

PORTRÄTS DER MITARBEITERINNEN UND MITARBEITER



Thomas Kirchner

DIREKTOR
DIRECTEUR

THOMAS KIRCHNER studierte Kunstgeschichte, Geschichte und Philosophie in Bonn, Berlin und Paris. Er promovierte an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn mit einer Arbeit zu *L'expression des passions. Ausdruck als Darstellungsproblem in der französischen Kunst und Kunsttheorie des 17. und 18. Jahrhunderts*. Auf Tätigkeiten im Museums- und Ausstellungsbereich folgte eine Assistenz am Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin. Dort habilitierte er mit einer Untersuchung zu *Der epische Held. Historienmalerei und Kunstpolitik im Frankreich des 17. Jahrhunderts*. Nach Vertretungsprofessuren in Berlin und Frankfurt am Main nahm er 1999 den Ruf auf den Lehrstuhl für Neuere und Neueste Kunstgeschichte an der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg an; 2002 wechselte er auf den Lehrstuhl für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte der Goethe-Universität Frankfurt am Main. Es folgten Gastprofessuren an europäischen und nordamerikanischen Universitäten; 2011/2012 war er Scholar am Getty Research Institute in Los Angeles. Seit dem 1. Februar 2014 ist er Direktor des DFK Paris. Er ist Mitglied in zahlreichen wissenschaftlichen Beiräten. Seine Forschungsschwerpunkte umfassen die französische Kunst des 17. bis 19. Jahrhunderts und die Kunst nach dem Zweiten Weltkrieg.

THOMAS KIRCHNER a étudié l'histoire de l'art, l'histoire et la philosophie à Bonn, Berlin et Paris. Il a soutenu à la Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn sa thèse de doctorat intitulée *L'expression des passions. Ausdruck als Darstellungsproblem in der französischen Kunst und Kunsttheorie des 17. und 18. Jahrhunderts*. Après avoir travaillé pour des musées et des expositions, il a été assistant à l'institut d'histoire de l'art de la Freie Universität de Berlin, où il obtient son habilitation avec une étude intitulée *Der epische Held. Historienmalerei und Kunstpolitik im Frankreich des 17. Jahrhunderts*. D'abord professeur remplaçant à Berlin et à Francfort-sur-le-Main, il est devenu titulaire de la chaire d'histoire de l'art moderne et contemporain de la Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, avant d'obtenir en 2002 la chaire d'histoire de l'art de la période moderne à la Goethe-Universität Frankfurt am Main. Il a été professeur invité dans plusieurs universités européennes et nord-américaines et, en 2011–2012, chercheur boursier au Getty Research Institute de Los Angeles. Depuis le 1^{er} février 2014, il est directeur du DFK Paris. Il est membre de nombreux comités scientifiques. Ses recherches portent principalement sur l'art français du XVII^e au XIX^e siècle et sur l'art après la Seconde Guerre mondiale.



Philippe Cordez

STELLVERTRETENDER DIREKTOR
DIRECTEUR ADJOINT

PHILIPPE CORDEZ hat Kunstgeschichte, Geschichte, Anthropologie sowie Museologie an der École du Louvre und der École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) in Paris studiert. 2010 promovierte er in Kunstgeschichte und Geschichte an der EHESS und an der Humboldt-Universität zu Berlin mit einer Arbeit über *Schatz, Gedächtnis, Wunder. Die Objekte der Kirchen im Mittelalter* (Regensburg 2015), die 2013 mit dem Nachwuchspreis des Mediävistenverbandes e. V. ausgezeichnet wurde. Nach einer Tätigkeit als wissenschaftlicher Mitarbeiter bzw. Assistent am Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg und am Kunsthistorischen Institut in Florenz – Max-Planck-Institut leitete er von 2013 bis 2018 an der Ludwig-Maximilians-Universität München die Forschergruppe »Vormoderne Objekte. Eine Archäologie der Erfahrung«. Er war 2016/2017 Vertretungsprofessor an der Université de Montréal (Kanada) und 2019 Fellow am Sterling and Francine Clark Art Institute (USA). 2021 habilitierte er an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 2022 beim Conseil national des universités in Frankreich. Seit 2018 ist er Stellvertretender Direktor des DFK Paris. Seine Forschungsfelder umfassen das Mittelalter in interdisziplinär-kunsthistorischer Perspektive und allgemeiner die kunsthistorische Objektwissenschaft.

PHILIPPE CORDEZ a étudié l'histoire de l'art, l'histoire, l'anthropologie et la muséologie à l'École du Louvre et à l'École des hautes études en sciences sociales à Paris. En 2010, il a soutenu une thèse en histoire et histoire de l'art intitulée *Trésor, mémoire, merveilles. Les objets des églises au Moyen Âge* (Paris 2016) en cotutelle à l'École des hautes études en sciences sociales et à la Humboldt-Universität zu Berlin, pour laquelle lui a été décerné en 2013 le prix Jeunes chercheurs du Mediävistenverband e. V., l'association allemande des médiévistes. Après avoir été collaborateur scientifique à l'Institut d'histoire de l'art de l'Université Hamburg puis assistant scientifique au Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, il a dirigé de 2013 à 2018 le groupe de recherche « Objets prémodernes. Une archéologie de l'expérience à la Ludwig-Maximilians-Universität München ». En 2016–2017, il a été professeur invité à l'Université de Montréal (Canada) et en 2019, Fellow au Sterling and Francine Clark Art Institute (USA). Depuis 2018, il est directeur adjoint du DFK Paris. Il a obtenu une habilitation à diriger les recherches en 2021 à la Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf et en 2022 auprès du Conseil national des universités en France. Ses domaines de recherche sont l'histoire de l'art médiéval envisagée dans un cadre interdisciplinaire, et de façon générale, l'histoire, l'art et l'anthropologie des objets.

PORTRAITS DE L'ÉQUIPE



Mathilde Arnoux

**FORSCHUNGSLEITERIN
FRANZÖSISCHSPRACHIGE PUBLIKATIONEN
DIRECTRICE DE RECHERCHES
ÉDITIONS EN LANGUE FRANÇAISE**

MATHILDE ARNOUX ist Forschungsleiterin und verantwortlich für die französischsprachigen Publikationen am DFK Paris. Seit 2018 ist sie Sprecherin der Wissenschaftler/-innen. Sie promovierte 2003 an der Universität Paris-Sorbonne bei Barthélémy Jobert zum Thema *La réception de la peinture germanique par les musées français entre 1871 et 1981*. Seither führt sie Forschungen zu den künstlerischen Beziehungen im 19. und 20. Jahrhundert mittels der Analyse der Kunstpresse und der Untersuchung von Briefwechseln durch und widmet sich Methodenfragen der Verflechtungsgeschichte. Von 2010 bis 2016 leitete sie das ERC-Projekt *OwnReality. Jedem seine Wirklichkeit. Der Begriff der Wirklichkeit in der bildenden Kunst in Frankreich, BRD, DDR und Polen 1960–1989*, bei dem sie mit einem Team junger europäischer Forscher/-innen die künstlerischen Beziehungen zwischen Ländern beiderseits des Eisernen Vorhangs untersuchte. 2017 habilitierte sie an der Universität Paris Nanterre, wo sie nunmehr ordentliches Mitglied der Forschungseinheit EA 4414 HAR (Histoire des Arts et des Représentations) ist. 2018 erschien ihre daraus entstandene Publikation *La réalité en partage. Pour une histoire des relations artistiques entre l'Est et l'Ouest en Europe pendant la guerre froide*. Derzeit führt sie diese Forschungen fort.

