

WISSENSCHAFTLICHE INFRASTRUKTUREN INFRASTRUCTURES SCIENTIFIQUES

Die Forschungen am DFK Paris werden durch eine wissenschaftliche Infrastruktur unterstützt, die zugleich wesentlich zur Vernetzung des Forums mit der internationalen Fachöffentlichkeit beiträgt. Mit seiner Bibliothek, den Digital Humanities, der Forschungsförderung und den Publikationen trägt das DFK in einem besonderen Maße zur Weiterentwicklung der Kunstgeschichte bei.

Les activités de recherche sont supportées au DFK Paris par une infrastructure scientifique qui participe en outre de manière essentielle à la mise en relation du Centre avec la communauté scientifique internationale. À travers sa bibliothèque, les humanités numériques, le soutien à la recherche et les publications, le DFK apporte une contribution importante au développement de l'histoire de l'art.

150—155

Bibliothek
Bibliothèque

156—159

Digital Humanities
Humanités Numériques

160—167

Forschungsförderung
Soutien à la recherche

168—185

Veröffentlichungen
Publications

Bibliothek Bibliothèque

Verantwortlicher

Jörg Ebeling,
mit den Bibliothekaren
Sébastien Manca-Kunert
und Sybille Seelkopf,
assistiert von
Isabelle Christiani

Responsable

Jörg Ebeling,
avec les bibliothécaires
Sébastien Manca-Kunert
et Sybille Seelkopf,
assistés par
Isabelle Christiani

Die wissenschaftliche Spezialbibliothek des DFK Paris ist die Referenzbibliothek zur deutschen Kunst-, Kultur- und Wissenschaftsgeschichte in Frankreich. Gleichermäßen Arbeitsinstrument der institutseigenen Forschung, bietet sie dem französischen und internationalen Fachpublikum konsequent einen Überblick über die deutschsprachige kunstwissenschaftliche Forschungsliteratur zu Frankreich sowie zu den deutsch-französischen Kunstbeziehungen. Eine einzigartige, zum großen Teil in Originalausgaben angelegte Sammlung kunsttheoretischer und ästhetischer Schriften, zahlreiche Raritäten und Originalausgaben des 17. bis 21. Jahrhunderts sowie digitale Sammlungen und Datenbanken können im Lesesaal des Hôtel Lully eingesehen werden, wobei der überwiegende Teil des Bestandes im Freihandsystem direkt zugänglich ist. Die Bibliothek reflektiert mit thematischen Schwerpunkten etwa zu Methodenfragen, zur Sammlungsgeschichte, zum Bauhaus oder auch zum Kunstraub die Lebendigkeit eines institutionellen Forschungsspektrums, das vom Mittelalter bis in die Gegenwart reicht. Zur Attraktivität der Bibliothek tragen auch die Sektionen »Aktuelles« und »Das Beste aus dem Rara-Schrank« auf der Website des DFK Paris bei, die über Neuigkeiten, thematische Präsentationen in den Bibliotheksräumen oder auch ausgesuchte Bestände informieren.

Wie auch das Institut war seine Bibliothek von den Maßnahmen zur Eindämmung der Covid-19-Pandemie im Berichtszeitraum stark betroffen. Unter den Hashtags *#closedbutopen* – *#open* und *#closedbutopen2* – *#open2* kommunizierte sie ihren Leserinnen und Lesern in der Sektion »Aktuelles« über Website und Social Media ihren aktuellen Status. Institut und Bibliothek mussten nach der Sommerpause erneut am 30. Oktober 2020 für einen zweiten Lockdown schließen; erst die Entscheidung der französischen Regierung, Bibliotheken, Doku-

La bibliothèque spécialisée du Centre allemand d'histoire de l'art Paris est la référence en France pour la recherche sur l'histoire de l'art, de la culture, de notre discipline et plus largement des humanités outre-Rhin. Instrument de travail pour les recherches menées en interne à l'institut, elle offre également à un public de spécialistes français et étrangers un panorama des travaux d'histoire de l'art en langue allemande consacrés à la France et aux relations artistiques franco-allemandes. La salle de lecture de l'hôtel Lully permet de consulter un fonds exceptionnel d'écrits de théorie de l'art et d'esthétique – en grande partie des premières éditions –, de nombreux livres rares et éditions originales allant du XVII^e au XXI^e siècle, ainsi que des collections et des bases de données numériques. La plupart de ces ressources sont en accès libre. Avec des axes thématiques aussi variés que les questions de méthodologie, l'histoire des collections mais aussi le Bauhaus ou encore les spoliations d'œuvres d'art, notre bibliothèque reflète la vitalité des champs de recherche de l'institut, qui s'étendent du Moyen Âge à nos jours. Sur le site internet du DFK Paris, ses sous-rubriques « Actualités » et « Le meilleur de nos livres rares » contribuent à renforcer son attrait en informant les internautes sur les nouveautés, les présentations thématiques dans ses locaux ou certains fonds spécifiques.

Comme l'ensemble du Centre, la bibliothèque du DFK Paris a été fortement touchée au cours de l'année passée par les mesures prises pour lutter contre la pandémie de Covid 19. Sous les hashtags *#closedbutopen* – *#open* et *#closedbutopen2* – *#open2*, elle informait le public de son statut du moment dans sa section « Actualités » sur notre site internet ainsi que sur les réseaux sociaux. Après la pause estivale, l'institut et la bibliothèque ont dû fermer à nouveau le 30 octobre 2020 pour un deuxième confinement. Seule la décision du gouvernement français

mentationszentren und Archive für die Literaturversorgung trotz verschärfter Regeln zu öffnen, erlaubte die seitdem dauerhafte Wiederöffnung der Bibliothek ab dem 1. Dezember 2020. Die Einschränkung der Leseplätze von 14 auf sechs und die strikte Umsetzung von Maßnahmen zur Einhaltung von Hygienestandards, Kontakt-, Zugangs- und damit leider auch Angebotsbeschränkungen begleiten seitdem den Bibliotheksalltag. Dass trotz der Maßnahmen bei nur 127 Öffnungstagen im Jahr 2020 470 externe Leser/-innen ihren Weg in das Hôtel Lully fanden, ist auch einem höchst motivierten Bibliotheksteam zu verdanken, das die Öffnungszeiten und Nutzungsmodalitäten der Bibliothek jeweils an die geltenden Regeln anzupassen verstand. Dabei führte die elektronische Kommunikation wie etwa die obligatorische Reservierung eines Arbeitsplatzes per Mail, die Bereitstellung von vorbestellten Medien und die Möglichkeit zur Buchausleihe zu einer zusätzlichen Arbeitsbelastung für eine Bibliothek, die mit ihrem umfassenden Freihandbereich normalerweise auf eine größtmögliche Autonomie ihrer externen Leserschaft und der hauseigenen Wissenschaftler/-innen setzt.

In allen Phasen dieses Pandemiejahres informierten die Bibliotheksmitarbeiter/-innen auch aus dem Homeoffice ihre Leserschaft und beantworteten zahlreiche schriftliche Anfragen. Dank der von der IT-Abteilung des DFK Paris eingerichteten Remote-Desktop-Verbindung zum DFK-Netzwerk hatten die Mitarbeiter/-innen des Instituts auch von zu Hause aus stets den gewohnten Zugriff auf sämtliche lizenzierte E-Medien der Bibliothek, darunter die wichtigsten Online-Bibliographien und Online-Nachschlagewerke unseres Faches. Die Bibliothek des DFK Paris gibt schon seit längerer Zeit im Hinblick auf die sich abzeichnende beengende räumliche Situation und als Antwort auf neue Forschungstendenzen elektronischen kunsthistori-

d'authoriser l'ouverture des bibliothèques, des centres de documentation et des archives malgré le durcissement des règles générales a permis de rouvrir en permanence la bibliothèque depuis le 1^{er} décembre 2020. La réduction du nombre de places de lecture de quatorze à six, le strict respect des normes sanitaires et la limitation des contacts, de l'accès et donc malheureusement aussi des offres de service font depuis lors partie du quotidien. Cela étant, malgré toutes ces mesures et seulement 127 jours d'ouverture en 2020, 470 lectrices et lecteurs externes ont trouvé le chemin de l'hôtel Lully cette année : ce beau résultat est notamment dû à la très grande motivation de l'équipe de la bibliothèque, qui a su en permanence adapter les horaires et les modalités d'utilisation aux règles en vigueur. Sans compter que les tâches de communication électronique (comme la réservation obligatoire des places de lecture par courriel), la mise à disposition des ouvrages commandés à l'avance et la possibilité d'emprunter des livres ont entraîné une charge de travail supplémentaire pour une bibliothèque qui, avec son vaste fonds en libre accès, compte en temps normal sur une très grande autonomie de ses utilisateurs et utilisatrices, externes ou travaillant à l'institut.

Pendant toutes les phases de cette année de pandémie, l'équipe de la bibliothèque a continué d'informer son public et de répondre à de nombreuses demandes écrites, y compris en télétravail. Grâce à la connexion bureau à distance avec le réseau du Centre mise en place par le service informatique, le personnel du DFK Paris a pu avoir accès en continu, même à domicile, à tous les médias numériques sous licence de la bibliothèque, qui incluent les principaux ouvrages de référence et bibliographies en ligne de notre discipline. Depuis un certain temps déjà, la bibliothèque donne la priorité aux supports numériques en histoire de l'art, d'une part en raison d'un prévisible manque

schen Medien den Vorzug; eine Erwerbungsstrategie, die eine Kontinuität in der Zurverfügungstellung von Fachliteratur auch während der Schließungen von Institut und Bibliothek erlaubte. So konnten im Jahr 2020 737 Einzellizenzen für E-Books im kubikat katalogisiert werden, von denen viele aus der verteilten Ankaufsstrategie von E-Medien des Arbeitskreises Bibliotheken der MWS stammen. Die Arbeitsabläufe für die Bearbeitung von E-Books (hier im B3Kat) waren eines der Themen der von der Bayerischen Staatsbibliothek organisierten Sitzung der Kommission für Erschließung und Metadaten (KEM) mit den Lokalredaktionen, an der Sibylle Seelkopf im April 2021 teilnahm. Insgesamt wuchs die Bibliothek 2020 um 5.331 Ressourcen, davon 1.267 Kaufexemplare (hiervon 275 E-Books) und 35 Tauschexemplare. 1.733 Zeitschriftenhefte wurden im kubikat neu nachgewiesen. Von den 4.579 aufgenommenen gedruckten monographischen Titeln stammen 2.926 Ressourcen unter anderem aus aktuellen Schenkungen sowie aus einem Projekt zur formalen und inhaltlichen Erschließung von Kleinschriften aus diversen Schenkungen und Altbeständen, das seit 2019 mit institutseigenen Mitteln fortgeführt wird. Im Berichtszeitraum konnte die Bibliothek – neben vielen Einzelschenkungen – bedeutende Zuwächse aus der Bibliothek von Thomas Kirchner und Marina Neri sowie aus dem Nachlass von Sigrid und Günter Metken verzeichnen. Glücklicherweise ist die Bibliothek auch über eine thematisch auf die Sammlungsstrategie und die am DFK Paris verhandelten Forschungsthemen ausgerichtete Auswahl aus der Privatbibliothek des Kunsthistorikers und Schriftstellers Pierre Schneider (1925–2013), eine Schenkung durch dessen Töchter an das DFK Paris. Im April 2021 umfasste die Bibliothek insgesamt 118.468 Ressourcen (91.982 Exemplarsätze, inklusive 1.311 E-Books, sowie 26.486 Zeitschriftenhefte).

d'espace de stockage dans les années à venir, d'autre part pour répondre aux nouvelles tendances de la recherche. Cette politique d'acquisition a permis de garantir une continuité dans l'accès aux ouvrages spécialisés, même durant la fermeture de l'institut et de sa bibliothèque. En 2020, 737 licences individuelles de livres électroniques ont ainsi été enregistrées dans le catalogue kubikat, un grand nombre de celles-ci résultant de la stratégie de répartition des acquisitions de médias numériques au sein du groupe de travail des bibliothèques de la fondation Max Weber (MWS). La question des processus de traitement des livres électroniques (en l'occurrence dans le catalogue B3Kat) a été abordée parmi d'autres sujets lors de la réunion de la Commission pour l'indexation et les métadonnées avec les rédactions locales, organisée par la Bayerische Staatsbibliothek et à laquelle Sibylle Seelkopf a participé en avril 2021. Au total, la bibliothèque s'est enrichie en 2020 de 5 331 ressources, comprenant 1 267 exemplaires achetés (dont 275 livres électroniques) et 35 exemplaires reçus au titre de l'échange de publications. 1 733 fascicules de périodiques ont été ajoutés à kubikat. Sur les 4 579 monographies imprimées acquises, 2 926 proviennent notamment de donations récentes ainsi que d'un projet d'indexation de la forme et du contenu d'opuscules provenant de divers dons et fonds anciens, mené depuis 2019 avec les moyens propres du Centre. Au cours de l'année écoulée, nos fonds se sont en effet accrus de manière importante grâce à des dons provenant de la bibliothèque de Thomas Kirchner et Marina Neri ainsi que de la succession de Sigrid et Günter Metken, en plus de nombreux dons isolés. Notre infrastructure de recherche se réjouit en outre de l'apport d'ouvrages venus de la bibliothèque privée de l'historien d'art et écrivain Pierre Schneider (1925–2013), choisis en fonction de la stratégie d'acquisitions et des sujets de recherche du DFK Paris, et offerts à l'institut par ses filles. En avril 2021, la bibliothèque du DFK Paris comprenait un total de 118 468 ressources (91 982 ouvrages dont 1 311 livres électroniques, auxquels s'ajoutent 26 486 fascicules de périodiques).

