

TÄTIGKEITEN DER WISSENSCHAFTLERINNEN UND WISSENSCHAFTLER

ACTIVITÉS DES CHERCHEUSES ET CHERCHEURS

141—143

Veröffentlichungen

Publications

144—146

Vorträge

Conférences

148

Organisation von Kolloquien

Organisation de colloques

149

Lehre

Enseignement

150

Gutachten

Expertises

151

Neue Mitgliedschaften

Nouvelles affiliations

Veröffentlichungen Publications

Monografien / Monographies

JÖRG EBELING

(mit Ulrich Leben) *L'Hôtel de Beauharnais: Résidence de l'Ambassadeur d'Allemagne; photographies de David Bordes*, Paris 2022; parallele deutsche Ausgabe: *Das Palais Beauharnais: die Residenz des deutschen Botschafters; mit Fotografien von David Bordes*, Paris 2022

Herausgeberschaften / Responsabilités éditoriales

MARKUS A. CASTOR

(mit Heike Kronenwett, Hg.) *Thilo Westermann – Souvenir de Baden-Baden*, Köln 2022

(mit Claudia Blümle u. a., Hg.) *Regards croisés* 11, 2021, Paris/Berlin/Weimar 2022

JULIA DROST

(mit Hélène Ivanoff und Denise Vernerey-Laplace, Hg.) *Arts et politiques. Le marché de l'art entre France et Allemagne de l'Entre-deux-guerres à la Libération*, Paris/Heidelberg 2022 (Passages online, 13)

(mit Monique Bellan, Hg.) *Surrealism in North Africa and Western Asia. Crossings and Encounters*, Beirut/Baden-Baden 2021

JÖRG EBELING

(mit Sylvain Cordier, Jehanne Lazaj und Dominique Poulot, Hg.) *Architecture, ameublement et étiquette dans les palais de Napoléon et de sa famille: dispositions et patrimonialisation*, Cinisello Balsamo 2022

BENJAMIN FELLMANN

(mit Leena Crasemann und Yannis Hadjinicolaou, Hg.) *Seismografen und Orientierungsspiegel. Bilder der Welt in kurzen Kunstgeschichten*, Berlin/Boston 2022

(mit Maud Maffei und Riccardo Venturi, Hg.) *Vers une esthétique des éléments*, Paris 2022 (Plastik – revue d'art & science, 10), URL: <https://plastik.univ-paris1.fr/vers-une-esthetique-des-elements/>

SARA MARTINETTI

(mit Maria Matuszkiewicz, Hg.) *Anka au cas par cas*, Ausst.-Kat. Bordeaux, CAPC Musée d'art contemporain, 2022

Artikel / Articles

IOANNA ANGELIDOU

»The Three States of the Architectural Fragment as Collective Archive of Concepts: Tracing an Alternative Genealogy of Aldo Rossi's Analogous Cities«, in: *Getty Research Journal* 16, 2022, S. 137–168

»Like Islands in an Archipelago: Architectural Fragments as Theoretical Constructs in Cold War Berlin«, in: Vasiliki Petridou (Hg.), *Issues in 20th Century Architecture: 12 International Responses*, Athen 2022, S. 119–131

MATHILDE ARNOUX

»In search of true realism. Eugen Blume and Erhard Monden with Joseph Beuys in the GDR«, in: *Проблеми на изкуството / Art Studies Quarterly* 2, 2022, S. 4–13

»About the West«, in: Agata Jakubowska und Magdalena Radomska (Hg.), *Horizontal Art History And Beyond. Revising Peripheral Critical Practices (In memoriam Piotr Piotrowski)*, London 2022, S. 51–60

»Revisiting the Region. A Debate on Art History of Eastern Europe, Katja Bernhardt, Robert Born and Antje Kempe in a roundtable discussion with Mathilde Arnoux, Anna Baumgartner and Tomasz Grusiecki«, in: *kunsttexte.de/ostblick* 1, 2022, URL: <https://doi.org/10.48633/ksttx.2022.1.88236>

« Comment exposer la polyphonie ? Ce que La poétique de Dostoïevski de Mikhail Bakhtine peut nous apprendre / Pluralität unabhängiger Stimmen – Zur Ausstellung der Polyphonie und den Problemen der Poetik Dostoevskijs von Michail Bachtin », ins Deutsche übersetzt von Michael Cuntz, in: Anne Zeitz (Hg.), *Polyphon(e). Mehrstimmigkeit in Bild und Ton / Polyphonies visuelles et sonores*, Ausst.-Kat. Gera, Museum für Angewandte Kunst, und Saint-Denis, Musée d'art et d'histoire Paul Éluard, Heidelberg 2021, S. 53–61 und S. 62–69

»Jedem seine Wirklichkeit«, in: Elke Neumann (Hg.), *Zeitumstellung. Werke aus dem Kunstarchiv Beeskow im Dialog mit zeitgenössischen Positionen / Timeshift. Works from the Beeskow Art Archive in a dialogue with contemporary positions*, Ausst.-Kat. Berlin, Schloss Biesdorf, 2021, S. 21–22 und S. 43–44

LENA BADER

« L'art contre la science ? Questions d'interprétation dans la querelle Holbein », in: *Histoire de l'art*, No. 88, 2 (2021), accent allemand, S. 49–68, 213–214, 218.

JULIETTE BESSETTE

(mit Philippe Bettinelli) « Du colorant au conservateur. Les boîtes de soupe de l'entreprise Campbell's signées par Andy Warhol », in: Cécile Dazord (Hg.), *Conservation versus Conserverie*, Chartres 2022, S. 61–70

»A Sense of Wonder: John McHale, from Sci-Fi to Future Studies«, in: *MOSF Journal of Science Fiction* 5/1, 2021, S. 53–64

VERA BORNKESSEL

»Leipzig wäre im Jahr 2000 eine Ruinenstadt gewesen. Johannes Schulze im Gespräch mit Vera Bornkessel und Greta Paulsen«, in: Arnold Bartetzky, Nicolas Karpf und Greta Paulsen (Hg.), *Architektur und Städtebau in der DDR. Stimmen und Erinnerungen aus vier Jahrzehnten*, Berlin 2022, S. 90–112