MATHILDE ARNOUX est directrice de recherches et responsable des éditions en langue française du DFK Paris. Depuis 2018, elle est en outre porte-parole du personnel scientifique. Elle a soutenu sa thèse de doctorat en 2003 à l'université Paris IV sous la direction de Barthélémy Jobert sur *La réception de la peinture germanique par les musées français entre 1871 et 1981*. Elle a depuis développé des recherches sur les relations artistiques aux XIX^e et XX^e siècles à travers l'analyse de la presse artistique et l'étude d'échanges épistolaires. De 2011 à 2016, elle a dirigé le projet ERC *OwnReality. À chacun son réel. La notion de réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA et Pologne, 1960–1989*, travaillant avec une équipe de jeunes chercheurs européens à l'étude des relations artistiques entre pays situés de part et d'autre du rideau de fer. En 2017, elle a été habilitée à diriger des recherches à l'université Paris Nanterre où elle est désormais membre titulaire de l'unité de recherche EA 4414 HAR (Histoire des arts et des représentations). En 2018 a paru l'ouvrage issu de ces travaux, *La réalité en partage. Pour une histoire des relations artistiques entre l'Est et l'Ouest en Europe pendant la guerre froide*. Elle poursuit actuellement ses recherches dans ce domaine.



Lena Bader

**FORSCHUNGSLEITERIN
DEUTSCHSPRACHIGE PUBLIKATIONEN
DIRECTRICE DE RECHERCHES
ÉDITIONS EN LANGUE ALLEMANDE**

LENA BADER ist Forschungsleiterin und verantwortlich für die deutschsprachigen Publikationen am DFK Paris. Sie studierte Kunstgeschichte und Kulturwissenschaft an der Humboldt-Universität zu Berlin und promovierte 2011 mit einer Arbeit über *Bild-Prozesse im 19. Jahrhundert. Der Holbein-Streit und die Ursprünge der Kunstgeschichte*. Sie war als wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, dem Deutschen Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, dem DFK Paris und am Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik der Humboldt-Universität zu Berlin (Forschungsstelle *Das Technische Bild*) tätig. Von 2005 bis 2008 war sie Stipendiatin des Nationalen Forschungsschwerpunkts (NFS) *Bildkritik – Macht und Bedeutung der Bilder, eikones* in Basel und von 2009 bis 2011 am DFK Paris, im Rahmen des Jahresthemas *Poiesis. Über das Tun in der Kunst*. Ihr aktuelles Projekt handelt von Bildwanderungen zwischen Brasilien und Frankreich. Gemeinsam mit Thomas Kirchner hat sie die Initiative *Travelling Art Histories. Transregionale Netzwerke im Austausch zwischen Lateinamerika und Europa* am DFK Paris lanciert.

LENA BADER est directrice de recherches et responsable des éditions en langue allemande au Centre allemand d'histoire de l'art Paris. Elle a étudié l'histoire de l'art et les sciences de la culture à la Humboldt-Universität zu Berlin et soutenu en 2011 sa thèse de doctorat *Bild-Prozesse im 19. Jahrhundert. Der Holbein-Streit und die Ursprünge der Kunstgeschichte*. Elle a été chargée de recherche à la Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, au Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, au DFK Paris et au Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik de la Humboldt-Universität zu Berlin (unité de recherche *Das Technische Bild*). De 2005 à 2008, elle a bénéficié d'une bourse du Pôle de recherche national (PRN) *Critique de l'image – Puissance et importance des images (eikones, Bâle)* et d'une autre au DFK Paris de 2009 à 2011 dans le cadre du sujet annuel *Poiesis. Sur le faire en art*. Son projet de recherche actuel traite des migrations d'images entre le Brésil et la France. Avec Thomas Kirchner, elle a lancé le projet *Travelling Art Histories. Réseaux transrégionaux entre l'Amérique latine et l'Europe* au DFK Paris.



Markus A. Castor

FORSCHUNGSLEITER
ELEKTRONISCHES PUBLIZIEREN
DIRECTEUR DE RECHERCHES
ÉDITIONS NUMÉRIQUES

MARKUS A. CASTOR studierte Kunstgeschichte, Philosophie und Klassische Archäologie an den Universitäten Trier, Freiburg im Breisgau und Konstanz. Seine Dissertation bei Thomas Zaunschirm, *Farbe und Raum bei Diego Velázquez – Von der Objektwelt zum Farbraum*, wurde von der Friedrich-Naumann-Stiftung gefördert und 1991 von der Philosophischen Fakultät der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg angenommen. Nach einer Tätigkeit als Wissenschaftlicher Referent im Deutschen Bundestag war er Hochschulassistent an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg und Wissenschaftlicher Mitarbeiter des Sonderforschungsbereiches Institutionen und Geschichtlichkeit am Institut für Italianistik der Technischen Universität Dresden. Gefördert von der Gerda Henkel Stiftung und der Deutschen Forschungsgemeinschaft arbeitete er in Paris zum Werk des Grafen Caylus. Seit 2002 koordinierte er das Editionsprojekt der *Conférences de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture* am DFK Paris. Seit 2006 ist er Forschungsleiter und untersucht im Schwerpunkt die bildenden und bauenden Künste der Frühen Neuzeit und ist verantwortlich für elektronisches Publizieren.

MARKUS A. CASTOR a étudié l'histoire de l'art, la philosophie et l'archéologie classique aux universités de Trèves, Fribourg-en-Brisgau et Constance. Bénéficiant du soutien de la fondation Friedrich Naumann, il a soutenu en 1991 à la faculté de sciences humaines de l'Albert-Ludwigs-Universität Freiburg une thèse de doctorat intitulée *Farbe und Raum bei Diego Velázquez – Von der Objektwelt zum Farbraum*, sous la direction de Thomas Zaunschirm. Il a été conseiller scientifique au Deutscher Bundestag, puis assistant universitaire à l'Albert-Ludwigs-Universität Freiburg et collaborateur scientifique du laboratoire de recherche Institutionnalité et historicité de l'Institut d'études italiennes de la Technische Universität Dresden. Avec le soutien financier de la fondation Gerda Henkel et de la Deutsche Forschungsgemeinschaft, il a ensuite travaillé à Paris sur l'œuvre du comte de Caylus, avant de coordonner à partir de 2002 le projet d'édition des *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture* au DFK Paris. Depuis 2006, il y est directeur de recherches. Ses travaux portent sur les arts plastiques et l'architecture du début des temps modernes ; il est en outre responsable des éditions numériques.



