

TÄTIGKEITEN DER WISSENSCHAFTLERINNEN UND WISSENSCHAFTLER

ACTIVITÉS DES CHERCHEUSES ET CHERCHEURS

191—193

Veröffentlichungen

Publications

194—195

Vorträge

Conférences

196

Organisation von Kolloquien

Organisation de colloques

197

Lehre

Enseignement

198

Gutachten

Expertises

Veröffentlichungen

Publications

Monografien / Monographies

MATHILDE ARNOUX

Geteilte Wirklichkeit. Für eine Geschichte der künstlerischen Beziehungen zwischen Ost und West im Europa des Kalten Krieges, aus dem Franz. übersetzt von Stefan Barmann, Paris 2021 (Passerelles), URL: <https://books.openedition.org/editionsmsmh/26025>

PHILIPPE CORDEZ

Treasure, Memory, Nature: Church Objects in the Middle Ages, London/Turnhout 2020

THOMAS KIRCHNER

Peindre contre le crime. De la justice selon Pierre-Paul Prud'hon, aus dem Dt. übersetzt von Aude Virey-Wallon, Paris 2020 (Passerelles), URL: <https://books.openedition.org/editionsmsmh/24572>

Herausgeberschaften / Responsabilités éditoriales

JULIETTE BESSETTE

(mit Frederic Fol Leymarie und Glenn W. Smith, Hg.) *The Machine as Art / The Machine as Artist*, Basel 2020

PHILIPPE CORDEZ

(mit Ella Beaucamp, Hg.) *Typical Venice? The Art of Commodities, 13th-16th Centuries*, London/Turnhout 2020 (In the Shadow of the Lion of St. Mark, 2)

(mit Ivan Foletti, Hg.) *Objects Beyond the Senses. Studies in Honor of Herbert L. Kessler* (Sonderausgabe *Convivium. Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterranean VIII/1*, 2021)

JULIA DROST

(mit Fabrice Flahutez und Martin Schieder, Hg.) *Le surréalisme et l'argent*, Paris/Heidelberg 2021 (Passages online, 4), URL: <https://dfk-paris.org/de/publication/le-surr%C3%A9alisme-et-largent-2853.html>

JÖRG EBELING

(mit Guillaume Nicoud und Thorsten Smidt, Hg.) *Jérôme Napoleon - und die Kunst und Kultur im Königreich Westphalen / et l'art et la culture dans le Royaume de Westphalie ; Symposium and Archives / Colloque et recueil d'archives*, Paris/Heidelberg 2021 (Passages online, 6), URL: <https://books.ub.uni-heidelberg.de/arhistoricum/catalog/book/730>

THOMAS KIRCHNER

(mit Antje Cramer-Mallordy und Martin Schieder, Hg.) *Réalité autre, mais réalité quand même. Hans Hartung et l'abstraction*, Dijon 2020

ANNE KLAMMT

(mit Olivier Bonfait und Antoine Courtin, Hg.) *Humanités numériques : de nouveaux récits en histoire de l'art ? (Histoire de l'art 87, 2021)*

MARIE-MADELEINE OZDOBA

(mit André Gunthert und Thomas Kirchner, Hg.) *Nouveaux médias : mythes et expérimentations dans les arts*, Paris/Heidelberg 2021 (Passages online, 10), URL: <https://dfk-paris.org/fr/publication/nouveaux-medias-mythes-et-experimentations-dans-les-arts-2833.html>

Artikel / Articles

SARA ALONSO GÓMEZ

(mit Julie Martin)

»Tactiques artistiques contemporaines à l'ère des nouveaux médias«, in: André Gunthert, Thomas Kirchner, Marie-Madeleine Ozdoba (Hg.), *Nouveaux Médias : mythes et expérimentations dans les arts*, Paris/Heidelberg 2021 (Passages online, 10), S. 295-312

FRANÇOIS AUBART

»Une galerie de personnages. Les stéréotypes et leur manipulation à New York à la fin des années 1970«, in: André Gunthert, Thomas Kirchner et Marie-Madeleine Ozdoba (Hg.), *Nouveaux médias : mythes et expérimentations dans les arts*, Paris/Heidelberg 2021 (Passages online, 10), S. 277-292, URL: <https://books.ub.uni-heidelberg.de/arhistoricum/reader/download/825/825-17-93562-1-10-20210526.pdf>

