

FORSCHUNGSFELDER

CHAMPS DE RECHERCHE

Die Forschung am DFK Paris setzt Schwerpunkte in vier epochenübergreifende Forschungsfelder, für die wissenschaftliche Ansprechpartner/-innen zur Verfügung stehen. Mit diesen Forschungsfeldern werden aktuelle Diskussionen und grundlegende Fragen des Fachs Kunstgeschichte aufgegriffen und weitergeführt. Sie sind bewusst transversal und nicht epochal konzipiert, zumal sie in enger Wechselbeziehung zueinander stehen. Um sie artikulieren sich viele der unterschiedlichen Aktivitäten am DFK Paris, von der Forschungsförderung über Drittmittelprojekte bis zu den Publikationen.

Les recherches au DFK Paris relèvent principalement de quatre champs thématiques, pour lesquels on pourra s'adresser à des personnes ressources parmi les scientifiques. Ces champs de recherche se saisissent de discussions actuelles et de questions centrales de l'histoire de l'art comme discipline pour les approfondir. En relation étroite les uns avec les autres, ils sont volontairement conçus transversalement, sans constituer une division par époques. Les activités variées du DFK Paris s'articulent en grande partie autour d'eux, des offres de soutien à la recherche en passant par les projets impliquant des financements tiers, jusqu'aux publications.

78—79

**Transkulturalität
und Mobilität**

Transculturalité
et mobilité

80—83

**Institutionen-
und Wissenschafts-
geschichte**

Histoire des
institutions et
des sciences

84—85

**Die Kunst
der Objekte**

L'art
des objets

86—87

**Digitale
Kunstgeschichte**

Histoire de
l'art numérique