Sie ist Kooperationspartnerin des Bibliotheksverbundes Bayern (BVB) und Partnerin der im Kunstbibliotheken-Fachverbund *kubikat* zusammengeschlossenen Forschungsbibliotheken der vier universitätsunabhängigen Forschungsinstitute: Hierzu gehören neben dem DFK Paris das Kunsthistorische Institut Florenz – Max-Planck-Institut, das Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München und die Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte in Rom. Der weltweit genutzte Online-Katalog www.kubikat.org – der auch ein französisches Interface anbietet – stellt die umfangreichste Bibliotheksdatenbank zur Kunstgeschichte dar und genießt auch dank seiner Aufsatz- und Sacherschließung im Gastland großes Ansehen. Die Teilnahme am Kunstbibliotheken-Fachverbund www.kubikat.org, die dank zahlreicher digitaler Angebote eine optimale Literaturversorgung für die am Institut ansässigen Wissenschaftler/-innen ermöglicht und dem DFK Paris eine weltweite Sichtbarkeit garantiert, ist für unsere Bibliothek fachlich entscheidend. Die Bibliothek des DFK Paris bietet mit ihren Ressourcen einen wichtigen inhaltlichen Beitrag zum *kubikat* und nimmt im Rahmen ihrer begrenzten personellen Kapazitäten aktiv an der Aufsatzkatalogisierung, Verschlagwortung sowie Normdatenerstellung teil. Der *kubikat* enthält aktuell mehr als 2,1 Millionen Titelnachweise, davon mehr als 1.000.000 Nachweise für Aufsätze aus Fachzeitschriften, Kongresspublikationen, Festschriften, Ausstellungspublikationen etc., darunter auch Aufsätze aus Online-Zeitschriften. Darüber hinaus bietet der Katalog einen kostenlosen Zugriff auf momentan über 48.000 wissenschaftliche Monographien im Volltext – zu denen die eigenen digitalen Publikationen des DFK Paris zählen. In 2020 verzeichnete der *kubikat* fast 4,5 Millionen Pageviews und über 640.000 Besuche und ist damit sicherlich eine der weltweit meistgenutzten Internet-Ressourcen der Kunstgeschichte. Die Daten des *kubikat* sind auch im *Art Discovery Group Catalogue* enthalten, dem auf dem *WorldCat* basierenden Open-Access-Discovery-Tool des Verbundes von über sechzig Kunstbibliotheken weltweit. Neben dem *kubikat*-weiten Zugang zu *OpenEdition*

Notre bibliothèque est partenaire du groupement des bibliothèques de Bavière (Bibliotheksverbund Bayern, BVB) et membre du réseau spécialisé *kubikat*, qui réunit les bibliothèques d'art des quatre instituts allemands extra-universitaires de recherche : le DFK Paris, le Kunsthistorisches Institut – Max-Planck-Institut de Florence, le Zentralinstitut für Kunstgeschichte de Munich et la Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte de Rome. Utilisé dans le monde entier, le catalogue en ligne www.kubikat.org – qui présente également une interface en français – est la plus importante base de données d'ouvrages consacrés à l'histoire de l'art et jouit en France d'une excellente réputation, notamment grâce à son indexation des articles et des thèmes. La participation au réseau des bibliothèques d'art www.kubikat.org est essentielle pour nous d'un point de vue scientifique : grâce aux nombreuses offres numériques de *kubikat*, elle assure aux chercheurs et chercheuses de l'institut un accès optimal aux textes dont ils ont besoin et garantit en outre au DFK Paris une visibilité mondiale. Les ressources propres de notre bibliothèque constituent une contribution importante au contenu de *kubikat*, et nous participons activement, dans les limites qu'impose notre personnel restreint, au catalogage des articles, à l'indexation et à la création de données de référence. *Kubikat* comprend actuellement plus de 2,1 millions de titres, dont plus d'un million sont des articles de revues spécialisées, des actes de colloques, des volumes d'hommages, des publications relatives à des expositions, etc., mais aussi des articles de périodiques en ligne. Il offre actuellement un accès gratuit à plus de 48 000 monographies scientifiques en texte intégral, parmi lesquelles se trouvent les publications numériques du DFK Paris. En 2020, ce catalogue a enregistré près de 4,5 millions de consultations de pages et 640 000 visites, ce qui en fait certainement l'une des ressources internet les plus utilisées au monde pour l'histoire de l'art. Les données du catalogue *kubikat* sont également incluses dans *l'Art Discovery Group Catalogue*, outil de découverte en libre accès d'un regroupement de plus de soixante bibliothèques d'art du monde entier, lui-même basé sur *WorldCat*.

Freemium for Journals wurde eine Ausweitung der digitalen Angebote im Jahr 2020 auch durch den Lizenzerwerb der *ACLS Humanities eBooks collection* (gemeinsam mit den italienischen Partnerbibliotheken) erreicht, die über 5.000 Kerntitel der Geisteswissenschaften umfasst und mittlerweile in den *kubikat* integriert wurde.

Fortgeführt wurde im Berichtszeitraum das Projekt zur Weiterentwicklung des *kubikat*-Angebots durch den Einsatz eines dem jüngsten Stand auf dem Gebiet Linked Open Data entsprechenden Suchmaschinen-Interfaces auf der Basis des BIBFRAME SHARE-VDE (Virtual Discovery Environment)-Modells, das zusammen von einer Gruppe von sechzehn nordamerikanischen Bibliotheken mit *Casalini/@CULT* aufgesetzt wird (www.share-vde.org).

Die Erstellung eines für den Realbetrieb geeigneten Produktionssystems der *kubikat-LOD* Plattform begann im Herbst 2021. Langfristig ist an die Integration der Forschungsdaten der einzelnen *kubikat*-Institute gedacht, darunter u. a. die Daten der Fototheken mit der Möglichkeit der Recherche nach Literatur und Dokumentation zu Kunst- bzw. Bauwerken, dies eventuell auch als Teil eines gemeinsamen Projektes für den Aufbau einer umfassenden Forschungsdateninfrastruktur.

Im Vordergrund der Arbeit der Bibliothek des DFK Paris standen auch die Vernetzung innerhalb des Gastlandes sowie die Weiterentwicklung der digitalen Angebote. Die im Institut vorgehaltenen aktuellen Zeitschriftenabonnements und Teile der historischen Zeitschriftensammlung werden nun auch im Zeitschriftenteil des gemeinsamen Katalogs der französischen Hochschulen und Forschungszentren, dem SUDOC-PS, nachgewiesen. Diesem Netzwerk, dem heute frankreichweit 3078 Bibliotheken angehören, bieten die vor allem deutschsprachigen Fachzeitschriften des DFK Paris – aktuell werden 183 Zeitschriften im Abonnement geführt (Print und Online) – einen inhaltlichen Mehrwert und erlauben der Bibliothek des DFK Paris eine Erhöhung ihrer Sichtbarkeit vor allem auch bei jüngeren Studierenden in Frankreich. Im Gastland ist unsere Bibliothek der räumlich nahen Partnerbibliothek des INHA

Outre l'abonnement au bouquet de revues *d'Open-Edition Freemium for Journals* à l'échelle de *kubikat*, l'offre numérique a également été étendue en 2020 grâce à l'obtention de licences pour *la collection de livres électroniques ACLS Humanities* (en collaboration avec les bibliothèques partenaires italiennes), qui comprend plus de 5 000 ouvrages-clés dans le domaine des sciences humaines et qui est désormais intégrée à *kubikat*.

L'année écoulée a également vu la poursuite du projet de développement de l'offre de *kubikat* grâce à une interface de moteur de recherche reposant sur le modèle de données BIBFRAME SHARE-VDE (Virtual Discovery Environment), correspondant à l'état le plus récent de la technologie dans le domaine des données ouvertes liées (Linked Open Data, LOD), et élaboré par un groupe de seize bibliothèques nord-américaines en coopération avec *Casalini/@CULT* (www.share-vde.org).

À l'automne 2021 démarre l'élaboration d'un système de production pour la plateforme *Kubikat-LOD* adapté à une mise en service effective. À long terme, on envisage de réunir les données de recherche des différents instituts de *kubikat*, y compris les données des photothèques, avec la possibilité d'effectuer des recherches d'ouvrages ou d'articles et de documentation sur des œuvres d'art et des bâtiments, éventuellement dans le cadre d'un projet commun visant à élaborer une vaste infrastructure de données de recherche.

La bibliothèque du DFK Paris a par ailleurs cette année encore mis l'accent sur sa mise en réseau dans le contexte français ainsi que sur le développement des offres numériques. Les périodiques vivants et une partie du fonds des périodiques historiques de l'institut sont désormais répertoriés dans SUDOC-PS, la section du Système universitaire de documentation pour les publications en série, sous-ensemble du catalogue commun des universités et centres de recherche français SUDOC. L'intégration des revues spécialisées du DFK Paris – qui sont principalement en langue allemande et incluent actuellement 183 périodiques vivants (imprimés et en ligne) – offre une valeur ajoutée en termes de contenu au réseau SUDOC-PS, qui

durch eine Kooperationsvereinbarung verbunden und engagiert sich im Netzwerk der französischen Kunst- und Museumsbibliotheken. Die Bibliothek des DFK Paris nahm im Berichtszeitraum an der Arbeitsgruppe für die Konzeption des Portals des Netzwerkes der französischen Kunstbibliotheken teil (*Projet de portail des bibliothèques d'art et d'histoire de l'art*), die bereits im Herbst 2019 unter Federführung des Département de la Bibliothèque et de la Documentation des INHA die Arbeit begonnen hatte. Das Ziel dieses neuen Servicetools ist eine verbesserte Sichtbarkeit der kunsthistorisch relevanten Bibliotheksbestände in Frankreich sowie auch die Schaffung einer kollektiven Identität der miteinander kooperierenden Kunstbibliotheken. Weiterhin ist die Bibliothek des DFK Paris im Arbeitskreis Bibliotheken der MWS aktiv, dem sie institutionell und auf Projektebene – insbesondere beim Aufbau einer stiftungseigenen »Digitalen Bibliothek« – verbunden ist.

Die im Frühjahr 2021 organisierte Online-Begehung des Instituts gab der Bibliothek Gelegenheit, ihre Entwicklung in den vergangenen sieben Jahren zu analysieren und die Kommissionsmitglieder durch ein »Addendum zum Bibliothekskonzept des Deutschen Forums für Kunstgeschichte Paris (Juni 2020)« über ihre aktuellen Projekte zu informieren. Hierzu zählt auch die Vernetzung der Bibliothek mit den anderen wissenschaftlichen Infrastrukturen des DFK Paris wie etwa den Digital Humanities.

rassemble actuellement 3 078 bibliothèques françaises, et permet à la bibliothèque du DFK Paris d'accroître sa visibilité en France, notamment auprès des étudiants et étudiantes en début de cursus. Notre bibliothèque est en outre liée par une convention de coopération à la bibliothèque de l'INHA, partenaire situé à proximité, et s'implique dans le réseau des bibliothèques françaises d'art et de musées. Au cours de l'année écoulée, nous avons ainsi participé au groupe de travail pour la conception du *Projet de portail des bibliothèques d'art et d'histoire de l'art*, lancé à l'automne 2019 sous l'égide du département de la bibliothèque et de la documentation de l'INHA. L'objectif de ce nouvel outil est double : améliorer la visibilité des fonds relatifs à l'histoire de l'art en France et créer une identité collective des bibliothèques d'art qui coopèrent à ce portail. La bibliothèque du DFK Paris continue par ailleurs de participer au groupe de travail des bibliothèques de la MWS, auquel elle est liée tant sur le plan institutionnel qu'en matière de projets – en particulier pour le développement d'une « bibliothèque numérique » propre à la fondation.

L'évaluation de l'institut, qui a eu lieu en ligne au printemps 2021, a permis d'analyser l'évolution de la bibliothèque au cours des sept dernières années et de présenter ses projets actuels aux membres de la commission grâce à un « Addendum au concept de la bibliothèque du Centre allemand d'histoire de l'art Paris (juin 2020) ». Ces projets comprennent notamment des coopérations entre la bibliothèque et les autres infrastructures de recherche du DFK Paris, comme les humanités numériques.

Digital Humanities

Humanités Numériques

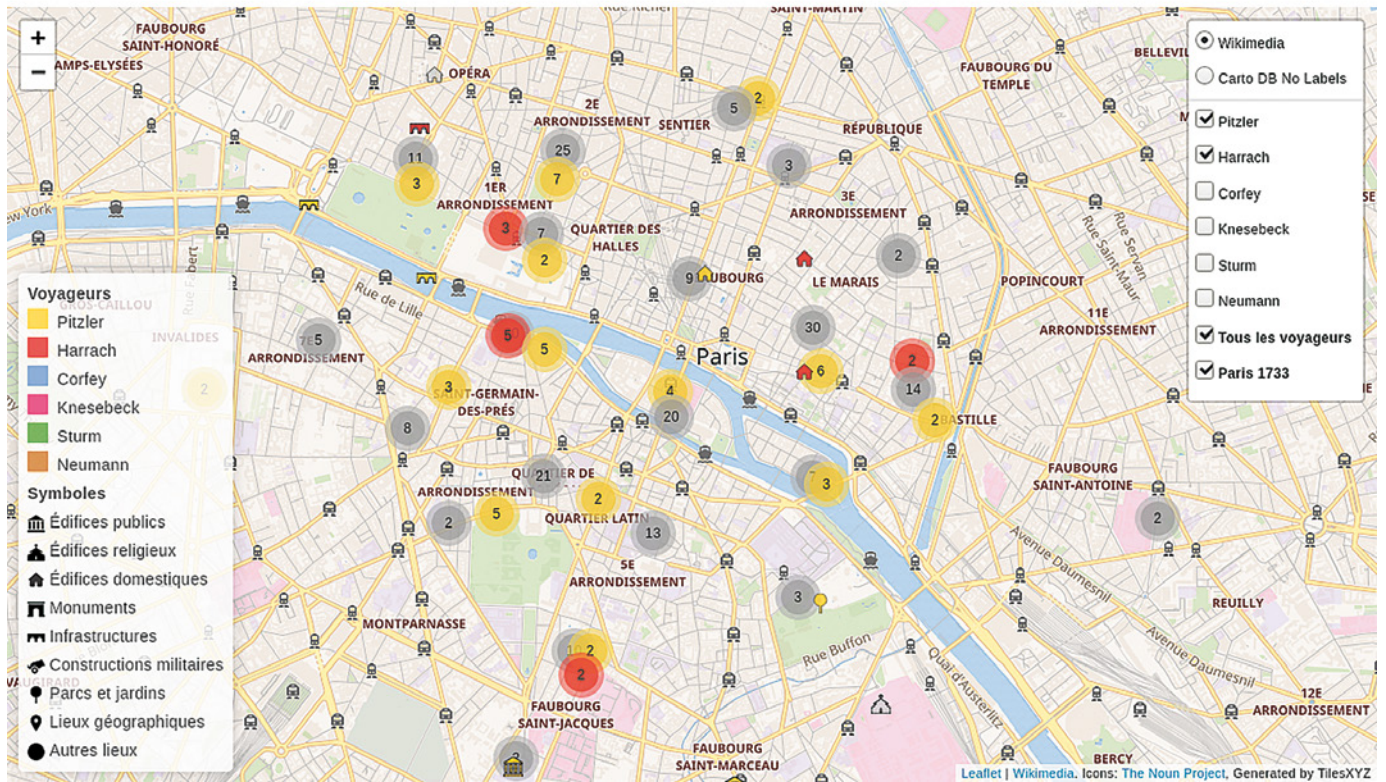
Verantwortliche
Anne Klammt
Responsable
Anne Klammt

