

VERANSTALTUNGSKALENDER

CALENDRIER DES ACTIVITÉS

09 2021

- ◆ **6. 9.**
Jahresauftakt, Präsentation
Jahresthema *Streetart* und der
Stipendiaten
- **14. 9.**
Besuch einer Studentengruppe
der Université Sorbonne
Nouvelle und des Kunstge-
schichtlichen Instituts der
Goethe-Universität Frankfurt,
(Masterkurs + Stefanie Heraeus)
mit Julia Drost (DFK Paris)
- ◆ **15.–17. 9.**
Workshop der Jahresstipen-
diat/-innen in Marseille u. a. am
Mucem, Collections street art,
Centre de conservation et de
ressources (Jahresthema *Street
Art*)
- **20.–24. 9.**
Gemeinsamer Herbstkurs des
DFK Paris und des DHIP für
Kunsthistoriker und Historiker
am DFK und in Paris, organisiert
von Julia Drost (DFK Paris)
- **22. 9.**
Abendvortrag von Michael
Werner (EHESS) *Einführung in
das französische Universitäts-
system*
- **24. 9.**
Abendvortrag von Christian
Wenkel (Université d'Artois) und
Marlen Schneider (Université de
Grenoble) *Wie ich im französi-
schen System Fuß gefasst habe*

10 2021

- **6. 10.**
Vortrag von Berenike
Rensinghoff (Universität
zu Bamberg) *A digital
reconstruction of one bathroom
of the Palais Beuharnais in
Paris. Open source modeling
and evaluation of different 3D
viewers*, online, Seminar DH/
MWS
- **11. 10.**
Vortrag von Erika Zerwes
(Universidad de Madrid, Stipen-
dium DFK Paris – MIAS – Casa
Velazquez) *The CMF archive and
the concept of Latin American
photography in Europe*, online
- **18. 10.**
Vortrag von Juliane Debeusscher
(Universidad de Barcelona,
Stipendium Paris x Rome)
*Tentatives de décentrement
artistique et critique. Autour
d'Enrico Crispolti et du
« social » comme champ
d'opération dans les années
1970*, online
- ◆ **19. 10.**
Vortrag von Larissa Kikol (freie
Kunstkritikerin und Kunstwis-
senschafterin, Marseille/Berlin)
*Graffiti – Un brouillard diffus
dans le monde de l'art*, hybride,
Jahresthema *Street Art*
- ◆ **20. 10.**
Workshop der Stipendiat/-innen
mit Larissa Kikol, organisiert von
Élodie Vaudry (DFK Paris)
- **21.–22. 10.**
Internationale Tagung *Bilder in
situ. Möglichkeiten und Grenzen
der historisch-kritischen
Ausstellungspraxis*, organisiert
von Franz Engel (Berlin), Bruno
Haas (Paris), Thomas Le Gouge
(Paris), Saskia C. Quené (Bern)
und Thomas Kirchner (DFK
Paris), am DFK Paris

11 2021

- **11.–14. 11.**
Internationale Tagung *World-
wide Virtual Conference Event
Nuits blanches: Noches en
Blanco: Around the Clock der
ISSS (International Society for
the Study of Surrealism)*, online,
mit Julia Drost (DFK Paris)
- ◆ **16. 11.**
Vortrag von Claire Calogirou
(assoziierte Forscherin Mucem/
Marseille & Idemec/CNRS)
Graffiti au Mucem, hybride,
Jahresthema *Street Art*
- ◆ **17. 11.**
Workshop der Stipendiat/-innen
mit Claire Calogirou, organisiert
von Élodie Vaudry (DFK Paris)
- **18.–19. 11.**
Internationale Tagung
*L'expérience sensorielle
dans les expositions d'art au
XVIII^e siècle. 2 : L'expérience
de la visite : du spectateur
au critique* mit dem Musée du
Louvre/Centre Vivant Denon,
der Université de Lille, der
Université du Québec und
der VICTORIA International
University
- **24. 11.**
Tagung *Datathon* mit dem
Deutschen Historischen Institut
Paris am DFK Paris, organisiert
von Anne Klammt (DFK Paris)
- **29. 11.**
Workshop *Comment exposer
la polyphonie 5e, La musique
n'est pas...* mit Ari Benjamin
Meyers (Komponist und Künst-
ler, Berlin, z. Zt. Residenz EUR
CAPS Rennes), organisiert von
Anne Zeitz (Univ. Rennes) und
Mathilde Arnoux (DFK Paris)

◆ Im Rahmen einer Reihe /
Dans le cadre d'une série

● Sonstige wissenschaftliche Veranstaltungen /
Autres manifestations scientifiques