»Das Bestiarium im Kosmos des Comte de Lautréamont«, in: Achim Sommer (Hg.), *Surreale Tierwesen*, Köln 2021, S. 28–41

MARKUS A. CASTOR

(mit Laetitia Pierre) « Relire Montfaucon : L'enjeu artistique et pédagogique de l'Antiquité expliquée dans l'œuvre du comte de Caylus et de Michel-François Dandré-Bardon », in: Véronique Krings (Hg.), *L'Antiquité Expliquée et Représentée en Figures, de Bernard de Montfaucon*, Bordeaux 2022, S. 549–575

»Versailles, die Galerie des Glaces und die Macht der Bilder«, in: Stefan Bayer, Kirsten Dickhaut und Irene Herzog (Hg.), *Lenkung der Dinge – Magie, Kunst und Politik in der Frühen Neuzeit*, Frankfurt a. M. 2021, S. 326–361

« Écrire, pointiller, exposer et le montage du temps. L'arpentage poétique de Thilo Westermann entre nature, exploration scientifique et histoire », in: Denis und Heike Kronenwett, *Thilo Westermann – Souvenir de Baden-Baden*, Köln 2022, S. 7–22

»Resurrectio und Ars figendi. Zur Wiederbelebung der Skulpturenforschung als Aufgabe«, in: Birgit Ulriche Münch und Wiebke Windorf (Hg.), *Transformer le Monument funéraire*, Paris / Heidelberg 2021, S. 23–34

PHILIPPE CORDEZ

»Albertus Magnus. De mineralibus. 1248–1252«, in: Iris Wenderholm (Hg.), *Stein. Eine Materialgeschichte in Quellen der Vormoderne*, Berlin / Boston 2021, S. 181–190

« Impression à la pomme de terre. André Breton et Michel Pastoureau », in: Claudia Rabel, Laurent Hablot und François Jacquesson (Hg.), *Dans l'atelier de Michel Pastoureau*, Tours 2021, S. 16–19

« Art roman, émerveillement. Histoire et politique, XX^e–XXI^e siècles », in: Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa, 53, 2022 (= *Merveilles et miracles à l'époque romane. Lieux, héros, images*), S. 191–209

(mit Evelin Wetter)

« Vision et réforme : les vierges couronnées d'Hildegarde de Bingen », *ibid.*, S. 91–109

JULIA DROST

(mit Hélène Ivanoff und Denise Vernerey-Laplace)

« Introduction », in: Dies. (Hg.), *Arts et politiques. Le marché de l'art entre France et Allemagne de l'Entre-deux-guerres à la Libération*, Paris / Heidelberg 2022 (Passages online, 13), S. 10–21

(mit Monique Bellan) »Introduction. Surrealism in North Africa and Western Asia. Crossings and Encounters«, in: Dies. (Hg.), *Surrealism in North Africa and Western Asia. Crossings and Encounters*, Beirut / Baden-Baden 2021, S. 15–31

« Beyrouth-Paris. Georges Schehadé et le surréalisme », in: Dies. und Monique Bellan (Hg.), *Surrealism in North Africa and Western Asia. Crossings and Encounters*, Beirut / Baden-Baden 2021, S. 155–175

JÖRG EBELING

« Représentation matérielle : stratégies de décor dans les palais du prince Eugène en France et en Italie », in: Sylvain Cordier, Jörg Ebeling, Jehanne Lazaj und Dominique Poulot (Hg.), *Architecture, ameublement et étiquette dans les palais de Napoléon et de sa famille : dispositions et patrimonialisation*, Cinisello Balsamo 2022, S. 104–115

BENJAMIN FELLMANN

« Politique de l'image élémentaire : David Wojnarowicz entre Aby Warburg et Pier Paolo Pasolini », in: Ders., Maud Maffei und Riccardo Venturi (Hg.), *Vers une esthétique des éléments*, Paris 2022 (*Plastik – revue d'art & science*, Nr. 10), URL: <https://plastik.univ-parisi.fr/politique-de-limage-elementaire-david-wojnarowicz-entre-aby-warburg-et-pier-paolo-pasolini/>

»Der Prophet aus der Südsee, oder: »casse-tête chinois«. Paul Gauguins Marquisien à la cape rouge zwischen »entarteter Kunst« und Völkerverbindung«, in: Leena Crasemann, Benjamin Fellmann und Yannis Hadjinicolaou (Hg.), *Seismografen und Orientierungsspiegel. Bilder der Welt in kurzen Kunstgeschichten*, Berlin / Boston 2022, S. 234–241

VICTORIA FLEURY

»Claude Monet's Graphic Work and the Myth of a Plein Air Painter«, in: Jadwiga Kamola (Hg.): *Artist Complex. Images of Artists in Twentieth-Century Photography*, Berlin / Boston 2021 (Studies in Theory and History of Photography, 11), S. 49–67

JORDAN HILLMAN

»Steinlen, the Police, and the (In)Justice System in Fin-de-siècle France«, in: Bert Stabler und Mira Rai Waits (Hg.): *Body Cam: The Visual Regimes of Policing* (Special Issue Visual Arts Research 48, 2022), S. 83–101

»Embodying Violence, Manipulating Space: The Irony of Vallotton's Police States«, in: *Athanos* 38, 2022, S. 62–72

MATTES LAMMERT

»Paris als Drehscheibe des Antikenhandels«, in: Bénédicte Savoy, Merten Lagatz, Philippa Sissis (Hg.), *Beute. Ein Bildatlas zu Kunstraub und Kulturerbe*, Berlin 2021, S. 202–205

»Nationalisierung der Kunst in der Debatte um Rückgaben und Restititionen«, in: Bénédicte Savoy, Robert Skwirblies, Isabelle Dolezalek (Hg.), *Beute. Eine Anthologie zu Kunstraub und Kulturerbe*, Berlin 2021, S. 255–262

»Die Erwerbungen der Ägyptischen Abteilung der Staatlichen Museen zu Berlin auf dem Pariser Kunstmarkt während der Besetzung 1940–1944. Eine Spurensuche«, in: Julia Drost, Hélène Ivanoff und Denise Vernerey-Laplace (Hg.): *Arts et politiques. Le marché de l'art entre France et Allemagne (1930–1950)*, Heidelberg / Paris 2022, S. 222–245

