

VERANSTALTUNGSKALENDER CALENDRIER DES ACTIVITÉS

09 2020

- ◆ 8. 9.
Vortrag von Morgane Stricot (Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe), « Plaidoyer pour la reconstruction médiarchéologique comme approche complémentaire de conservation des œuvres d'art média-techniques » (online, Jahresthema *Die Künste und die neuen Medien*)

10 2020

- ◆ 5.-9. 10.
Workshop der Jahresstipendiat/-innen in der Terra Foundation for American Art in Giverny (Jahresthema *Die Künste und die neuen Medien*)

- 8.-9. 10.
Internationale Tagung *Die Museen und der französische Kunstmarkt während der Besetzung 1940-1944*, organisiert von Elisabeth Furtwängler (Technische Universität Berlin) und Mattes Lammert (Technische Universität Berlin/DFK Paris)

- 20. 10.
Vortrag von Matthias Krüger (Ludwig-Maximilians-Universität München / DFK Paris), *The Palette and its Role in the Development of Modern Art* (online)

11 2020

- 12.-13. 11.
Studienkurs *The Paris World Fairs - (Re-)Productions of Art and Fashion*, organisiert von Alexandra Karentzos und Miriam Oesterreich (Technische Universität Darmstadt), Buket Altinoba (Ludwig-Maximilians-Universität München) und Thomas Kirchner (DFK Paris) (online)

- 30. 11.
Internationales Kolloquium *Albrecht Altdorfer : nouvelles recherches*, organisiert von Philippe Cordez (DFK Paris), Hélène Grollemund (Musée du Louvre), Séverine Lepape (Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge, Paris) und Olivia Savatier Sjöholm (Musée du Louvre) (online)

12 2020

- ◆ 8. 12.
Vortrag von Yves Citton (Université Paris 8), « Les nouveaux media sont-ils nouveaux dans leur liquidation de l'art ? » (online, Jahresthema *Die Künste und die neuen Medien*)

- 14. 12.
Vortrag von Ophélie Jouan (DFK Paris/INHA), « 1944-1957. Juger les spoliateurs et récupérer les biens culturels pillés en France : une histoire à écrire » (online)

01 2021

- ◆ 26. 1.
Workshop *Murales, marchas y metáforas: Conmemoración performativa en zonas rurales de Chiapas y Palestina*, mit Amal Equeiq (Williams College, Williamstown, Massachusetts) und Sanja Savkić Šebek (Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut) (online, Transregionales Lateinamerika-Netzwerk)

02 2021

- ◆ 16. 2.
Workshop *Within the Smells of History*, mit Josely Carvalho (Künstlerin) und Lara Demori (Philadelphia Museum of Art) (online, Transregionales Lateinamerika-Netzwerk)

03 2021

- ◆ 19. 3.
Workshop *Comment exposer la polyphonie ? / Exhibiting Polyphony*, organisiert von Mathilde Arnoux (DFK Paris) und Anne Zeitz (Université Rennes 2) (hybrid, Forschungsprojekt *Polyphonie ausstellen*)

- ◆ 25. 3.
Workshop *Los estudios interdisciplinarios y latinoamericanos en Monolith Controversies y Flying Panels*, mit Hugo Palma-rola (Pontificia Universidad Católica de Chile) und Rafael Pedemonte Lavis (Université de Poitiers) (online, Transregionales Lateinamerika-Netzwerk)

04 2021

- ◆ 9. 4.
Workshop *Simha Arom & Vincent Meessen. Saisir la polyphonie / Deciphering Polyphony*, organisiert von Mathilde Arnoux (DFK Paris) und Anne Zeitz (Université Rennes 2) (hybrid, Forschungsprojekt *Polyphonie ausstellen*)

- ◆ 20. 4.
Workshop *¿Es posible descolonizar la historia del arte? Algunas perspectivas desde América latina*, mit Cristiana Tejo (Instituto de Historia del Arte de la Universidad de Nova, Lisboa) und Natalia de la Rosa (Instituto de Investigaciones Filológicas, Mexico) (online, Transregionales Lateinamerika-Netzwerk)