12 2021

- **2.-3. 12.**
Internationale Tagung *Plafonds peints en Europe XIV^e–XXI^e siècles : formes, fonctions, fictions* mit dem »Corpus der barocken Deckenmalerei in Deutschland« (CbDD) der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Ludwig-Maximilians-Universität München und der Université de Bourgogne (LIR3S, CNRS, UMR 7366) – organisiert von Thomas Kirchner (DFK Paris)
- **6. 12.**
Vortrag von Abigail Susik (Assoz. Professorin für Kunstgeschichte Willamette University, USA) *Simone Breton, and Surrealist Automatism as Symbolic Sabotage*, organisiert von Julia Drost (DFK Paris)
- ◆ **7. 12.**
Vortrag von François Chastanet (Architekt, Grafikdesigner und Schriftdesigner, Mitbegründer des Ateliers »TypoMorpho«) *Six écritures métropolitaines*, hybride, Jahresthema *Street Art*
- ◆ **8. 12.**
Workshop der Stipendiat/-innen mit François Chastanet, organisiert von Élodie Vaudry (DFK Paris)

01 2022

- **10. 1.**
Vortrag von Marie-Madeleine Ozdoba (DFK Paris) *Représentations et expériences des temps nouveaux du socialisme dans le centre de Berlin-Est. Sur les traces du récit transmédiel de la ville moderne en RDA (ca.1965–70)*, Zum Forschungsaufenthalt in Berlin in 2021
- ◆ **11. 1.**
Vortrag von Vittorio Parisi (Studien- und Forschungsleiter der Villa Arson in Nizza) *The Weird and the Urban. L'inquiétante étrangeté du street art italien*, hybride, Jahresthema *Street Art*
- ◆ **12. 1.**
Workshop der Stipendiat/-innen mit Vittorio Parisi, organisiert von Élodie Vaudry (DFK Paris)
- **25. 1.**
Podiumsdiskussion mit Antonella Fenech Kroke und Dominique de Font-Réaulx und Philippe Cordez zur Zeitschrift *Histoire de l'art*, Nr. 88, organisiert von Philippe Cordez (DFK Paris)
- **27. 1.**
Vortrag von Claudia Fontes (Künstlerin), Gespräch mit David Gutiérrez Castañeda (Escuela Nacional de Estudios Superiores, UNAM, México), hybride, Konferenzzyklus 2022 *Transregionales Lateinamerika / ein Dialog* organisiert von Élodie Vaudry (DFK Paris) mit Laura Karp-Lugo

02 2022

- ◆ **1. 2.**
Vortrag von Béatrice Fraenkel (Studiendirektorin am EHESS Paris) *Écritures exposées, écritures situées : les graffitis entre autres*, hybride, Jahresthema *Street Art*
- ◆ **2. 2.**
Workshop der Stipendiat/-innen mit Béatrice Fraenkel, organisiert von Élodie Vaudry (DFK Paris)
- **2. 2.**
Start des DFK-Paris Blogs *Transregionales Netzwerk Lateinamerika*, organisiert von Lena Bader und Élodie Vaudry (DFK Paris) mit Laura Karp-Lugo
- **24. 2.**
Vortrag von Gabriel Sierra Henao (Künstlerin), Gespräch mit Fabio D'Almeida (Smithsonian, Washington), hybride, Konferenzzyklus 2022 *Transregionales Lateinamerika / ein Dialog* organisiert von Élodie Vaudry (DFK Paris) mit Laura Karp-Lugo

03 2022

- ◆ **1. 3.**
Vortrag von Macs Smith (The Queen's College, Oxford) *Street Art and Parasitism*, hybride, Jahresthema *Street Art*
- ◆ **2. 3.**
Workshop der Stipendiat/-innen mit Macs Smith, organisiert von Élodie Vaudry (DFK Paris)
- **10.–11. 3.**
Internationaler Workshop *Westkunst, 1981: A History of Modernism Exhibited* organisiert von Mathilde Arnoux (DFK Paris), Maria Bremer (Ruhr-Universität Bochum) und Thomas Kirchner (DFK Paris)
- ◆ **17. 3.**
Workshop mit Kai Jakob (freier Fotograf, Historiker und Kurator, Berlin), Jahresthema *Street Art*
- **23.–27. 3.**
DFK Paris beim Deutscher Kunsthistorikertag in Stuttgart, Frankreichforum, Forum Wissenschaftsgeschichte der Kunstgeschichte, Thomas Kirchner (DFK Paris) und Vera Bornkessel (DFK Paris)
- **31. 3.**
Vortrag von Carmen Mariscal (Künstlerin), Gespräch mit Christine Frérot (Kunsthistorikerin und Kunstkritikerin, AICA), hybride, Konferenzzyklus 2022 *Transregionales Lateinamerika / ein Dialog* organisiert von Élodie Vaudry (DFK Paris) mit Laura Karp-Lugo