Julia Drost

FORSCHUNGSLEITERIN
FÖRDERPROGRAMME
DIRECTRICE DE RECHERCHES
PROGRAMMES DE SOUTIEN À LA RECHERCHE

JULIA DROST ist Forschungsleiterin und seit 2013 für die Förderprogramme am DFK Paris verantwortlich. Seit 2012 ist sie örtliche Vertrauensfrau der Gleichstellungsbeauftragten der Max Weber Stiftung. Sie studierte Romanistik, Slawistik, Rechtswissenschaften und Kunstgeschichte in Heidelberg, Clermont-Ferrand, Berlin und Paris und promovierte 2002 an der FU Berlin mit einer Dissertation zu *La Garçonne. Wandlungen einer literarischen Figur*. Seitdem beschäftigte sie sich in ihrer wissenschaftlichen Arbeit mit den deutsch-französischen Kunstbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert sowie mit dem Künstler Max Ernst, dessen Werk sie in zahlreichen internationalen Ausstellungen und Publikationen erforschte. Der Hauptschwerpunkt ihrer Arbeit liegt seit einigen Jahren auf dem Surrealismus als internationale Avantgarde und künstlerische, literarische und philosophische Bewegung des 20. Jahrhunderts. Von 2014 bis 2019 leitete sie am DFK Paris das Forschungsprojekt *Der Surrealismus und das Geld*. 2019/2020 forschte sie als Scholar am Getty Research Institute in Los Angeles zu dem Thema *Utopias and Dystopias of Nature. Ecological Thought in Surrealism*. Seit 2012 erarbeitet sie das Werkverzeichnis von Sam Szafran (1934–2019) und wurde für die Ausstellung *Sam Szafran (1934–2019). Obsessions d'un peintre* (28.09.2022–16.01.2023) vom Musée de l'Orangerie in Paris als Gastkuratorin eingeladen.

JULIA DROST est directrice de recherches et depuis 2013 responsable des programmes de soutien à la recherche au DFK Paris. Après des études de langues et littératures romanes et slaves, de droit et d'histoire de l'art à Heidelberg, Clermont-Ferrand, Berlin et Paris, elle a soutenu en 2002 à la Freie Universität Berlin une thèse de doctorat sur le sujet *La Garçonne. Wandlungen einer literarischen Figur*. Ses travaux ultérieurs sont axés sur les relations artistiques franco-allemandes aux XIX^e et XX^e siècles, ainsi que sur l'artiste Max Ernst, dont elle a exploré l'œuvre à travers de nombreuses expositions et publications internationales. Depuis quelques années, ses recherches se concentrent principalement sur le surréalisme en tant qu'avant-garde internationale ainsi que mouvement artistique, littéraire et philosophique du XX^e siècle. De 2014 à 2019, elle a dirigé le projet de recherche *Le surréalisme et l'argent* au DFK Paris. En 2019–2020, elle a été chercheuse invitée au Getty Research Institute de Los Angeles, où elle a travaillé sur la thématique *Utopias and Dystopias of Nature. Ecological Thought in Surrealism*. Cette année, le musée de l'Orangerie l'a conviée à être commissaire invitée de l'exposition *Sam Szafran (1934–2019). Obsessions d'un peintre* (28.09.2022–16.01.2023). Elle est l'auteure du catalogue raisonné en préparation.



Jörg Ebeling

**FORSCHUNGSLEITER
BIBLIOTHEKSLEITER
DIRECTEUR DE RECHERCHES
BIBLIOTHÈQUE**

JÖRG EBELING studierte Kunstgeschichte, Klassische Archäologie und Neuere Geschichte in Münster (Westfälische-Wilhelms-Universität), Berlin (Freie Universität) und Paris (Universität Paris-Sorbonne). 2007 erfolgte seine Dissertation an der Philipps-Universität Marburg über *Studien zum aristokratischen Genrebild in Frankreich in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*. Er ist seit Anfang 2003 als Wissenschaftlicher Referent für die Bibliothek des DFK Paris verantwortlich; seit 2006 offiziell deren Leiter. 2008 erwarb er den Abschluss Master of Arts (Library and Information Science) an der Humboldt-Universität zu Berlin (Fernstudium Bibliotheks- und Informationswissenschaften). Seit 2002 ist Jörg Ebeling Mitarbeiter am Projekt der Inventarisierung und Restaurierung des Palais Beauharnais, der Residenz der deutschen Botschafter/-innen in Frankreich. Weitere aktuelle Forschungsvorhaben umfassen die Erforschung der Bau und Sammlertätigkeit von Emmerich Joseph von Dalberg (1773–1833) sowie die Untersuchung zum Faktor Zeit in der Ausstattungspraxis des französischen Empire, ein Projekt, das die Einflüsse neuer Zeitvorstellungen auf die Herstellung und Ästhetik von kunstgewerblichen Objekten und Innenausstattungen im postrevolutionären Frankreich untersucht. Sein Forschungsinteresse gilt der Kunst des 17. bis 19. Jahrhunderts mit einem Schwerpunkt auf Frankreich und dem Kunsthandwerk.

JÖRG EBELING a étudié l'histoire de l'art, l'archéologie classique et l'histoire moderne à Münster (Westfälische-Wilhelms-Universität), Berlin (Freie Universität) et Paris (Université Paris-Sorbonne, Paris IV). En 2007, il a soutenu à la Philipps-Universität Marburg une thèse de doctorat intitulée *Studien zum aristokratischen Genrebild in Frankreich in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*. Depuis début 2003, il est directeur de recherches et responsable de la bibliothèque du DFK Paris, qu'il dirige officiellement depuis 2006. En 2008, il a obtenu un diplôme de Master of Arts (Library and Information Science) de la Humboldt-Universität zu Berlin (téléenseignement en bibliothéconomie et sciences de l'information). Depuis 2002, Jörg Ebeling est membre du projet d'inventorisation et de restauration de l'hôtel de Beauharnais, résidence des ambassadeurs et ambassadrices d'Allemagne en France. Ses recherches actuelles incluent en outre l'analyse des activités architecturales et de collectionneur d'Emmerich Joseph von Dalberg (1773–1833), ainsi qu'une étude sur le facteur temps dans les pratiques de décoration sous le Premier Empire, un projet qui examine l'influence des nouvelles représentations du temps sur la production ainsi que l'esthétique d'objets d'artisanat d'art et d'aménagements d'intérieurs dans la France post-révolutionnaire. Ses travaux portent sur l'art du XVII^e au XIX^e siècle, avec une spécialisation sur la France et l'artisanat d'art.



Anne Klamm

**FORSCHUNGSLEITERIN
DIGITAL HUMANITIES
DIRECTEUR DE RECHERCHES
HUMANITÉS NUMÉRIQUES**

ANNE KLAMMT ist seit März 2020 Forschungsleiterin und verantwortlich für Digital Humanities. Als Archäologin hat sie nach Ausgrabungstätigkeiten und Surveys in Ägypten, Deutschland, Österreich und der Ukraine zunächst als Stipendiatin des DFG- Graduiertenkollegs Umweltgeschichte an der Georg-August-Universität Göttingen, später an der Universität Regensburg promoviert. Ihr Schwerpunkt lag auf der Archäologie des Mittelalters. Nach Lehraufträgen an den Universitäten in Göttingen und Regensburg, einem Stipendium am Deutschen Historischen Institut Warschau sowie freiberuflicher Tätigkeit für das Archäologische Museum Hamburg hat sie ab 2015 das Mainzer Zentrum für Digitalität in den Geistes- und Kulturwissenschaften (mainzd) als Geschäftsführerin mit aufgebaut. Anschließend war sie als wissenschaftliche Koordinatorin an der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen für die Zusammenführung von CLARIN-D und DARIAH-DE sowie als Mitglied des DARIAH-DE Coordination Office tätig.

