

Vorträge der Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler

Conférences des chercheuses et chercheurs

MATHILDE ARNOUX

Autour du lieu. La rencontre entre Anka Ptazkowska et Daniel Buren, Atelier de recherche *Lieu de l'art*, Paris, INHA, 07.-09.10.2019

MATHILDE ARNOUX

On the Shift of Relevance from Product to Method of Production. Eugen Blume's Engagement with Action Art in the GDR, Kolloquium *Marxism(s) in art historiography*, Humboldt-Universität zu Berlin, 31.01.-02.02.2020

FRANÇOIS AUBART

La Pictures Generation et la manipulation des affects, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 11.02.2020

FRANÇOIS AUBART

Retour aux fantômes, im Rahmen der Präsentation von *La Robe*, Nogent-sur-Marne, Maison d'Art Bernard Anthonioz, 02.10.2019

LENA BADER

Verschlungene Bilder und verdrängte Vororte. Ein Beitrag aus Brasilien, Tagung *Einverleibungen*, Hamburg, Warburg-Haus, 15.02.2020

MARKUS A. CASTOR

Napoléon III et le canot de l'Empereur, Brest, Couvent des Capucines, 08.11.2019

MARKUS A. CASTOR

Effets à distance entre magie et science. L'image comme instrument du gouvernement et l'iconographie du château de Versailles, DFK Paris, 12.12.2019

MARKUS A. CASTOR

Podiumsdiskussion mit Christian Walter (FMSH), zu *Human range* par Ludovica Anzaldi et Denis Ruillard, Paris, Galerie Hardouin Mansart, 24.10.2019

PHILIPPE CORDEZ

Chameaux, bateaux, et la fabrique de la ville : l'art vénitien des marchandises (XIII^e-XIV^e siècles), Seminar der Mediävisten, Paris, EHESS, 06.11.2019

PHILIPPE CORDEZ

La couronne d'Hildegarde de Bingen. Vision, insigne, relique, Paris, École Normale Supérieure, 10.01.2020

PHILIPPE CORDEZ

La couronne d'Hildegarde de Bingen (Riggisberg), mit Evelin Wetter (Abegg-Stiftung, Riggisberg) Paris, INHA, Tagung *La broderie au Moyen Âge. XII^e-XIV^e siècle*, 13.-14.01.2020

PHILIPPE CORDEZ

Venise : l'art des marchandises (XIII^e-XIV^e siècles), Paris, École du Louvre, 06.02.2020

MARIE-LAURE DELAPORTE

Trisha Brown: dialogue entre danse et film, Tagung *Danse et Arts Visuels: gestes, échos et passages*, Pantin, Centre National de la Danse, 20.-21.02.2020

JULIA DROST

Thinking about Writing/Writing about Thinking: Languages and Cultures of Knowledge, Rundgespräch, University of California Riverside, Los Angeles, 29.01.2020

JULIA DROST

Utopias and Dystopias of Nature, Seminar *Art and Ecology*, Los Angeles, Getty Research Institute, 07.02.2020

JULIA DROST

>A Feeling for Nature<. Surrealism and Ecological Thought, Seminar *Art and Ecology*, Los Angeles, Getty Research Institute, 26.05.2020

JÖRG EBELING

Vorstellung der Bibliothek Peter H. Feist, Arbeitstreffen zum Forschungsprojekt *Wie künstlerische Theorien und Praktiken die Gegenwart in der DDR hinterfragt haben: die Bibliothek des Kunsthistorikers Peter H. Feist*, DFK Paris, 23.10.2019

LAURA KARP LUGO

Exile Sociability and Artistic Networks in Buenos Aires at the Beginning of the 20th Century, Kolloquium *Migrations, Transculturality & The Idea of Latin America*, Universität Zürich, 6.-7.03.2020

JULIE MARTIN

Le Monochrome numérique: des données à l'écran, Kolloquium *Vues et Données*, Arles, CRAI - École Nationale Supérieure de Photographie, 13.-14.02.2020

JULIE MARTIN

Signe du collectif et automédiation : la représentation du gilet jaune dans la sphère publique, Kolloquium *Les Formes visuelles du collectif*, Université de Tours, 7.-8.11.2019

JULIE MARTIN

Des artistes face à la fabrique de l'information, Institut Supérieur des Arts de Toulouse, 19.12.2019