MARIE-MADELEINE OZDOBA

»Dreamscape Century City: Architectural Rendering, Mass Media and the Temporal Imaginary of the Post-war Capitalist Enterprise«, in: *Getty Research Journal* 15, 2022, S. 153–174

ERIKA ZERWES

»Militancy from the Margins in Brazil. The Photographs of Claudia Andujar and Nair Benedicto«, in: *Third Text* 36/2, 2022, URL: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/09528822.2022.2050625>

(mit Eduardo Costa) »The Latin American Colloquia and the Institutionalisation of Brazilian Photography«, in: *History of Photography* 45/2, 2021, URL: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/03087298.2022.2079231>

»Sheila Maureen Bisilliat; Nair Benedicto«, in: Lucy Lebart und Marie Robert (Hg.), *A World History of Photography*, London / New York 2022

Kleine Beiträge / Petites contributions

MATHILDE ARNOUX

Rezension von: Jérôme Bazin und Joanna Kordjak (Hg.), *Cold Revolution. Central and Eastern European Societies in Times of Socialist Realism, 1948–1959* (Ausst.-Kat. Warschau, Zachęta National Gallery of Art, Mailand, 2020), in: *Le carnet du Mouvement social*, 05.12.2021, URL: <https://lms.hypotheses.org/12359>

JULIETTE BESSETTE

Rezension von: Romy Golan, *Flashback, Eclipse. The Political Imagery of Italian Art in the 1960s*, in: *Les Cahiers du musée national d'art moderne* 160, 2022, S. 105–108

ANNA-LENA BRUNECKER

»Datathon am DHIP und DFK Paris«, in: *blog.arthistoricum.net*, 19.01.2022, URL: <https://blog.arthistoricum.net/beitrag/2022/01/19/datathon-am-dhip-und-dfk-paris>

JULIANE DEBEUSSCHER

Rezension von: Piotr Piotrowski, *Dans l'ombre de Yalta : art et avant-garde en Europe de l'Est (1945-1989)*, in: *Critique d'art*, 2022, URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/92045>

Rezension von: Tom Holert, *Politics of Learning, Politics of Space: Architecture and the Education Shock of the 1960s and 1970s*, in: *Critique d'art*, 2021, URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/85339>

Rezension von: Ginevra Addis, *The Re-identification of Pop Art: its Reception from an Italian Perspective*, in: *Critique d'art*, 2021, URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/85337>

MARKUS A. CASTOR

(mit Béatrice Adam) Rezension von Denise Borlée und Hervé Doucet (Hg.), *La Plaque Photographique. Un Outil pour la Fabrication et la Diffusion des Savoirs* sowie Leonie Beisersdorf, Georg U. Großmann und Pia Müller-Tamm (Hg.), *Licht und Leinwand. Fotografie und Malerei im 19. Jahrhundert*, in: *Regards Croisés* 11, 2021, S. 193-201

BENJAMIN FELLMANN

Katalogeinträge Cerith Wyn Evans, Francesco Arena, Ming Wong, Nina Fischer & Maroan el Sani, Milo Rau, David Wojnarowicz, Fabio Mauri, *Allegories of Power*, in: Benjamin Fellmann und Bettina Steinbrügge (Hg.), *AFTER PASOLINI - Visions of Today*, Ausstellungskatalog Plovdiv 2020, Center for Contemporary Art »The Ancient Bath«, 2021, S. 16-49, 60-62, 63-73, 77-79, 83-85, 92-99, 113-117, 118-131

ANNE KLAMMT

Rezension von: Fred Ruchhöft: *Glaube, Macht und Krieg im Ostseeraum*, in: *Hansische Umschau* 139, 2021, S. 307-312

DEBORAH SCHLAUCH

Relations artistiques franco-allemandes - Digital Humanities à l'Institut historique allemand / Digital Humanities à l'IHA, Deutsches Historisches Institut Paris, 16.11.2021, URL: <https://dhiha.hypotheses.org/2832>

ERIKA ZERWES

Entrevista: o britânico Julian Stallabrass conversa sobre as imagens da guerra e a guerra de imagens, in: ZUM online, 06.05.2022, URL: <https://revistazum.com.br/entrevistas/entrevista-o-britanico-julian-stallabrass-conversa-sobre-as-imagens-da-guerra-e-a-guerra-de-imagens/>

Daten- und Softwarepublikationen / Publications de données et de logiciels

ANNE KLAMMT

(redaktionelle Bearbeitung) *Deutsch-Französische Kunstvermittlung 1870-1960* [data and software], URL: <https://doi.org/10.11588/data/WK9BJG>, heiDATA, V1, 2022

FLORIAN DÖLLE

Paris und Versailles in Reisebeschreibungen deutscher Architekten um 1700. Pitzler, Corfey und Sturm [research data], URL: <https://doi.org/10.11588/data/X6J33C>, heiDATA, V1, 2022

HENDRIK ZIEGLER UND ALEXANDRA PIOCH

ARCHITRAVE [map visualization: data & software], URL: <https://doi.org/10.11588/data/AT1QUR>, heiDATA, V2, 2021

Vorträge

Conférences

IOANNA ANGELIDOU

»The Architectural Map as Conceptual Archaeology«, Workshop *Remediated Maps: Transmedial Approaches to Cartographic Imagination*, Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History, Rom, 19.–20.10.2021

»The Possibility of an Island: Charged Voids and Architectural Fragments in O.M. Ungers's Concept of Berlin as Archipelago«, internationales Kolloquium *Le Fragment en Archipel*, DFK Paris, 20.–21.06.2022

On Architectural Fragments as Tools for Formal Analysis in Art History, Gastvortrag am Art History Department, University of Chicago, 27.06.2022

MATHILDE ARNOUX

»Im Dialog mit der Polyphonie«, Vortrag im Rahmen der Finissage der Ausstellung *Polyphon. Mehrstimmigkeit in Bild und Ton*, Kunstsammlung Gera – Orangerie, 18.09.2021

« À la recherche du véritable réalisme en RDA. Sur les relations artistiques en Europe pendant la guerre froide », Vortrag im Rahmen des Seminars *Art et politique autour de 1989*, organisiert von Alessandro Gallichio, Université Paris 1, 14.02.2022