ANNE KLAMMT est directrice de recherches et responsable des humanités numériques depuis mars 2020. Archéologue, elle a effectué des fouilles et prospections en Égypte, en Allemagne, en Autriche et en Ukraine, avant de rédiger sa thèse de doctorat, d'abord comme boursière du programme d'études doctorales de la Deutsche Forschungsgemeinschaft en histoire environnementale à la Georg-August-Universität Göttingen, puis à l'Université Regensburg. Principalement axés sur l'archéologie médiévale. Après avoir enseigné aux universités de Göttingen et Ratisbonne (Regensburg), elle a bénéficié d'une bourse du Deutsches Historisches Institut Warschau en Pologne, puis a travaillé pour l'Archäologisches Museum Hamburg en tant que collaboratrice indépendante. À partir de 2015, elle a participé à la création du Mainzer Zentrum für Digitalität in den Geistes- und Kulturwissenschaften (mainzd), dont elle a été la directrice générale. Elle est ensuite devenue coordinatrice scientifique à la Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen pour le regroupement de CLARIN-D et DARIAH-DE, ainsi que membre du bureau de coordination de DARIAH-DE.



Marie-Madeleine Ozdoba

WISSENSCHAFTLICHE ASSISTENTIN
CONSEILLÈRE SCIENTIFIQUE

MARIE-MADELEINE OZDOBA ist wissenschaftliche Assistentin der Direktion am DFK Paris, wo sie unter anderem die Jahresthemen betreut. Sie ist ausgebildete Architektin (La Cambre, Brüssel, und Technische Universität Wien), studierte Visuelle Kultur (Goldsmiths' College, London) und hat 2019 an der École des Hautes Études en Sciences Sociales in Paris im Fach Geschichte und Theorie der Kunst promoviert. Zur Anfertigung ihrer Dissertation mit dem Titel »*Tomorrow's Life Today*«. *Le mythe de l'architecture ultra-moderne dans la presse américaine (1947-1964)* absolvierte sie Forschungsaufenthalte am Getty Research Institute (Los Angeles) und an der University of Chicago. Sie war von 2013 bis 2016 wissenschaftliche Hilfskraft an der École Nationale Supérieure de Paysage de Versailles, von 2016 bis 2018 Dozentin für Visuelle Kultur an der Université Paris-Est Marne-la-Vallée und lehrte von 2019 bis 2021 im Rahmen des Masters »Sciences et Cultures du visuel« an der Université de Lille. Als Postdoktorandin forscht sie über mediale Erzählungen von moderner Architektur in der DDR, in Presseberichterstattungen, Dokumentarfilmen und Ausstellungen. Ihre transdisziplinär angesiedelte Untersuchung lotet das kritische Potenzial der Architekturgeschichte aus, am Beispiel der Nachkriegsmoderne als historiographisches Prisma der gesellschaftlichen Verhandlung von Zeitordnungen.

MARIE-MADELEINE OZDOBA est conseillère scientifique de la direction au DFK Paris, où elle est notamment responsable de la coordination scientifique des sujets annuels. Architecte de formation, (La Cambre, Bruxelles et Technische Universität Wien), elle a en outre étudié la culture visuelle (Goldsmiths' College, Londres) et a obtenu en 2019 son doctorat en histoire et théorie des arts à l'École des hautes études en sciences sociales à Paris. Dans le cadre de sa thèse intitulée « *Tomorrow's Life Today* ». *Le mythe de l'architecture ultra-moderne dans la presse américaine (1947-1964)*, elle a effectué des séjours de recherche au Getty Research Institute (Los Angeles) et à la University of Chicago. Assistante de recherche de 2013 à 2016 à l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, elle a enseigné dans le cursus d'études visuelles à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée de 2016 à 2018, puis au sein du master « sciences et cultures du visuel » à l'université de Lille de 2019 à 2021. Ses recherches postdoctorales portent sur le récit médiatique de l'architecture moderne en RDA, à travers l'analyse de la presse populaire, de films documentaires et d'expositions. Cette enquête transdisciplinaire explore le potentiel critique de l'histoire de l'architecture en considérant les récits du modernisme d'après-guerre en tant que prismes historiographiques d'une négociation sociétale du rapport au temps.



Élodie Vaudry

WISSENSCHAFTLICHE ASSISTENTIN
CONSEILLÈRE SCIENTIFIQUE

ÉLODIE VAUDRY ist wissenschaftliche Assistentin der Direktion am DFK Paris. Sie unterstützt das Institut bei der Ausweitung der Lateinamerikaforschung und widmet sich in ihrer eigenen Forschung als Postdoktorandin dem kulturellen Transfer – hauptsächlich dem Transfer von Ornamenten – zwischen Europa und Lateinamerika im 19. und 20. Jahrhundert. Das Hauptaugenmerk ihrer Arbeit, die sich an der Schnittstelle von Ideengeschichte, Kulturtransfer und Kunstgeschichte ansiedelt, liegt auf den Prozessen der Aneignung, der Identitätsbildung und der Konstruktion von Alterität in europäischen und lateinamerikanischen Produktionen der bildenden Kunst. Élodie Vaudry promovierte 2016 an der Université Paris Nanterre. Ihre 2019 unter dem Titel *Les arts précolombiens : transferts et métamorphoses de l'Amérique latine à la France, 1875-1945* veröffentlichte Dissertation wurde vom Institut des Amériques (Paris) mit einem Preis gewürdigt. Von 2012 bis 2017 lehrte sie im Rahmen eines Doktorandenvertrags an der Université Paris Nanterre, anschließend im Rahmen der Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfung des Institut National du Patrimoine (INP) an der Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sowie am IESA Paris. Zwischen 2017 und 2019 war Élodie Vaudry als Postdoktorandin am Forschungsinstitut für Ästhetik der Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) tätig.

ÉLODIE VAUDRY est conseillère scientifique de la direction au DFK Paris. Elle participe à y développer les études sur l'Amérique latine et mène ses recherches postdoctorales sur les transferts culturels, principalement ornementaux, entre l'Europe et l'Amérique latine aux XIX^e et XX^e siècles. Son travail, au croisement de l'histoire des idées, des transferts culturels et de l'histoire de l'art, porte sur les processus d'appropriation, les dynamiques identitaires et les constructions de l'altérité au travers des productions plastiques européennes et latino-américaines. Docteure de l'Université de Paris-Nanterre en 2016, Élodie Vaudry a reçu le prix de l'Institut des Amériques à Paris pour sa thèse de doctorat qui a été publiée aux Presses universitaires de Rennes en 2019 sous le titre *Les arts précolombiens : transferts et métamorphoses de l'Amérique latine à la France, 1875-1945*. De 2012 à 2017, elle a enseigné en qualité de doctorante contractuelle à l'université de Paris-Nanterre puis dans le cadre de la préparation au concours de l'Institut national du patrimoine (INP) de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et à l'IESA Paris. De 2017 à 2019, elle a effectué un postdoctorat à l'Institut de recherche esthétique de l'Université nationale autonome du Mexique.



Vera Bornkessel

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT
ASSISTANTE DE RECHERCHES

VERA BORNKESSEL ist seit September 2021 als wissenschaftliche Hilfskraft für die Programme zur Forschungsförderung tätig. Sie studierte Kulturwissenschaften und Kunstgeschichte an den Universitäten Leipzig und Bologna. Arbeitserfahrungen sammelte sie zunächst unter anderem am Kunsthistorischen Institut in Florenz, bei der Klassik Stiftung Weimar und bei der Peggy Guggenheim Collection in Venedig. Als Hilfskraft war sie am Institut für Kunstgeschichte der Universität Leipzig sowie am Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa tätig. Von 2019 bis 2021 absolvierte sie ein wissenschaftliches Volontariat am Max Ernst Museum Brühl und wirkte dort als kuratorische Assistenz sowie als Co-Kuratorin unter anderem für die Ausstellung *Max Beckmann – Day and Dream. Eine Reise von Berlin nach New York* mit. Aus der Mitarbeit an der Ausstellung *Surreale Tierwesen* entwickelte sie ein Dissertationsprojekt zu Tierdarstellungen im Surrealismus. Ihre Forschungsinteressen gelten insbesondere der Kunst der klassischen Moderne, der Architekturgeschichte sowie dem Kulturtransfer.