»L'Exposition, théories et pratiques«, in: *Critique d'art* 55, 2020, S. 172-180

LENA BADER

»Quelques visages de Paris (1925) de Vicente do Rego Monteiro. Os roteiros tortuosos da história da arte«, in: Eduardo Jorge De Oliveira, Pauline Bachmann, Dayron Carrillo Morell und André Masseno (Hg.), *Antropofagias: um livro manifesto! Práticas da devoração a partir de Oswald de Andrade*, Berlin 2021, S. 121-142

»Verschlungene Bilder und verdrängte Vororte. Ein Beitrag aus Brasilien«, in: Faline Eberling, Eva Paetzold und Maria Schaller (Hg.), *Einverleibungen. Imaginationen - Praktiken - Machtbeziehungen*, Berlin 2021, S. 65-88

JULIETTE BESSETTE

»De l'autre côté du miroir : la conquête de la pensée par les techno-imaginaires«, in: André Gunthert, Thomas Kirchner und Marie-Madeleine Ozdoba (Hg.), *Nouveaux Médias : mythes et expérimentations dans les arts*, Paris/Heidelberg 2021 (Passages online, 10), S. 229-244

»A Sense of Wonder: John McHale, from Sci-Fi to Future Studies«, in: *MOSF Journal of Science Fiction* 5/1, 2021, S. 53-64

»PROJEX (1972) ou la prospective impertinente. Quand McHale et Schlossberg parodiaient Buckminster Fuller«, in: *Les Cahiers du musée national d'art moderne* 154, Winter 2020-2021, S. 84-102

PHILIPPE CORDEZ

»Golgotha im Kopf. Karl der Kahle und die karolingischen Elfenbeinkämme«, in: Philippe Cordez und Ivan Foletti (Hg.), *Objects Beyond the Senses. Studies in Honor of Herbert L. Kessler* (Sonderausgabe *Convivium. Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterranean VIII/1*, 2021), S. 102-131

(mit Ivan Foletti)

»A Convivium with Herbert L. Kessler. Sharing Objects, Sensory Experiences, and Medieval Art History«, in: Philippe Cordez und Ivan Foletti (Hg.), *Objects Beyond the Senses. Studies in Honor of Herbert L. Kessler* (Sonderausgabe *Convivium. Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterranean VIII/1*, 2021), S. 16-25

PHILIPPE CORDEZ

(mit Ella Beaucamp)

»Glass Vessels, Camel Imagery, House Façades: The Venetian Art of Commodities (13th–14th Centuries)«, in: Ella Beaucamp und Philippe Cordez (Hg.): *Typical Venice? The Art of Commodities, 13th–16th Centuries*, London/Turnhout 2020 (In the Shadow of the Lion of St. Mark, 2), S. 4–43

PHILIPPE CORDEZ

»Musique et Jouvence au royaume de France.

Le Roman de Fauvel et la fontaine de Cleveland (Paris, vers 1320)«, in: Gianenrico Bernasconi und Susanne Thürigen (Hg.): *Material Histories of Time. Objects and Practices, 14th–19th Centuries*, Berlin/Boston 2020, S. 17–39

MARIE-LAURE DELAPORTE

»La réalité peut-elle être virtuelle ?«, in: André Gunthert, Thomas Kirchner, Marie-Madeleine Ozdoba (Hg.), *Nouveaux Médias : mythes et expérimentations dans les arts*, Paris/Heidelberg 2021 (Passages online, 10), S. 105–120

JULIA DROST

(mit Fabrice Flahutez und Martin Schieder)

»Introduction : Le surréalisme et l'argent«, in: Julia Drost, Fabrice Flahutez und Martin Schieder (Hg.), *Le surréalisme et l'argent*, Paris 2021 (Passages online, 4), S. 11–44

»«Trop dangereux, trop inquiétant, trop incertain». Le surréalisme à la XVII^e Biennale de Venise en 1954«, in: Julia Drost, Fabrice Flahutez und Martin Schieder (Hg.), *Le surréalisme et l'argent*, Paris 2021 (Passages online, 4), S. 357–381

»Art & Ecology: Neunmonatiger Forschungsaufenthalt am Getty Research Institute, Los Angeles«, in: *AKMB-News* 27/1, 2021, S. 70–73