Die wissenschaftliche Infrastruktur Digital Humanities hat im Berichtszeitraum trotz der schwierigen Arbeitsbedingungen eine strategische Fokussierung vorgenommen und wesentliche Fortschritte in der Weiterentwicklung ihrer Angebote erreicht. Die Handlungsfelder der Digital Humanities am DFK Paris gliedern sich in folgende sechs Bereiche:

- Förderung der Institutionalisierung der Digital Humanities
- Entwicklung und Evaluierung von Forschungssoftware
- Integration digitaler Ansätze in Forschungsprojekte
- Aufbau und Vernetzung von digitalen Forschungsinfrastrukturen
- Forschungsdatenmanagement
- Informationsaustausch und Kompetenzentwicklung

Malgré des conditions de travail difficiles, l'infrastructure de recherche humanités numériques a adopté une orientation stratégique au cours de l'année écoulée et a réalisé des progrès significatifs dans le développement de ses offres de services. Les champs d'activité des humanités numériques du DFK Paris se répartissent dans les six domaines suivants :

- Actions en faveur de l'institutionnalisation des humanités numériques
- Développement et évaluation de logiciels de recherche
- Intégration des méthodes numériques dans les projets de recherche
- Mise en place et mise en réseau d'infrastructures de recherche numériques
- Gestion des données de recherche
- Échange d'informations et développement de compétences



Während in allen Bereichen Fortschritte erzielt werden konnten, sind hier gesondert die Anstrengungen in Bezug auf die Entwicklung der Angebote des DFK Paris für die Sicherung und Publikation von Forschungsdaten und -software sowie die Aktivitäten im Bereich von Informationsaustausch und Kompetenzentwicklung hervorzuheben. Im Herbst hat das DFK Paris eine Handlungsempfehlung für den Umgang mit Forschungsdaten und -software, die am oder in Kooperation mit dem DFK Paris entstehen, verabschiedet. Beschrieben sind darin ein Leitbild sowie Empfehlungen und Maßnahmen des Instituts, mit denen es die Forscher/-innen bei der Umsetzung unterstützt. Zu den Maßnahmen gehört die Erweiterung der bestehenden Kooperation mit arthistoricum.net: Künftig werden Daten und Software, die im Kontext von Publikationen stehen, die das DFK Paris über arthistoricum veröffentlicht, über das Repositoryum heiDATA@arthistoricum.net publiziert werden. Erfolgt ist dies bereits u. a. für Daten und Code des Projekts *OwnReality*. *Jedem seine Wirklichkeit*.

Si des progrès ont été accomplis dans tous les domaines, il convient de mentionner tout particulièrement les efforts déployés pour développer les services offerts par le DFK Paris en matière de sécurisation et de publication des données et logiciels de recherche, ainsi que ses activités relatives à l'échange d'informations et au développement de compétences. À l'automne, le DFK Paris a publié des lignes directrices pour le traitement des données et logiciels de recherche créés au sein de l'institut ou en collaboration avec lui. On y trouve un modèle, des recommandations et des mesures du DFK Paris visant à soutenir les chercheurs et chercheuses dans leur mise en application. Les mesures comprennent entre autres l'élargissement de la coopération existante avec arthistoricum.net : à l'avenir, les données et les logiciels en lien avec les parutions du DFK Paris sur *arthistoricum* seront publiés sur le dépôt heiDATA@arthistoricum.net. C'est déjà le cas, entre autres, pour les données et le code du projet *OwnReality*. *À chacun son réel*.

Kartierung für die Website des Projekts ARCHITRAVE (Ausschnitt, <https://architrave.eu>)
Cartographie pour le site internet du projet ARCHITRAVE (extrait, <https://architrave.eu>)

Abgeschlossen werden konnte schließlich das Forschungsprojekt ARCHITRAVE. Dabei hat das DFK Paris an der Konzeption und Umsetzung kartographischer Visualisierungen der Reisewege von sechs Reisenden der Barockzeit und den von ihnen besichtigten Stätten mitgewirkt.

Eine erfreuliche Aktivität hat sich im Bereich Informationsaustausch und Vermittlung in Kooperation mit dem Arbeitskreis Digital Humanities der MWS ergeben. Das DFK Paris hat hier die Einrichtung eines monatlichen informellen Austauschs angeregt. So wurde ein seit längerer Zeit bestehender Wunsch nach einem eigenen Forschungsseminar für Digital Humanities umgesetzt. Zum einen soll damit die Sichtbarkeit dieses Forschungsbereichs an den Instituten und in der Stiftung insgesamt nach außen wie innen erhöht werden, zum anderen eröffnet das Seminar die Gelegenheit zur Diskussion der Projekte aus Sicht der Fachwissenschaft und der Digital Humanities. Das DFK Paris hat im zweiten Halbjahr 2021 drei Termine ausgerichtet. Als weitere Aktivität des Arbeitskreises wurde eine Veranstaltungsreihe unter dem Titel *Virtuelle Reise. Digital Humanities an der Max Weber Stiftung* für die virtuelle Tagung des Verbandes Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (vDHD 2021) erfolgreich eingereicht. Das DFK Paris beteiligte sich mit einem eintägigen Hackathon im Juni, der zugleich als Fortsetzung der digitalen Workshops (*ateliers numériques*) konzipiert war.

Das langjährige Engagement des DFK Paris für die Entwicklung von Forschungssoftware fließt seit 2021 in das BMBF geförderte Konsortium NFDI4Culture ein, in dem Anne Klamt Mitglied des Expert/-innenforums »Nachhaltige Softwareentwicklung NFDI4Culture« ist.

Le projet de recherche ARCHITRAVE est désormais achevé : le DFK Paris a participé à la conception et à la réalisation des visualisations cartographiques des itinéraires des six voyageurs de l'époque baroque et des sites qu'ils ont visités.

Concernant l'échange d'informations et la médiation, une activité stimulante a été menée en coopération avec le groupe de travail sur les humanités numériques de la fondation Max Weber. Un dialogue mensuel informel a été instauré à l'initiative du DFK Paris. Le souhait, formulé depuis longtemps, d'un séminaire de recherche distinct pour les humanités numériques a ainsi été réalisé. Il s'agit d'une part d'accroître la visibilité de ce domaine de recherche dans les instituts et dans l'ensemble de la fondation, tant vers l'extérieur qu'en interne ; d'autre part, d'offrir la possibilité de discuter des projets au double point de vue de nos disciplines et des humanités numériques. Notre institut a organisé trois rencontres au cours du second semestre 2021. Une autre activité de ce groupe de travail a reçu l'aval de la fondation : il s'agit d'une série de manifestations intitulée *Virtuelle Reise. Digital Humanities an der Max Weber Stiftung* pour le colloque virtuel de l'association Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (vDHD2021). En juin, le DFK Paris y a participé sous la forme d'un hackathon d'une journée, conçu dans le prolongement des ateliers numériques.

L'engagement de longue date du DFK Paris pour le développement de logiciels de recherche est intégré depuis 2021 dans le consortium NFDI4Culture financé par le BMF, dans lequel Anne Klamt est membre du forum d'experts « Développement durable de logiciels dans NFDI4Culture ».



In gewohnter Weise konnten Praktikantinnen Einblick in die Berufspraxis in den Digital Humanities nehmen; zudem konnte die Durchführung einer studentischen Praxisarbeit des Mainzer Masterstudiengangs Digitale Methoden in den Geistes- und Kulturwissenschaften sowie die Materialaufnahme für eine Masterarbeit im Studiengang Digitale Denkmalpflege der Universitäten Bamberg und Coburg unterstützt werden.

Comme à l'accoutumée, des stagiaires ont pu découvrir la pratique professionnelle dans le domaine des humanités numériques. Notre infrastructure de recherche a en outre soutenu la réalisation du travail pratique d'un étudiant du programme de master de Mayence sur les méthodes numériques dans les sciences humaines et de la culture, ainsi que l'enregistrement de données pour un mémoire de master du cursus en technologies numériques du patrimoine des universités de Bamberg et de Cobourg.

»Ticket« zur gemeinsamen Veranstaltungsreihe des Arbeitskreises Digital Humanities der MWS zur vDHd2021 (Grafik: Katrin Neumann, Bonn)
« Billet » pour la série de manifestations communes du groupe de travail Humanités numériques de la fondation Max Weber pour le vDHd2021 (conception graphique : Katrin Neumann, Bonn)

Forschungsförderung

Soutien à la recherche

Verantwortliche
Julia Drost,
assistiert von
Michael Rauch

Responsable
Julia Drost,
assistée par
Michael Rauch

Die Förderung, Qualifizierung und Vernetzung internationaler Kunsthistoriker/-innen in sämtlichen Phasen ihrer Ausbildung, vom Studium bis zur Habilitation, gehört zu den Kernaufgaben des DFK Paris. Neben den zwölfmonatigen Stipendien im Rahmen des Jahresthemas bzw. der Forschungsfelder des Instituts bietet das DFK Paris ein differenziertes Angebot von Stipendien ab dem Master an, zum Teil in internationalen Kooperationen. Damit wird das Ziel verfolgt, die junge Generation vielfältig zu qualifizieren und eine frühzeitige und umfassende Vernetzung zu befördern, die sich in vielen Fällen als Sprungbrett für eine internationale Karriere erweist.

Die Pandemie hat die Mobilität der Nachwuchsforscher/-innen erheblich eingeschränkt. Zahlreiche Stipendiat/-innen mussten ihre Aufenthalte zum Teil mehrfach verschieben, einige ganz darauf verzichten. Das DFK Paris ist diesen Problemen mit der größtmöglichen Flexibilität begegnet.

Stipendien im Rahmen der Forschungsfelder des DFK Paris

Aufgrund der Corona-Pandemie wurde das Jahresthema 2019/2020 *Die Künste und die neuen Medien (20.-21. Jahrhundert)* bis Dezember 2020 verlängert und das folgende Jahresthema 2020/2021 *Street Art* auf das akademische Jahr 2021/2022 verschoben. Für die Zwischenzeit wurden sechs- bis achtmonatige Stipendien im Rahmen der Forschungsfelder des DFK Paris *Transkulturalität und Mobilität, Institutionen- und Wissenschaftsgeschichte, Die Kunst der Objekte* und *Digitale Kunstgeschichte* vergeben.

L'une des missions essentielles du Centre allemand d'histoire de l'art Paris est de soutenir les jeunes chercheurs et chercheuses de notre discipline à l'échelle internationale, de les aider à se qualifier et à s'intégrer dans des réseaux à tous les stades de leur formation, depuis les études jusqu'à la thèse d'habilitation. À côté des bourses d'un an accordées dans le cadre du sujet annuel ou des champs de recherche du Centre, le DFK Paris offre un éventail de bourses variées à partir du niveau master, en partie sous forme de partenariats internationaux. L'objectif est de fournir à la jeune génération des possibilités de qualification diversifiées et d'encourager très tôt son insertion dans de multiples réseaux de recherche, laquelle se révèle dans de nombreux cas être un tremplin pour une carrière internationale.

La pandémie a considérablement restreint la mobilité des jeunes chercheurs et chercheuses. Nombre de boursiers et boursières ont dû reporter leur séjour, parfois à plusieurs reprises, d'autres ont même dû y renoncer. Le DFK Paris s'est adapté à ces problèmes avec la plus grande souplesse possible.

Bourses attribuées dans le cadre des champs de recherche du DFK Paris

En raison de la crise sanitaire, le sujet annuel de 2019-2020, *Les arts et les nouveaux médias (XX^e-XXI^e siècle)* a été prolongé jusqu'en décembre 2020, et le suivant, *Street Art*, prévu pour 2020-2021, a été reporté à l'année universitaire 2021-2022. Dans l'intervalle, des bourses d'une durée de six à huit mois ont été attribuées dans le cadre de nos quatre champs de recherche, *Transculturalité et mobilité, Histoire des institutions et des sciences, L'art des objets* et *Histoire de l'art numérique*.

