



Jahresbericht
Rapport annuel
2017/18



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Kooperationspartner des DFK Paris seit 1997

Les partenaires du DFK Paris depuis 1997



Paris

Association Atelier André Breton
Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités (APAHU)
Association d'histoire de l'architecture
Bibliothèque Kandinsky
Bibliothèque nationale de France (BNF)
Botschaft der Bundesrepublik Deutschland Paris / Ambassade de la République fédérale d'Allemagne Paris
Centre André Chastel. Laboratoire de recherche en histoire de l'art
Centre Georges Pompidou
Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne (CIERA)
Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD)
Deutsches Historisches Institut Paris (DHIP IHA)
École des Beaux-Arts Paris
École des hautes études en sciences sociales (EHESS)
École du Louvre
École nationale des chartes
École pratique des hautes études (EPHE)
Fondation Custodia
Fondation Maison des sciences de l'homme (FMSH)
Fondation pour la Mémoire de la Shoah (FMS)
Goethe-Institut Paris
Institut national d'histoire de l'art (INHA)
Institut national du patrimoine (INP)
Institut universitaire de France (IUF)
International Association of Research Institutes in the History of Art (RIHA)
International Council of Museums (ICOM)
Maison Heinrich Heine
Ministère de la Culture et de la Communication
Mobilier national
Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
Musée d'art moderne de la ville de Paris
Musée du Louvre
Musée d'Orsay
Musée du Petit Palais
Sciences Po
Sorbonne Universités
TERRA. Foundation for American Art
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis
Université Paris Nanterre
Centre de recherche du château de Versailles
Institut polonais de Paris
Musée de l'Orangerie
Université Paris 4

Antibes

Fondation Hartung-Bergman

Colmar

Musée Unterlinden

Dijon

Presses du réel

Poitiers

Équipe d'accueil CRIHAM
Université de Poitiers

Reims

Université Reims

Rennes

Archives de la critique d'art
Université Rennes 2

Rouen

Musée des Beaux-Arts

Strasbourg

Laboratoire Europe / Musées de la ville de Strasbourg

Tours

Université François-Rabelais de Tours
Musée des Beaux-Arts

Berlin

Akademie Verlag
Bundesministerium für Bildung und Forschung
Centre Marc Bloch
Deutscher Kunstverlag
Forum Transregionale Studien e.V.
H-Arthist
Kolleg-Forscherguppe Bildakt und Verkörperung
OFAJ-Deutsch-Französisches Jugendwerk
Technische Universität Berlin
Humboldt-Universität zu Berlin

Bonn

Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)
Max Weber Stiftung – DGIA

Brühl

Max Ernst Museum des LVR

Dresden

Staatliche Kunstsammlung Dresden

Düsseldorf

Gerda Henkel Stiftung

Frankfurt a. M.

Kunstgeschichtliches Institut, Goethe-Universität
Frankfurt a. M.
mobile. Gesellschaft der Freunde von Möbel-
und Raumkunst

Göttingen

DARIAH-DE
Niedersächsische Staats- und Universitäts-
bibliothek Göttingen

Heidelberg

Cluster of Excellence Asia and Europe in
a Global Context
Universität Heidelberg
Universitätsbibliothek Heidelberg

Kaltenkirchen

artifex

Leipzig

Institut für Kunstgeschichte, Universität Leipzig

Magdeburg

Deutsches Zentrum für Kulturgutverluste

München

Bayerisches Nationalmuseum
Zentralinstitut für Kunstgeschichte (ZI)

Köln

Auktionshaus Lempertz

Potsdam

Fachhochschule Potsdam
(University of Applied Sciences)
Stiftung Preussische Schlösser und Gärten
in Berlin-Brandenburg

Saarbrücken

Université franco-allemande.
Deutsch-Französische Hochschule

Trier

Universität Trier

Tübingen

DAASI International

Weimar

Klassik Stiftung Weimar

Brüssel

European Research Council

Florenz

Kunsthistorisches Institut in Florenz

Leiden

Universiteit Leiden

Perry Green

Henry Moore Foundation

Rom

Bibliotheca Hertziana

Warschau

DHI Warschau

Beirut

OIB. Orient Institut Beirut

Bogotá

Universidad de los Andes

Buenos Aires

Museo de la Universidad Nacional de Tres de
Febrero (UNTREF)
Universidad Nacional de Tres de Febrero
(UNTREF)

