

# INHALT / TABLE DES MATIÈRES

6	<b>Vorwort des Direktors</b>	6	<b>Le mot du directeur</b>
20	<b>Im Fokus: Von der Place Louis XV zur Place de la Concorde – Die Neugestaltung durch Jakob Ignaz Hittorff im 19. Jahrhundert</b>	20	<b>À la loupe : De la place Louis XV à la place de la Concorde – Jacques Ignace Hittorff et le réaménagement d'une place royale au XIX<sup>e</sup> siècle</b>
32	<b>Porträts der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter</b>	32	<b>Portraits de l'équipe</b>
48	<b>Alumni-Gespräch</b>	48	<b>Paroles d'anciens</b>
50	<b>Baustelle! Was ist hier los?</b>	50	<b>C'est quoi ce chantier ?</b>
54	<b>Forschungsfelder</b>	54	<b>Champs de recherche</b>
56	<b>Transkulturalität und Mobilität</b>	56	<b>Transculturalité et mobilité</b>
57	Für eine Geschichte der künstlerischen Beziehungen zwischen Ost und West in Europa während des Kalten Kriegs	57	Pour une histoire des relations artistiques entre l'Est et l'Ouest en Europe pendant la guerre froide
60	Der lateinamerikanische Beitrag zur Entstehung des »Indianischen Museums« von Ferdinand Pettrich	60	L'apport latino-américain à la création du « musée indien » de Ferdinand Pettrich
62	Kunst und Migration in Buenos Aires (1900–1950)	62	Arts et migrations à Buenos Aires (1900–1950)
64	Paris – Pindorama. Bewanderte Bilder aus einer deplatzierten Moderne	64	Paris – Pindorama. Images errantes d'une modernité déplacée
66	Immigration, Kulturtransfer und kreative Dissidenz im Frankreich der Nachkriegszeit: Alina Szapocznikow	66	Immigration, transferts culturels et dissidence créatrice dans la France d'après-guerre : le cas d'Alina Szapocznikow
68	Die transnationale Zirkulation des Surrealismus: Alfred Pellan, Mimi Parent und Jean Benoît zwischen Montréal und Paris (1926–1969)	68	La circulation transnationale du surréalisme : Alfred Pellan, Mimi Parent et Jean Benoît entre Montréal et Paris (1926–1969)
70	Zwischen Frankreich und dem Alten Reich: Künstlermobilität und Bildtransfer im Europa des 18. Jahrhunderts	70	Entre la France et l'Empire : mobilité artistique et transferts d'images dans l'Europe du XVIII <sup>e</sup> siècle
72	<b>Institutionen- und Wissenschaftsgeschichte</b>	72	<b>Histoire des institutions et des sciences</b>
73	»Begegnungslandschaft« – Das Beispiel Pont-sur-Seine	73	« Paysage de rencontre » – L'exemple de Pont-sur-Seine
76	Sammeln im 18. Jahrhundert. Zur Archäologie einer perfekten Sammlung	76	Collectionner au XVIII <sup>e</sup> siècle. Archéologie d'une collection parfaite
78	Die Materialität des Marmors in der französischen Bildhauerei des 18. Jahrhunderts	78	La matérialité du marbre dans la sculpture française du XVIII <sup>e</sup> siècle

- |  |   |
|--|---|
| <p>80 Von den Gipfeln der Berge ins Innere der Erde. Künstlerische, wissenschaftliche und politische Bedeutung der Mineraliensammlung der Pariser École des Mines (1850–1900)</p> <p>82 Utopien und Dystopien der Natur. Surrealismus und ökologisches Denken</p> <p>84 Völkerbund und Kulturerbe. Eine europäische Geistesgeschichte in der Perspektive der »longue durée«</p> <p>86 Zwischen Kunst, Wissenschaft und Besatzungspolitik. Die Kunsthistorische Forschungsstätte Paris (1942–1944)</p> <p>88 Die Erwerbungen der Staatlichen Museen zu Berlin auf dem Pariser Kunstmarkt während der Besatzung 1940–1944</p> <p>90 <b>Die Kunst der Objekte</b></p> <p>91 Die Kunst der Objekte: Objektwissenschaft</p> <p>94 Verzierte getriebene Becken aus Kupferlegierungen in Nordeuropa (15.–17. Jahrhundert): Herstellung, Material und Techniken</p> <p>96 Die Kunst der Objekte: Angewandte Künste</p> <p>100 Tempo! – zum Faktor Zeit in der Ausstattungspraxis des französischen Empire</p> <p>102 Ornamentale Sprachen. Prähispanische Motive in den europäischen ornamentalen Grammatiken der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts</p> <p>104 Vom Entwurf zur Produktion surrealistischer Objekte: Repliken und Editionen (1960–1980)</p> <p>106 <b>Digitale Kunstgeschichte</b></p> <p>107 Digitale Kunstgeschichte</p> <p>110 Die Aufbereitung der Datenbank Deutsch-Französische Kunstvermittlung 1871–1940 und 1945–1960 und ihre zukünftigen Nutzungsmöglichkeiten</p> <p>112 Ereignisbasierte Datenmodellierung und Interoperabilität in einem kunstgeschichtlichen Datenbestand</p> <p>114 Richelieu. Geschichte eines Stadtviertels</p> | <p>80 Des sommets des montagnes au ventre de la Terre. Enjeux artistiques, scientifiques et politiques des collections minéralogiques de l'École des Mines de Paris (1850–1900)</p> <p>82 Utopies et dystopies de la nature. Surréalisme et pensée écologique</p> <p>84 La Société des Nations et le patrimoine culturel. Une histoire intellectuelle européenne dans la « longue durée »</p> <p>86 Entre art, science et politique d'occupation. La Kunsthistorische Forschungsstätte Paris (1942–1944)</p> <p>88 Les acquisitions des musées berlinois sur le marché de l'art parisien pendant l'Occupation, 1940–1944</p> <p>90 <b>L'art des objets</b></p> <p>91 L'art des objets : histoire et anthropologie</p> <p>94 Production, matériaux et techniques des bassins martelés décorés en alliage cuivreux d'Europe du nord (XV<sup>e</sup>–XVII<sup>e</sup> siècles)</p> <p>96 L'art des objets : arts décoratifs</p> <p>100 Tempo ! Le facteur temps dans les pratiques de décoration sous le Premier Empire</p> <p>102 Langages ornementaux. Motifs préhispaniques dans les grammaires ornementales européennes de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle</p> <p>104 De la création à la production d'objets surréalistes : répliques et éditions (1960–1980)</p> <p>106 <b>Histoire de l'art numérique</b></p> <p>107 Histoire de l'art numérique</p> <p>110 La base de données Deutsch-französische Kunstvermittlung 1871–1940 und 1945–1960 : refonte et possibilités futures d'utilisation</p> <p>112 Modélisation de données basée sur des événements et interopérabilité dans un fonds de données en histoire de l'art</p> <p>114 Richelieu. Histoire du quartier</p> |
|--|---|