»«Un poète de la terre» : Poétique de la nature et pensée écologique dans l'œuvre de Miró et dans le surréalisme«, in: Rémi Labrusse und Robert Lubar Messeri (Hg.), *Painting-Poetry/Peinture-Poésie*, Barcelona 2020, S. 99–117

ANNE-CLOTHILDE DUMARGNE

»Nommer, décrire et répertoire. Une base de données pour l'étude des chandeliers en alliages de cuivre d'Europe du nord (XIII^e–XVII^e siècles)«, in: *Techné* 50, 2021, S. 24–37, URL: <https://doi.org/10.4000/techné.7538>

CLAUS GUNTI

»Exposer l'art technologique durant le confinement«, in: André Gunthert, Thomas Kirchner, Marie-Madeleine Ozdoba (Hg.), *Nouveaux Médias : mythes et expérimentations dans les arts*, Paris/Heidelberg 2021 (Passages online, 10), S. 139–151

ANNE KLAMMT

(mit Timo Homburg, Hubert Mara, Clemens Schmid, Sophie C. Schmidt, Florian Thiery und Martina Trognitz) Diskussionsbeitrag »Handreichung zur Rezension von Forschungssoftware in der Archäologie und den Altertumswissenschaften«, in: *Archäologische Informationen* 43, 2021, S. 357–371, URL: <https://journals.uni-heidelberg.de/index.php/arch-inf/article/view/81422/75432>;

»Recommendations for the review of archaeological research software«, in: *Archäologische Informationen* 43, 2021, S. 357–370. URL: <https://journals.uni-heidelberg.de/index.php/arch-inf/article/view/81423/75433>

»Questions spatiales et recherche numérique au Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)«, in: *Humanités numériques* 3, 2021, URL: <http://journals.openedition.org/revuehn/1853>

CAROLINE MARIE

»Wassily Kandinsky et les images en mouvement. Un spectateur participatif du cinéma expérimental à Hollywood«, in: André Gunthert, Thomas Kirchner und Marie-Madeleine Ozdoba (Hg.): *Nouveaux médias : mythes et expérimentations dans les arts*, Paris/Heidelberg 2021 (Passages online, 10), S. 32–50

MADDALENA NAPOLITANI

»L'expertise «mise en scène». Une expertise d'artiste ? Le cas de Mark Dion«, in: *Passé et avenir des cabinets de curiosités*, 2020, URL: <http://www.altarivaconsultants.com/>

»Ricetto di cose rare e preziose: curiosità e tesori della Tribuna des Offices dans le journal de Balthasar de Monconys (1646)«, in: *Lyon et la culture de la curiosité*, 2020, URL: <https://curiositas.org/ricetto-di-cose-rare-e-preziose-curiosites-et-tesors-de-la-tribuna-des-offices-dans-le-journal-de-balthasar-de-monconys-1646>

MARIE-MADELEINE OZDOBA

(mit André Gunthert)

»Répondre au défi des arts médiotechniques«, in: André Gunthert, Thomas Kirchner und Marie-Madeleine Ozdoba (Hg.), *Nouveaux médias : mythes et expérimentations dans les arts*, Paris/Heidelberg 2021 (Passages online, 10), S. 13–16

ELODIE VAUDRY

»Precolombino: nacimiento de un término con un objetivo político-cultural (1876–1945)«, in: Eduardo N. Mijangos Diaz und Morelos Torres Aguilar (Hg.), *Descubrir la historia*, Morelia 2021, S. 143–166

(mit Léa Saint-Raymond)

»De l'Adu Zata à l'«oiseau-totem» : l'Océanie esthétique et marchande des surréalistes«, in: Fabrice Flahutez, Julia Drost und Martin Schieder (Hg.), *Le surréalisme et l'argent*, Paris/Heidelberg 2021 (Passages online, 4), S. 181–192

MARIE VICET

»Éprouver la postmodernité. Entre interactivité et simulation du réel dans l'expositon Les Immatériaux (1985)«, in: André Gunthert, Thomas Kirchner, Marie-Madeleine Ozdoba (Hg.), *Nouveaux Médias : mythes et expérimentations dans les arts*, Paris/Heidelberg 2021 (Passages online, 10), S. 67–81