Chicago / Paris

TERRA. Foundation for American Art

Los Angeles

Getty Foundation

Mexico City

Universidad Nacional Autónoma de México

Moskau

Deutsches Historisches Institut Moskau (DHI)

New York

Commission for Art Recovery

Peking

Central Academy of Fine Arts (CAFA)

São Paulo

Museu de Arte Contemporânea da Universidade
de São Paulo (MAC-USP)
Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP)



Das Deutsche Forum für Kunstgeschichte Paris ist ein unabhängiges kunsthistorisches Forschungsinstitut. Im Zentrum der internationalen Kunstmetropole Paris mit ihren bedeutenden Museen, Archiven und Forschungseinrichtungen gelegen, versteht es sich programmatisch als ein »Forum« und Ort des internationalen fachlichen Austausches.

Le Centre allemand d'histoire de l'art Paris est un institut de recherche indépendant en histoire de l'art. Situé au cœur de la capitale française, métropole artistique internationale dotée de musées, archives et organismes de recherche majeurs, il se conçoit de manière programmatique comme un « forum », un lieu de dialogue entre spécialistes du monde entier.

Inhalt

Vorwort des Direktors 4

Im Fokus:
Das Quartier Richelieu 20

Jahresthema 2017/18
Die Kunst des Ancien Régime.
Zentren, Akteure, Objekte 28

Präsentation des Jahresthemas 30
Die Projekte der Stipendiatinnen und Stipendiaten 36

Forschungsprojekte

Kunsthistorische Objektwissenschaft 50

ARCHITRAVE – Kunst und Architektur in Paris
und Versailles im Spiegel deutscher Reiseberichte
des Barock 52

Wissenschaftliche Bearbeitung des Palais Beauharnais,
Residenz der deutschen Botschafter/-innen in Paris 54

ACA-RES – Kunstakademien und ihre Netzwerke im
Frankreich der vorindustriellen Zeit 56

Zwischen Frankreich und dem Alten Reich:
Künstlermobilität und Bildtransfer im Europa
des 18. Jahrhunderts 60

Die Globalisierung der Mode (1850–1914):
Medien, Techniken, Politik und Kunst 62

Bilderfahrzeuge. Aby Warburg's Legacy and
the Future of Iconology (BMBF) 64

Paris – Pindorama. Bewanderte Bilder
aus einer deplatzierten Moderne 66

Der Surrealismus und das Geld. Händler, Sammler
und Vermittler (1924–1959) 68

Zwischen Kunst, Wissenschaft und Besatzungspolitik.
Die Kunsthistorische Forschungsstätte Paris
(1942–1944) 72

Für eine Geschichte der künstlerischen Beziehungen
zwischen Ost und West in Europa während
des kalten Kriegs 74

Le mot du directeur 4

À la loupe :
Le quartier Richelieu 20

Sujet annuel 2017–2018
L'art de l'Ancien Régime.
Centres, acteurs, objets 28

Présentation du sujet annuel 30
Les projets des boursiers 36

Projets de recherche

L'art des objets. Histoire et anthropologie 50

ARCHITRAVE – Art et architecture à Paris et
Versailles dans les récits de voyageurs allemands
à l'époque baroque 52

Recherches scientifiques sur l'hôtel de Beauharnais,
résidence de l'ambassadeur d'Allemagne à Paris 54

ACA-RES – Les Académies d'art et leurs réseaux
dans la France préindustrielle 56

Entre la France et l'Empire.
Mobilité artistique et transferts d'images
dans l'Europe du XVIII^e siècle 60

La mondialisation de la mode (1850–1914) :
médias, techniques, politique et art 62

Bilderfahrzeuge. Aby Warburg's Legacy and
the Future of Iconology (BMBF) 64

Paris – Pindorama. Images errantes
d'une modernité en déplacée 66

Le surréalisme et l'argent. Galeries, collectionneurs
et médiateurs (1924–1959) 68

Entre art, science et politique d'occupation.
La Kunsthistorische Forschungsstätte Paris
(1942–1944) 72

Pour une histoire des relations artistiques entre
l'Est et l'Ouest en Europe pendant la guerre froide 74