VERA BORNKESSEL est assistante de recherches pour nos programmes de soutien à la recherche depuis septembre 2021. Après des études de sciences de la culture et d'histoire de l'art aux universités de Leipzig et Bologne, elle a fait ses premières armes professionnelles dans le domaine de l'histoire de l'art et du commissariat d'exposition au Kunsthistorisches Institut in Florenz, à la Klassik Stiftung Weimar et à la Peggy Guggenheim Collection à Venise. Elle a ensuite travaillé comme assistante à l'institut d'histoire de l'art de l'Université Leipzig ainsi qu'au Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa. De 2019 à 2021, elle a effectué un volontariat au Max Ernst Museum Brühl où elle a entre autres occupé les fonctions d'assistante curatoriale et de co-curatrice de l'exposition *Max Beckmann – Day and Dream. Eine Reise von Berlin nach New York*. Son travail dans le cadre d'une autre exposition, *Surreale Tierwesen*, l'a conduite à élaborer un projet de thèse sur les représentations animales dans le surréalisme. Ses axes de recherche de prédilection sont les grands courants de l'art moderne, l'histoire de l'architecture et les transferts culturels.



Christine Haller

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT
ASSISTANTE DE RECHERCHES

CHRISTINE HALLER ist seit September 2021 als wissenschaftliche Hilfskraft für die elektronischen Publikationen tätig. Sie studierte Kunstwissenschaft, Romanistik, Germanistik, Soziologie und Philosophie in Bamberg, Kassel und Paris. Den internationalen Master für Kunstgeschichte und Museologie (IMKM) schloss sie mit einem Projekt zu den Netzwerken surrealistischer Künstler/-innen an der Universität Heidelberg ab und setzte sich hierbei mit Methoden der digitalen Kunstgeschichte auseinander. Im Rahmen eines Kooperationsprojektes zwischen der École du Louvre und der Bibliothèque Kandinsky zum Fonds Marc Vaux verfasste sie eine weitere Abschlussarbeit über die Sammlung André Pieyre de Mandiargues. Arbeitserfahrungen machte sie als Assistentin in der Galerie Kunsttempel in Kassel sowie bei der Sammlung Scharf-Gerstenberg in Berlin, wo sie für das Sonderausstellungsprojekt *Max Ernst, Zeichendieb* assistierte. Ihr Forschungsinteresse gilt den Avantgarde-Bewegungen des 20. Jahrhunderts mit einem Schwerpunkt auf dem Surrealismus.

CHRISTINE HALLER est assistante de recherches pour nos éditions numériques depuis septembre 2021. Elle a étudié l'histoire de l'art, les langues et littératures allemandes et françaises, ainsi que la sociologie et la philosophie à Bamberg, Cassel et Paris. Elle a obtenu un master international en histoire de l'art et muséologie (IMKM) à l'Université de Heidelberg avec un projet sur les réseaux d'artistes surréalistes, qui lui a permis d'expérimenter les méthodes de l'histoire de l'art numérique. Dans le cadre d'un projet en partenariat entre l'École du Louvre et la Bibliothèque Kandinsky sur le fonds Marc Vaux, elle a rédigé un autre mémoire final sur la collection André Pieyre de Mandiargues. Sur le plan professionnel, elle a été assistante à la Galerie Kunsttempel à Cassel ainsi qu'au sein de la Sammlung Scharf-Gerstenberg à Berlin, où elle a travaillé sur le projet d'exposition temporaire *Max Ernst, Zeichendieb*. Ses thématiques de recherche de prédilection sont les mouvements d'avant-garde du xx^e siècle, en particulier le surréalisme.



Teresa Hantke

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT
ASSISTANTE DE RECHERCHES

TERESA HANTKE ist seit September 2021 als wissenschaftliche Hilfskraft für die deutschsprachigen Publikationen tätig. Sie studierte Kunstgeschichte, Betriebswissenschaft und Religionswissenschaften im Bachelor an der Universität Wien. Ihr Masterstudium absolvierte sie an der Universität Paris 1 Panthéon-Sorbonne und der Humboldt-Universität zu Berlin, wo sie ihre Masterarbeit 2020 zum druckgrafischen Frühwerk Robert Smithsons abschloss. Während des Studiums arbeitete sie im kuratorischen Büro des KW Institute for Contemporary Art in Berlin und war als Praktikantin in Galerien wie Eigen+Art Berlin, Sprüth Magers sowie der Marian Goodman Gallery in Paris tätig, wo sie zuletzt als Presseassistentin arbeitete. Für Magazine wie gallerytalk.net oder Monopol schreibt sie regelmäßig über zeitgenössische Kunst und führt Interviews mit Künstler/-innen wie Camille Henrot, Gregor Hildebrandt oder Christian Boltanski. Seit Mai 2022 ist sie Doktorandin an der Humboldt-Universität zu Berlin bei Kathleen Christian.

TERESA HANTKE est assistante de recherches pour les éditions en langue allemande depuis le mois de septembre 2021. Elle a étudié l'histoire de l'art, la gestion et les sciences religieuses en licence à l'Université Wien. Elle a ensuite poursuivi en master à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et à la Humboldt-Universität zu Berlin, où elle a achevé son mémoire en 2020 sur l'œuvre graphique de jeunesse de Robert Smithson. En parallèle, elle a travaillé à la conception d'expositions au sein du KW Institute for Contemporary Art à Berlin, et a été stagiaire dans différentes galeries telles que Eigen+Art Berlin, Sprüth Magers ainsi que la galerie Marian Goodman à Paris, où elle a également été assistante de presse. Elle contribue régulièrement à des magazines comme gallerytalk.net ou Monopol par des articles sur l'art contemporain et des interviews d'artistes tels que Camille Henrot, Gregor Hildebrandt ou encore Christian Boltanski. Depuis mai 2022, elle est doctorante à la Humboldt-Universität zu Berlin, où elle rédige une thèse sous la direction de Kathleen Christian.



Julie Laval

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT
ASSISTANTE DE RECHERCHES

JULIE LAVAL ist seit September 2021 wissenschaftliche Hilfskraft in der Bibliothek des DFK Paris. Sie absolvierte ihr Studium der Kunstgeschichte, Romanistik und Kultur- und Sozialanthropologie in Düsseldorf, Münster und Aberystwyth. Studienbegleitend war sie als wissenschaftliche Hilfskraft in Lehre und Forschung u. a. am Lehrstuhl für neuzeitliche Kunstgeschichte und am Lehrstuhl für romanistische Literaturwissenschaft der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf sowie am romanischen Seminar der Ruhr-Universität Bochum tätig. Derzeit verfolgt sie ein Promotionsprojekt zu kollektiven Produktionsprozessen unter Ludwig XIV. Auf Grundlage einer objektgestützten Rekonstruktion kollektiver Strukturen untersucht sie darin u. a. deren Auswirkungen auf Innovation, Rezeption und Zuschreibung. Ihr Forschungsinteresse gilt frühneuzeitlichen Produktionsdiskursen, Fragen zu Kollektivität und Autorschaft sowie den künstlerischen (Monumental-)Erzeugnissen des Ancien Régime, insbesondere der Skulptur und Malerei.