- Fabió L. D’Almeida, Universidade de São Paulo / École du Louvre, Paris (03–08/2021), Postdoc-Projekt / projet postdoctoral : *L’apport latino-américain à la création du « musée Indien » au Vatican*
- Annamaria Ducci, freie Kunsthistorikerin / historienne de l’art indépendante (01–03/2021), Forschungsprojekt / projet de recherche : *La Société des Nations et le patrimoine culturel. Une histoire intellectuelle européenne dans la « longue durée »*
- Anne-Clothilde Dumargne, freie Kunsthistorikerin / historienne de l’art indépendante (01–08/2021), Postdoc-Projekt / projet postdoctoral : *Production, matériaux et techniques des bassins martelés décorés en alliages cuivreux d’Europe du nord (XV^e–XVII^e siècles)*
- Marthe Kretschmar, Universität Wien (03–08/2021), Postdoc-Projekt / projet postdoctoral : *Die Materialität des Marmors in der französischen Bildhauerei des 18. Jahrhunderts*
- Maria Rosa Lehmann, Université du Québec à Montréal (01–08/2021), Postdoc-Projekt / projet postdoctoral : *La circulation transnationale du surréalisme : Alfred Pellin, Mimi Parent et Jean Benoît entre Montréal et Paris (1926–1969)*
- Maddalena Napolitani, École normale supérieure, Paris (03–08/2021), Forschungsprojekt / projet de recherche : *Des sommets des montagnes au ventre de la Terre. Enjeux artistiques, scientifiques et politiques des collections*
- Katia Sowels, École normale supérieure / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (03–08/2021), projet de recherche : *De la création à la production d’objets surréalistes : répliques et éditions en série (1959–1975)*
- Clara Zgola, historienne de l’art indépendante (01–06/2021), Postdoc-Projekt / projet postdoctoral : *Immigration, transferts culturels et dissidence créatrice dans la France d’après-guerre : le cas d’Alina Szapocznikow*

Forschungsstipendien (1–3 Monate)

Ein zentrales Förderinstrument stellen die Stipendien dar, die Aufenthalte von einem bis zu drei Monaten in Paris ermöglichen. Die Projekte der ausgewählten Forschungsstipendiat/-innen weisen in der Regel einen engen Bezug entweder zum Jahresthema oder den Forschungsfeldern des DFK Paris auf. Die Stipendiat/-innen beteiligen sich am intellektuellen Leben des Instituts und stellen ihre Forschungsprojekte im Rahmen eines Vortrags vor. Das Stipendium beinhaltet einen Arbeitsplatz und die Nutzung sämtlicher Ressourcen des DFK Paris. Forschungsstipendien wurden an folgende Kunsthistoriker/-innen vergeben:

- Cristóbal F. Barria Bignotti, Centre for Sensory Studies – Université Concordia, Montréal (10–12/2020), Postdoc-Projekt / projet postdoctoral : *The Low Senses and the Distinction of Latin American Art*
- Caterina Flor Gümpel, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg / École du Louvre Paris (01/2021), Masterarbeit / mémoire de master : *Die Rezeption der Kunsttheorie Conrad Fiedlers in der abstrakten Malerei analysiert am Beispiel von Wassily Kandinsky*
- Rose-Anne Gush, Technische Universität Graz (07–08/2021), Postdoc-Projekt / projet postdoctoral : *Instability of Form after the Global Turn*
- Irem Gülersönmez, University of London (10–12/2020), Dissertation / thèse de doctorat : *The Historical Imagery of Violence in the 19th Century Ottoman Diasporas*
- Jordan Hillman, University of Delaware, Newark et Baltimore Museum of Art (10/2020), Dissertation / thèse de doctorat : *Mediating Authority: Representations of the Police in Paris, 1881–1918*

Bourses de recherche (1–3 mois)

Les bourses pour des séjours de recherche à Paris d'une durée d'un à trois mois sont un instrument essentiel de notre politique de soutien. Les projets des boursières et boursiers sélectionnés ont en général un lien étroit avec le sujet annuel ou avec les champs de recherche du DFK Paris. Les bénéficiaires participent à la vie intellectuelle de l'institut et présentent leurs projets de recherche sous la forme d'un exposé. La bourse comprend l'attribution d'un poste de travail et la possibilité d'utiliser toutes les ressources du DFK Paris. Ce type de bourses a été alloué aux jeunes scientifiques suivants :

- Hélène Ivanoff, EHESS (15/01–15/04/2021), Forschungsprojekt / projet de recherche : *Le drapeau ou la fenêtre : les œuvres de Matisse et le marché de l'art sous l'Occupation*
- Matthias Krüger, Ludwig-Maximilians-Universität München (10–11/2020), Forschungsprojekt / projet de recherche : *Die Palette als Utensil, Experimentierfeld und künstlerisches Manifest*
- Fernando Loffredo, State University of New York (06–07/2021), Postdoc-Projekt / projet postdoctoral : *Wind and Fortune in the Representation of the France Antarctique*
- Alexa McCarthy, University of St Andrews (06/2021), Dissertation / thèse de doctorat : *Blue Paper in Amsterdam and the Italian Tradition*
- Paul Mellenthin, Universität Basel, Graduiertenkolleg eikones (02–03/2021), Dissertation / thèse de doctorat : *Das Auge der Geschichte. Die Fotografien des Deutsch-Französischen Krieges und der Pariser Kommune 1870/71*

- Nicol Maria Mocchi, Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, Soprintendenza Belle arti, Milan (06-07/2021), Forschungsprojekt / projet de recherche : *Marino Marini et les années d'exil en Suisse. Relations culturelles, suggestions et sources visuelles, 1942-1946*
- Karin Sagner, freie Kunsthistorikerin und Kuratorin / historienne de l'art indépendante et commissaire d'expositions (06-07/2021), Ausstellungsprojekt / projet d'exposition : *Nathalie Kraemer, en coopération avec le musée d'art et d'histoire du Judaïsme de Paris*
- Raphaèle Preisinger, Universität Zürich (10/2020), Postdoc-Projekt / projet postdoctoral : *The Virgin of Guadalupe, the Eagle and the Cactus: (Re)tracing the Origins of a Criollo Nationalist Symbol*
- Johanna Sluiter, New York University (10-12/2020), Dissertation / thèse de doctorat : *Engineering Habitat: Reconstruction, Decolonization, and the Atelier des Bâisseurs, 1945-1962*
- Natalia Sassu Suarez Ferri, University of St Andrews (06-07/2021), Postdoc-Projekt / projet postdoctoral : *European and Latin American Exchanges: Kinetic Art in the Streets of Paris (1966-1969)*
- Tao Wu, Universität Heidelberg (10/2020), Dissertation / thèse de doctorat : *The Chinese Crystal Palace - Lingzhao Xuan 靈沼軒 (1909-1911) in the Qing Imperial Garden*

INHA | DFK Paris Stipendium

Das INHA und das DFK Paris vergeben seit 2020 ein gemeinsames Jahresstipendium für ein Forschungsvorhaben zum Kunstmarkt in Frankreich während der deutschen Besatzungszeit. Die Stipendiat/-innen verbringen jeweils sechs Monate an den beiden Institute. Das Stipendium steht in inhaltlichem Bezug zu dem Projekt *Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'Occupation (RAMA)*, das das INHA im Herbst 2016 in Zusammenarbeit mit der TU Berlin, dem Collège de France, dem Deutschen Zentrum Kulturgutverluste in Magdeburg und dem DFK Paris lancierte. Es schließt an unserem Institut darüber hinaus an das Projekt *Zwischen Kunst, Wissenschaft und Besatzungspolitik* an. Darüber hinaus befindet sich ein thematischer Band zum Kunstmarkt in Frankreich und Deutschland von der Zwischenkriegszeit bis zur Befreiung von Paris in Vorbereitung.

Bourse INHA | DFK Paris

L'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et le DFK Paris attribuent depuis 2020 une bourse commune d'un an pour un projet de recherche portant sur le marché de l'art en France pendant l'occupation allemande. Ses bénéficiaires passent tour à tour six mois à l'INHA et au DFK Paris. Cette bourse est liée au projet *Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'Occupation (RAMA)*, initié par l'INHA à l'automne 2016 en coopération avec la Technische Universität (TU) Berlin, le Collège de France, le Deutsches Zentrum Kulturgutverluste de Magdebourg et notre institut. Elle est également en lien avec le projet du DFK Paris *Entre art, science et politique d'occupation*. En outre, un volume thématique sur le marché de l'art en France et en Allemagne de l'entre-deux-guerres à la Libération de Paris est en préparation.

— Ophélie Jouan, Sciences Po Paris (01-12/2020),
Dissertation / thèse de doctorat : *L'épuration du
marché de l'art et la récupération des biens culturels
spoliés en France : état des sources et analyse des
acteurs et des mécanismes à l'œuvre*

— Anne-Lise Guigues, École du Louvre / Univer-
sité de Lyon (01-12/2021), Dissertation / thèse
de doctorat : *La circulation des antiquités orienta-
les sous l'occupation allemande à Paris : de l'appro-
visionnement des marchands aux spoliations, mise
en lumière des spécificités des réseaux et du rôle des
acteurs de ce marché de l'art*

Paris × Rome Fellowship

Das DFK Paris und die Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte in Rom vergeben seit 2019 gemeinsam ein sechsmonatiges Forschungsstipendium. An der Bibliotheca Hertziana schließt das Fellowship an die Initiative *Rome Contemporary* und ihre Forschungsgruppe an, die die Kunst der Moderne und Gegenwart in Rom untersucht, und am DFK Paris an die epistemologische Auseinandersetzung mit den Kunstbeziehungen während des Kalten Kriegs.

— Martina Caruso, historienne de l'art indépen-
dante (05-07/2021), Forschungsprojekt / projet
de recherche : *Cold War Conspiracies? Anti-
Americanism in the Work of Giulio Turcato and
André Fougeron*

Paris × Rome Fellowship

Depuis 2019, le DFK Paris et la Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte de Rome octroient ensemble une bourse de recherche de six mois. Celle-ci se rattache à une initiative de la Bibliotheca Hertziana intitulée *Rome Contemporary* et à son groupe de recherche, qui étudie l'art moderne et contemporain à Rome ; et s'inscrit au DFK Paris dans la réflexion épistémologique sur les relations artistiques pendant la guerre froide.

Paris | Rennes Stipendium

2019 wurde ein Stipendium für einen Zeitraum von ein bis drei Monaten zur Förderung eines Forschungsprojektes initiiert, das einen Aufenthalt in den Pariser Archiven oder Bibliotheken und gleichermaßen in den *Archives de la Critique d'Art* in Rennes erfordert. Eine Verbindung mit den Forschungsprojekten des DFK Paris und der *Archives de la Critique d'Art* in Rennes ist hierbei Voraussetzung. Aufgrund der Pandemiesituation konnten die beiden ausgewählten Stipendiat/-innen Dominique Laleg und Victoria Scott ihr Stipendium im Berichtszeitraum nicht antreten.

Bourses Paris | Rennes

En 2019, une bourse d'une durée d'un à trois mois a été mise en place afin de soutenir un projet nécessitant des recherches dans des fonds d'archives ou de bibliothèques parisiens ainsi qu'aux *Archives de la critique d'art* à Rennes. Le projet doit être en relation avec les projets de recherche du DFK Paris et ceux des *Archives de la critique d'art*. En raison de la crise sanitaire, le boursier et la boursière sélectionnés, Dominique Laleg et Victoria Scott, n'ont pas pu bénéficier de leur bourse dans la période couverte par ce rapport.

DFK Paris | Casa de Velázquez | MIAS Madrid

Im Jahr 2020 wurde erstmals ein Stipendium in Kooperation mit der Casa de Velázquez und dem Madrid Institut for Advanced Studies (MIAS) ausgeschrieben. Das Stipendium umfasst einen Forschungsaufenthalt von sechs aufeinanderfolgenden Monaten, der jeweils drei Monate in Paris und Madrid umfasst, um ein Postdoc-Forschungsprojekt im Bereich der Kunstgeschichte (Lateinamerika, 20. und 21. Jahrhundert) zu entwickeln. Das Stipendium ist dem Forschungsschwerpunkt *Travelling Art Histories* unseres Instituts zugeordnet. Die erste Stipendiatin Erika Zerwes wird im Jahr 2021/2022 für einen Zeitraum von drei Monaten am DFK Paris forschen.

DFK Paris | Casa de Velázquez | MIAS Madrid

En 2020, une bourse en coopération avec la Casa de Velázquez et l'Institut for Advanced Studies de Madrid (MIAS) a été allouée pour la toute première fois. Elle comprend un séjour de recherche de six mois consécutifs, répartis entre Paris (trois mois) et Madrid (trois mois), pour développer un projet postdoctoral dans le domaine de l'histoire de l'art de l'Amérique latine aux *xx^e* et *xxi^e* siècles. Cette bourse s'inscrit dans l'axe de recherche *Travelling Art Histories* de notre institut. La première bénéficiaire, Erika Zerwes, effectuera des recherches pendant trois mois au DFK Paris en 2021-2022.

Gastwissenschaftler/-innen

Des Weiteren bietet das DFK Paris internationalen Forscher/-innen die Möglichkeit, sich als Gastwissenschaftler/-innen im Rahmen einer eigenen Finanzierung mit dem Institut zu vernetzen und dessen Infrastruktur zu nutzen. Im Berichtsraum wurden begrüßt:

- Béatrice Adam, Freie Universität Berlin / University of Edinburgh (01-12/2020), Dissertation / thèse de doctorat : *Fotografien von Dora Maar, Denise Bellon und Ilse Bing im Paris der Surrealisten*
- Juliette Bessette, Sorbonne Université / Centre André Chastel (01-07/2021), Dissertation / thèse de doctorat : *Aux racines de l'ecomodernisme. Designer l'environnement humain dans les années 1960 : le tandem John McHale-Richard Buckminster Fuller*
- Victoria Fleury, Universität Zürich (03-11/2021), Dissertation / thèse de doctorat : *Les reproductions d'après Claude Monet : un miroir du succès ?*
- Daniel Horn, DAAD (09/2020-01/2021), Postdoc-Projekt / projet postdoctoral : *Demodernisms - Art and Coloniality in France 1945-1966*
- Déborah Laks, Centre national de la recherche scientifique (02-08/2021), Forschungsprojekt / projet de recherche : *L'enseignement des arts plastiques entre 1933 et 1999 : l'avant-garde en héritage*
- Matthieu Lett, Université de Lausanne (02/2020-01/2021), Forschungsprojekt / projet de recherche : *Peindre en petit. La miniature comme art somptuaire dans l'Europe des cours (1600-1800) : pratiques, usages, circulations. Le cas de la France et de la Bavière*

Chercheuses et chercheurs invités

Le DFK Paris offre en outre à des chercheuses et chercheurs de différents pays la possibilité de travailler en lien avec le Centre et d'utiliser ses infrastructures en tant qu'invités, avec leur propre financement. Pendant la période concernée par ce rapport, les personnes suivantes ont été accueillies dans ce cadre :

- Caroline Marié, Universität Heidelberg (02-07/2021), Dissertation / thèse de doctorat : *Fotografie und Film: Mediale Präferenzen und Strategien Wassily Kandinskys*
- Paul Mellenthin, Universität Basel, Graduiertenkolleg eikones (04/2021), Dissertation / thèse de doctorat : *Das Auge der Geschichte. Die Fotografien des Deutsch-Französischen Krieges und der Pariser Kommune 1870/71*
- Guillaume Nicoud, Accademia di Architettura di Mendrisio (09/2018-12/2020), Forschungsprojekt / projet de recherche : *Architektur und Urbanismus in Frankreich und Russland um 1800*
- Marthje Sagewitz, Universität Leipzig (09/2019-08/2021), Dissertation / thèse de doctorat : *Die Mittelalterrezeption in der französischen Skulptur der Dritten Französischen Republik. Auguste Rodin und die Bildhauergeneration um 1900*

Assoziierte Wissenschaftler/-innen (nicht vor Ort)

— Mattes Lammert, Technische Universität Berlin
(09/2019–11/2021), Dissertation / thèse de doctorat : *Die Erwerbungen der Berliner Museen auf dem Pariser Kunstmarkt während der Besatzung 1940–1944*

Chercheuses et chercheurs associés (hors les murs)

— Laura Karp Lugo, Université de Lorraine
(09/2020–08/2021), Forschungsprojekt / projet de recherche : *Exile and Migrant Artists in Buenos Aires (1900–1950)*

Praktikant/-innen

Das DFK unterhält ein dynamisches Praktikumsprogramm mit dem Ziel, den Nachwuchs in der Kunstgeschichte und benachbarten Disziplinen frühzeitig, d.h. in der Regel nach dem Bachelor, an die Berufspraxis in der Wissenschaft heranzuführen. Im Rahmen eines Vollzeitpraktikums (35 Std. pro Woche) wird eine intensive Zusammenarbeit zwischen den Forschungsleiter/-innen des DFK und den Studierenden ermöglicht. Jährlich unterstützen sechs Studierende aus dem deutsch- und französischsprachigen Raum die wissenschaftlichen Infrastrukturen: Direktion, Deutschsprachige Publikationen, Französischsprachige Publikationen, Online-Publikationen, Bibliothek, Digital Humanities sowie Forschungsförderung.