Table des matières

Auf der Suche nach dem gemeinsamen Ahnen:
Die Spur der Kelten in den 1970er-Jahren 76

The »Cavey« Pictures
Höhlenmalerei und Modernität (1937–1940) 78

Travelling Art Histories – Transregionale Netzwerke im Austausch
zwischen Lateinamerika und Europa 82

***Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler
des DFK Paris 84***

Bibliothek 96

Digital Humanities 98

Transregionale Akademie 102

Alumni-Gespräch 108

Nachwuchsförderung 110

Veröffentlichungen 118

Veranstaltungskalender 126

Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter 128

***Bibliografien der Wissenschaftlerinnen
und Wissenschaftler 132***

***Vorträge der Wissenschaftlerinnen
und Wissenschaftler 136***

***Lehre der Wissenschaftlerinnen
und Wissenschaftler 142***

/

Impressum 144

À la recherche de l'ancêtre commun :
sur la piste des celtes dans les années 1970 76

The « Cavey » Pictures
Peinture des cavernes et modernité (1937–1940) 78

Travelling Art Histories – Réseaux transrégionaux dans le cadre
des échanges entre l'Amérique latine et l'Europe 82

Chercheurs du DFK Paris 84

Bibliothèque 96

Humanités numériques 98

Académie transrégionale 102

Paroles d'anciens 108

Jeunes chercheurs 110

Publications 118

Calendrier des activités 126

Équipe 128

Publications des chercheurs 132

Conférences des chercheurs 136

Enseignement des chercheurs 142

/

Mentions légales 144

Vorwort des Direktors

Le mot du directeur

THOMAS KIRCHNER



Mit dem vorliegenden Jahresbericht möchten wir Sie umfassend über die Aktivitäten und die neuen Formate der einzelnen Forschungsabteilungen des Deutschen Forums für Kunstgeschichte Paris informieren. Die Forschung, die wie in den vergangenen Jahren im Vordergrund unserer Arbeit stand, widmete sich der französischen Kunst und den deutsch-französischen Kunstbeziehungen, öffnete sich aber auch Fragen einer globalen Kunstgeschichte. Neue Formate der Nachwuchsförderung wurden entwickelt, die Publikationsstrategien wurden um digitale Komponenten erweitert. Ich wünsche Ihnen viel Freude bei der Lektüre.

Dans ce rapport annuel, nous vous présentons l'étendue de nos activités, ainsi que les formats de recherche innovants développés par les départements du Centre allemand d'histoire de l'art. Comme par le passé, la recherche sur l'art français et les relations artistiques entre la France et l'Allemagne occupe une place centrale dans notre travail, complétée par l'ouverture sur une histoire globale de l'art. Le soutien aux jeunes chercheurs a connu des développements significatifs et les stratégies de publication ont vu s'ajouter un volet numérique. Je vous souhaite une agréable lecture.

Das Deutsche Forum für Kunstgeschichte Paris (DFK Paris) muss mitunter nicht weit suchen, um ein Jahresthema zu finden. Es hat seinen Sitz im 1670/71 errichteten Hôtel Lully, gelegen an der Rue des Petits Champs, die die Verbindung zwischen den beiden Königsplätzen Place des Victoires und Place Louis le Grand, heute Place Vendôme, bildete. Was liegt also näher, als ein Jahresthema um die Kunst des Ancien Régime zu organisieren, zumal wenn man mit Sophie Raux, Professorin an der Universität Lyon 2, auf eine ideale Kodirektorin zählen kann, die nicht nur eine Spezialistin der Zeit, sondern auch offen für neue Fragestellungen und methodische Herangehensweisen ist? Auch wenn es sich bei dem Ancien Régime um einen klassischen Forschungsgegenstand der französischen Kunst handelt, so sind in das Thema doch Fragen und Ergebnisse der jüngsten transregionalen Forschungen des DFK Paris eingegangen, die im Vordergrund des vorangegangenen Jahresthemas *Die Kunst in Frankreich in einem transkulturellen Kontext* standen. So verbindet sich das Thema *Die Kunst des Ancien Régime – Zentren, Akteure, Objekte* mit den methodischen Überlegungen, die das Deutsche Forum für Kunstgeschichte Paris seit einigen Jahren verfolgt.