Kleine Beiträge / Petites contributions

FRANÇOIS AUBART

Elise Legal, Pressemitteilung zur Ausstellung von Elise Legal in der Galerie gb agency, Paris 2021

JULIETTE BESSETTE

»«Telefutures». 1970s Television Through the Prism of Its Expanded Potentials«, in: *View. Theories and Practices of Visual Culture* 27, 2021, URL: <https://www.pismowidok.org/en/archive/27-formatting-of-late-television/the-formatting-of-late-television>

PHILIPPE CORDEZ

»Corps noirs, bois d'ébène, ebony : rémanences de l'esclavage«, in: *Carnet de l'EHESS : Perspectives sur l'après George Floyd*, 26.10.2020, URL: <https://www.ehess.fr/fr/carnet/apres-george-floyd/corps-noirs-bois-debene-ebony-remanences-lesclavage>

MARIE-LAURE DELAPORTE

»Art et réalité virtuelle: présence, illusion et scénographie. Dialogue entre Judith Guez et Marie-Laure Delaporte«, in: André Gunther, Thomas Kirchner, Marie-Madeleine Ozdoba (Hg.), *Nouveaux Médias : mythes et expérimentations dans les arts*, Paris/Heidelberg 2021 (Passages online, 10), S. 121–132

ANNE KLAMMT

Software-Rezension von: K.-Chr. Bruhn et al., *iDAI. chronontology V 1.0*, 2018, in: *Archäologische Informationen* 43/3, 2021, S. 425–429, URL: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/arch-inf/article/view/81430/75440>

Software-Rezension von: Ingram Braun, *biblatex-archaeology: LaTeX-Package biblatch-archaeology v2.2. GitHub*, 2019, in: *Archäologische Informationen*, 43/3, 2021, S. 421–423, URL: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/arch-inf/article/view/81429/75439>

(mit Maria Effinger)

»Für FAIRE Forschungsdaten und -software in der Kunstgeschichte: Das Deutsche Forum Kunstgeschichte und arthistoricum.net schaffen neues Angebot«, in: *Blog.arthistoricum.net*, 22. Okt. 2020

MADDALENA NAPOLITANI

»Les collections de minéraux : un objet d'étude hybride entre arts et sciences, recherche et création«, in: *L'hybridité. Pratiques et perspectives*, 2021, URL: <https://doclittarts.hypotheses.org/1204>

YOHAN PARK

»Forschungsdaten visualisieren – ein studentisches Praxisprojekt am DFK Paris«, in: *[gab_log]-Geisteswissenschaften als Beruf*, 21.04.2021. URL: <https://gab.hypotheses.org/9044>

CLARA RAINER

Rezension von: Emmanuelle Polack, *Le marché de l'art sous l'Occupation. 1940-1944*, in: *Regards croisés* 10, 2020, S. 152–155

MICHAEL RAUCH

Rezension von: Benjamin Fellmann, *Palais de Tokyo: Kunstpolitik und Ästhetik im 20. und 21. Jahrhundert*, in: *Critique d'art* 55, 2020, URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/67612>; <https://doi.org/10.4000/critiquedart.67612>

Rezension von: Monika Kasper, *Wirklichkeit und Wahn. Van Gogh in Literatur und Philosophie*, in: *Sehepunkte* 21/1, 2021, URL: <http://www.sehepunkte.de/2021/01/32744.html>

ELODIE VAUDRY

Rezension von: Christine Frérot, *Amériques intimes et autres récits*, Paris 2021, in: *Arteologie* 17, 2021, URL: <https://journals.openedition.org/artelogie/>

Rezension von: Roberto Cantú (ed.): *Mexican Mural Art. Critical Essays on a Belligerent Aesthetic*, in: *Arteologie* 17, 2021, URL: <https://journals.openedition.org/artelogie/>

Daten- und Softwarepublikationen / Publications de données et de logiciels

MATHILDE ARNOUX

OwnReality. To Each His Own Reality [Research Data], 2020, URL: <https://doi.org/10.11588/data/ZMIHMY>, heiDATA, V2, UNF:6:X76d8KoGv9oiVhPYxFovpg== [fileUNF]

MORITZ SCHEPP

OwnReality API-only web application, 2020, URL: <https://doi.org/10.11588/data/KZHLS8>, heiDATA, V1