JULIE LAVAL est assistante de recherche à la bibliothèque du DFK Paris depuis septembre 2021. Elle a étudié l'histoire de l'art, les langues et littératures romanes ainsi que l'anthropologie sociale et culturelle à Düsseldorf, Münster et Aberystwyth (pays de Galles). En parallèle, elle a travaillé comme assistante d'enseignement et de recherche, notamment pour la chaire d'histoire de l'art moderne et celle de littératures romanes de la Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, mais aussi pour le séminaire d'études romanes de la Ruhr-Universität Bochum. Actuellement, elle poursuit un projet de thèse sur les processus de production collectifs sous Louis XIV. À partir des objets, elle y reconstitue les structures collectives et étudie leurs répercussions sur l'innovation, la réception et les logiques d'attribution. Ses recherches s'articulent autour des discours de la période moderne relatifs à la production, des questions relatives à la dimension collective et à l'auctorialité, et de la production artistique (monumentale) de l'Ancien Régime, en particulier en matière de peinture et de sculpture.



Viviana Macaluso

REDAKTIONSASSISTENTIN
ASSISTANTE ÉDITORIALE

VIVIANA MACALUSO war 2019–2021 wissenschaftliche Hilfskraft am DFK Paris, bevor sie als Redaktionsassistentin für die deutschsprachigen Publikationen im Team von Lena Bader tätig wurde. Sie studierte Kunstgeschichte in Frankfurt am Main und Florenz. In ihrer Masterarbeit *Quasi una nuova Roma. Italianisierte Kulturpolitik am französischen Königshof im 16. Jahrhundert* beschäftigte sie sich mit der Rezeption italienischer Lyrik und Malerei in Frankreich. Sie absolvierte u. a. ein Praktikum am KHI Florenz und war Tutorin am Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität Frankfurt. Gegenwärtig schließt sie einen Master in Romanistischer Literatur- und Kulturwissenschaft an der Goethe-Universität Frankfurt ab, wo sie zudem als Mitarbeiterin des Instituts für Romanische Sprachen und Literaturen tätig ist.

VIVIANA MACALUSO a été assistante de recherches au DFK Paris de 2019 à 2021, avant de rejoindre l'équipe des éditions en langue allemande de Lena Bader en tant qu'assistante éditoriale. Elle a fait des études d'histoire de l'art à Francfort-sur-le-Main et à Florence. Dans son travail de master *Quasi una nuova Roma. Italianisierte Kulturpolitik am französischen Königshof im 16. Jahrhundert*, elle s'est intéressée à la réception de la poésie et de la peinture italiennes en France. Parmi ses expériences professionnelles, elle a notamment effectué un stage au KHI Florenz et a été monitrice à l'institut d'histoire de l'art de la Goethe-Universität Frankfurt. Actuellement, elle termine un master en littérature romane et sciences de la culture à la Goethe-Universität Frankfurt, où elle est également employée au sein de l'institut pour les langues et littératures romanes.



Deborah Schlauch

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT
ASSISTANT DE RECHERCHES

DEBORAH SCHLAUCH unterstützt seit September 2021 als wissenschaftliche Hilfskraft am DFK Paris die Digital Humanities. Sie wirkt unter anderem an den Projekten *Datenkuration am Beispiel der Datenbank Deutsch-Französische Kunstvermittlung 1870–1940 und 1945–1960* sowie *ConedaKOR: Dokumentation für Anwender/-innen* mit. Seit Juni 2022 ist sie Doktorandin an der Philipps-Universität Marburg und untersucht in ihrem Dissertationsprojekt die Verbreitung und Rezeption französischer Malerei im England des späten 17. und frühen 18. Jahrhunderts. Deborah Schlauch studierte Kunstgeschichte, klassische Archäologie und Digital Humanities an der Georg-August-Universität Göttingen. Das Masterstudium im Fach Kunstgeschichte schloss sie im Frühjahr 2022 mit einer Arbeit zu dem Maler Charles de la Fosse ab. Von 2018–2021 war sie als studentische Hilfskraft am Kunstgeschichtlichen Seminar und von 2020–2021 am Institut für Digital Humanities an der Universität Göttingen tätig. Von September 2019 bis Februar 2020 absolvierte sie bereits für sechs Monate ein Praktikum am DFK Paris.

DEBORAH SCHLAUCH est assistante de recherches pour les humanités numériques au DFK Paris depuis septembre 2021. Elle participe notamment aux projets *Curation de données : l'exemple de la base de données sur la réception artistique entre l'Allemagne et la France de 1870 à 1960*, ainsi que *ConedaKOR : documentation pour les utilisateurs et utilisatrices*. Depuis les mois de juin 2022, elle est doctorante à la Philipps-Universität Marburg : son projet de thèse est consacré à la diffusion et à la réception de la peinture française en Angleterre au tournant du XVII^e et du XVIII^e siècle. Deborah Schlauch a étudié l'histoire de l'art, l'archéologie classique et les humanités numériques à la Georg-August-Universität Göttingen. Elle a achevé son master en histoire de l'art au printemps 2022 avec un mémoire sur le peintre Charles de la Fosse. De 2018 à 2021, elle a été assistante au sein du séminaire d'histoire de l'art de l'université de Göttingen, puis à l'institut d'humanités numériques de cette même université en 2020–2021. De septembre 2019 à février 2020, elle avait déjà effectué un stage de six mois au DFK Paris.



Karin Seltmann-Dupuy

**DIREKTIONSSEKRETÄRIN, VERANSTALTUNGSMANAGEMENT
SECRÉTAIRE DE DIRECTION ET CHARGÉE ÉVÉNEMENTIELLE**

KARIN SELTMANN-DUPUY ist seit 2016 zuständig für das Direktionssekretariat und die Veranstaltungslogistik des DFK Paris. Sie verwaltet die Terminkalender und entlastet die Forschungsbereiche bei der Organisation von Veranstaltungen. Nach ihrer doppelten Ausbildung in Frankreich und in Deutschland (Brevet de Technicien Supérieur) und ihrem Studium der französischen Sprache, Literatur und Kultur an der Université Paul-Valéry Montpellier 3 hat sie in beiden Ländern langjährige Berufserfahrung gesammelt.

KARIN SELTMANN-DUPUY est responsable du secrétariat de la direction et de la logistique des événements au DFK Paris depuis 2016. Elle gère le calendrier et assiste les chercheurs et chercheuses dans l'organisation de leurs manifestations. À la suite de sa double formation BTS en France et en Allemagne et de ses études de langue, littérature et civilisation françaises à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, elle s'est forgé une longue expérience professionnelle dans les deux pays.



Katharina Kolb

**ÖFFENTLICHKEITSARBEIT
RELATIONS PUBLIQUES**

KATHARINA KOLB ist Kunsthistorikerin und unterstützt seit 2013 das Forscherteam des DFK Paris. Seit 2016 koordiniert sie den Bereich Öffentlichkeitsarbeit und die Wissenschaftskommunikation, die sie in Zusammenarbeit mit der Direktion und den Wissenschaftler/-innen des Hauses umsetzt. Sie gestaltet Druckmedien, Social-Media-Auftritte, den Newsletter und ist Online Managing Editor der Website. Mit den von ihr gegründeten PR-Arbeitsgruppen sorgt sie für den Informationsaustausch mit anderen Forschungsinstitutionen. Nach dem Studium der Kunstgeschichte und Romanistik in Stuttgart, Berlin und Paris erlangte sie einen Magister Artium und 1996 ihr Diplôme d'études approfondies zum Thema *Der Delphin in der Kunst der Renaissance* an der École Pratique des Hautes Études (EPHE). 2010 gründete sie art-e-kom und unterstützt seitdem zeitgenössische Künstler/-innen und Institutionen im Bereich der Kommunikation.