Mit dem vorliegenden Jahresbericht hoffen wir, Ihnen die zahlreichen Aktivitäten und das Leben am DFK Paris nahebringen zu können. Und so informiert der Jahresbericht nicht nur über die Aktivitäten im Rahmen des Jahresthemas, sondern auch über das weitere Programm, über die Forschungsprojekte, die Kolloquien zu unterschiedlichen Forschungsfragen, über die Nachwuchsförderung, die Bibliothek, die Publikationen, die Digital Humanities und über die Forschungen und wissenschaftlichen Projekte der Mitarbeiter/-innen des DFK Paris.

Le Centre allemand d'histoire de l'art Paris (DFK Paris) n'a pas, dans certains cas, à chercher bien loin pour trouver un sujet annuel. Comme il a pour siège l'hôtel Lully, construit en 1670–1671 dans la rue des Petits-Champs, une voie reliant deux places royales (la place des Victoires et la place Louis-le-Grand, aujourd'hui place Vendôme), quoi de plus approprié donc que de prendre pour thème de l'année l'art de l'Ancien Régime ? Et ce d'autant plus qu'il pouvait compter, en la personne de Sophie Raux, professeure à l'Université Lyon 2, avec une codirectrice idéale, spécialiste de cette époque et ouverte aux nouveaux questionnements et méthodes d'approche. Même si l'Ancien Régime constitue une thématique classique des recherches sur l'art français, le sujet n'en a pas moins bénéficié des interrogations et résultats des recherches transrégionales récentes du DFK Paris, lesquelles avaient déterminé le sujet de l'année précédente, *L'art en France à la croisée des cultures*. Ainsi le sujet de cette année, *L'art de l'Ancien Régime – centres, acteurs, objets*, s'inscrit-il dans les réflexions méthodologiques poursuivies ces dernières années.

Le présent rapport annuel vous permettra de saisir, nous l'espérons, les nombreuses activités et la vie de notre institut. Il y est question non seulement des travaux dans le cadre du sujet annuel, mais aussi des autres programmes : les projets de recherche, les colloques dédiés à différentes problématiques, le département jeunes chercheurs, la bibliothèque, les publications, les humanités numériques mais aussi les recherches et projets scientifiques de nos collaborateurs.

Forschung

Die Forschungsaktivitäten stellen von jeher den Schwerpunkt der Arbeit des DFK Paris dar. Sie wurden in diesem Jahr mit Nachdruck weiterentwickelt. Neue Projekte wurden begonnen, bestehende erfolgreich fortgesetzt, einzelne konnten abgeschlossen werden.

Einen Forschungsschwerpunkt bildet weiterhin die Aufarbeitung der Zeit der Okkupation Frankreichs durch die deutschen Truppen. Im Vordergrund steht die Rolle der deutschen Kunstgeschichte während der Okkupation, deren Erforschung von Nikola Doll geleitet wird. Bereits 2016 fügte sich dem im Anschluss an ein gemeinsam mit dem Institut National du Patrimoine organisiertes Kolloquium zu Fragen der Spoliation und Restitution der Kunstmarkt als ein neues Forschungsfeld an. Das DFK Paris ist seitdem an einem gemeinsamen Projekt des Deutschen Zentrums Kulturgutverluste und des Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) zur Erforschung des französischen Kunstmarktes während der deutschen Okkupation beteiligt. Erste Ergebnisse wurden auf einem zweitägigen Kolloquium diskutiert, das das DFK Paris gemeinsam mit dem Deutschen Zentrum Kulturgutverluste und dem Forum Kunst und Markt der Technischen Universität Berlin vom 30. November bis 1. Dezember 2017 in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn veranstaltete. Das Kolloquium stieß nicht nur bei dem Fachpublikum, sondern auch bei vielen interessierten Laien auf großes Interesse. Nikola Doll leitet mittlerweile die Provenienzforschung am Kunstmuseum in Bern, wodurch das Projekt des DFK Paris auch eine Anbindung an die Museen erhält.