September 2020 bis Februar 2021 Septembre 2020 à Février 2021

— Karin Eisenkrein, Philipps-Universität Marburg
— Mariafrancesca Denora, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
— Lara Virginie Pitteloud, École du Louvre

Stagiaires

Le DFK Paris entretient également une dynamique offre de stages afin de familiariser les étudiants et étudiantes en histoire de l'art et dans les disciplines voisines à la pratique scientifique professionnelle assez tôt dans leur cursus, c'est-à-dire en général après la licence ou équivalent. Ces stages à plein temps (35 heures par semaine) sont l'occasion d'échanges intensifs entre les directeurs et directrices de recherche du Centre et les stagiaires. Chaque année, six étudiants ou étudiantes venant de pays germanophones et francophones soutiennent ainsi les infrastructures de recherche de notre institut : direction, éditions en langue allemande, éditions en langue française, éditions numériques, bibliothèque, humanités numériques et soutien à la recherche.

März bis Juli 2021 Mars à Juillet 2021

— Marlene Kropp, Friedrich-Schiller-Universität Jena
— Christine Haller, École du Louvre / Ruprecht-Karl-Universität Heidelberg
— Klara Niemann, Universität zu Köln

Veröffentlichungen

Publications

Verantwortliche

Mathilde Arnoux, assistiert von Sira Luthardt, für die Veröffentlichungen in französischer Sprache

Lena Bader, assistiert von Viviana Macaluso, für die Veröffentlichungen in deutscher Sprache

Markus A. Castor, assistiert von Clara Rainer, für die elektronischen Veröffentlichungen

Responsables

Mathilde Arnoux, assistée par Sira Luthardt pour les éditions en langue française

Lena Bader, assistée par Viviana Macaluso pour les éditions en langue allemande

Markus A. Castor, assisté par Clara Rainer pour les éditions numériques

Als langjährige Mitherausgeber der französischsprachigen Publikationen des DFK Paris nehmen die Éditions de la MSH seit Herbst 2020 nun auch die deutschsprachigen Publikationen unseres Instituts auf. Dazu arbeiten beide Publikationsbereiche mittlerweile mit dem XML-Redaktionssystem Métopes, das vom Pôle Document numérique (CNRS/Université de Caen Normandie) entwickelt wurde. Dadurch sind fortan alle Titel der Schriftenreihen Passages und Passerelles nicht nur als gedruckte Bücher verfügbar, sondern auch in digitalen Formaten (html, pdf und ePub) auf der Plattform OpenEdition Books.

Anlässlich der Zusammenführung der deutschen und französischen Publikationen wurde eine Neukonzeption des Buchdesigns beim ulli neutzling designbuero in Hamburg in Auftrag gegeben. Das Layout wird nunmehr für alle Bücher in Paris von dem Grafiker Jacques-Antoine Bresch umgesetzt, der bereits seit vielen Jahren für die französischsprachigen Publikationen des DFK arbeitet. Auch werden jetzt alle Bücher von der Druckerei Chirat in Saint-Just-la-Pendue bei Lyon realisiert, ebenfalls seit Anbeginn Teil der französischen Produktionskette. Der Vertrieb in Frankreich erfolgt weiterhin durch FMSH-Diffusion und Le Comptoir des Presses d'Universités (lcdpu.fr); für den Vertrieb im deutschsprachigen Raum und weltweit wurde der in Zürich beheimatete und international tätige Verlag Diaphanes gewonnen.

Diese neue Publikationsstrategie, die das Know-how von Partnern aus dem französisch- und deutschsprachigen Raum vereint, folgt dem wissenschaftlichen Bestreben des DFK Paris, ausgehend von Frankreich und Deutschland, die Arbeit mit einer Vielfalt von Sprachen und Wissenschaftstraditionen zu ermöglichen und Initiativen zu fördern, die diese Begegnungen und die Zusammenarbeit auf unterschiedlichen Ebenen verfolgen.

Coéditeur de longue date des publications françaises du DFK Paris, les éditions de la Maison des sciences de l'homme (MSH) accueillent aussi, depuis l'automne 2020, les publications allemandes de notre institut. À cet effet, tous les titres des collections *Passages* et *Passerelles* sont désormais préparés avec les outils informatiques de la chaîne éditoriale XML-TEI Métopes, développée par le pôle Document numérique de l'Université de Caen Normandie / CNRS. Ainsi, l'ensemble des ouvrages est décliné en livres imprimés et de formats numériques (html, pdf et epub) via la plateforme OpenEdition Books.

À l'occasion de ce rapprochement des publications allemandes et françaises, un nouveau design graphique a été commandé à la firme ulli neutzling designbuero de Hambourg. Sa réalisation est confiée pour tous les ouvrages au graphiste Jacques-Antoine Bresch qui collabore depuis toujours avec les éditions en langue française du DFK Paris, tout comme l'imprimeur Chirat à Saint-Just-la-Pendue, qui prend maintenant également en charge les livres en allemand. La diffusion continue d'être assurée en France par FMSH-Diffusion et Le comptoir des presses d'universités (lcdpu.fr) ; pour la distribution hors de France, une collaboration a été établie avec l'éditeur-diffuseur Diaphanes basé à Berlin et à Zurich.

Cette nouvelle stratégie de publication, qui rassemble le savoir-faire de partenaires francophones et germanophones, accompagne la volonté du DFK Paris d'affirmer, à l'exemple de la France et de l'Allemagne, la possibilité de travailler avec la diversité des langues et des traditions scientifiques et d'encourager des initiatives poursuivant ces rencontres et coopérations à toutes les échelles de ses activités. Cette initiative s'inscrit dans le cadre des projets que le DFK Paris développe dans le champ des humanités numériques. Elle renforce la poli-

Sie steht im Zusammenhang mit den Projekten, die das Institut im Rahmen der Digital Humanities verfolgt, und bekräftigt die Open-Access-Publikationspolitik, der sich das Institut verschrieben hat, um den internationalen Wissenstransfer in den Geistes-, Sozial- und Kulturwissenschaften zu unterstützen.

Die neue Herausgeberpartnerschaft markierend, wurden im Herbst 2020 in den beiden Schriftenreihen Passages und Passerelles jeweils zwei Publikationen in deutscher und in französischer Sprache herausgegeben: zunächst die Doktorarbeit von Lukas Fuchsgruber und die französische Übersetzung von Marlen Schneiders Doktorarbeit, anschließend eine Studie der Restauratorin Moya Tönnies und ein aus dem Deutschen übersetzter Essay von Thomas Kirchner. Im Frühjahr 2021 folgten drei weitere Publikationen: in der Reihe Passerelles die deutsche Übersetzung der Habilitationsschrift von Mathilde Arnoux und in der Reihe Passages die dritte Monografie von Isabelle Tillerot sowie die Doktorarbeit von Sophie Goetzmann. All diese Titel können als hochwertige Druckversion sowie als eBook erworben werden, über www.diaphanes.net und www.lcdpu.fr, und sind im Open Access zugänglich auf books.openedition.org/editionsmsh.

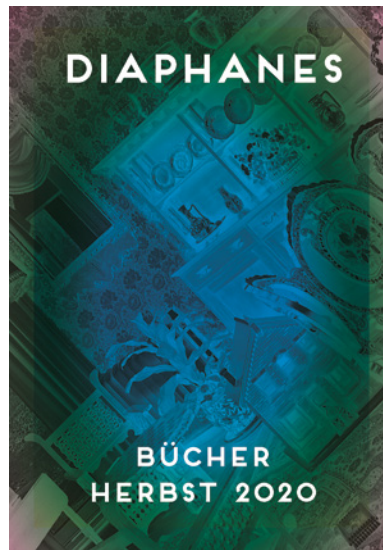
Darüber hinaus konnten zwei ältere Bücher der Reihe Passerelles, von Silke Schmickl und Marie-Pauline Martin, in elektronischer Form verfügbar gemacht werden. Sie bilden den Auftakt für die Online-Veröffentlichung der vor 2017 erschienenen Bücher mithilfe des Digitalisierungsförderprogramms der Plattform OpenEdition.org. Um weitere Titel auf diesem Wege im Open Access anbieten zu können, widmen sich die für Publikationen verantwortlichen Teams des DFK Paris weiterhin dem Erwerb von Online-Nutzungsrechten für die Abbildungen.

tique de publication en libre accès dans laquelle l'institut s'est engagé afin de soutenir les transferts de connaissances à l'échelle internationale en matière de sciences humaines et sociales.

Marquant ce nouveau partenariat éditorial, quatre nouveaux ouvrages – deux en allemand et deux en français – sont parus à l'automne 2020 : dans la collection Passages, la traduction française de la thèse de Marlen Schneider et la thèse en allemand de Lukas Fuchsgruber ; dans la collection Passerelles, un essai traduit de l'allemand de Thomas Kirchner ainsi qu'une étude menée par la restauratrice allemande Moya Tönnies. Au printemps 2021, trois autres ouvrages ont suivi : dans la collection Passerelles, la traduction allemande de la thèse d'habilitation de Mathilde Arnoux ; dans la collection Passages, la troisième monographie d'Isabelle Tillerot et la thèse de Sophie Goetzmann. Tous ces titres sont disponibles à la vente sous forme d'e-books et d'éditions imprimées de haute qualité, via www.diaphanes.net et www.lcdpu.fr, ainsi qu'en accès ouvert sur books.openedition.org/editionsmsh.

Par ailleurs, deux anciens ouvrages de la collection Passerelles, par Silke Schmickl et Marie-Pauline Martin, ont pu être publiés sous forme électronique. Ils ouvrent la voie à la publication en ligne des livres parus avant 2017, grâce, d'une part, à l'océrisation réalisée dans le cadre du programme Soutien à la numérisation (SAN) d'OpenEdition.org et, d'autre part, à l'obtention des droits d'utilisation des illustrations en ligne. Dans ce domaine en particulier, les équipes éditoriales du DFK Paris continuent d'œuvrer pour réaliser d'autres éditions de ce type.

Verlagskatalog von Diaphanes, neuer Partner für den Vertrieb der Publikationen des DFK Paris außerhalb Frankreichs
 Catalogue de Diaphanes, nouveau partenaire pour la diffusion des publications du DFK Paris hors de France



Die bei arthistoricum.net / Universitätsbibliothek Heidelberg (<https://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/series/passages>) publizierte Reihe der Passages online konnte mit dem Erscheinen von sechs Bänden weiter ausgebaut werden. Die Bücher werden als digitale Publikationen unter Open Access vorgelegt und sind auch als gedruckte Bücher erhältlich. Als Teil einer Veröffentlichung zum Thema *Nouveaux médias. Mythes et expérimentations dans les arts* wurde zudem erstmals eine Website veröffentlicht, die es ermöglicht, auch animierte Kunstwerke, Videos und Interviews in eine Publikation einzubeziehen (<https://newmedia.dfk-paris.org/>).

Wegen der Pandemie fielen die üblichen Buchvorstellungen bei Fachmessen aus (CAA in den USA, Kunsthistorikertag in Deutschland, Festival de l'Histoire de l'Art in Fontainebleau). Doch konnte der Vertrieb durch eine engagierte und erfinderische Unterstützung von Seiten unserer Kommunikationsbeauftragten im Bereich der sozialen Netzwerke gefördert werden: So boten beispielsweise ausgewählte Auszüge einer November-Woche aus dem *Journal* des Kunstmäzen Harry Graf Kessler eine »doppelte Reise durch Zeit und Raum« an; des Weiteren wurde in den vier Wochen vor Weihnachten ein »Adventsspiel« veranstaltet, das durch geschickte Fragen zum Entdecken unserer aktuellen (Online-)Publikationen einlud.

Six nouvelles parutions sont venues étoffer la collection Passages online, publiée sur la plateforme Arthistoricum.net de la bibliothèque universitaire de Heidelberg (<https://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/series/passages>). Ces ouvrages sont proposés en accès ouvert, au format numérique comme papier. Par ailleurs, un site internet a été mis en ligne en tant que partie intégrante d'une publication sur le thème *Nouveaux médias. Mythes et expérimentations dans les arts*, permettant d'intégrer pour la première fois des œuvres animées, des vidéos et des interviews à un projet de ce type (<https://newmedia.dfk-paris.org/>).

La pandémie a entraîné l'annulation des habituelles présentations de livres lors de rencontres d'histoire de l'art (CAA aux États-Unis, Kunsthistorikertag en Allemagne, Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau). Toutefois, la diffusion a pu être soutenue sur les réseaux sociaux grâce à l'investissement et à la créativité de notre chargée de communication : pendant une semaine du mois de novembre, un « double voyage dans le temps et dans l'espace » a été proposé à partir d'une sélection d'extraits du *Journal* du comte Harry Kessler, et pendant les quatre semaines avant Noël, un « jeu de l'Avent » a fait découvrir nos récentes parutions en ligne à travers des questions.

Die 2020/2021 veröffentlichten Bücher

Les livres publiés en 2020/2021



Schriftenreihe Passages / Collection Passages

Belle comme Vénus

Le portrait historié entre Grand Siècle et Lumières

ISBN 978-2-7351-2659-0

E-ISBN 9782-7351-2730-6 / DOI 10.4000/books.editionsmsh.24089

De **Marlen Schneider**, traduit de l'allemand par Aude Virey-Wallon, Paris, DFK / Éditions de la MSH, 2020 (Passages, 59), 370 p., 95 ill.