KATHARINA KOLB est historienne de l'art et assiste l'équipe scientifique du DFK Paris depuis 2013. Elle coordonne le service des relations publiques et de la communication scientifique depuis 2016. En coopération avec la direction et les scientifiques, elle met en œuvre la communication externe de l'institut en élaborant des supports imprimés, des publications pour les réseaux sociaux ainsi que la lettre d'information, et est online managing editor du site internet. À travers les groupes de travail qu'elle a créés en matière de relations publiques, elle entretient en outre un échange d'informations constant avec d'autres institutions de recherche. Après des études en histoire de l'art et langues latines à Stuttgart, Berlin et Paris, elle a obtenu une maîtrise en histoire de l'art et son DEA en 1996 à l'École pratique des hautes études (EPHE) sur le sujet *Le dauphin dans l'art à l'époque de la Renaissance*. En 2010, elle crée art-e-kom, et assiste depuis des artistes contemporains et des institutions dans le domaine de la communication.



Anne-Claire Offranc

**ÖFFENTLICHKEITSARBEIT
RELATIONS PUBLIQUES**

ANNE-CLAIRE OFFRANC unterstützte bis zum 31.12.2021 die Öffentlichkeitsarbeit und kümmerte sich insbesondere um den Newsletter sowie als Community Manager um die Sozialen Medien. Zuvor arbeitete sie für die australische Regierung bei Tourism Australia und bei der Europäischen Zentralbank in Frankfurt. Ihren Master erlangte sie in den Bereichen interkulturelle Kommunikation und Management sowie in Übersetzungswissenschaften (ISIT Paris und Johannes Gutenberg-Universität Mainz).

ANNE-CLAIRE OFFRANC a travaillé jusqu'au 31 décembre 2021 au service des relations publiques du DFK Paris au sein duquel elle était responsable de la publication de la lettre d'information ainsi que des réseaux sociaux en tant que community manager. Auparavant, elle avait travaillé pour le gouvernement australien auprès de Tourism Australia et à la Banque centrale européenne à Francfort. Elle est titulaire d'un master en communication et management interculturels ainsi qu'en traduction (ISIT Paris et Johannes Gutenberg-Universität Mainz).



Anne-Emmanuelle Fournier

**ÜBERSETZERIN UND REDAKTIONSSASSISTENTIN
TRADUCTRICE ET ASSISTANTE DE RÉDACTION**

ANNE-EMMANUELLE FOURNIER kam 2009 ins Team des DFK Paris. Sie ist Übersetzerin und seit 2016 Redaktionsassistentin für Französisch; ihre Aufgaben umfassen insbesondere die Übersetzung und das Lektorat der Kommunikationsmaterialien, u. a. des Jahresberichts, sowie zahlreicher kunsthistorischer Aufsätze für die Forscher/-innen des Hauses und interner Dokumente. Nach einem Studium der Ethnologie und Anthropologie in Bordeaux, Berlin und Paris, das sie an der École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) mit einem Forschungsmaster zum Thema *Pan-indianismus in den Vereinigten Staaten* abschloss, erhielt sie 2009 einen berufsorientierten Master in Literatur-, Wirtschafts- und Technikübersetzung an der Pariser École Supérieure d'Interprètes et de Traducteurs (ESIT).

ANNE-EMMANUELLE FOURNIER a rejoint l'équipe du DFK Paris en 2009, au sein de laquelle elle est devenue traductrice et assistante de rédaction en langue française en 2016. Elle s'occupe notamment de traduire et de réviser les supports de communication, dont le rapport d'activités, ainsi que de nombreux articles d'histoire de l'art pour les scientifiques de l'institut et des documents internes. Après des études d'ethnologie et d'anthropologie à Bordeaux, Berlin et Paris, achevées par un master de recherche à l'École des hautes études en sciences sociales sur le *Pan-indianisme aux États-Unis*, elle a obtenu un master professionnel de traduction éditoriale, économique et technique à l'École supérieure d'interprètes et de traducteurs (ESIT) à Paris en 2009.



Sira Luthardt

REDAKTIONSASSISTENTIN
ASSISTANTE DE RÉDACTION

SIRA LUTHARDT war 2013–2015 wissenschaftliche Hilfskraft im ERC-Projekt *OwnReality*. *Jedem seine Wirklichkeit* unter Leitung von Mathilde Arnoux, bevor sie 2016 als Redaktionsassistentin für die französischen Publikationen Teil des Teams des DFK Paris wurde. Sie betreut den Editionsprozess der medienübergreifenden französischsprachigen Bücher sowie ihre Herstellung, Online-Edition und Verbreitung. Sie organisiert unter anderem auch die Teilnahme des DFK Paris an den Buchmessen des Festival de l'Histoire de l'Art in Fontainebleau und des Jahreskongresses der College Art Association in den USA.

SIRA LUTHARDT a été assistante de recherche (2013–2015) au sein du projet ERC *OwnReality*. À chacun son réel sous la direction de Mathilde Arnoux, avant de rejoindre l'équipe du DFK Paris en 2016 en tant qu'assistante de rédaction pour les éditions en langue française. Elle s'occupe notamment du suivi éditorial, de la fabrication, de la diffusion et de la mise en ligne des livres multi-supports en langue française. Elle organise également, entre autres, la présence du DFK Paris aux salons du livre, au Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau et au congrès annuel de la College Art Association aux États-Unis.



Sébastien Manca-Kunert

BIBLIOTHEKAR
BIBLIOTHÉCAIRE

SÉBASTIEN MANCA-KUNERT trat 2018 seine Stellung als Bibliothekar im DFK Paris an. Er ist verantwortlich für die Verwaltung und bibliografische Beschreibung fortlaufender Druck- und Online-Ressourcen (Periodika und Datenbanken). Er ist zertifizierter Absolvent der École de Bibliothécaires-documentalistes (Paris) und hat ebenfalls das Auswahlverfahren zur Verbeamtung als wissenschaftlicher Bibliothekar (Technicien d'Information Documentaire et de Collections Patrimoniales) bestanden. Zudem war er insbesondere für den Verbund der Universitäts- und Forschungsbibliotheken SUDOC tätig, im Speziellen an der Bibliothek des INHA.

SÉBASTIEN MANCA-KUNERT a pris sa fonction de bibliothécaire au DFK Paris en 2018. Il est responsable de la gestion et du signalement des ressources continues imprimées et en ligne (périodiques et bases de données). Certifié de l'École de bibliothécaires-documentalistes (Paris), il est également titulaire du concours de Technicien d'information documentaire et de collections patrimoniales. Il a notamment travaillé dans le réseau des bibliothèques universitaires et de recherche SUDOC, en particulier à la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art.



Sibylle Seelkopf

**BIBLIOTHEKARIN
BIBLIOTHÉCAIRE**

SIBYLLE SEELKOPF ist seit 2004 als Bibliothekarin am DFK Paris tätig. Insbesondere obliegt ihr die Verantwortung für die Katalogisierung der Monografien (gedruckt und elektronisch), den Schriftentausch sowie die Betreuung der Bibliothekspraktikant/-innen. 2006 wurde sie Redaktionsmitglied der von der Arbeitsgemeinschaft der Kunst- und Museumsbibliotheken herausgegebenen Fachzeitschrift *AKMB-News: Informationen zu Kunst, Museum und Bibliothek*.