116 **Weitere Forschungsprojekte**

- 118 Albrecht Altdorfer: neue Forschungen
- 120 Wissenschaftliche Bearbeitung des Palais Beauharnais, Residenz der deutschen Botschafter/-innen in Paris
- 122 Reproduktionen nach Claude Monet: ein Spiegel des Erfolgs?
- 124 Die Mittelalterrezeption in der französischen Skulptur der Dritten Republik. Auguste Rodin und die Bildhauergeneration um 1900
- 126 Romanische Portale in Südfrankreich und die empirische Kunstwissenschaft. Max Raphaels Ästhetik des erschöpfenden Begreifens
- 128 »Les passagères insoumises du surréalisme«. Fotografinnen im Pariser Surrealismus
- 130 Simone Kahn – Surrealistin, Sammlerin und Galeristin
- 132 Sam Szafran (1934–2019), Retrospektive im Musée de l'Orangerie
- 134 Das Erbauen des sozialistischen Zeitalters. Darstellungen und Erfahrungen von Zeit in der medialen Erzählung von Bauprojekten im Stadtzentrum Berlins, Hauptstadt der DDR
- 136 Die Lehre der bildenden Künste zwischen 1933 und 1999: Avantgarde als Erbe
- 138 Polyphonie ausstellen
- 142 **Forschungsnetzwerke**
- 143 Travelling Art Histories – Transregionale Netzwerke im Austausch zwischen Lateinamerika und Europa
- 146 Conques in der globalen Welt. Wissenstransfer: vom materiellen zum immateriellen Kulturerbe

116 **Autres projets de recherche**

- 118 Albrecht Altdorfer : nouvelles recherches
- 120 Recherches scientifiques sur l'hôtel de Beauharnais, résidence de l'ambassadeur d'Allemagne à Paris
- 122 Les reproductions d'après Claude Monet : un miroir du succès ?
- 124 La réception du Moyen Âge dans la sculpture française de la Troisième République. Auguste Rodin et la génération de sculpteurs des années 1900
- 126 Les portails romans en France méridionale et l'histoire de l'art empirique. L'esthétique de la compréhension exhaustive chez Max Raphael
- 128 « Les passagères insoumises du surréalisme ». Femmes photographes dans le Paris des surréalistes
- 130 Simone Kahn – femme surréaliste, collectionneuse et galeriste
- 132 Sam Szafran (1934–2019), rétrospective au musée de l'Orangerie
- 134 Construire les temps nouveaux du socialisme. Représentations et expériences du temps dans le récit médiatique des projets du centre de Berlin-Est, capitale de la RDA
- 136 L'enseignement des arts plastiques entre 1933 et 1999 : l'avant-garde en héritage
- 138 Comment exposer la polyphonie ?
- 142 **Réseaux de recherche**
- 143 Travelling Art Histories – Réseaux transrégionaux entre l'Amérique latine et l'Europe
- 146 Conques dans le monde global. Transférer le savoir : du patrimoine matériel au patrimoine immatériel

148	<b>Wissenschaftliche Infrastrukturen</b>
150	Bibliothek
156	Digital Humanities
160	Forschungsförderung
168	Veröffentlichungen
186	<b>Veranstaltungskalender</b>
188	<b>Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter</b>
190	<b>Tätigkeiten der Wissenschaftler/-innen</b>
191	Veröffentlichungen
194	Vorträge
196	Organisation von Kolloquien
197	Lehre
198	Gutachten
200	<b>Impressum</b>

148	<b>Infrastructures scientifiques</b>
150	Bibliothèque
156	Humanités Numériques
160	Soutien à la recherche
168	Publications
186	<b>Calendrier des activités</b>
188	<b>Équipe</b>
190	<b>Activités des chercheuses et chercheurs</b>
191	Publications
194	Conférences
196	Organisation de colloques
197	Enseignement
198	Expertises
200	<b>Mentions légales</b>