Einleitung mit Maria Bremer zu den Studientagen *Westkunst, 1981: A Historiography of Modernism Exhibited*, DFK Paris, 10.03.2022

Einleitung (mit Anne Zeitz) zum Workshop *La musique n'est pas...*, im Rahmen des Seminars *Comment exposer la polyphonie* ?, DFK Paris, 29.11.2021

Einleitung mit (Anne Zeitz) zum Workshop *La voix comme appel, présence, invocation*, im Rahmen des Seminars *Comment exposer la polyphonie* ?, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, 20.05.2022

Einleitung mit (Anne Zeitz) zum Workshop *La voix dans sa singularité*, im Rahmen des Seminars *Comment exposer la polyphonie* ?, DFK Paris, 25.05.2022

Moderation des Vortrags von Isabel Jacobs zu ihrem Forschungsprojekt *Concrete Totality: Alexandre Kojève and the Avant-garde*, DFK Paris, 31.05.2022

LENA BADER

»Alles eine Frage der Relation? Eine kleine Kunstgeschichte von 1925«, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Lateinamerika im (post)globalen Kontext: Conviviality und Konflikt*, Zentrum Lateinamerika (CLAC) und Arbeitskreis Spanien-Portugal-Lateinamerika (ASPLA), Universität zu Köln, 28.10.2021

»Andere Reisen. Bewanderte Bilder zwischen Brasilien und Frankreich«, Vortrag im Rahmen der digitalen Ringvorlesung *Unterwegs: Mobilität und Reisen in der Kunst(geschichte) der Frühen Neuzeit*, organisiert von Henry Keazor (Universität Heidelberg) und Anna Schreurs-Morét (Universität Freiburg), 15.11.2021, mit anschließendem Kolloquium am 18.11.2022

Podiumsdiskussion *Limites. Objets et matérialités* zur Nummer 88 der Zeitschrift *Histoire de l'art*, mit Philippe Cordez, Antonella Fenech Kroke, Dominique de Font-Réaulx, Roxanne Loos, Camille Morando, Alessandra Ronetti, DFK Paris, 25.01.2022

Introduction, 4th Transregional Academy on Latin American Art *Plural Temporalities. Theories and Practices of Time*, Präsentation via Zoom, 11.04.2022

Interkulturelles Training für die Region Europa, Studienstiftung des Deutschen Volkes, Digitale Gesprächsrunde mit Alumni zum Thema Leben und Arbeiten in Frankreich, 22.05.2022

« Nouveaux mondes, anciens passés ? Appropriations et imaginations de Paris depuis le Brésil », Vortrag im Rahmen des deutsch-französischen Studientags *Les traces du passé – Las huellas del pasado*, Casa de Velázquez, Madrid, 30.05.2022

JULIETTE BESSETTE

Podiumsdiskussion *Femmes et Cabanes* mit Deborah Levy und Noémie Goddard, Festival des Cabanes, Villa Médicis – Académie de France à Rome, 25.06.2022

»Which Color is Green (under a Geodesic Dome)?«, École de Printemps *Making Green Worlds*, UCLA, Los Angeles, 13.06.2022

« La possibilité d'une nouvelle symbiose », Studientag der Zeitschrift *Marges, L'art face aux urgences écologiques*, 16.10.2021 (online)

VERA BORNKESSEL

« La place de l'animal dans le surréalisme », Teilnahme am Concours Ma thèse en histoire de l'art et en archéologie en 180 secondes, im Rahmen des *Festival de l'histoire de l'art*, Château de Fontainebleau, organisiert vom Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), 04.06.2022

MARKUS A. CASTOR

»Martin von Wagners Zeichnungen zu Homer: Thetis tröstet Achill«, »Die Ilias-Zeichnungen Martin von Wagners«, »Interdisziplinäre Perspektiven auf die Homer-Rezeption des 19. Jahrhunderts«, *Internationaler Workshop des Martin von Wagner Museums*, Universität Würzburg, 16.–18.06.2022

PHILIPPE CORDEZ

The Stones of Israel. Cameos and Judaism in the 13th Century, Baltimore, Johns Hopkins University, 15.03.2022

Music and Youth in the Kingdom of France. The Roman de Fauvel and the Cleveland Fountain (Paris, ca. 1320), Cleveland, Case Western Reserve University und Cleveland Museum of Art, 18.05.2022

Podiumsdiskussion *Le franco-allemand, laboratoire d'internationalisation* ?, Veranstaltung zum 20. Jubiläum des Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne (CIERA), Palais Beauharnais, Residenz des deutschen Botschafters in Paris, 12.05.2022

»Einhornhörner, Greifenklauen, Riesenknochen: objektive Begegnungen (13.–16. Jahrhundert)«, Ringvorlesung *Begegnungen mit dem Einhorn und anderen Fabelwesen*, Universität Freiburg, 06.07.2022 (online)

»Re-activating Conques«, Tagung und Sommerschule *From Global to Local: Conques as a Crossroads (9th–13th century)*, The City University of New York Graduate Center / The Met Cloisters, 11.–15.07.2022

JULIANE DEBEUSSCHER

»Engaged visualities across the Iron Curtain. Jiří Valoch, international redactor for Lotta Poetica«, Konferenz *Engaged Visuality. The Italian and Belgian Poesia Visiva Phenomenon in the 60s and 70s*, Academia Belgica / Università La Sapienza, Rom, 07.-08.07.2022

« Rencontres artistiques entre l'Est et le Sud de l'Europe dans les années 1970 : circulations et mises en visibilité », Vortragsreihe *Des chercheuses et leurs objets*, École Supérieure d'Art et de Design (ESAD), Grenoble, 23.03.2022

»Digging in the archive, expanding boundaries. Jiří Valoch and the Spanish experimental scene«, Seminar *Collecting, Connecting, Archiving. The »Active Archive« as Transcultural Alternative during the Cold War*, Universidad Complutense de Madrid, Archivo Lafuente (Santander) et Artpool (Budapest), 29.-30.11.2021 (online)

Tentatives de décentrement artistique et critique. Autour d'Enrico Crispolti et du « social » comme champ d'opération dans les années 1970, Forschungspräsentation, DFK Paris, 18.10.2021