SIBYLLE SEELKOPF travaille comme bibliothécaire au DFK Paris depuis 2004. Elle est notamment responsable du catalogage des monographies (imprimées et électroniques), des échanges entre bibliothèques et de la supervision des stagiaires en bibliothéconomie. En 2006, elle est devenue membre de l'équipe rédactionnelle de la revue spécialisée *AKMB-News: Informations zu Kunst, Museum und Bibliothek*, publiée par l'association des bibliothèques d'art et des musées allemands (AKMB).



Ralf Nädele

**VERWALTUNGSLEITER
DIRECTEUR ADMINISTRATIF**

RALF NÄDELE studierte an der Hochschule für öffentliche Verwaltung Kehl und verfügt über vielseitige Arbeitserfahrungen an verschiedenen Forschungseinrichtungen und in der Privatwirtschaft. Seit Oktober 2017 leitet er die Verwaltung des DFK Paris. Er ist Ansprechpartner für alle übergeordneten administrativen Fragestellungen in den Bereichen Finanzen, Organisation, Personal, institutionelle Kooperationen und Liegenschaftsverwaltung. Darüber hinaus bietet er am DFK Paris Praxismodule zur Ausbildung des gehobenen nichttechnischen Verwaltungsdienstes an.

RALF NÄDELE a fait ses études à la Hochschule für öffentliche Verwaltung Kehl, avant d'acquérir une expérience professionnelle variée auprès de diverses institutions de recherche et dans le secteur privé. Depuis octobre 2017, il est à la tête de l'administration du DFK Paris, où il est l'interlocuteur pour toutes les questions administratives importantes dans les domaines des finances, de l'organisation, des ressources humaines, de la coopération institutionnelle et de la gestion immobilière. En outre, il propose des modules pratiques au DFK Paris pour la formation en matière de services administratifs non techniques dans la fonction publique.



Theresa Lambrich

**BUCHHALTUNG
COMPTABILITÉ**

THERESA LAMBRICH war bis zum 31.12.2021 Mitglied des Verwaltungsteams am DFK Paris. Sie war im Bereich Finanzen und Buchhaltung beschäftigt und verfügt über einen Abschluss der Hochschule für öffentliche Verwaltung des Landes Rheinland-Pfalz (Bachelor of Arts, Befähigung für den gehobenen Dienst). Nach ihrem Studienabschluss war sie zunächst bei der Stadtverwaltung Koblenz im Bereich Öffentlichkeitsarbeit sowie Prozessmanagement tätig, bevor sie ans DFK Paris wechselte.

THERESA LAMBRICH a travaillé au sein de l'équipe administrative du DFK Paris jusqu'au 3 décembre 2021. Diplômée de la Hochschule für öffentliche Verwaltung du Land de Rhénanie-Palatinat (Bachelor of Arts, qualification pour le grade supérieur de la fonction publique), elle travaillait au service finances et comptabilité. Après l'obtention de son diplôme, elle a d'abord été en poste à l'administration municipale de Coblenz où elle a travaillé dans les domaines des relations publiques et de la gestion des processus, avant de rejoindre notre institut.



Christian Matthies

**BUCHHALTUNG
COMPTABILITÉ**

CHRISTIAN MATTHIES ist seit Januar 2022 im Bereich Finanzen und Beschaffungen im Verwaltungsteam des DFK Paris beschäftigt. Insbesondere betreut er die Buchhaltung, die Vertrags- und Drittmittelverwaltung sowie Beschaffungen und Reiseabrechnungen.

CHRISTIAN MATTHIES s'occupe depuis janvier 2022 du service financier et des acquisitions au sein de l'équipe administrative du DFK Paris. Il est notamment chargé de la comptabilité, de la gestion des contrats et des fonds tiers, du règlement des notes de frais en lien avec des déplacements professionnels, ainsi que d'effectuer les achats.



Ricarda Oeler

PERSONALANGELEGENHEITEN
RESSOURCES HUMAINES

RICARDA OELER ist seit 2013 als Verwaltungsmitarbeiterin am DFK Paris (Personalverwaltung) tätig. Zuvor arbeitete sie am Institut Français Deutschland und bei der Französischen Botschaft in Berlin. Sie verfügt über ein Diplom als Frankreichwissenschaftlerin (Freie Universität Berlin) und ist Betriebswirtin (Institut für Wirtschaftswissenschaftliche Forschung und Weiterbildung an der Fernuniversität Hagen).

RICARDA OELER a rejoint en 2013 l'équipe administrative du DFK Paris, au sein de laquelle elle s'occupe de la gestion des ressources humaines. Auparavant, elle a travaillé à l'Institut français d'Allemagne et à l'ambassade de France à Berlin. Elle est diplômée en études françaises (Freie Universität Berlin) et en économie d'entreprises (Institut für Wirtschaftswissenschaftliche Forschung und Weiterbildung, Fernuniversität Hagen).



Yoann Sirenne

IT-SYSTEMADMINISTRATOR
RESPONSABLE INFORMATIQUE

YOANN SIRENNE betreut die IT-Infrastruktur und Software des DFK Paris sowie die virtuellen Arbeitsumgebungen von Wissenschaftler/-innen und Verwaltung. Hinzu kommt die regelmäßige Zusammenarbeit mit den anderen Instituten der Max Weber Stiftung zur Optimierung von Erwerbungs- und Entwicklungsvorhaben.

YOANN SIRENNE est chargé de l'infrastructure informatique et des logiciels du DFK Paris, ainsi que des environnements de travail virtuels de l'équipe scientifique et administrative. À cela s'ajoute la coopération régulière avec les autres instituts de la fondation Max Weber afin d'optimiser les projets d'achat et de développement.



Fernando Ferreira

**HAUSTECHNIKER
TECHNICIEN**

FERNANDO FERREIRA kam 2006 zum Team des DFK Paris. Als Wartungs- und Verwaltungstechniker kümmert er sich in enger Abstimmung mit dem Verwaltungsteam um das gute Funktionieren der technischen Einrichtungen und die Instandhaltung des Hôtel Lully.

FERNANDO FERREIRA a rejoint l'équipe du DFK Paris en 2006. Technicien de maintenance et de gestion, il s'occupe du bon fonctionnement des installations techniques et de l'entretien de l'Hôtel Lully en étroite coopération avec l'équipe administrative.



Ilse Firmo

**REZEPTIONISTIN
HÔTESSE D'ACCUEIL**

ILSE FIRMO begrüßt seit 2017 am Empfang des DFK Paris die Gäste des Hauses und die Besucher/-innen der Bibliothek, nimmt die eingehenden Telefonate an, versorgt den Postein- und -ausgang und unterstützt das Veranstaltungsmanagement.

ILSE FIRMO accueille les visiteurs du DFK Paris et les usagers de la bibliothèque à la réception depuis 2017. Elle est en outre responsable de l'accueil téléphonique, de la réception, de l'envoi du courrier et soutient la logistique des événements.



Irina Revue

**REZEPTIONISTIN
HÔTESSE D'ACCUEIL**

IRINA REVUE ist seit 2018 vormittags für den Empfang des DFK Paris zuständig, im Wechsel mit Ilse Firmo.

IRINA REVUE assure depuis 2018 la permanence matinale à la réception du DFK Paris, en alternance avec Ilse Firmo