

## Forschungsfeld:

### *Institutionen- und Wissenschaftsgeschichte*

#### Champ de recherche :

### *Histoire des institutions et des sciences*

Ansprechpartner und  
Ansprechpartnerin  
Interlocuteur et  
interlocutrice  
Markus A. Castor,  
Julia Drost

Mit der Frage nach dem Zusammenhang von Kunst und Institutionen rückt das Forschungsfeld Institutionen- und Wissenschaftsgeschichte die Kunstgeschichte und ihre Akteure in eine sowohl soziologische als auch anthropologische Perspektive. Schwerpunkte liegen derzeit auf dem Ancien Régime sowie der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Die sich hier ergebenden Fragestellungen, etwa zu Gruppen von Künstler/-innen, Akademien, Salons oder Akteur/-innen des Kunstmarktes, sind eng verbunden mit der Geschichte wissenschaftlicher Praktiken und der Kunstgeschichte selbst als Disziplin. Exemplarische Projekte zeigen diese Interdependenzen und deren Bedeutung für Kunstproduktion und -rezeption auf.

En interrogeant les relations entre l'art et les institutions, le champ de recherche Histoire des institutions et des sciences inscrit l'histoire de l'art avec ses actrices et acteurs dans une perspective à la fois sociologique et anthropologique. Les axes principaux en sont actuellement l'Ancien Régime ainsi que la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Les questions soulevées, concernant par exemple les groupes d'artistes, les académies, les salons ou les protagonistes du marché de l'art, sont étroitement liées à l'histoire des pratiques scientifiques et à l'histoire de l'art elle-même en tant que discipline. Des projets portant sur des exemples précis illustrent ces interdépendances et leur importance pour la production et la réception de l'art.



*»Begegnungslandschaft« – Das Beispiel  
Pont-sur-Seine (département Aube)*



*« Paysage de rencontre » – L'exemple de  
Pont-sur-Seine (Département Aube)*



*Conques in der globalen Welt. Wissenstransfer:  
vom materiellen zum immateriellen Kulturerbe*



*Conques dans le monde global. Transférer le  
savoir : du patrimoine matériel au patrimoine  
immatériel*



*Die Erwerbungen der Staatlichen Museen zu  
Berlin auf dem Pariser Kunstmarkt während  
der Besetzung 1940–1944*



*Les acquisitions des musées d'État de Berlin  
sur le marché de l'art parisien pendant  
l'Occupation, 1940–1944*



*Die Gemäldesammlung der Académie Royale  
de Peinture et de Sculpture im Louvre*



*La collection de peinture de l'Académie royale  
de peinture et de sculpture au Louvre*



*Für eine Geschichte der Kunstbeziehungen  
zwischen Ost und West in Europa während des  
Kalten Kriegs*



*Pour une histoire des relations artistiques entre  
l'Est et l'Ouest en Europe pendant la guerre  
froide*



*Zwischen Kunst, Wissenschaft und Besatzungs-  
politik. Die Kunsthistorische Forschungsstätte  
Paris 1942–1944*



*Entre art, science et politique d'occupation.  
La Kunsthistorische Forschungsstätte Paris  
(institut de recherches en histoire de l'art de  
Paris), 1942–1944*



*Die Lehre der bildenden Künste zwischen 1933  
und 1999: Avantgarde als Erbe*



*L'enseignement des arts plastiques entre 1933  
et 1999 : l'avant-garde en héritage*



*Polyphonie ausstellen*



*Comment exposer la polyphonie ?*



*Romanische Portale in Südfrankreich und die  
Empirische Kunstwissenschaft.  
Max Raphaels Ästhetik des erschöpfenden  
Begreifens*



*Les portails romans en France méridionale et  
l'histoire de l'art empirique. L'esthétique de la  
compréhension exhaustive chez Max Raphael*



*Sammeln im 18. Jahrhundert. Zur Archäologie einer perfekten Sammlung*



*Collectionner au XVIII<sup>e</sup> siècle. Archéologie d'une collection parfaite*



*Signum und Simulacrum*



*Signe et Simulacre*



*Simone Kahn – Surrealistin, Sammlerin und Galeristin*  
(französische Version)



*Simone Kahn – femme surréaliste, collectionneuse et galeriste*



*Utopien und Dystopien der Natur. Surrealismus und ökologisches Denken*



*Utopies et dystopies de la nature. Surréalisme et pensée écologique*



*Die neue Zeit des Sozialismus im Spiegel moderner Architektur: zur medialen Erzählung von Bauprojekten im Zentrum Berlins, Hauptstadt der DDR*



*Les temps nouveaux du socialisme au prisme de l'architecture moderne. Sur le récit médiatique des projets du centre de Berlin, capitale de la RDA*