Vorträge

Conférences

MATHILDE ARNOUX

»Comment exposer la polyphonie ? Ce que La poétique de Dostoïevski de Mikhail Bakhtine peut nous apprendre«, Seminar *Comment exposer la polyphonie ?*, DFK Paris, 19.03.2021 (online)

Einleitung zum Workshop »Saisir la polyphonie, avec l'ethnomusicologue Simha Arom et l'artiste Vincent Meessen«, Seminar *Comment exposer la polyphonie ?*, DFK Paris, 09.04.2021 (online)

Einleitung zum Workshop »Modalités de la polyphonie, avec l'artiste Natascha Sadr Haghighian et les idées de Caryl Emerson, professeur d'études slaves et traductrice«, Seminar *Comment exposer la polyphonie ?*, DFK Paris, 20.05.2021 (online)

Einleitung zum Workshop »Résonances et polyphonie, avec l'artiste-musicienne Félicia Atkinson et l'artiste-commissaire David Toop«, Seminar *Comment exposer la polyphonie ?*, DFK Paris, 18.06.2021 (online)

LENA BADER

»Art Noir malgré tout«, Vortrag im Rahmen der Veranstaltung « *CRITIQUE* » : *ART NOIR. Carte Blanche à Anne Lafont*, Musée du Quai Branly Jacques Chirac, Paris, 17.09.20

»Ruminations on Anthropophagy – Rereading Oswald de Andrade's Manifesto Antropófago of 1928«, Research seminar gemeinsam mit Eduardo Jorge de Oliveira, Ana Gonçalves Magalhães, Thiago Gil de Oliveira Virava, Fernanda Marinho und Tristan Weddigen, Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, 28.06.2021 (online)

MARKUS A. CASTOR

»Le langage du corps entre affection, discussion et contemplation des arts au XVIII^e siècle – Les images du spectateur et ses expressions des passions entre changement épistémologique et mentalités politiques : gestes, mots, pas, grâce, nature et religion«, Tagung *L'expérience sensorielle dans les expositions d'art au XVIII^e siècle*, Université de Lille und Musée du Louvre-Lens, 10.06.2021 (online)

PHILIPPE CORDEZ

»Die Steine Israels. Kameen und Judaismus im 13. Jahrhundert«, Universität Heidelberg, 14.07.2021 (online)

»Vision, insigne, relique : la couronne d'Hildegarde de Bingen (Fondation Abegg, Riggisberg)«, 52^e Journées Romanes de Cuxa, *Merveilles et miracles à l'époque romane*, Abbaye de Saint-Michel de Cuxa, 5.-10.07.2021

»Der satirische Roman de Fauvel und der vergoldete Brunnen in Cleveland (Paris, um 1320)«, Vortragsreihe *Potentiale der Goldschmiedekunst*, Universität Heidelberg, 27.05.2021 (online)

»Musique et Jouvence au royaume de France. *Le Roman de Fauvel* et la fontaine de Cleveland (Paris, vers 1320)«, Workshop für Sänger/-innen mit Benjamin Bagby über *Le Roman de Fauvel*, Fondation Royaumont, Asnières-sur-Oise, 13.05.2021

»Présence et expérience : les logiques muséales des églises médiévales«, Tagung *Rites et musées*, Louvain-la-Neuve, Musée L, 29.04.2021 (online)

»Golgotha im Kopf. Karl der Kahle und die karolingischen Elfenbeinkämme«, Vortragsreihe *25 Jahre Mittelalterzentrum Greifswald – Mittelalterliche Konstruktionen von Biographien, Herkunft und Provenienz*, Alfred Krupp Wissenschaftskolleg, Greifswald, 9.11.2020 (online)

MARIE-LAURE DELAPORTE

»Posthumanisme et cyber-féminisme : Conceiving Ada et Teknolust de Lynn Hershman Leeson«, Tagung *Du postmodernisme au posthumanisme. Cinéma et Littérature*, Université de Paris, 27.-28.11.2020 (online)

»Événement virtuel, réception réelle. L'expérience dans une bulle«, Tagung *Événements de réception*, Universität Tartu (Estland), 19.-21.11.2020 (online)

»New Technologies, Mass Culture and Post-Media«, Workshop *Contributions of the Art Field Approaches and Methods in the Humanities*, Universität Tartu (Estland), 18.11.2020 (online)

