

Forschungsfeld: *Die Kunst der Objekte*

Champ de recherche : *L'art des objets*

Ansprechpartner
Interlocuteurs
Philippe Cordez,
Jörg Ebeling

Die Kunst der dreidimensionalen, beweglichen Objekte wird sinnlich und kognitiv erfahren. Ihre Erforschung bezieht sich auf gelebte Situationen und auf Objektgeschichten. Sie berührt Fragestellungen der Technikgeschichte und historischen Praxeologie, Kennerschaft und Theorie, Kulturwissenschaft und Soziologie oder auch der Museologie. Diese Ansätze ermöglichen es, alle Arten von Artefakten zu erforschen. Der Fokus des Forschungsfeldes *Die Kunst der Objekte* rückt damit auf Themen wie die interdisziplinäre Relevanz des Faches, die Notwendigkeit und Herausforderung einer globalen Betrachtung sowie Fragen nach den komplexen Bezügen zwischen Objekten und Bildern.

L'art des objets mobiles en trois dimensions donne lieu à une expérience sensorielle et cognitive. Son étude se réfère à des situations vécues et à des histoires d'objets. Elle touche à des problématiques de l'histoire des techniques et de la praxéologie historique, de l'érudition et de la théorie, de l'anthropologie, de la sociologie ou de la muséologie. Ces approches permettent d'étudier toutes sortes d'artéfacts. L'attention du champ de recherche *L'art des objets* se porte ainsi sur les enjeux interdisciplinaires, sur la nécessité et le défi d'une perspective globale ou sur les questions que posent les relations complexes entre objets et images.



Wissenschaftliche Bearbeitung des Palais Beauharnais, Residenz der deutschen Botschafter/-innen in Paris



Recherches scientifiques sur l'hôtel de Beauharnais, résidence des ambassadeurs et ambassadrices d'Allemagne à Paris



Conques in der globalen Welt. Wissenstransfer: vom materiellen zum immateriellen Kulturerbe



Conques dans le monde global. Transférer le savoir : du patrimoine matériel au (patrimoine immatériel)



Europäische Deckenmalerei – 17.-18. Jahrhundert



Plafonds peints en Europe XVII^e et XVIII^e siècles



Kunsthistorische Objektwissenschaft



L'art des objets : histoire et anthropologie



Die Mittelalterrezeption in der französischen Skulptur der Dritten Republik. Auguste Rodin und die Bildhauergeneration um 1900



La réception du Moyen Âge dans la sculpture française de la Troisième République. Auguste Rodin et la génération de sculpteurs des années 1900



*Verflochtene Ornamentik, vom Orientalismus zum Amerikanismus: Prähispanische Motive in den Ornamentbüchern der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts
(französische Version)*



De l'orientalisme à l'américanisme, grammaires croisées. Motifs préhispaniques dans les grammaires ornementales européennes de la seconde moitié du XIX^e siècle



Sam Szafran (1934–2019), Retrospektive im Musée de l'Orangerie



Sam Szafran (1934–2019), rétrospective au musée de l'Orangerie



Tempo! – zum Faktor Zeit in der Ausstattungspraxis des französischen Empire



Tempo ! Le facteur temps dans les pratiques de décoration sous le Premier Empire