Unter dem Titel *Travelling Art Histories. Transregionale Netzwerke im Austausch zwischen Lateinamerika und Europa* werden am DFK Paris neben seiner Kernaufgabe Projekte entwickelt, die einen Austausch kunsthistorischer Forschungen in einem internationalen, transregionalen Rahmen verfolgen. Im Zentrum des Schwerpunktes steht die von Lena Bader und Thomas Kirchner geleitete *Transregionale Akademie zur lateinamerikanischen Kunst*, die vom 30. September bis 8. Oktober 2017 zum zweiten Mal veranstaltet wurde, dieses Mal in Buenos Aires zu dem Thema *Mobility. Objects, Materials, Concepts, Actors*. Mit dem Forschungsschwerpunkt wird konsequent die Öffnung zu anderen Kulturen und Ländern fortgesetzt, die mit dem von Mathilde Arnoux geleiteten Forschungsprojekt *OwnReality. Der Begriff der Wirklichkeit in der Bildenden Kunst in Frankreich, BRD, DDR und Polen von den 1960er- bis zum Ende der 1980er-Jahre* erfolgreich initiiert wurde. Auch das von Julia Drost am DFK Paris geleitete Projekt zur Erforschung des Kunsthandels und der Netzwerke des internationalen Surrealismus versteht sich in einer solchermassen transnational und interdisziplinär angelegten Perspektive und

Recherche

La recherche constitue depuis toujours le cœur des activités du DFK Paris. Cette année a vu des développements majeurs : de nouveaux projets ont été initiés, ceux qui étaient en cours ont été poursuivis avec bonheur, certains ont pu être conclus.

La période de l'occupation de la France par les troupes allemandes constitue toujours l'un de nos principaux axes de recherche. Un projet mené par Nikola Doll met l'accent sur le rôle de l'histoire de l'art allemande à cette époque. En 2016 déjà, s'y était adjointe la question du marché de l'art, à la suite d'un colloque organisé en collaboration avec l'Institut national du patrimoine à propos de la spoliation et de la restitution des objets d'art. Depuis lors, le DFK Paris participe à un projet de recherche commun du Deutsches Zentrum Kulturgutverluste et de l'Institut national d'histoire de l'art sur le marché de l'art français pendant l'occupation allemande. Un colloque organisé par le DFK Paris, le Deutsches Zentrum Kulturgutverluste et le Forum Kunst und Markt de la Technische Universität Berlin (TU Berlin), qui s'est tenu à Bonn dans la Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland les 30 novembre et 1^{er} décembre 2017, a été l'occasion de débattre des premières conclusions. Cet événement a suscité une vive attention tant auprès des spécialistes que d'un public nombreux et intéressé. Nikola Doll dirige désormais les recherches de provenance au Kunstmuseum de Berne, assurant ainsi au projet du DFK Paris une connexion avec les musées.

Au-delà de sa mission principale, le DFK Paris développe, sous le titre *Travelling Art Histories. Réseaux transrégionaux entre l'Amérique latine et l'Europe*, des projets visant à favoriser les échanges en histoire de l'art dans un cadre international ou entre aires culturelles. Au cœur de cet axe se trouve l'académie transrégionale dédiée à l'art latino-américain dirigée par Lena Bader et Thomas Kirchner, dont la deuxième session s'est tenue à Buenos Aires du 30 septembre au 8 octobre 2017 sur le thème *Mobility. Objects, Materials, Concepts, Actors*. L'ouverture à d'autres cultures et à d'autres pays initiée par Mathilde Arnoux avec son projet collectif *OwnReality. À chacun son réel. La notion du réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA et Pologne, 1960-1989* se poursuit ainsi de manière conséquente. De même, le projet conduit au DFK Paris par Julia Drost sur le marché de l'art et les réseaux du surréalisme international se situe dans cette perspective transnationale et interdisciplinaire ; il s'est intéressé en dernier lieu aux réseaux du surréalisme au Proche-Orient, en Afrique du Nord et en Amérique du Nord. La troisième académie transrégionale sur l'art latino-américain se tiendra à Mexico City du 26 octobre au 3 novembre 2019 avec pour thème *Spaces of Art. Concepts and Impacts inside and outside Latin America*. Les académies transrégionales sont un instrument de soutien aux jeunes chercheurs,

richtete seine Aufmerksamkeit zuletzt auf die Netzwerke des Surrealismus im Nahen Osten, in Nordafrika und Nordamerika. Die dritte *Transregionale Akademie zur lateinamerikanischen Kunst* wird vom 26. Oktober bis 3. November 2019 in Mexico City abgehalten werden; Thema ist *Spaces of Art. Concepts and Impacts inside and outside Latin America*. Die transregionalen Akademien sind ein Instrument der Nachwuchsförderung; sie richten sich an Doktorand/-innen und Postdocs der Kunstgeschichte sowie benachbarter Disziplinen, die über das Netzwerk der *Travelling Art Histories* mit anerkannten Expert/-innen in Austausch treten.