JULIA DROST

Einführung zum Dokumentarfilm *Max Ernst. Mes vagabondages, mes inquiétudes* von Peter Schamoni im Rahmen der Ausstellung *Alberto Giacometti - André Breton. Amitiés surréalistes*, Institut Giacometti, Paris, 08.03.2022

»Earth as a Desert. Surrealism and Ecology (revisited)«, Rundgespräch mit Anne Marie Butler, Christina Heflin, Samantha Kavky, Donna Roberts und Iveta Slavkova im Rahmen der Online Konferenz *ISSS Surrealisms 2021, Nuits blanches*, 12.11.2021 (online)

JÖRG EBELING

»L'altra corte - L'appannaggio del Viceré«, Tagung *Tra Parigi e Milano. La corte napoleonica e le sue relazioni internazionali*, Palazzo Reale, Mailand, 14.10.2021

(mit Anne Klammt) Präsentation von Berenike Rensinghoff (Universität Bamberg): »A digital reconstruction of one bathroom of the Palais Beauharnais in Paris. Open source modeling and evaluation of different 3D viewers«, *Digital Humanities MWS - Research Seminar*, online, 06.10.2021

BENJAMIN FELLMANN

»Gelebte Dialektik und Nachhall des Augenblicks. Kunst und Wahrnehmung in Walter Benjamins letzter Publikation«, Symposium *Das Gute, das Schöne und die Kultur*, Warburg-Haus, Hamburg, 17.-18.06.2022

Pier Paolo Pasolini en art contemporain. Politiques de pratiques artistiques, DFK Paris, 24.05.2022

»Intellettuali«. Fabio Mauri and »Il vangelo secondo Matteo di/su Pier Paolo Pasolini«. Aspects and reflections of »gli intellettuali« in the 1975 Bologna exhibition *Avanguardia e Cultura Popolare*«, Tagung *Intellettuale, 1975: Fabio Mauri's Projection Work »Il Vangelo secondo Matteo di/su Pier Paolo Pasolini*«, Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom, 14.03.2022

« Les gisants. Hervé Guibert et Pier Paolo Pasolini », Tagung *Retour à la Villa: Hervé Guibert, d'hier à aujourd'hui*, Villa Médicis - Académie de France à Rome, 03.12.2021

»Der Kulturgenerator. Paris, das Centre Pompidou und die Geburt der Ausstellungsmaschine«, Ringvorlesung *Schlüsselmomente der europäischen Kultur*, Universität Bonn, Centre Ernst Robert Curtius und Institut Français, Bonn, 08.11.2021

»Die straßenerprobte Dialektik des Blicks. Porosität, Aura und Museumsreflexion in Paris bei Walter Benjamin und Georges Salles, 1937, 1939, 1940«, Tagung der internationalen Walter Benjamin Society *Hoffnung/Hope. Rethinking with Benjamin*, Akademie der Künste, ZfL und Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin, 04.-06.11.2021

VICTORIA FLEURY

»Datenmanagement in der Kunstgeschichte: Zum Verzeichnis der Reproduktionen von Claude Monet's Oeuvre«, Workshop *Verzeichnetes Wissen. Herausforderungen, Grenzen und Zukunft des Catalogue raisonné*, Universität Zürich, 25.-26.11.2021

JORDAN HILLMAN

(mit Sabrina Dubbeld) Moderation der Sektion 2: « Dialogues sensibles de l'art et du politique », Jahrestagung *Pratiques urbaines, expériences sensibles*, DFK Paris, 27.-28.06.2022

(mit Élodie Vaudry, Sabrina Dubbeld, Simon Grainville und Cristobal Barria Bignotti) « Quand les pratiques urbaines questionnent l'animalité », Podiumsdiskussion beim *Festival de l'histoire de l'art: L'Animal*, Fontainebleau, 3.-5.06.2022

»The Violence of Vallotton's Police States«, Session *La Caricature, l'estampe, et l'affiche*, Early Career Research Nineteenth-Century French Art Network, 4.04.2022 (online)

»Policing the Police: Anarchists and Authority in the Parisian Avant-Garde«, *46th Annual Nineteenth Century French Studies Colloquium*, Georgetown University / George Washington University, Washington, DC, 28.-30.10.2021

ANNE KLAMMT

(mit Deborah Schlauch) »Zeugnisse in Zeugnissen - die Aufbereitung einer alten Datenbank zur Journal-Literatur und ihr Quellenwert für die kunsthistorische Forschung«, Internationale Tagung der DFG-Forschergruppe »Journalliteratur« (FOR 2288) *Flüchtigkeit fixieren: praxeologische Modi journal-literarischen Festhaltens*, Philipps-Universität Marburg, 24.-26.08.2022

(mit Hendrik Ziegler) »Mit den Augen der Anderen: Deutsche auf Reisen im Frankreich Ludwigs XIV., die webbasierte Edition ARCHITRAVE«, Kolloquium *Architekturgeschichtliches Kolloquium*, Freie Universität Berlin, 22.04.2022

MATTES LAMMERT

»Museum labels: conTEXTualizing visual objects«, Oxford-Berlin-Workshops *Perlego. Methods of research in literature and the visual arts*, Freie Universität, Berlin, 07.04.2022

»Displacement of displaced objects. Paris, a trading hub of antiquities under German occupation« internationale Tagung der Max Weber Stiftung *The Return of looted Artefacts since 1945. Post-fascist and post-colonial restitution in comparative perspective*, Deutsches Historisches Institut, Rom, 16.05.2022

ELISA MICHELET

»Applying machine learning for the extraction, recognition and clustering of illustrations in art journals«, Kolloquium *MWS AK Digital Humanities Research Seminar*, DFK Paris, 22.06.2022 (online)

KLARA NIEMANN

(mit Deborah Schlauch) »Datenkuration am Beispiel der Datenbank Deutsch-Französische Kunstvermittlung 1870–1940 und 1945–1960«, Kolloquium *MWS AK Digital Humanities Research Seminar*, DFK Paris, 18.05.2022 (online)

MARIE-MADELEINE OZDOBA

»Der mediale Aufbau einer sozialistischen Umwelt in der Ausstellung ›Architektur und Bildende Kunst‹ zum 20. Jahrestag der DDR«, Tagung *Neue Forschungen zur DDR-Planungsgeschichte, 17. Werkstattgespräch*, Leibniz-Institut für Raumbezogene Sozialforschung, Erkner, 19.–20.05.2022