◆ Im Rahmen einer Reihe /
Dans le cadre d'une série

● Sonstige wissenschaftliche Veranstaltungen /
Autres manifestations scientifiques

05 2021

- **5.-7.5.**
Internationales Kolloquium
Entre admiration et rejet : la perception de l'art français par les étrangers au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles, organisiert von Hendrik Ziegler (Philipps-Universität Marburg) mit Alexandra Pioch (Centre de Recherche du Château de Versailles), Thomas Kirchner (DFK Paris) und der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen (online)
- ◆ **11.5.**
Die Kunst der Objekte – Vorträge von Stipendiat/-innen zum Forschungsfeld, mit Philippe Cordez, Julia Drost, Anne-Clothilde Dumargne, Katia Sowels (intern, online)
- ◆ **20.5.**
Workshop *Natascha Sadr Haghghian & la pensée de Caryl Emerson. Modalités de la polyphonie / Modalities of Polyphony*, organisiert von Mathilde Arnoux (DFK Paris) und Anne Zeitz (Université Rennes 2) (hybrid, Forschungsprojekt *Polyphonie ausstellen*)
- ◆ **25.5.**
Workshop *Nombrar y representar a los dioses. Estudio de la naturaleza de Chalchiuhtlicue a partir de las fuentes escritas e iconográficas*, mit Fiona Pugliese (Université Toulouse II – Jean Jaurès) und Erik Velásquez (Universidad Nacional Autónoma de México) (online, Transregionales Lateinamerika-Netzwerk)
- ◆ **26.5.**
Transkulturalität und Mobilität – Vorträge von Stipendiat/-innen zum Forschungsfeld, mit Fábio D'Almeida, Mathilde Arnoux, Lena Bader, Julia Drost, Rosa-Maria Lehmann, Clara Zgola (intern, online)

06 2021

- ◆ **2.6.**
Buchvorstellung *Nouveaux médias : mythes et expérimentations dans les arts* (Passages online, 10), mit André Gunthert (École des Hautes Études en Sciences Sociales), Thomas Kirchner, Marie-Madeleine Ozdoba, Markus A. Castor (DFK Paris), Manon Piel, Agathe Lacroix (Verlag Naima, Berlin/Paris) (online, Jahresthema *Die Künste und die neuen Medien*)
- **14.6.**
Vortrag von Anne-Lise Guigues (DFK Paris/INHA), *La circulation des antiquités orientales sous l'occupation allemande à Paris : de l'approvisionnement des marchands aux spoliations, mise en lumière des spécificités des réseaux et du rôle des acteurs de ce marché de l'art* (online)
- ◆ **15.6.**
Institutionen- und Wissenschaftsgeschichte – Vorträge von Stipendiat/-innen zum Forschungsfeld, mit Mathilde Arnoux, Markus A. Castor, Annamaria Ducci, Jörg Ebeling, Marthe Kretzschmar, Maddalena Napolitani
- ◆ **18.6.**
Workshop *Félicia Atkinson & David Toop. Résonances et polyphonie / Resonance and Polyphony*, organisiert von Mathilde Arnoux (DFK Paris) und Anne Zeitz (Université Rennes 2) (hybrid, Forschungsprojekt *Polyphonie ausstellen*)
- **25.6.**
Workshop (Hackathon)
Virtuelle Reise zu den Schauplätzen der Digital Humanities in der Max Weber Stiftung: #5 Atelier numérique in Paris am Deutschen Forum für Kunstgeschichte, organisiert von Anne Klammt, Berenike Rensinghoff (DFK Paris), Yohan Park und Victor Westrich (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), mit dem Team der vDHD2021 (online)
- ◆ **29.6.**
Workshop *Artistes latino-américains dans le Paris moderniste : une consécration difficile*, mit Ana Paula Cavalcanti Simioni (Universidade de São Paulo) und Andrea García (Universidad Nacional Autónoma de México) (online, Transregionales Lateinamerika-Netzwerk)