Dieses Buch hat den Prix Marianne Roland Michel 2016 erhalten, vergeben von der Fondation Marianne et Roland Michel des Institut de France.

Ce livre a reçu le Prix Marianne Roland Michel 2016, décerné par la Fondation Marianne et Roland Michel de l'Institut de France.

Deutsche Originalausgabe
Édition originale en allemand
Bildnis – Maske – Galanterie: das « portrait historié » zwischen Grand Siècle und Zeitalter der Aufklärung, Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2019

Venus, Flora, Hebe oder Diana – diesen und anderen antiken Gottheiten haben ab Ende des 17. Jahrhunderts zahlreiche Frauen des französischen Hochadels und aufstrebenden Bürgertums ihre Attribute und ihre luftigen, oft verführerischen Gewänder entliehen. In mythologische oder historisierende Kostüme gekleidet ließ sich die gesellschaftliche Elite von berühmten Künstlern wie Nicolas de Largillierre, Hyacinthe Rigaud, François de Troy, Jean-Marc Nattier oder Jean Raoux malen.

Diese so genannten *Portraits historiés*, in denen das Bildnis einer lebenden Person wie in einem Historienbild um mythologische Attribute bereichert wird, sind ein eigenständiger Bildtypus.

Das vorliegende Buch wirft neues Licht auf diese Form der bildhaften Maskerade: Als Kunstwerk, Kulturobjekt und soziale Praktik zugleich ist das portrait historié ein Geschmacksphänomen, das die Mechanismen einer in vollem Wandel befindlichen Hofkultur offenbart. Marlen Schneider analysiert hier die Funktionen, die formalen Eigenschaften, die Rezeption und die historische Bedeutung eines allzu lange diskreditierten Darstellungstypus.

Vénus, Flore, Hébée ou Diane – autant de divinités antiques qui ont prêté, à partir de la fin du XVII^e siècle en France, leurs attributs et leurs costumes vaporeux, souvent affriolants, à quantité de femmes de l'aristocratie de cour, de la bourgeoisie montante et de la noblesse de robe. L'élite sociale se fait alors peindre en costume mythologique ou historique par des artistes célèbres tels que Nicolas de Largillierre, Hyacinthe Rigaud, François de Troy, Jean-Marc Nattier ou Jean Raoux.

Ces portraits dits *historiés*, dans lesquels l'effigie d'une personne vivante s'enrichit d'attributs mythologiques comme dans un tableau d'histoire, sont un genre pictural à part entière.

Le présent ouvrage remet à leur juste place ces travestissements : à la fois œuvre d'art, objet culturel et pratique sociale, le portrait historié est un phénomène de goût révélateur d'une culture de cour en pleine transformation. Marlen Schneider met ici en lumière les fonctions, les propriétés formelles, la réception et la portée historique d'un type de représentation trop longtemps déconsidéré.



Schriftenreihe Passages / Collection Passages

Das Spektakel der Auktion

Die Gründung des Hôtel Drouot und die Entwicklung des Pariser Kunstmarkts im 19. Jahrhundert

ISBN 978-3-0358-0349-5 (Diaphanes)

ISBN 978-2-7351-2703-0 (Éditions de la MSH)

E-ISBN 978-2-7351-2731-3 / DOI 10.4000/books.editionsms.23953

Von **Lukas Fuchsgruber**, Paris,
DFK / Diaphanes /
Éditions de la MSH, 2020
(Passages, 60),
226 S., 40 Abb.

»Börse der Kunst« oder »Casino« – so nannten Kunstkritiker des 19. Jahrhunderts das Auktionshaus Hôtel Drouot. An diesem Ort vereinten die Pariser Auktionatoren ab 1852 ihre Versteigerungen und veränderten damit den französischen Kunstmarkt maßgeblich. Lukas Fuchsgruber führt hinter die Kulissen des Spektakels der Auktion und zeigt die Bedeutung von Versteigerungen für die damalige Pariser Kunstwelt. Ausgehend von den ökonomischen und rechtlichen Besonderheiten des Auktionswesens in Frankreich einerseits und ihren Wechselbeziehungen zur französischen Kunstgeschichte andererseits beleuchtet die Arbeit das Verhältnis des Hôtel Drouot zu Künstlern/-innen und Kunsthändlern/-innen seiner Zeit sowie seine Rezeption in der Kunstkritik.

Archivquellen, historische Literatur und zahlreiche Illustrationen führen durch die Räume des Auktionshauses und beleuchten eine Schlüsselzeit der Entwicklung des französischen Kunstmarktes. Indem sie den Fokus auf das Auktionshaus als einen der zentralen Orte der Kunst legt, eröffnet die Studie neue Perspektiven auf die Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts.

« La bourse de l'art », le « casino » : c'est ainsi que les critiques d'art du XIX^e siècle désignent l'hôtel Drouot. À partir de 1852, les commissaires-priseurs centralisent leurs ventes aux enchères en ce lieu, métamorphosant par là le marché de l'art français en profondeur. Lukas Fuchsgruber nous emmène dans les coulisses du spectacle des enchères et montre l'importance de ces ventes publiques pour le monde de l'art parisien de l'époque. À partir des spécificités économiques et juridiques de ce secteur en France, d'une part, et de leurs liens d'interdépendance avec l'histoire de l'art française, d'autre part, l'auteur met en lumière les relations des artistes et marchands d'art avec le célèbre hôtel des ventes, ainsi que sa réception par la critique.

Sources d'archives, textes historiques et nombreuses illustrations nous conduisent à travers les différentes pièces de l'édifice, éclairant une période clé du développement du marché de l'art français. En mettant ainsi l'accent sur la maison de ventes aux enchères comme l'un des lieux centraux de l'art, cette étude ouvre de nouvelles perspectives pour l'histoire de l'art du XIX^e siècle.



Schriftenreihe Passages / Collection Passages

Beautés arbitraires

Essai sur l'imagination à l'époque moderne

ISBN 978-2-7351-2735-1

E-ISBN 9782-7351-28228 / DOI 10.4000/books.editionsmsmsh.24796

De **Isabelle Tillerot**, Paris, DFK / Éditions de la MSH, 2021 (Passages, 61), 289 p., 89 ill.



Für die Redaktion dieses Buches erhielt Isabelle Tillerot ein Stipendium für Autoren vom Centre National du Livre (CNL).

Pour la rédaction de cet ouvrage, Isabelle Tillerot a bénéficié d'une bourse aux auteurs du Centre national du livre (CNL).

»Beautés arbitraires« zeichnen sich durch ein gewisses *je ne sais quoi* aus, das außerhalb jeglicher theoretischer Systeme begründet liegt. Damit stellt dieses im Frankreich des 17. Jahrhunderts auftauchende Begriffspaar, das andere europäischen Diskurse so nicht nutzen, die soziale Konstruktion des ästhetischen Geschmacks auf den Kopf. Es ist möglich, dass diese Eroberung des Arbiträren in der Kunst die größte Leistung des modernen Denkens ist. Denn die Anerkennung des arbiträr Schönen, dessen Definition ganz der Phantasie des Künstlers überlassen ist, stößt auf das Absolute des antiken Schönheitsideals. Plötzlich nimmt die chimärische Schönheit den Wert von Seltenheit und Distinktion an und erfindet neue Formen, die universell gefallen und berühren können. Aus kunsthistorischer Perspektive entschlüsselt Isabelle Tillerot in diesem Buch das Rätsel, was der Begriff des Arbiträren zu umfassen vermag.

Les beautés arbitraires ont une histoire qui précède la question esthétique du beau et la dépasse. Fortes d'un *je ne sais quoi* qui les fonde à l'écart des systèmes théoriques, elles renversent au XVIII^e siècle la construction sociale du goût. Il se peut que cette conquête soit le plus grand effort de la pensée moderne. Distinguer, du point de vue de l'histoire de l'art, ce que recouvre la notion d'arbitraire, telle est la vaste énigme dénouée dans ce livre.

La reconnaissance des beautés arbitraires se heurte à l'absolu d'un modèle antique qu'il est temps de contredire. Car il n'est rien de fixe ni d'immuable dans l'arbitraire de la beauté, tout entier laissé à l'imagination du peintre, du poète, de l'architecte ou du musicien... Beauté chimérique opposée à la beauté véritable, elle revêt soudain valeur de rareté et de distinction et se transforme en beauté nécessaire, liée à l'invention de formes nouvelles qui peuvent plaire et toucher universellement. Entre caprice et convention, non-sens et vraisemblance, raison et sentiment, beautés essentielles et arbitraires échangent leurs rôles pour représenter différemment le monde et ses figures.



Schriftenreihe Passages / Collection Passages

Et les grands cris de l'Est Robert Delaunay à Berlin, 1912–1914

ISBN 978-2-7351-2734-4

E-ISBN 9782-7351-28259 / DOI 10.4000/books.editionsmssh.25184

De **Sophie Goetzmann**, Paris,
DFK / Éditions de la MSH,
2021 (Passages, 62),
418 p., 118 ill.

Dieses Buch wurde mit
Unterstützung der Fakultät
für Literatur der Sorbonne
Universität, der Doktoranden-
schule Histoire de l'art et
Archéologie (ED 124) und
des Centre André Chastel
veröffentlicht.

Ce livre a été publié avec
le soutien de la Faculté
des Lettres de Sorbonne
Université, de l'École
doctorale Histoire de l'art et
archéologie (ED124) et du
Centre André Chastel.

Worauf beruht der Erfolg eines Künstlers außerhalb seines Herkunftslandes? Beeinflussen die Erwartungen eines ausländischen Publikums die Rezeption eines Werkes, mitunter um den Preis einer Verschiebung seines ursprünglichen Sinngehalts? Die Übertragung einer künstlerischen Produktion von einem kulturellen Kontext in einen anderen kann zu einem »produktiven Missverständnis« führen, indem es die Rezipienten dazu veranlasst, das Werk entsprechend ihres eigenen nationalen Referenzsystems, das *a priori* weit von den beanspruchten Intentionen des Autors entfernt ist, wahrzunehmen.

Könnte dieses Phänomen den Erfolg von Robert Delaunay in Deutschland vor dem Ersten Weltkrieg erklären? Trotz der starken nationalistischen Spannungen ist der orphische Maler dort einer der berühmtesten Künstler. Im Laufe des Jahres 1913 reist er zwei Mal nach Berlin und stellt dort mit Hilfe von Herwarth Walden, Galerist und Herausgeber der Zeitschrift *Der Sturm*, aus. Besondere Begeisterung wecken seine Werke bei drei sehr verschiedenen expressionistischen Künstlern, deren Arbeiten sich auf den ersten Blick stark von denen des Franzosen zu unterscheiden scheinen: den Malern Ludwig Meidner und Lyonel Feininger sowie dem Architekten Bruno Taut.

Sur quoi repose le succès d'un artiste en dehors de son pays d'origine ? Les attentes d'un public étranger orientent-elles la réception d'une œuvre ? Le transfert d'une production artistique d'un contexte culturel à un autre peut donner lieu à un « malentendu productif » conduisant les récepteurs à apprécier celle-ci à l'aune de leurs propres références nationales, a priori loin des intentions revendiquées par son auteur.

Ce phénomène expliquerait-il le succès de Robert Delaunay en Allemagne avant la Première guerre mondiale ? Le peintre orphiste y est l'un des artistes les plus célèbres, dans un contexte pourtant marqué par de fortes tensions nationalistes. Au cours de l'année 1913, avec l'aide du galeriste et directeur de revue Herwarth Walden, il expose et voyage à deux reprises à Berlin. Ses œuvres y suscitent l'engouement particulier de trois artistes expressionnistes aux trajectoires très différentes, et dont les travaux semblent à première vue fort éloignés de ceux du Français : les peintres Ludwig Meidner et Lyonel Feininger, et l'architecte Bruno Taut.



Marix und die Bildtapete. La prise de la smala d'Abd el-Kader Mit Théophile Gautiers Bericht über seinen Besuch im Herrenhaus Ludwigsburg 1858

ISBN 978-3-0358-0351-8 (Diaphanes)

ISBN 978-2-7351-2703-0 (Éditions de la MSH)

E-ISBN 978-2-7351-2742-9 / DOI 10.4000/books.editionsmsmh.24392

Von **Moya Tönnies**, Paris,
DFK / Diaphanes / Éditions
de la MSH, 2020 (Passerelles),
131 S., 27 Abb.

Ausgehend von einem regionalen denkmalpflegerischen Auftrag, der Freilegung einer verdeckten Bildtapete aus der Mitte des 19. Jahrhunderts im Herrenhaus Ludwigsburg in Schleswig-Holstein, entdeckt die Autorin einen völlig unerwarteten, sich zunehmend als bedeutsam herausstellenden kulturellen Bezug zwischen dem abgeschiedenen Herrenhaus und der damaligen Weltmetropole der Kunst, Paris. Die freigelegte Tapete erweist sich als eine Umsetzung des Versailler Gemäldes *La prise de la smala d'Abd el-Kader* von Horace Vernet, das ein Geschehen aus der Zeit französischer Kolonialherrschaft in Algerien zum Thema hat.

In akribischer Recherche verfolgt Moya Tönnies die Herkunft und Persönlichkeiten der damaligen Bewohner des Herrenhauses, um der Entscheidung für diesen ungewöhnlichen Wandschmuck auf die Spur zu kommen. Im Zentrum steht die Schlossherrin Joséphine von Ahlefeld, genannt Marix, und ihre enge Verbindung mit den wichtigsten Literaten ihrer Zeit in Paris. Als ein Glücksfall ist es zu betrachten, dass ein Text von Théophile Gautier ans Licht kam, der den Besuch des Schriftstellers auf Gut Ludwigsburg als Station auf einer längeren Reise schildert. Dieser Text ist dem Buch als Anhang beigelegt.

À la faveur d'une mission régionale de conservation du patrimoine – la mise au jour d'une tapisserie-tableau datant du milieu du XIX^e siècle au manoir de Ludwigsburg (Schleswig-Holstein, nord-ouest de l'Allemagne) – l'auteure a peu à peu découvert un lien totalement inattendu entre cette bâtisse isolée et la capitale mondiale de l'art qu'était à l'époque Paris, lien qui est apparu de plus en plus important au fil de l'investigation. En effet, cette tapisserie s'est révélée être une transposition du tableau versaillais d'Horace Vernet, *La prise de la smala d'Abd el-Kader*, ayant pour sujet un événement contemporain de l'histoire coloniale française en Algérie.