»Modern Architecture for the New Times of Socialism: Projects for the Center of East Berlin, Scripted and Unscripted«, Panel »Temporality in contemporary architectural history« der Tagung *SAH 2022 – 68th Annual International Conference, Society of Architectural Historians*, Pittsburgh, 27.04.–01.05.2022

Wunschbild einer sozialistischen Umwelt. Die Ausstellung »Architektur und Bildende Kunst« zum 20. Jahrestag der DDR (Berlin, Altes Museum, 1969), Abendvortrag anlässlich der Sitzung des wissenschaftlichen Beirats des DFK Paris, 22.04.2022

»Crafting the socialist story of modern architecture. The exhibition ›Architektur und Bildende Kunst. Ausstellung zum 20. Jahrestag der DDR«, Berlin, 1969«, Tagung *Architecture and its Stories, All-Ireland Architecture Research Group – AIARG Annual Conference 2022*, Dublin, 24.–25.05.2022

»Das transmediale Haus des Lehrers: Moderne Architektur als Darstellung und Erfahrung der Neuen Zeit des Sozialismus«, Internationale Konferenz *MATRIX MODERNE – Bauen, baubezogene Kunst und Formgestaltung in Ostdeutschland und dem Europa der Nachkriegszeit*, Kunstsammlungen Chemnitz, 01.–02.10.2021

MICHAEL RAUCH

« Le Christ désacralisé ? La métaphore chrétienne chez les Expressionnistes allemands », im Rahmen der Vortragsreihe *La réinvention du visage du Christ de la fin du XIX^e siècle à l'aube du XXI^e siècle*, Collège des Bernardins, Paris, 20.01.2022.

DEBORAH SCHLAUCH

(mit Anne Klammt) »Zeugnisse in Zeugnissen – die Aufbereitung einer alten Datenbank zur Journal-Literatur und ihr Quellenwert für die kunsthistorische Forschung«, *Internationale Tagung der DFG-Forschergemeinschaft »Journalliteratur« (FOR 2288) Flüchtigkeit fixieren: praxeologische Modi journalliterarischen Festhaltens*, Philipps-Universität Marburg, 24.–26. August 2022

(mit Klara Niemann) »Datenkuration am Beispiel der Datenbank Deutsch-Französische Kunstvermittlung 1870–1940 und 1945–1960«, Kolloquium *MWS AK Digital Humanities Research Seminar*, DFK Paris, 18.05.2022 (online)

ELODIE VAUDRY

« Le précolombien-préhistoire comme outil de propagande mexicaine aux États-Unis, 1920–1930 », Studientag *New Worlds, Old Worlds, Lost Worlds: Picturing Prehistory in American Art and Visual Culture*, organisiert von Jonathan Dentler, Terra Foundation et Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 07.–08.04.2022

« Les motifs précolombiens : instrument de patrimonialisation nationale et latino-américaine », Studientag *Traces et représentations du passé dans les monuments et le patrimoine, XIX^e–XXI^e siècle (Europe-Amérique latine)*, DFK Paris und Casa de Velázquez, Madrid, 30.05.–03.06.2022