In diesen Schwerpunkt des DFK Paris fügt sich hervorragend das Forschungsprojekt von Lena Bader *Paris-Pindorama. Bewanderte Bilder aus einer deplatzierten Moderne* ein, das der Frage nachgeht, inwiefern künstlerische Austauschprozesse zwischen Brasilien und Frankreich zum Verständnis einer transkulturellen Moderne beitragen können. Ausgehend von ausgewählten, im 20. Jahrhundert stattgefundenen Bildwanderungen zwischen Brasilien und Frankreich möchte das Projekt transkulturelle Austauschprozesse kunst- und bildhistorisch untersuchen. Unter besonderer Berücksichtigung der Frage des Ortswechsels sollen neben kulturhistorischen Aspekten auch Methodenfragen mit Blick auf die Verortung der ästhetischen Erfahrung thematisiert werden.

Das 2014 initiierte Forschungsprojekt von Julia Drost *Le surréalisme et l'argent. Galeries, collectionneurs et médiateurs (1924-1959)* in Kooperation mit der Universität Paris Nanterre und der Universität Leipzig fragt nach der Rolle von Künstler/-innen, Händler/-innen, Sammler/-innen und Museen im Gefüge der Netzwerke, die den Surrealismus als eine der großen Avantgarden des 20. Jahrhunderts konstituiert haben. Systematisch untersucht das Projekt die globalen Netzwerke dieser im 20. Jahrhundert einzigen Avantgarde mit weltweiter Wirkung und Rezeption. Im Rahmen von Tagungen und Konferenzen bringt das Projekt etablierte Wissenschaftler/-innen und den internationalen Nachwuchs in kreativen Austausch. Auf diese Weise soll Grundlagenforschung mit der Förderung des internationalen Nachwuchses verbunden werden.

Philippe Cordez, seit April 2018 stellvertretender Direktor des DFK Paris, forscht schwerpunktmäßig zum Mittelalter und zur kunsthistorischen Objektwissenschaft. Bis September 2018 hat er noch parallel die Forschergruppe *Vormoderne Objekte. Eine Archäologie der Erfahrung* geleitet, die seit 2013 mit einer Förderung des Elitenetzwerks Bayern an der Ludwig-Maximilians-Universität München etabliert war. Vom 30. bis 31. Mai 2018 fand am DFK Paris die Abschlusstagung *L'histoire de l'art et les objets* statt, die gleichzeitig der Vorstellung des Forschungsfeldes diente und

doctorants et postdoctorants en histoire de l'art et dans des disciplines voisines, leur permettant d'échanger avec des experts reconnus par le biais du réseau « Travelling Art Histories ».

S'inscrit également à la perfection dans cet accent porté par le DFK Paris le projet de recherche de Lena Bader, *Paris-Pindorama. Images errantes d'une modernité déplacée*, qui étudie dans quelle mesure les processus d'échanges artistiques entre le Brésil et la France peuvent contribuer à la compréhension d'une modernité entendue comme transculturelle. Partant d'exemples choisis de déplacements d'images entre le Brésil et la France au XX^e siècle, ce projet entend examiner les échanges transculturels du point de vue de l'histoire de l'art et des images. Seront ainsi abordés à partir de la question des changements de lieu non seulement des éléments d'histoire culturelle, mais aussi des questions de méthode, portant sur la localisation de l'expérience esthétique.

