

# Gutachten der Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler Expertises des chercheuses et chercheurs

MATHILDE ARNOUX

Personne ressource für die Masterarbeit von Camille Prévault-Nguyen, *Réalistes en Allemagne 1919-1933. Écrire une autre histoire par l'exposition*, Erstbetreuer: Michela Passini, École du Louvre, Paris, 01.07.2019

Mitglied des Komitees der Doktorarbeit von Annabela Tournon, *Les »grupos«. Une contre-histoire des années 1970 au Mexique, 1968-1984*, betreut von Giovanni Careri und Dinah Ribard, EHESS, Paris, 03.10. 2019

Peer Review, *Gradhiva - Revue d'anthropologie et d'histoire des arts*

Peer Review, *ILCEA - Revue de l'Institut des langues et cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie*

JULIA DROST

Peer Review, *International Journal of Surrealism* (Mitglied des Editorial Board seit 2020)

Peer Review, *Getty Research Journal*

THOMAS KIRCHNER

Mitglied der Jury in der Kommission zur Verteidigung der Doktorarbeit von Gabriele Frickenschmidt: *Portraying the ridiculous and outré - Karikaturen von weiblicher Hand in Großbritannien (1750-1830)*, Goethe-Universität Frankfurt am Main, Wintersemester 2019

JULIE MARTIN

Mitglied des Beirats zur Ausstellung *Récits invisibles*, Centre d'Art Contemporain La Chapelle Saint-Jacques in Saint-Gaudens, 19.10.2019-01.02.2020

GUILLAUME NICOU

Mitglied des Beirats zur Ausstellung *Jean-Marie Delaperche (1771-1843)*, Musée des Beaux-Arts d'Orléans, 02.02.-07.08.2020

Personne ressource für die Masterarbeit von Lara Virginie Pitteloud, *Collectionner Rembrandt de l'Ermitage au Louvre : le parcours tourmenté des deux tableaux de la donation Nicolas (1929-1979)*, Erstbetreuer: Françoise Mardrus, École du Louvre, Paris, Sommersemester 2020

Peer Review, *in Situ. Revue des patrimoines*

MARIE-MADELEINE OZDOBA

Betreuung der Masterarbeit von Billie Comte: *Monstruopolis: l'imaginaire visuel de la ville-monstre*, Master sciences et cultures du visuel, Université de Lille, 2019-2020

## Neue Mitgliedschaften / Nouvelles affiliations

JÖRG EBELING

Mitglied im italienischen Nationalen Komitee/ Comitato Nazionale für die Feierlichkeiten anlässlich des 200. Todestages Napoleon Bonapartes/ Celebrazioni del 200o anniversario della morte di Napoleone Bonaparte (*»Fu vera gloria?«* *L'epopea napoleonica in Italia e la sua eredità*), seit 2019

JULIA DROST

Mitglied des Advisory Board des *International Journal of Surrealism*, seit 2020