»Les artistes ont-t-ils peur de Mario et Lara ?«, Tagung *L'hybridité : pratiques et perspectives*, Université Grenoble-Alpes, 29.-30.09.2020

JULIA DROST

»«Rien qui fût à sa place!« Benjamin Péret's Natural History (1945–1958)«, Session *Earth as a Desert: The Ecology of Surrealism in the Face of the Climate Crisis*, CAA Annual Conference, 12.02.2021 (online)

»Eine Avantgarde vermarktet sich selbst. Surrealismus und Kunsthandel im Paris der Zwischenkriegszeit«, Kunsthistorisches Institut der Universität Leipzig, 10.12.2020 (online)

Präsentation des Ausstellungsprojekts *Sam Szafran (1934–2019)*, Sitzung des wissenschaftlichen Beirats des Musée d'Orsay und der Orangerie, 20.05.2021 (online)

ANNE-CLOTHILDE DUMARGNE

»La remise en contexte historique des objets en alliages de cuivre des collections «Haute Époque» : pour une approche matérielle« im Rahmen des Rundgesprächs »Collections, objets, patrimonialisation : histoire et enjeux transversaux«, Tagung *Collecter, collectionner, conserver*, Comité des travaux historiques et scientifiques, Nantes, 04.-07.05.2021

OPHÉLIE JOUAN

»Le personnel des musées et l'épuration du marché de l'art français 1944–1951«, Tagung *Die Museen und der französische Kunstmarkt während der deutschen Besatzung 1940–1944*, Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, TU Berlin, 09.10.2020 (online)

THOMAS KIRCHNER

Moderation Sektion 4: »Das schwere Erbe der Besatzungszeit«, Tagung *Die Museen und der französische Kunstmarkt während der deutschen Besatzung 1940–1944*, Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, TU Berlin, 09.10.2020 (online)

ANNE KLAMMT

(mit Timo Homburg, Hubert Mara, Clemens Schmid, Sophie C. Schmidt, Florian Thiery, Martina Trognitz) »How to Review Research Software in Archaeology«, Lightning Talk und Round Table, Session *Digital Crossroads*, CAA Annual Conference, 15.06.2021 (online)

»Von Daten zu Geodaten und Visualisierungen mit einem Raumbezug«, Workshop *vDHD 2021 Experimente*, Arbeitskreis Digitale Kunstgeschichte, 10.-11.06.2021 (online)

(mit Thorsten Wübena)

»Linking images, ideas and concepts. How ConedakOR contributes to the solution«, Workshop *Les études iconographiques au prisme du numérique : apports et limites méthodologiques*, Université de Lille, 15.04.2021, Aufzeichnung: URL: <https://webtv.univ-lille.fr/video/11311/workshop-les-etudes-iconographiques-au-prisme-du-numerique-apports-et-limites-methodologiques>

(mit Lisa Diekmann, Lisa und Maria Effinger)

»Eine Zeitschrift zur Rezension von Forschungssoftware und Datenservices?«, Workshop *Open Space der Digitalen Kunstgeschichte*, 29.01.2021 (online)

JULIE MARTIN

»Des photographies documentaires abstraites«, Studententag *La Photographie à l'épreuve de l'abstraction*, Rouen, 28.10.2020

MADDALENA NAPOLITANI

»Popularizing the History of Mining: the two Underground Exhibitions Le Monde Souterrain and L'exposition minière souterraine at the Paris Great Exhibition », 1900, Tagung *INHIGEO Annual Symposium*, International Commission on the History of Geology, Warschau, 18.–24.07.2021

Les pierres de la Nation. Les collections minéralogiques entre le monument et le sol national, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 15.06.2021 (online)

»L'Antiquité entre paysages sublimes et sciences de la Terre. Un dialogue entre les œuvres de Denis Abel de Pujol et Claude Hugard pour l'École des Mines de Paris (années 1850)«, Studententag *L'antiquité dans le paysage : site, nature et mémoire dans l'art pictural de la période moderne*, Université de Lausanne, 21.05.2021 (online)

»Viaggio al centro della Terra : gli allestimenti immersivi degli ingegneri dell'École des Mines di Parigi, dalle pitture ai diorami (XIX-XX secolo)«, Tagung *Amazing experiences of cultural heritage. Percorsi evocativi e immersivi dal museo al paesaggio*, Università di Bologna und Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 17.–26.11.2020 (online)