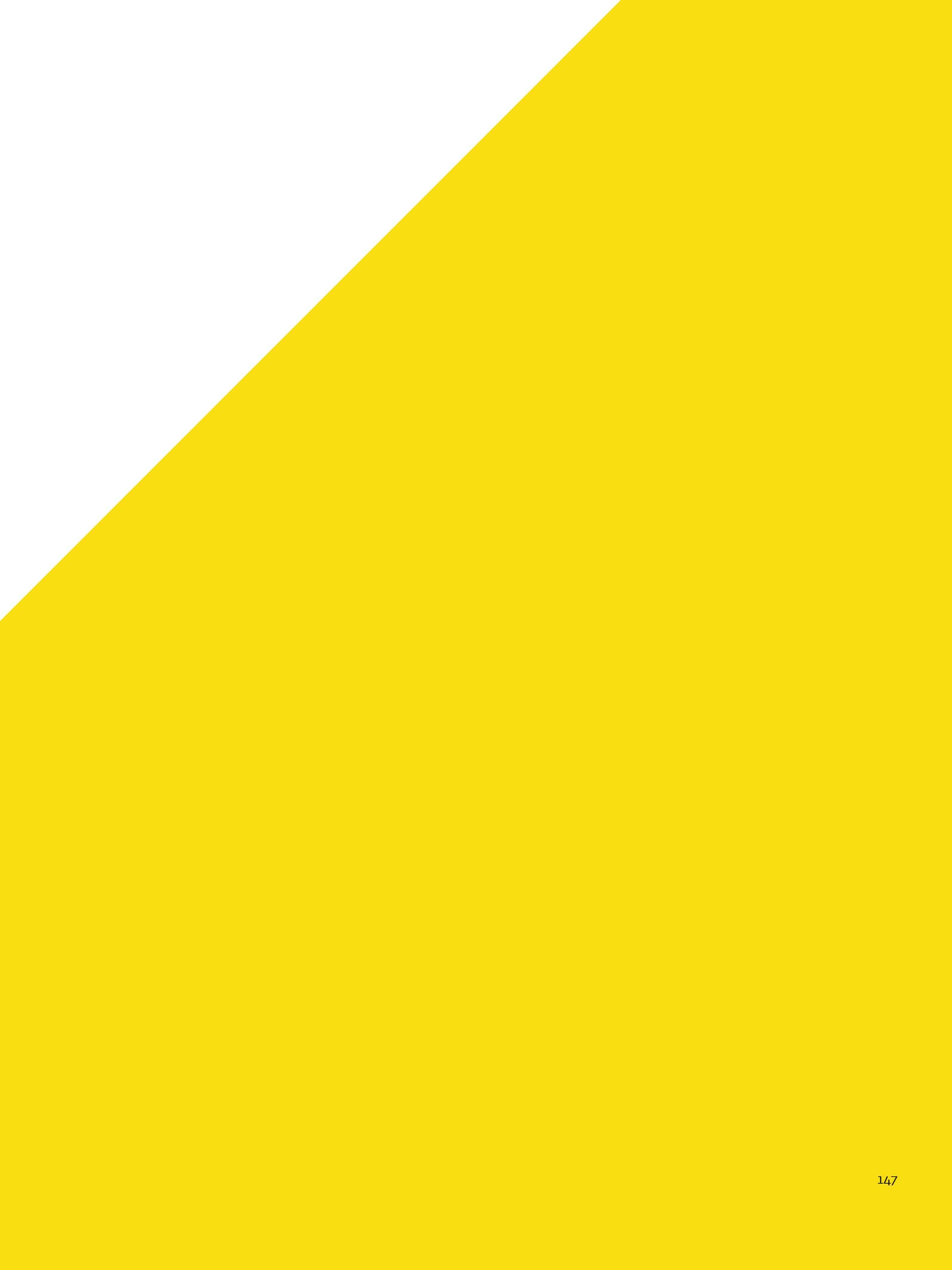
ERIKA ZERWES

Documentary photography and cultural transfers between Latin America and Europe, DFK Paris, 11.10.2021

Fotografía documental y transferencias culturales entre América Latina y Europa en las décadas de 1970 y 1980, MIAS, Madrid, 14.03.2022

HENDRIK ZIEGLER

(mit Anne Klammt) »Mit den Augen der Anderen: Deutsche auf Reisen im Frankreich Ludwigs XIV., die webbasierte Edition ARCHITRAVE«, Kolloquium *Architekturgeschichtliches Kolloquium*, Freie Universität Berlin, 22.04.2022



Organisation von Kolloquien

Organisation de colloques

MATHILDE ARNOUX

(mit Maria Bremer und Thomas Kirchner) *Westkunst, 1981: A Historiography of Modernism Exhibited*, Studientage, mit Beiträgen von Andrea Euringer Bátorová, Elitza Dulguerova, Kristian Handberg, Henry Meyric Hughes, Jean-Marc Poinot, Friederike Sigler und Stefan Vervoort, DFK Paris, 10.-11.03.2022

(mit Anne Zeitz) *Comment exposer la polyphonie ?*, zweiter Teil des Seminars zur Begleitung der konzeptuellen und theoretischen Entwicklung der Ausstellung *Polyphon(e). Polyphonies visuelles et sonores / Mehrstimmigkeit in Bild und Ton*, DFK Paris, 29.11.2021, 20.05.2022, 25.05.2022 (sowie 22.09.2022 und 07.11.2022)

PHILIPPE CORDEZ

(mit Rebecca Müller, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, und Joanna Olchawa, Goethe-Universität Frankfurt am Main) *Rhythms and Resonances. Sounding Objects in the Middle Ages*, Tagung, DFK Paris, 18.-20.05.2022

JÖRG EBELING

(mit Paola Cordera, Politecnico di Milano; Giovanna D'Amia, Politecnico di Milano; Elena Riva, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; Marina Rosa, Centro documentazione Residenze Reali lombarde) *Tra Parigi e Milano. La corte napoleonica e le sue relazioni internazionali*, Internationales Kolloquium, Mailand, Palazzo Reale, 13.-15.10.2021

BENJAMIN FELLMANN

Intellettuale, 1975: Fabio Mauri's Projection Work »Il Vangelo secondo Matteo di/su Pier Paolo Pasolini«, Tagung, Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom, 14.03.2022

(mit Uwe Fleckner und Laura Gronius, Warburg-Haus Hamburg; Wolfgang Knöbl, Svenja Kunze und Philipp Müller, Hamburger Institut für Sozialforschung) Vortragsreihe zum Jahresthema *Bilder als Akteure des Politischen - Sozial- und Kunstwissenschaftliche Perspektiven*, Warburg-Haus und HIS Hamburg, 2022

VICTORIA FLEURY

(mit Cornelia Müller und Geraldine Wullschleger) *Verzeichnetes Wissen. Herausforderungen, Grenzen und Zukunft des Catalogue raisonné*, Zürich, Universität Zürich, 25.-26.11.2021

ANNE KLAMMT

(mit Mareike König und Gérald Kembellec, DHI Paris) *Datathon*, Kolloquium, DFK Paris und DHI Paris, 24.-26.11.2021

MWS AK Digital Humanities Research Seminar, DFK Paris, 27.04., 18.05. und 22.06.2022 (online)

(mit Deborah Schlauch) *Curation de données : l'exemple de la base de données « Deutsch-französische Kunstvermittlung 1870-1940 et 1945-1960 »*, Kolloquium, DFK Paris, 23.06.2022

DEBORAH SCHLAUCH

(mit Anne Klammt) *Curation de données : l'exemple de la base de données « Deutsch-französische Kunstvermittlung 1870-1940 et 1945-1960 »*, Kolloquium, DFK Paris, 23.06.2022

ÉLODIE VAUDRY

(mit Laura Karp-Lugo, Maître de conférences à l'université de Lorraine) Organisation einer Vortragsreihe im DFK Paris zum Thema *América latina : dialógos entre artistas y investigadores*, Januar bis Juni 2022

Lehre

Enseignement

MATHILDE ARNOUX

(mit Rémi Labrusse) Betreuung der Doktorarbeit von Svetlana Jevtovic Montua, *Peut-on parler d'un art non-aligné ? L'étude de cas : l'art en Yougoslavie entre 1948 et 1989*, Université Paris Nanterre, seit 2017

(mit Rémi Labrusse) Betreuung der Doktorarbeit von Gaelle Prodhon, *Circulations et transferts photographiques entre l'Algérie, la France et la RDA, 1960-1989 : iconographies, cultures visuelles et esthétiques au croisement des idéologies*, Université Paris Nanterre, seit Juni 2021

PHILIPPE CORDEZ

Vorlesung *Paris im Mittelalter*, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, mit Exkursion nach Paris, Wintersemester 2021/2022

Seminar *Mittelalterliche Objekte und Kunsthistorische Objektwissenschaft*, mit Exkursion ins Hessische Landesmuseum Darmstadt, Wintersemester 2021/2022

JULIETTE BESSETTE

TP, *Art contemporain*, 1A, École du Louvre

TP, *Art du XX^e siècle*, 2A, École du Louvre

BENJAMIN FELLMANN

(mit Leona Marie Ahrens, Petra Roettig und Leena Crasemann) Seminar in der Ausstellung *Give and Take. Bilder über Bilder*, Kunsthalle Hamburg, 21.7.2022