04 2022

- **5. 4.**
Vortrag von Tonio Hölscher (Em. Professor für Archäologie an der Universität Heidelberg) *De la vie des images à l'imagerie de la vie*, organisiert von Thomas Kirchner (DFK Paris)
- ◆ **12. 4.**
Vortrag von Paula Barreiro López (Université Grenoble-Alpes (Labor LARHRA UMR 5190) *Sortir de la vitrine*, hybride, Jahresthema *Street Art*
- ◆ **13. 4.**
Workshop der Stipendiat/-innen mit Paula Barreiro López, organisiert von Élodie Vaudry (DFK Paris)
- **22. 4.**
Vortrag von Marie-Madeleine Ozdoba *Wunschbild einer sozialistischen Umwelt. Die Ausstellung Architektur und Bildende Kunst zum 20. Jahrestag der DDR (Berlin, Altes Museum, 1969)* im Anschluss an die Sitzung des wissenschaftlichen Beirats des DFK Paris am DFK Paris
- ◆ **28. 4.**
Vortrag von Pedro Meyer (Fotograf, Künstler), Gespräch mit Ernesto Peñalosa (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Mexico), hybride, Konferenzzyklus *2022 Transregionales Lateinamerika / ein Dialog* organisiert von Élodie Vaudry (DFK Paris) mit Laura Karp-Lugo

05 2022

- ◆ **3. 5.**
Vortrag von Denis Saint-Amand (Université Namur, Observatoire des Littératures Sauvages (OLSa).) *Le rire des littératures sauvages*, hybride, Jahresthema *Street Art*
- ◆ **4. 5.**
Workshop der Stipendiat/-innen mit Denis Saint-Amand, organisiert von Élodie Vaudry (DFK Paris)
- **12.–13. 5.**
Internationale Tagung *Réévaluer la Nouvelle Objectivité et August Sander* organisiert von Angela Lampe, Florian Ebner und Sophie Goetzmann (Centre Pompidou) mit Thomas Kirchner (DFK Paris)
- **18.–20. 5.**
Internationale Tagung *Rhythms and Resonances. Sounding Objects in the Middle Ages* organisiert von Philippe Cordez (DFK Paris), Rebecca Muller (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg) und Joanna Olchawa (Goethe-Universität Frankfurt am Main)
- **20. 5.**
Workshop *Comment exposer la polyphonie 6e, La voix comme appel, présence, invocation* mit Ari Benjamin Meyers (Komponist und Künstler, Berlin, z. Zt. Residenz EUR CAPS Rennes), organisiert von Anne Zeitz (Univ. Rennes) und Mathilde Arnoux (DFK Paris)

06 2022

- ◆ **4. 6.**
Vortrag und Diskussionsrunde *Quand les pratiques urbaines questionnent l'animalité* Festival de l'histoire de l'art 2022, Fontainebleau, Jahresthema *Street Art*
- **9.–10. 6.**
Internationale Tagung *Paris, a new Rome* mit der University of Chicago Center in Paris, organisiert von Barbara Vinken (Ludwig-Maximilians-Universität) und Michèle Lowrie (University of Chicago) mit Thomas Kirchner (DFK Paris), hybrid
- **20.–21. 6.**
Internationale Tagung *Le fragment en archipel*, organisiert von Isabelle Tillerot (CNRS, FRAMESPA, Toulouse) mit Thomas Kirchner (DFK Paris), hybride
- **23. 6.**
Online-Launch der Datenbank mit Präsentation der neuen Benutzeroberfläche – *Datenkuration am Beispiel der Datenbank »Deutsch-Französische Kunstvermittlung 1870–1940 und 1945–1960«* unter der wissenschaftlichen Leitung von Anne Klammt (DFK Paris)
- ◆ **27.–28. 6.**
Internationaler Jahreskongress *Pratiques urbaines, expériences sensibles* organisiert von Claire Calogirou (CNRS / IDEMEC) und Élodie Vaudry (DFK Paris) mit Thomas Kirchner (DFK Paris), Jahresthema *Street Art*
- **30. 6.**
Vortrag von Voluspa Jarpa, (Künstlerin), Gespräch mit Cristóbal Barria (DFK Paris), hybride, Konferenzzyklus *2022 Transregionales Lateinamerika / ein Dialog* organisiert von Élodie Vaudry (DFK Paris) mit Laura Karp-Lugo

◆ Im Rahmen einer Reihe / Dans le cadre d'une série

● Sonstige wissenschaftliche Veranstaltungen / Autres manifestations scientifiques

07 2022

- ◆ **4.7.**
Vortrag von Alicia Azuela de la Cueva (Universität de Boston)
Le concours pour le forum de l'écrit, hybride, Jahresthema *Street Art*, online, organisiert von Élodie Vaudry (DFK Paris) und Laura Karp-Lugo

- ◆ **5.-6.7.**
Digitales Stiftungsevent 2022 (Max-Weber Stiftungsinstitute), online, organisiert durch die MWS-Geschäftsstelle Bonn mit Hans van Ess (Präsident)