

Forschungsfeld: *Transkulturalität und Mobilität*

Champ de recherche : *Transculturalité et mobilité*

Ansprechpartnerinnen
Interlocutrices
Mathilde Arnoux,
Lena Bader

Das Forschungsfeld *Transkulturalität und Mobilität* vereint Projekte und Initiativen, für welche die Erfahrung von Begegnung als Moment von Theorie und Praxis konstitutiv ist. Gemeinsam ist ihnen die Untersuchung von künstlerischen Beziehungen und Austauschprozessen jenseits nationalstaatlicher Perspektiven und/oder statistischer Erhebungen. Sie stehen im Zeichen einer Kunstgeschichte, für die Wandelbarkeit und Pluralität keine Störfaktoren, sondern vielmehr grundlegender Aspekt jeder Kunst sind. Indem Regionen jenseits der kanonischen Zentren der Kunstgeschichte – außerhalb und innerhalb Europas – thematisiert werden, soll insbesondere eine kritische Verortung der Kunstgeschichte stattfinden.

Le champ de recherche *Transculturalité et mobilité* regroupe des projets et initiatives pour lesquels l'expérience de la rencontre est un moment constitutif de la théorie comme de la pratique. Ils ont en commun l'exploration des relations artistiques et les processus d'échanges par-delà les horizons des États-nations et/ou des enquêtes statistiques. Ces travaux sont sous le signe d'une histoire de l'art pour laquelle le caractère changeant et la pluralité, loin d'être des éléments perturbateurs, constituent les aspects inhérents à tout art. L'intérêt porté à des régions en marge des centres canoniques de l'histoire de l'art – en Europe et au-delà – doit notamment inviter à une reterritorialisation critique de la discipline.



*Zwischen Frankreich und dem Alten Reich:
Künstlermobilität und Bildtransfer im Europa
des 18. Jahrhunderts*



*Entre la France et l'Empire : mobilité artistique
et transferts d'images dans l'Europe du
XVIII^e siècle*



*Für eine Geschichte der künstlerischen Bezie-
hungen zwischen Ost und West in Europa
während des Kalten Kriegs*



*Pour une histoire des relations artistiques entre
l'Est et l'Ouest en Europe pendant la guerre
froide*



*Kunst und Migrationen in Argentinien
1900-1950
(französische Version)*



*Arts et migrations en Argentine
1900-1950*



*Verflochtene Ornamentik, vom Orientalismus
zum Amerikanismus: Prähispanische Motive in
den Ornamentbüchern der zweiten Hälfte des
19. Jahrhunderts
(französische Version)*



*De l'orientalisme à l'américanisme, grammaires
croisées. Motifs préhispaniques dans les
grammaires ornementales européennes de la
seconde moitié du XIX^e siècle*



*Paris - Pindorama. Bewanderte Bilder aus
einer deplatzierten Moderne*



*Paris - Pindorama. Images errantes d'une
modernité déplacée*



Polyphonie ausstellen



Comment exposer la polyphonie ?



Surrealismus in Nordafrika und Westasien



*Le surréalisme en Afrique du Nord et Asie
de l'Ouest*



*Travelling Art Histories,
Transregionale Netzwerke im Austausch
zwischen Lateinamerika und Europa*



*Travelling Art Histories, Réseaux transrégionaux
entre l'Amérique latine et l'Europe*