dans les installations audiovisuelles de Candice Breitz, in: Céline Cadaureille und Anne Favier (Hg): *Copies et réemplois : la réactualisation des pratiques d'appropriation par les arts*, Paris 2020, S. 126–137

MARIE-LAURE DELAPORTE

Éléments naturels et espaces immersifs dans les œuvres de Doug Aitken à l'ère de l'Anthropocène, in: *Kinephanos*, März 2020, URL: <https://www.kinephanos.ca/2020/elements-naturels/>

MARIE-LAURE DELAPORTE

Cyborgs, monstres et chrysalides. Pour une nouvelle représentation du corps féminin dans les œuvres de Lee Bul : entre théories féministes et post-genre, in: *GRAAT n° 22, Le Corps dans tous ses éclats*, Oktober 2019, URL: <http://www.graat.fr/9Delaporte.pdf>

JULIA DROST

Le surréalisme et le commerce de l'art parisien dans l'entre-deux-guerres, in: Denise Vernerey-Laplace und Hélène Ivanoff (Hg.), *Les artistes et leurs galeries. Paris-Berlin, 1900–1950*, Bd. 1, Paris, Rouen 2019, S. 287–304

LAURA KARP LUGO

(et al.)

Lebensrouten der Emigration. Abreise, Passage, (Zwischen-)Exil und Ankunft, in: Burcu Dogramaci und Berenika Szymanski-Düll (Hg.), *Leave, left, left. Migrationsphänomene in den Künsten in aktueller und historischer Perspektive*, Berlin 2020, S. 105–126

ANNE KLAMMT

(mit Roberta Toscano)

CLARIAH-DE: ein Beitrag zur Entwicklung einer wissenschaftsgeleiteten Forschungsinfrastruktur für die Text- und Sprachbasierten Geisteswissenschaften. In: *Archivar 73,1*, 2020, S. 25–30

JULIE MARTIN

Le Monochrome numérique : des données à l'écran KAPLAN, in: Fabien Vallos (Hg), *Vues et Données*, Arles 2020, S. 77–93.

JULIE MARTIN

Le carré, l'espace des possibles, in: *Fisheye 42*, Juli 2020

MARION MÜLLER

Das Schloss als Empfangsort. Überlegungen zu einer Funktion französischer »maisons de plaisance« und ihrer Bedeutung für das Geltungsstreben neuer Eliten im französischen 17. Jahrhundert, in: Benjamin Hübbe, Ronny Kaiser, Frank Jasper Noll, Cornelia Selent, Sabine Spohner (Hg): *Wissen und Geltung. Interdisziplinäre Beiträge zur Dynamik kulturellen Wissens in Mittelalter und Neuzeit*, Göttingen 2019, S. 105–127

GUILLAUME NICOU

Laperche à Moscou : profilage d'un artiste en Russie sowie 9 Katalognummern, davon vier mit Olivia Voisin, in: Olivia Voisin (Hg.): *Jean-Marie Delaperche (1771–1843)*, Kat. Ausst. Orléans, Musée des Beaux-Arts d'Orléans, Orléans 2020, S. 66–77

GUILLAUME NICOU

La conquête des peintres parisiens par les Russes, in: Marie-Pierre Rey (Hg.) *Les Russes en France en 1814 : des faits, des imaginaires et des mémoires*, Paris 2019, S. 129–140

MARIE-MADELEINE OZDOBA

Peindre le futur. Architectes et illustrateurs à Los Angeles, ca. 1955-1965, in: Alessia de Biase und Pierre Chabard (Hg.), *Représenter: objets, outils, processus*, Paris 2020, S. 68-79

MARIE-MADELEINE OZDOBA

'Tomorrow's Life Today'. Le mythe de l'architecture ultra-moderne dans la presse américaine (1947-1964) in: *Le Temps des Médias* 24, 2020, S. 272-274

ANNABEL RUCKDESCHEL

École de Paris In and Out of Paris (1928-1930). A Trans-regional Perspective on the Exhibitions of the 'School of Paris' in Venice, Cambridge, Recife, São Paulo, and Rio de Janeiro, in: *Stedelijk Studies* 9, *Modernism in Migration. Relocating Artists, Objects and Institutions*, Dezember 2019, URL: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/frec/issue/view/4919>

ANNABEL RUCKDESCHEL

Rezension von: Lukas Cladders *Alte Meister - Neue Ordnung. Kunsthistorische Museen in Berlin, Brüssel, Paris und Wien und die Gründung des Office international des musées (1918-1930)*, Köln, Weimar, Wien (Böhlau) 2018, in: *Francia Recensio* 4, 13, Dezember 2019, URL: <https://networks.h-net.org/node/15531/discussions/5558430/stedelijk-studies-9-modernism-migration>

MARTHJE SAGEWITZ

mit François Blanchetière Rezension von: Christiane Wohlrab, *Non-finito als Topos der Moderne. Die Marmorskulpturen von Auguste Rodin* (Paderborn: Fink, 2016), in: *Regards croisés* 9, 2019, S. 140-142

MARTHJE SAGEWITZ

Rezension von: Thérèse Burolet, *Albert Bartholomé 1848-1928. La redécouverte d'un grand sculpteur*, Paris: Arthena, 2017, in: *sehpunkte* 19, Nr. 11, 2019, URL: <http://www.sehpunkte.de/2019/11/32848.html>

MARTHJE SAGEWITZ

Rodin, Vigeland and the Middle Ages. An Antimodern Path Towards Modernity? in: *Kunst og Kultur* 103, Februar 2020, S. 63-76, URL: https://www.idunn.no/kk/2020/02/rodin_vigeland_and_the_middle_ages

Blogposts

LENA BADER

»Travelling Art Histories« am Deutschen Forum für Kunstgeschichte Paris - Transregionale Netzwerke im Austausch zwischen Lateinamerika und Europa. Ein Interview mit Laura Karp Lugo und Annabel Ruckdeschel, in: *Weltweit vor Ort* 1, 2020, S. 36-38, auch online, URL: <https://gab.hypotheses.org/8297>

MARKUS A. CASTOR

(mit Thomas W. Gaehtgens)
Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial, readme.txt: *Perspektiven*, Max Weber Stiftung, 6. August 2019
URL: <https://gab.hypotheses.org/6436>

Herausgeberschaften / Responsabilités éditoriales

MARKUS A. CASTOR

(mit Claudia Blümle u. a., Hg.)
Regards croisés 9, 2019, André Leroi-Gourhan, Paris/Berlin/Weimar 2019, URL: <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=93&id=592&lang=fr>

MARKUS A. CASTOR

(mit Elke Seibert und Agathe Cabau, Hg.)
Discovering/Uncovering the Modernity of Prehistory, Heidelberg/Paris 2020 (Passages online, Bd. 5), URL: <https://books.ub.uni-heidelberg.de/arhistoricum/catalog/book/613>

ANNE KLAMMT

(mit Felix Biermann und Thomas Kersting, Hg.),
Burg, Herrschaft und Zentralörtlichkeit im nördlichen westslawischen Raum, Beiträge zur Ur- und Frühgeschichte Mitteleuropas, Bd. 92, Langenweißbach 2020