»«Né avec le goût des sciences et des arts» : les pratiques de la collection du minéralogiste B. G. Sage (1740–1824), entre cabinet privé et musée au tournant Révolutionnaire«, Tagung *Collectionner : acteurs, lieux et valeur(s) (1750–1815)*, INHA, Paris, 26.–27.10.2020 (online)

»Balthazar-Georges Sage: The »Hidden Collector« and his Cabinet of Decorative Arts«, Tagung *Hidden Gems*, International Council of Museums und International Council of Decorative Arts and Design, 15.–16.10.2020 (online)

»Cabinets de curiosités et hybridité entre arts et sciences : du XVI^e siècle à nos jours«, Workshop *L'hybridité. Pratiques et perspectives*, Université Grenoble Alpes, 29.–30.10.2020

»Visual Representations of Graphite Exploitation: Jean-Pierre Alibert's Siberian Expedition Between Art and Science (1844–1857)«, Tagung *Visual, Material and Sensory Cultures of Sciences*, Università di Bologna, 31.08.–03.09.2020 (online)

MARIE-MADELEINE OZDOBA

»Building the New Times of Socialism: Trans-medial Narratives in the Center of Berlin, Capital of the GDR«, Tagung *Temporality and Material Culture under Socialism*, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, 01.–02.07.2021 (online)

MICHAEL RAUCH

»Institution und Kanon. Zum deutschen Expressionismus in französischen Museen«, 98. *Kunsthistorischer Studierendenkongress*, Universität Stuttgart, 01.–04.10.2020 (online)

ELODIE VAUDRY

»Fridamania & »mexicanidad««, *Before* im Musée du Quai Branly Jacques Chirac, Paris, 12.03.2021, URL: <https://www.youtube.com/watch?v=O-6dRqF6Vv10>

»Perception du «primitivisme» et du «primitif» au Mexique : 1920–1945«, Tagung 2021, 1821, 1521. *La fabrique du Mexique : conflits, altérités, communautés*, Université Toulouse -Jean-Jaurès und Université d'Angers, 07.–09.04.2021 (online)

»Précolombien : instrument de propagande bilatérale, France – Amérique latine, 1875–1945«, Seminar *Arts et appropriations culturelles* (Brigitte Derlon), École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, février 2021

Elena Izcue, artiste oubliée et redécouverte des arts décoratifs au Pérou, IESA, Paris, mai 2021

Organisation von Kolloquien

Organisation de colloques

Organisation von Kolloquien / Organisation de colloques

MATHILDE ARNOUX

(mit Anne Zeitz und Studierenden der Université Rennes 2, Université Paris 8 und der Universität der Künste Berlin) *Comment exposer la polyphonie ? Un séminaire pour accompagner l'élaboration conceptuelle et théorique de l'exposition « Polyphon. Mehrstimmigkeit in Bild und Ton »*, DFK Paris, 19.03.2021, 09.04.2021, 20.05.2021, 18.06.2021 (online)

PHILIPPE CORDEZ

(mit Séverine Lepape, Musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge, Hélène Grollemund und Olivia Savatier-Sjöholm, Musée du Louvre) *Albrecht Altdorfer. Nouvelles recherches*, DFK Paris, Musée du Louvre, 30.11.2020 (online)

JULIA DROST

Aktuelle Forschungen am DFK Paris, Konferenznachmittage zu den Forschungsfeldern *L'art des objets / Die Kunst der Objekte* am 11.05.2021, *Transculturalité et mobilité / Transkulturalität und Mobilität* am 26.05.2021, *Institutionen und Wissenschaftsgeschichte / Histoire des institutions et des sciences* am 15.06.2021, DFK Paris (online)

ANNE KLAMMT,

BERENIKE RENSINGHOFF

Atelier numérique am Deutschen Forum für Kunstgeschichte Paris, Workshop im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Virtuelle Reise, DH an der Max Weber Stiftung (MWS) im Rahmen der vDHd 2021*, 25.06.2021 (online)

MATTES LAMMERT

(mit Elisabeth Furtwängler, Deutsches Zentrum Kulturgutverluste) *Die Museen und der französische Kunstmarkt während der deutschen Besatzung 1940–1944*, Tagung, Technische Universität Berlin, 08.–09.10.2021 (online)