Commencé en 2014 et mené conjointement avec l'Université Paris Nanterre et l'Université Leipzig, le projet *Le surréalisme et l'argent. Galeries, collectionneurs et médiateurs (1924-1959)* de Julia Drost analyse le rôle des artistes, des marchands, des collectionneurs et des musées au sein des réseaux qui ont fait du surréalisme l'un des grands mouvements d'avant-garde du XX^e siècle. Sont ainsi étudiés les réseaux mondiaux de cette avant-garde unique à son époque par la dimension internationale de ses retombées et de sa réception. Colloques et conférences favorisent un échange constructif entre scientifiques confirmés et jeunes chercheurs de divers pays, qui sont ainsi associés à la recherche fondamentale.

Directeur adjoint du DFK depuis avril 2018, Philippe Cordez étudie principalement le Moyen Âge ainsi que les méthodes de l'histoire de l'art appliquée aux objets. Jusqu'en septembre 2018, il a encore dirigé en parallèle le groupe de recherche *Objets pré-modernes. Une archéologie de l'expérience* basé à la Ludwig-Maximilians-Universität de Munich et subventionné depuis 2013 par l'Elitenetzwerk Bayern. Le colloque de clôture, intitulé *L'histoire de l'art et les objets*, a eu lieu les 30 et 31 mai au DFK Paris ; il a aussi été l'occasion de présenter le champ de recherche ainsi que ses développements possibles dans le contexte scientifique parisien. La première publication du groupe munichois, *Object Fantasies. Experience & Creation*, inaugure une nouvelle collection éditoriale, *Object Studies in Art History*.

seine Weiterentwicklung im Pariser Wissenschaftskontext einleitete. Als erste Publikation der Münchner Gruppe erschien das Buch *Object Fantasies. Experience & Creation*, das zugleich eine neue Reihe zu *Object Studies in Art History* eröffnet.

Mathilde Arnoux' Forschungen konzentrieren sich nach Abschluss des von ihr geleiteten ERC-Projekts *OwnReality. Der Begriff der Wirklichkeit in der Bildenden Kunst in Frankreich, BRD, DDR und Polen von den 1960er- bis zum Ende der 1980er-Jahre* auf die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts und hierbei insbesondere auf die Kunstbeziehungen zwischen Ost und West in Europa, namentlich in dem Projekt *Für eine Geschichte der künstlerischen Beziehungen zwischen Ost und West in Europa während des kalten Kriegs*. Sie hat die Ergebnisse des Projektes *Ownreality* in verschiedenen Workshops und Seminaren vorgestellt. Sie ist Mitglied der interdisziplinären Forschungseinheit HAR (Histoire des Arts et des Représentations) an der Universität Paris Nanterre sowie des Forschungsnetzwerks PRISME (Universität Rennes 2). Darüber hinaus gehört sie dem wissenschaftlichen Beirat des Forschungsprogramms zur Biennale de Paris (INHA) sowie dem Redaktionskomitee der Zeitschrift *Critique d'Art* (Rennes) an und vertritt in dieser Funktion regelmäßig das DFK Paris in der Zusammenarbeit mit diversen französischen Institutionen. Infolge ihrer Habilitation ist sie nunmehr auch als Betreuerin von Doktorarbeiten aktiv (aktuell eine Arbeit an der Universität Paris Nanterre).

Das Forschungsprojekt ACA-RES, *Kunstakademien und ihre Netzwerke im Frankreich der vorindustriellen Zeit*, zu den zahlreichen französischen Kunstakademiegründungen – insbesondere von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis zur Französischen Revolution – ist Teil eines Laboratoire d'Excellence der Universität Toulouse – Jean Jaurès und wird am DFK Paris von Markus Castor geleitet. Es knüpft an das abgeschlossene Forschungsprojekt zu den *Conférences* der Académie Royale de Peinture et de Sculpture an und schreibt sich in die seit Beginn am DFK Paris verankerte Erforschung der französischen Kunst des Ancien Régime ein. Im Rahmen des Projektes fand vom 9. bis 10. November 2017 ein Studientag unter dem Titel *Académies d'art et mondes sociaux (1740–1805). Mobilité des artistes, dynamique des institutions : dessiner la cartographie des échanges* statt.

Ebenfalls weitergeführt wird die von Jörg Ebeling und Ulrich Leben geleitete wissenschaftliche Bearbeitung der Ausstattung des Palais Beauharnais, der Residenz des deutschen Botschafters in Paris. Das Projekt stellt eine ideale Verbindung von kunsthistorischer Forschung und Praxis dar und schließt die Leitung der Restaurierungsmaßnahmen in der deutschen Botschaft ein. Einen Höhepunkt im Jahr 2017/18 bildete die Restaurierung des Speisensaals, die pünktlich zum 200. Jahrestag des Ankaufs des Palais durch den preußischen König Friedrich Wilhelm III. abgeschlossen wurde.