À travers des recherches minutieuses, Moya Tönnies a reconstitué les origines et les personnalités des habitants du manoir à l'époque, afin d'élucider le choix de cet inhabituel décor mural. L'enquête révèle le rôle central de la châtelaine, Joséphine von Ahlefeld, surnommée Marix, dans le choix de cette iconographie. Son histoire ici relatée, ainsi que ses liens étroits avec les grandes figures littéraires parisiennes de son temps, ouvrent de nouveaux horizons sur une relation culturelle franco-allemande au caractère surprenant. Un heureux hasard a voulu que soit découvert en parallèle un texte de Théophile Gautier retraçant sa visite au domaine de Ludwigsburg, l'écrivain y ayant fait étape au cours d'un voyage plus long. Ce récit est présenté en annexe du livre.



Schriftenreihe Passerelles / Collection Passerelles

Peindre contre le crime De la justice selon Pierre-Paul Prud'hon

ISBN 978-2-7351-2707-8

E-ISBN 978-2-7351-2743-6 / DOI 10.4000/BOOKS.EDITIONSMSH.24572

De **Thomas Kirchner**,
traduit de l'allemand par
Aude Virey-Wallon, Paris,
DFK / Éditions de la MSH,
2020 (Passerelles),
135 p., 34 ill.

Das von Pierre-Paul Prud'hon 1808 für einen Gerichtssaal des Pariser Palais de Justice angefertigte Gemälde *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime* wurde schon immer als ein Hauptwerk der französischen Romantik betrachtet, selten jedoch auf seinen rechtsgeschichtlichen Kontext befragt. Dabei spielten die zur Zeit seiner Entstehung geführten Diskussionen um den freien Willen des Menschen eine grundlegende Rolle für seine ikonografische Wahl. Prud'hon setzt sich mit der Auffassung auseinander, dass der frei handelnde Mensch voll für seine Taten, auch die Verbrechen, verantwortlich ist, was wiederum dem Gesetzgeber das moralische Recht einer selbst harten Bestrafung gibt.

In diesem Zusammenhang waren die Schriften von Immanuel Kant von besonderer Bedeutung. Von ihnen dürfte Prud'hon durch den Auftraggeber des Bildes, den Präfekten des Département de la Seine Nicolas-Thérèse-Benoît Frochot, erfahren haben, der hier als Autor des Bildprogramms betrachtet wird. Mit dem vorliegenden monografischen Essay zeigt Thomas Kirchner auf, wie exakt dieses berühmte Gemälde die rechtstheoretischen und philosophischen Diskussionen widerspiegelt, die im Zuge der Französischen Revolution Eingang in ein neues Strafgesetzbuch und eine neue Strafprozessordnung fanden.

Peint en 1808 pour une salle d'audience du Palais de Justice de Paris, le tableau de Pierre-Paul Prud'hon *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime* a toujours été considéré comme un chef-d'œuvre du romantisme français, mais rarement étudié sous l'angle de l'histoire du droit pénal. Pourtant, les débats contemporains autour de la question du libre arbitre jouèrent un rôle fondamental dans le choix de son iconographie. Selon la conception invoquée par Prud'hon, l'homme agissant librement est pleinement responsable de ses actes, y compris de ses crimes, responsabilité qui confère au législateur le droit moral de fixer des sanctions, même sévères.

Les réflexions d'Emmanuel Kant revêtent dans ce contexte une importance majeure. Prud'hon en eut probablement connaissance par l'intermédiaire du commanditaire du tableau, le préfet du département de la Seine Nicolas-Thérèse-Benoît Frochot, auquel est attribuée ici la paternité du programme iconographique. À travers la présente monographie, Thomas Kirchner montre combien cette célèbre peinture est l'exact reflet des discussions juridiques et philosophiques qui animèrent la France révolutionnaire, et donnèrent naissance au nouveau Code pénal et à un nouveau Code d'instruction criminelle.



Geteilte Wirklichkeit

Für eine Geschichte der künstlerischen Beziehungen zwischen Ost und West im Europa des Kalten Krieges

ISBN 978-2-7351-2733-7

E-ISBN 978-2-7351-2821-1 / DOI 10.4000/BOOKS.EDITIONSMSH.26025

Von **Mathilde Arnoux**,
aus dem Französischen
übersetzt von Stefan
Barmann, Paris,
DFK / Éditions de la MSH,
2020 (Passerelles),
237 S., 14 Abb.

Französische Originalausgabe
Édition originale en français
*La réalité en partage. Pour
une histoire des relations
artistiques entre l'Est et
l'Ouest en Europe pendant la
guerre froide*, Paris,
DFK / Éditions de la MSH,
2018 (Passerelles)

Die Auseinandersetzung mit den künstlerischen Beziehungen in Europa zwischen Ost und West während des Kalten Krieges ist eine Herausforderung. Die Einschränkung der Zirkulationsmöglichkeiten sowie die ideologische Durchdringung des künstlerischen Feldes scheinen dieses Unterfangen aussichtslos zu machen; diese Grenzen erneut in den Blick zu nehmen erfordert jedoch auch, sie in Frage zu stellen. Anhand konkreter Beispiele von Begegnungen zwischen Frankreich, der BRD, der DDR und Polen, sowohl in Kunstdiskursen als auch in der Kunst der 1960er- bis 1980er-Jahre, untersucht Mathilde Arnoux die jeweils unterschiedlichen Auslegungen der Konzepte der Wirklichkeit und des Wirklichen und beleuchtet gleichzeitig, inwiefern diese Wahrnehmungen geteilt und/oder missverstanden werden.

Zeitschriften, Kataloge, Kongresse, Museen, Galerien und andere alternative künstlerische Räume erscheinen hier als Foren, in denen die Facetten der jeweiligen Interpretationen durch die verschiedenen Autoren/-innen und Akteure/-innen der Kunstgeschichte – Künstler/-innen, Kunsthistoriker/-innen und Kunstkritiker/-innen – Gestalt annehmen. Ausgehend von den herausgearbeiteten Abweichungen wie Überschneidungen können frühere Analysen kritisch zur Diskussion gestellt werden, um eine neue Perspektive auf die künstlerischen Beziehungen in Europa während des Kalten Krieges anzubieten.

Traiter des relations artistiques européennes entre l'Est et l'Ouest pendant la guerre froide est un défi. En effet, la limitation des circulations et l'imprégnation du champ artistique par des idéologies rivales peut rendre la démarche illusoire, mais considérer ces limites incite à les questionner. S'appuyant sur des exemples concrets de relations artistiques entre la France, la RFA, la RDA et la Pologne, à la fois dans les discours sur l'art et dans les pratiques artistiques des années 1960 à 1989, cet ouvrage porte sur les conceptions singulières des notions de réel et de réalité selon les contextes, tout en éclairant les partages, incompréhension, malentendus.

Musées, catalogues, revues, galeries, congrès, espaces extérieurs sont les lieux dans lesquels les facettes de ces conceptions prennent forme à travers les différents auteurs et acteurs de l'histoire de l'art que sont les artistes, les historiens et critiques d'art. À partir des distinctions et des rapprochements étudiés, cet essai interroge les précédentes analyses pour offrir un point de vue renouvelé sur ces relations, en Europe, durant cette période.



Retrodigitalisierte Online-Editionen im Open Access (auf OpenEdition Books) /
Éditions rétro-numérisées en accès ouvert (sur OpenEdition Books)

Juger des arts en musicien Un aspect de la pensée artistique de Jean-Jacques Rousseau

ISBN 978-2-7351-1400-9

E-ISBN 978-2-7351-1899-1 / DOI 10.4000/BOOKS.EDITIONSMSH.8564

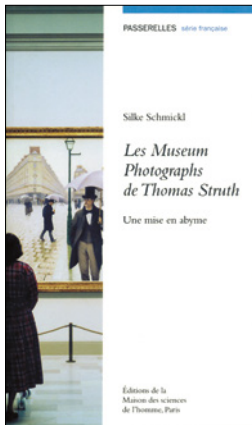
De Marie-Pauline Martin,
Paris, DFK / Éditions de la
MSH, 2001 (Passerelles) ;
édition électronique, 2020,
128 p., 10 ill.

Die Konfrontation der künstlerischen und musikalischen Schriften Jean-Jacques Rousseaus ist aufschlussreich und ermöglicht eine genaue Beobachtung der Art und Weise, wie die Musik durch den Geist eines Intellektuellen der Aufklärung gedacht und gelebt werden kann. So wird sie zum Maßstab, an dem alle Künste gemessen werden. Das musikalische Objekt wird in Rousseaus Werk zunächst als Bezugswert gesehen, das die anderen Künste an seinem eigenen Profil misst. Es gilt als Modell einer besonderen Konzeption des Schönen, als Instrument zur Bewertung der anderen Künste und spielt mit ihrem jeweiligen Status und ihrer hierarchischen Einordnung.

Die musikalische Kunst ist für Rousseau somit viel mehr als nur eine Tätigkeit, sondern eine ästhetische Norm, die ihn als Musiker dazu ermächtigt, die Künste zu werten. Diese Auffassung drückt er in seinen musikalischen Schriften (insbesondere dem *Wörterbuch der Musik* und dem *Versuch über den Ursprung der Sprachen*) mit viel Überzeugung aus. Sie wirkt außerdem als gemeinsamer Nenner verschiedener seiner literarischen, biografischen und politischen Werke. In ihrer Analyse bietet Marie-Pauline Martin eine neue Auslegung einiger Schriften des Philosophen der Aufklärung, unter Berücksichtigung seines Enthusiasmus, ja seines unerschütterlichen Vertrauens in die moralische Wirkung der Musik.

La confrontation des écrits artistiques et musicaux de Jean-Jacques Rousseau se révèle féconde en ce qu'elle permet d'observer avec précision, à travers l'esprit d'un intellectuel du siècle des Lumières, la manière dont la musique peut être pensée et vécue, pour devenir finalement l'aune à laquelle tous les arts sont appréciés. Posé tout d'abord comme référent, l'objet musical soumet en effet, dans le discours de Rousseau, les autres arts à l'épreuve de sa propre spécificité ; pensé encore comme modèle d'une conception particulière du beau, il fournit l'instrument d'une appréciation des autres disciplines, met en jeu leur propre statut et leur ordonnance hiérarchique.

Ainsi, bien plus qu'une pratique, l'art musical devient, pour Rousseau, une norme esthétique, autorisant que des arts, il juge en musicien. Exprimé avec conviction dans ses écrits musicaux (principalement le *Dictionnaire de musique* et l'*Essai sur l'origine des langues*), ce parti fédère par ailleurs plusieurs de ses œuvres littéraires, biographiques et politiques. Par son analyse, Marie-Pauline Martin propose ainsi de relire certains écrits du philosophe à la lumière d'un enthousiasme, et même d'une foi absolue, en l'effet moral de la musique.



Retrodigitalisierte Online-Editionen im Open Access (auf OpenEdition Books) /
Éditions rétro-numérisées en accès ouvert (sur OpenEdition Books)

Les Museum Photographs de Thomas Struth Une mise en abyme

ISBN 978-2-7351-1073-5

E-ISBN 978-2-7351-1948-6 / DOI 10.4000/BOOKS.EDITIONSMSH.8027

De **Silke Schmickl**,
Paris, DFK / Éditions de la
MSH, 2005 (Passerelles) ;
édition électronique, 2021,
77 p., 19 ill.

Die Serie *Museum Photographs* des deutschen Künstlers Thomas Struth zeigt Museumsbesucher in den größten Museen der Welt bei der Betrachtung von Gemälden. Die Serie wirft viele Fragen über die Rolle des Betrachters und unseren Bezug zur Kunstgeschichte auf. Der Künstler hinterfragt die moderne Museumserfahrung und deckt die versteckten Beziehungen zwischen den Menschen und der Kunst auf. Er enthüllt so die verborgenen Zusammenhänge zwischen Betrachter und Kunstwerk, Malerei und Fotografie, Vergangenheit und Gegenwart, dem Dokumentarischen und Inszenierten. Mit seinen Fotografien bewahrt Struth das malerische Erbe und agiert wie ein bewandertes Konservator, der diese Tradition auf eine originelle Art neu interpretiert.

La série des *Museum Photographs* réalisée par l'artiste allemand Thomas Struth montre des spectateurs regardant des peintures, exposées dans les plus grands musées du monde. Cette série soulève de nombreuses questions concernant le rôle du spectateur et notre rapport à l'histoire de l'art. L'artiste interroge le spectacle muséal qu'offrent les musées aujourd'hui et met au jour les liens cachés qu'entretiennent les hommes avec l'art. Il souligne les rapports entre visiteurs et œuvres d'art, peinture et photographie, passé et présent, œuvre documentaire et mise en scène. Tel un conservateur savant, Struth met en valeur un patrimoine artistique en le conservant à travers ces photographies. Il renouvelle significativement une tradition tout en la réinterprétant.



Schriftenreihe Passages Online / Collection Passages Online

Le surréalisme et l'argent

ISBN 978-3-948466-06-0 (PDF)

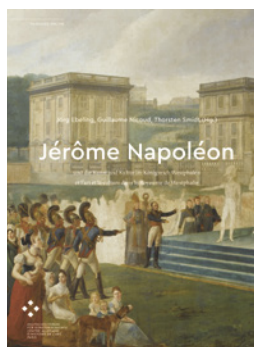
ISBN 978-3-948466-07-7 (HARDCOVER / COUVERTURE RIGIDE)

DOI.ORG/10.11588/ARTHISTORICUM.612

Julia Drost, Fabrice Flahutez,
Martin Schieder (éd.),
Paris & Heidelberg,
arthistoricum.net,
DFK / Passages Online No. 4,
2021, 436 p., 116 ill.

Durch die zunehmenden Migrationsbewegungen im 20. Jahrhundert geprägt, entwickelte sich der Surrealismus zu einer einzigartigen – und in vielerlei Hinsicht wegweisenden – Kunstrichtung mit weltweiter Wirkung und Rezeption. Die vorliegende Publikation nimmt erstmals die Rollen von Künstlern/-innen, Händlern/-innen, Sammlern/-innen und Museen in den Netzwerken in den Blick, die den Surrealismus ausgehend von Paris in Europa als eine der großen Avantgarden des 20. Jahrhunderts konstituierten. 20 Essays rücken die verschiedenen Akteure des Kunstmarktes und des internationalen Kunstbetriebes mit Blick auf den Surrealismus in Europa von 1924 bis 1969 in den Mittelpunkt.