JULIE MARTIN

Vier Vorträge, *Cacher ces images que je ne saurais voir ; Fake, presque-documentaire et autres arrangements avec le réel ; Pour un documentaire méta-critique ; Du miroir au marteau*, Centre de l'art Le LAIT, Albi, Musée Toulouse Lautrec, 07.10., 04.11., 02.12.2019, 06.01.2020

JULIE MARTIN

La Photographie et l'art contemporain, Seminar *Entre Arts et Architecture*, Toulouse, École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse, 13.11.2019

GUILLAUME NICLOUD

Saint-Pétersbourg, mai 1773. L'inauguration oubliée de l'Ermitage (et des bains) de Catherine II, Konferenzreihe des Groupe de Recherche en Histoire de l'Art Moderne, INHA, Paris, 17.10.2019

MARIE-MADELEINE OZDOBA

Les transformations de la ville moderne au prisme de la presse illustrée : photojournalistes et photographes d'architecture au service de l'inscription temporelle du projet urbain, Kolloquium Arsenal des imaginaires urbains, INHA, Paris, 20.-21.09.2019

ANNABEL RUCKDESCHEL

Studying an Art Center Inside-Out: Paris-Montparnasse in Latin America, Transregionale Akademie zur lateinamerikanischen Kunst III, *Spaces of Art: Concepts and Impacts in and outside Latin America*, DFK Paris, Forum Transregionale Studien, Instituto de Investigaciones Estéticas der Universidad Nacional Autónoma de México, Mexiko-Stadt, 26.10.-03.11.2019

MARTHJE SAGEWITZ

La souffrance sculptée. Käthe Kollwitz, Auguste Rodin et l'art du Moyen Âge, Kolloquium *Regard(s) sur Käthe Kollwitz*, DFK Paris, 13.12.2019

Kolloquiumsorganisation / Organisation de colloques

MATHILDE ARNOUX

« *Écouter par les yeux* ». *Réflexions partagées avec René Block et Christina Kubisch autour d'expositions, d'œuvres sonores et de documents d'archives*, Atelier de recherche mit Anne Zeitz (Université Rennes 2), in Zusammenarbeit mit Archives de la critique d'art, INHA, Gaité Lyrique, Goethe-Institut Paris, Musée des Beaux-arts de Rennes, Université Rennes 2, Université Paris 8, Sorbonne Université, Humboldt-Universität zu Berlin und Kunsttexte.de, DFK Paris, 15.10.2019

MATHILDE ARNOUX, JÖRG EBELING,

MARIE-MADELEINE OZDOBA

Comment théories et pratiques artistiques ont interrogé la contemporanéité en RDA : points de vue à partir de la bibliothèque du Kunstwissenschaftler Peter H. Feist, Arbeitstreffen, DFK Paris, 23.10.2019

MARKUS A. CASTOR

Lenkung der Dinge. Magie, Kunst und Politik in der frühen Neuzeit, Kolloquium, gemeinsam mit Kirsten Dickhaut (Universität Stuttgart), DFK Paris, 11.-12.12.2019

LENA BADER, LAURA KARP-LUGO,

THOMAS KIRCHNER

Transregionale Akademie zur lateinamerikanischen Kunst III, *Spaces of Art: Concepts and Impacts in and outside Latin America*, Universidad Nacional Autónoma de México, Mexiko-Stadt, 26.10.-03.11.2019

LAURA KARP LUGO

Nationalismes dans l'art en Amérique latine (XIX^e-XXI^e siècles), Studententage mit dem Centre Marc Bloch (Berlin), DFK Paris, 23.-24.09.2019

LAURA KARP LUGO

Bombay's »Cosmopolitan« Spaces of Sociability, Workshop mit dem Projekt ERC Metromod, Sir J.J. College of Architecture, Mumbai, 13.-14.12.2019

JULIE MARTIN

Sonder les dispositifs numériques. Pratiques archéologiques en art et en design, Studententag, Université Toulouse – Jean Jaurès, 19.10.2019

JULIE MARTIN

Art et Luttes, Workshop, TROIS_A, Toulouse, 17.-21.02.2020

MARIE-MADELEINE OZDOBA,

THOMAS KIRCHNER

Vortragsreihe zum Jahresthema *Les arts et les nouveaux médias/Die Künste und die Neuen Medien*, mit André Gunthert (EHESS und DFK Paris), 2019/2020