MARIE-MADELEINE OZDOBA,

THOMAS KIRCHNER

(mit André Gunthert) Vortragsreihe zum Jahresthema *Les arts et les nouveaux médias / Die Künste und die Neuen Medien*, DFK Paris 2019/2020

ELODIE VAUDRY

(mit Laura Karo Lugo, Université de Lorraine) Vortragsreihe *Amérique latine transrégionale*, DFK Paris, Jan.–Jun. 2021 (online)

Lehre Enseignement

Lehre / Enseignement

FRANÇOIS AUBART

Histoire et théorie de l'art, École Nationale Supérieure
des Beaux-Arts de Lyon

JULIETTE BESSETTE

TP, *Art contemporain*, 1A, École du Louvre
TP, *Art du XX^e siècle*, 2A, École du Louvre

PHILIPPE CORDEZ

Cycle découverte *Objets et merveilles au Moyen Âge*.
Art, histoire, anthropologie, École du Louvre,
06.03.-03.04.2021

ANNE KLAMMT

Seminar *Erfassung, Verwaltung und Präsentation von
Bilddaten in der kulturwissenschaftlichen Forschung -
Grundlagenwissen*, Johannes Gutenberg-Universität
Mainz mit der Hochschule Mainz, Wintersemester
2020/2021

MARIE-MADELEINE OZDOBA

Cours *Culture visuelle. Aspects historiques et anthropo-
logiques*, M1 Sciences et Cultures du Visuel, Université
de Lille

Gutachten Expertises

MATHILDE ARNOUX

Peer Review, Europäisches Netzwerk *Erinnerung und Solidarität*, Warschau, 11.2020

(mit Rémi Labrusse) Betreuung der Doktorarbeit von Svetlana Jevtovic Montua, *Peut-on parler d'un art non-aligné ? L'étude de cas : l'art en Yougoslavie entre 1948 et 1989*, Université Paris Nanterre, seit 2017

MARKUS A. CASTOR

(mit Bénédicte Savoy) Zweitgutachter der Doktorarbeit von Florian Dölle, *Paris und Versailles in Reisebeschreibungen deutscher Architekten um 1700. Architekturbeschreibung und -rezeption am Beispiel von Pitzler, Corfey und Sturm*, Technische Universität Berlin, seit 2020

PHILIPPE CORDEZ

Mitglied der Jury in der Kommission zur Verteidigung der Doktorarbeit von Lea Debernardi, *Il fons pietatis e la fontana di giovinezza. Iconografia religiosa e temi profani fra tardo Medioevo e prima Età moderna*, Scuola Normale Superiore, Pisa/Université Paris Sciences et Lettres (École Pratique des Hautes Études), 04.12.2020

Mitglied der Betreuungskommission der Doktorarbeit (comité de thèse) von Marie Parmentier, *Le calice (XIII^e-XIV^e s.). Matérialité, usages et symbolique d'un objet rituel*, EHESS, Paris, seit 2020

Mitglied der Betreuungskommission der Doktorarbeit (comité de thèse) von Constanze Buyken: *Geschlechterordnungen im Turnier. Repräsentationen, Ideale und Kulturelle Praxis zwischen Genderkonformität und Gender-nonkonformität*, EHESS, Paris/Universität Heidelberg, seit 2018

MARIE-MADELEINE OZDOBA

Betreuung der Masterarbeit von Billie Comte, *Imaginaires urbains afrofuturistes*, Université de Lille, 2020-2021

Mitglied der Diplomjury im Modul *Processus expérimentaux et métropolisation*, École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 04.02.2021

Neue Mitgliedschaften / Nouvelles affiliations

FRANÇOIS AUBART

Mitglied im Erwerbungsausschuss des *Fonds Régional d'Art Contemporain* (FRAC) Île-de-France

Redaktionsmitglied der Online-Plattform *TextWork*

PHILIPPE CORDEZ

Mitglied im wissenschaftlichen Beirat der Buchreihe *VISUM: History and Anthropology of Medieval Visual and Material Cultures*, Akal Argentina/España/México

ANNE KLAMMT

Mitglied der LAWHA-Group (ERC-Projekt)

Mitglied des TRIPLE Advisory Board

Mitglied der Expert-/innenrunde der Task-Area 3: Research Software and Dataservices, Konsortium NFDI4Culture