Alimenté par l'augmentation des flux migratoires au cours du XX^e siècle, le surréalisme est devenu un mouvement artistique unique – et à bien des égards pionnier – dont l'influence et la réception furent mondiales. La présente publication analyse pour la première fois le rôle des artistes, des marchands d'art, des collectionneurs et des musées au sein des réseaux fondateurs du mouvement qui ont hissé ce dernier au rang d'une avant-garde majeure du XX^e siècle, d'abord à Paris puis dans toute l'Europe. Cet ouvrage réunit vingt contributions mettant à l'honneur les différents acteurs du commerce international de l'art en lien avec le surréalisme dans l'Europe de 1924 à 1969.



Jérôme Napoléon – und die Kunst und Kultur im Königreich Westphalen / et l'art et la culture dans le Royaume de Westphalie Kolloquiumsakten und Archive / Colloque et recueil d'archives

ISBN 978-3-948466-51-0 (PDF)

ISBN 978-3-948466-52-7 (HARDCOVER / COUVERTURE RIGIDE)

DOI.ORG/10.11588/ARTHISTORICUM.730

Jörg Ebeling, Guillaume Nicoud, Thorsten Smidt
(Hg./éd.), Paris & Heidelberg,
arthistoricum.net,
DFK / Passages Online No. 6,
2021, 2 Bd./vol.,
1016 S./p., 33 Abb./ill.

Das nur sechs Jahre existierende Königreich Westphalen unter dem jüngsten der Napoleoniden Jérôme Bonaparte (1784–1860) – bekannt als »König Lustik« – ist ein Musterbeispiel für den künstlerischen wie kulturellen Transfer zwischen Frankreich und Deutschland. Die in diesem Band versammelten Texte gehen den Fragen des französischen Vorbilds und Einflusses sowie den lokalen Tendenzen der Assimilation oder der Abwandlung des vielfältigen Kulturlebens in der westphälischen Hauptstadt und seinen Provinzen nach. Sekundiert durch eine Auswahl der die Themen »Kunst und Kultur unter König Jérôme« betreffenden Archive in Deutschland und Frankreich, bietet sich ein entscheidendes Fundament für das genaue Ausloten des Verhältnisses von Zentrum und Peripherie im napoleonisch geprägten Europa.

Malgré ses six années d'existence, le royaume de Westphalie dirigé par le plus jeune des Napoléonides Jérôme Bonaparte (1784–1860), surnommé le « König Lustik », apparaît comme un exemple paradigmatique des transferts artistiques et culturels entre la France et l'Allemagne. Les textes réunis dans le présent volume explorent les modèles et influences français de même que les tendances locales à l'assimilation ou à la modification de la vie culturelle multiforme de la capitale westphalienne et de ses provinces. Étayée par une sélection d'archives conservées en Allemagne et en France traitant de la thématique de l'art et de la culture sous le roi Jérôme Napoléon, cette étude aspire à fournir une base essentielle pour l'exploration précise de la relation entre centre et périphérie dans l'Europe napoléonienne.



Schriftenreihe Passages Online / Collection Passages Online

Transformer le Monument funéraire Möglichkeitsräume künstlerischer Überbietung des französischen Monuments im 18. und 19. Jahrhundert

ISBN 978-3-948466-57-2 (PDF)

ISBN 978-3-948466-58-9 (HARDCOVER / COUVERTURE RIGIDE)

DOI.ORG/10.11588/ARTHISTORICUM.733

Birgit Ulrike Münch,
Wiebke Windorf (Hg./éd.),
Paris & Heidelberg,
arthistoricum.net,
DFK / Passages Online No. 7,
2021, 264 S./p., 117 Abb./ill.

Die durchaus originelle französische Skulptur des 18. und 19. Jahrhunderts wurde bislang zu oft lediglich im Kontext einer illustrierten Mentalitätsgeschichte thematisiert und dabei in ihrer Eigenständigkeit verkannt. Sicherlich trug auch die gewichtige Einschätzung Erwin Panofskys hierzu bei, der der Grabskulptur nach Bernini mangelnden Innovationsgeist attestiert hatte. Der vorliegende Band möchte hingegen die »Möglichkeitsräume« ausloten, die zu einem tieferen Verständnis der Memorialkultur und ihrer Transformationen beitragen, und plädiert hierbei für eine Überwindung der starren Trennung in prä- und postrevolutionäre Kunst. Neben den Räumen des Monuments, die um 1800 durch den Wechsel des Begräbnisortes einem Wandel unterworfen waren, fragen die Beiträge nach den unterschiedlichen Öffentlichkeitsphären dieser Transformationen, nach der Innovationskraft des »aufgeklärten« (Grab-)monuments und seinen neuen wie resilienten Funktionszuweisungen.

En dépit de son originalité indéniable, la sculpture française des XVIII^e et XIX^e siècles n'a jusqu'à présent trop souvent été abordée que dans le cadre d'une histoire illustrée des mentalités, ce qui a conduit à méconnaître sa singularité. Assurément, le poids du jugement d'Erwin Panofsky, qui affirmait que la sculpture funéraire postérieure au Bernin manquait d'esprit novateur, a également contribué à cette situation. Le présent volume se propose au contraire d'explorer les « espaces de possibles » permettant une meilleure compréhension de la culture du monument funéraire et de ses transformations ; il plaide ce faisant pour un dépassement de la stricte démarcation entre art pré- et postévolutionnaire. Outre les espaces du monument, métamorphosés sous l'effet du changement de lieu des sépultures au tournant du XIX^e siècle, les articles ici réunis interrogent les différentes sphères publiques de ces mutations, la puissance d'innovation du monument (funéraire) « éclairé », hérité des Lumières ou encore les nouvelles fonctions de résilience qui lui sont attribuées.



Nouveaux médias : mythes et expérimentations dans les arts

ISBN: 978-3-98501-002-8 (PDF)

ISBN: 978-3-98501-003-5 (HARDCOVER / COUVERTURE RIGIDE)

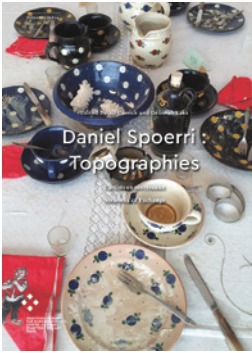
DOI.ORG/10.11588/ARTHISTORICUM.825

SITE WEB : [HTTPS://NEWMEDIA.DFK-PARIS.ORG/](https://newmedia.dfk-paris.org/)

André Gunthert, Thomas Kirchner, Marie-Madeleine Ozdoba (éd.), Paris/Heidelberg/Berlin, Naima Editions, arthistoricum.net, DFK / Passages Online No. 10, 2021, 342 p., 178 ill.

Von den Anfängen des Films, über Videoinstallationen und kybernetische Kunst, bis hin zu den neuesten Virtual-Reality-Brillen: in kunstwissenschaftlichen und künstlerischen Beiträgen analysiert der Band die komplexen Beziehungen zwischen den Künsten und den neuen Medien. Die Beiträge distanzieren sich vom Mythos der Neuen Medien als Symbol von Modernität und widmen sich praxisbezogen, anhand künstlerischer Ansätze, den Herausforderungen, vor die uns die Neuen Medien stellen. Fern vom technologischen Determinismus, der am Beginn der Auseinandersetzung mit der medialen Entwicklung stand, erscheinen Medien und Technik vor allem im Licht des Gebrauchs, als Werkzeug zur Erforschung von Kunst und Kultur. Mit einem Schwerpunkt auf experimentellen Ausdrucksformen werden auch Strategien des Widerstandes beleuchtet, wenn es um den hegemonialen Einsatz des Visuellen geht. Exemplarisch wenden sich die Autor/-innen dem neuerlichen Durchdenken des Kunstobjekts und der Publikumserfahrung, dem Hinterfragen der Museumspraxis und der Kritik am Stellenwert von Technologie zu.

Des débuts du cinéma jusqu'aux dispositifs de réalité virtuelle, en passant par l'art vidéo ou l'art cybernétique, les recherches en histoire de l'art qui explorent les relations entre les arts et les nouveaux médias questionnent aussi bien les ressources des formes expérimentales que les enjeux de la résistance à l'hégémonie visuelle. Cet ouvrage prend ses distances avec la mythologie des nouveaux médias comme symbole de modernité, pour tenter d'en saisir les enjeux à travers les pratiques artistiques. Loin du déterminisme technologique qui a contribué à charpenter le domaine, médias et techniques apparaissent alors comme des outils d'investigation des arts et de la culture. Reconfiguration de l'objet artistique et de l'expérience des publics, interrogation des pratiques muséales, critique du rôle des technologies : vingt-quatre contributions scientifiques et artistiques déploient une géographie extensive de la recherche la plus récente.



Schriftenreihe Passages Online / Collection Passages Online

Daniel Spoerri : Topographies L'artiste en ses réseaux / Networks of Exchange

ISBN: 978-3-98501-004-2 (PDF)

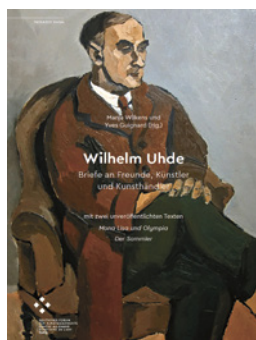
ISBN: 978-3-98501-005-9 (HARDCOVER / COUVERTURE RIGIDE)

DOI.ORG/10.11588/ARTHISTORICUM.826

Jill Carrick, Déborah Laks (éd.),
Paris & Heidelberg,
arthistoricum.net,
DFK / Passages Online No. 11,
2021, 157 p., 57 ill.

Daniel Spoerris Arbeiten besetzen den Schnittpunkt mehrerer künstlerischer Trends und Tendenzen. Die meisten Kommentatoren seines Werks betrachten ihn jedoch als Künstler des Neuen Realismus, und sein Werk wird oftmals auf die Fallenbilder reduziert. Diese von der Kunstgeschichtsschreibung gefestigte Verengung, weitgehend von den klassifizierenden Bemühungen Pierre Restanys geprägt, entspricht jedoch nur einem kleinen Teil seines Werkes. Spoerris Filme, seine Lyrik, seine Bücher, die MAT-Editionen, seine Bedeutung als Organisator von Veranstaltungen und Ausstellungen sind Beispiele für die Vielfalt und Offenheit seiner Aktivitäten. In den 1960er-Jahren stand er Fluxus und Zero nahe und legte den Grundstein für die *Eat Art*. Die Arbeit des Künstlers als Teil transnationaler Netzwerke zu verstehen, die verschiedene Disziplinen sowie theoretische und materielle Ansätze vereinen, legt es nahe, Spoerris Interaktionen mit den verschiedensten Akteuren der Zeit neu zu bewerten. Dieses Buch geht als Tagungsband des von Jill Carrick und Déborah Laks am 22. und 23. Oktober 2018 am DFK Paris veranstalteten Kolloquiums *Topographien von Daniel Spoerri: der Künstler in seinen Netzwerken* diesen Fragen nach.

Le travail de Daniel Spoerri se situe au croisement de plusieurs courants et tendances artistiques. Pour la plupart des commentateurs, il est pourtant généralement abordé comme un artiste du Nouveau Réalisme, et son œuvre cantonnée au tableau-piège. Cette place délimitée, forgée par une historiographie largement marquée par les efforts classificateurs de Pierre Restany, ne correspond en réalité qu'à une petite partie de son travail. Ses films, sa poésie, ses livres, les éditions MAT, ses activités d'organisateur d'événements et d'expositions sont autant d'exemples de la diversité et de l'ouverture de ses champs de recherche. Dans les années 1960, il se rapproche de Fluxus et de Zero et pose les fondements du *Eat Art*. Son œuvre s'inscrit dans des réseaux transnationaux mêlant des disciplines, des approches théoriques et matérielles différentes, et il importe aujourd'hui de réévaluer ses interactions avec les différents acteurs de la période. Cet ouvrage est constitué des actes du colloque *Topographies de Daniel Spoerri : l'artiste en ses réseaux* organisé au DFK Paris par Jill Carrick et Déborah Laks les 22 et 23 Octobre 2018.



Wilhelm Uhde

Briefe an Freunde, Künstler und Kunsthändler, mit zwei unveröffentlichten Texten: Mona Lisa und Olympia, Der Sammler

ISBN: 978-3-98501-000-4 (PDF)

ISBN: 978-3-98501-001-1 (HARDCOVER / COUVERTURE RIGIDE)

DOI.ORG/10.11588/ARTHISTORICUM.824

Manja Wilkens,
Yves Guignard (Hg.),
Paris & Heidelberg,
arthistoricum.net,
DFK / Passages Online No. 13,
2021, 336 S., 98 Abb.

Das Leben und Wirken des Kunsthändlers, Sammlers und Kunstschriftstellers Wilhelm Uhde in seiner Wahlheimat Paris erlebt durch die Wirren beider Weltkriege einen mehrfachen Wechsel von Enteignung und Wiederaufbau seiner Sammlung. Zunächst auf die Avantgarde vor dem Ersten Weltkrieg konzentriert, entdeckt und fördert er die sogenannte Naive Malerei. In seinen letzten Lebensjahren wendet er sich der Abstraktion zu. Der hier publizierte Briefwechsel erlaubt uns einen Einblick in Arbeit und Lebensumstände eines überzeugten Europäers und Deutschen zwischen den Nationen. Darüber hinaus lassen uns die beiden angefügten, bislang unpublizierten Texte Uhdes kunsthistorische Positionen nachvollziehen.

Traversées par la tourmente des deux guerres mondiales, la vie et l'activité du marchand d'art, collectionneur, écrivain et critique d'art Wilhelm Uhde à Paris, sa ville d'élection, connaissent à plusieurs reprises une alternance entre dépossession et reconstruction de sa collection. D'abord principalement intéressé par les avant-gardes antérieures à la Première Guerre mondiale, il découvre ensuite la peinture dite naïve, qu'il soutiendra, avant de se tourner vers l'abstraction dans les dernières années de sa vie. La correspondance publiée dans ce volume offre un aperçu du travail et des conditions de vie de cet Allemand entre deux nations, Européen convaincu. En outre, les deux textes inédits qui complètent l'ouvrage permettent de comprendre les positions d'Uhde en matière d'histoire de l'art.