Seminartag *Aby Warburg, die Politische Ikonographie und der Bildindex zur Politischen Ikonographie*, Leuphana Universität Lüneburg

Masterprogramm »Theorie und Geschichte der Moderne« im Rahmen des Seminars *Opposition, Dissidenz, Protest. Quellen zur Geschichte von Widerstand* (Philipp Müller), Warburg-Haus Hamburg, 13.06.2022

ANNE KLAMMT

Seminar *Curation et enrichissement des données*, Universität Krems a. d. Donau, Wintersemester 2021/2022

Seminar *Mit und zu digitalen Bildern forschen*, Kunstgeschichtliches Institut, Goethe-Universität Frankfurt, Wintersemester 2021/2022

ÉLODIE VAUDRY

Les indigénismes en Amérique latine, Forschungsseminar HICSA/INHA im Rahmen des von David Castañer geleiteten Masterprogramms, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 2022

Histoire du marché de l'art précolombien, Forschungsseminar im Rahmen des von Rémi Labrusse und Natacha Pernac geleiteten Diplomprogramms « Recherche de provenances : circulations, spoliations, trafics illicites, restitutions », Université Paris Nanterre, 2022

ERIKA ZERWES

(mit Helouise Costa) *Mulheres Fotógrafas: estudos de caso sobre fotografia e gênero na América Latina*, SESC Santo André, 04.11-09.12.2021

Gutachten Expertises

MATHILDE ARNOUX

Redaktionsmitglied der Zeitschrift *Critique d'art*

Mitglied (auf institutioneller Ebene / als Vertreterin des DFK Paris) im wissenschaftlichen und kulturellen Beirat der Archives de la Critique d'Art, Rennes

Jurymitglied und Erstgutachterin der Dissertation von Juliane Debeusscher, *La circulation de l'art non officiel d'Europe centrale au-delà du rideau de fer : expositions et réseaux transnationaux entre 1971 et 1981*, betreut von Paula Barreiro López und Laia Manonelles Moner, Universitäten von Barcelona und Grenoble-Alpes (weitere Jurymitglieder: Juan Albarrán, Klara Kemp-Welch), 20.09.2021

Jurymitglied und Erstgutachterin der Dissertation von Jacques Heinrich Toussaint, *Le citoyen et la commande. L'art public dans l'espace public en France et Allemagne (1973-2008)*, betreut von Paul-Louis Rinuy, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis (weitere Jurymitglieder: Thierry Dufrene, Guy Tortosa, Tania Ruiz), 18.11.2021

PHILIPPE CORDEZ

Zweitgutachten zur Doktorarbeit von Joana Mylek, *Die Kunst der Transformation. Zum Porzellan der Manufaktur Vincennes/Sèvres im 18. Jahrhundert*, LMU München, 2022

Mitglied der Betreuungskommission der Doktorarbeit (comité de thèse) von Elisabeth Niederdöckl: *Portable Altars and Aesthetical Changes within 11th and 12th Centuries. The Sublime Revelation of the Invisible Divine*, EHESS, Paris/Katholieke Universiteit Leuven, seit 2022

Mitglied der Betreuungskommission der Doktorarbeit (comité de thèse) von Constanze Buyken: *Geschlechterordnungen im Turnier. Repräsentationen, Ideale und Kulturelle Praxis zwischen Genderkonformität und Gendernonkonformität*, EHESS, Paris/Universität Heidelberg, seit 2018

MARKUS A. CASTOR

Zweitgutachter zur Masterarbeit von Katja Häckel, *École du Louvre, Une histoire visible de l'art (Eine sichtbare Geschichte der Kunst) – Christian von Mechel (1737-1817) et la création des musées au siècle des Lumières*, 27. Juni 2022

JULIANE DEBEUSSCHER

Peer Review, *Anales de la Historia del Arte*, Madrid, 04.2022

Mitglied im wissenschaftlichen Beirat des Doktoranden Workshops *Les modes de l'archive. Pratiques, conditions et discours autour de l'art et la culture*, Universidad Autónoma de Madrid/Université Grenoble Alpes, 12.-16.09.2022

SARA MARTINETTI

(mit Maria Matuszkiewicz) Ausstellungskuratorium, *Anka au cas par cas*, CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, 23.06.-31.12.2022

ÉLODIE VAUDRY

Peer review für die Zeitschrift *QUADERNI CULTURALI IILA*, Organizzazione internazionale italo-latino americana, August 2022

Peer review für die Zeitschrift *Textes et Contextes*, Université de Bourgogne Franche-Comté, Juni 2022

Peer review für die Zeitschrift *Miradas*, Ausgabe »Bodies / Fashions in the Americas«, Oktober 2021

Mitglied im wissenschaftlichen Beirat des internationalen Kolloquiums *Les représentations du Pérou et le bicentenaire de l'Indépendance (1821-2021)*, Musée d'Aquitaine et Université Bordeaux Montaigne, 2021

ERIKA ZERWES

Peer Review *Alexander von Humboldt Polish Honorary Research Scholarship Programme*

Peer Review *Czech Republic Grant Agency, Standard Projects 2022*

Neue Mitgliedschaften

Nouvelles affiliations

LENA BADER

Mitglied des Comité de pilotage du CIHA Lyon 2024

MARKUS A. CASTOR

Le Plafond 3D, DFG-ANR-Projekt in Kooperation mit dem Institut Universitaire de France, Centre de Recherche du Château de Versailles, Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche UMR 7366, der Université de Bourgogne, Ludwig-Maximilians-Universität München und der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

JULIANE DEBEUSSCHER

Assoziierte Forscherin, *Laboratoire de Recherche Historique Rhône Alpes* (LARHRA, UMR 5190), Universitäten Lumière-Lyon 2, Jean Moulin-Lyon 3 und Grenoble-Alpes sowie ENS Lyon.

»Juan de la Cierva«-Postdoctoral-Fellowship, Bereich Kunstgeschichte, Universidad Autónoma de Madrid, Entscheidung bekanntgegeben am 06.07.2022, Eingliederung vorgesehen für Ende 2022