À la suite du programme ERC *OwnReality. À chacun son réel. La notion de réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA et Pologne entre 1960 et 1989*, dont elle a assuré la direction, Mathilde Arnoux a concentré ses recherches sur la seconde moitié du XX^e siècle et en particulier sur un projet intitulé *Pour une histoire des relations artistiques entre l'Est et l'Ouest pendant la guerre froide*. Elle a présenté les résultats du projet *OwnReality* dans différents ateliers et séminaires. Membre de l'unité de recherche interdisciplinaire HAR (Histoire des Arts et des Représentations) de l'Université Paris Nanterre ainsi que du réseau de recherche PRISME (Université Rennes 2), elle fait en outre partie du conseil scientifique du programme de recherche sur la Biennale de Paris (INHA) et du comité de rédaction de la revue *Critique d'art* (Rennes) ; à ce titre, elle représente régulièrement le DFK Paris auprès de diverses institutions françaises. Désormais habilitée à diriger des recherches, elle assure aussi la direction de thèses (actuellement à l'Université Paris Nanterre).

Le projet de recherche ACA-RES, *Les académies d'art et leurs réseaux dans la France préindustrielle*, portant sur les nombreuses fondations d'institutions de ce type particulièrement entre le milieu du XVIII^e siècle et la Révolution française, fait partie d'un Laboratoire d'excellence de l'Université Toulouse – Jean Jaurès. Dirigé au sein du DFK Paris par Markus Castor, il se situe dans le prolongement des recherches accomplies sur les *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture* et s'inscrit dans l'étude de l'art français sous l'Ancien Régime, ancrée au DFK Paris depuis l'origine. Dans le cadre de ce projet a eu lieu, les 9 et 10 novembre 2017, une rencontre intitulée *Académies d'art et mondes sociaux (1740–1805). Mobilité des artistes, dynamique des institutions : dessiner la cartographie des échanges*.

L'étude scientifique de l'architecture et des intérieurs de l'hôtel de Beauharnais, résidence de l'ambassadeur d'Allemagne à Paris, se poursuit elle aussi, menée par Jörg Ebeling et Ulrich Leben. Lien idéal entre recherche et pratique de l'histoire de l'art, ce chantier inclut la direction des travaux de restauration de l'ambassade. Un temps fort de l'année 2017/2018 a été la restauration de la salle à manger, achevée juste à temps pour la célébration du 200^e anniversaire de l'acquisition du bâtiment par le roi de Prusse, Frédéric Guillaume III.

Das Forschungsprojekt von Déborah Laks *La mémoire des ruines : matière et traces du passé dans l'art de l'après-guerre à aujourd'hui* ist als diachrone und komparatistische Studie ausgerichtet. Anhand dreier Untersuchungszeiträume – die Nachkriegszeit, die 1960er- und 1970er-Jahre sowie die Gegenwart – widmet es sich dem erinnerungsstiftenden Potential von Objekten und Materialien. Als Bruchstücke der Realität und des Alltäglichen erneuern sie die ikonografische Lesart von Kunstwerken, da sie sowohl auf den Gegenstand als solchen als auch auf damit verknüpfte Erinnerungen verweisen. Im Rahmen dieser Forschungen arbeitet Déborah Laks aktuell an einer Ausgabe der Texte Daniel Spoerri auf Französisch. Im Herbst 2018 fand ein von ihr geleitetes, dem Künstler gewidmetes Kolloquium am DFK Paris statt.

Nele Putz widmete sich dem transmedialen und -kulturellen Austausch des Porträtfotografen Alvin Langdon Coburn (1882–1966). Im Zentrum stand dabei das von Coburn 1913 publizierte Fotokompilium mit dem Titel *Men of Mark*, das eine Geistesgeschichte der Jahrhundertwende anhand von Porträts der intellektuellen Elite zeichnet. Begleitet von autobiografischen Texten des Fotografen werden individuelle Aufnahmen von namhaften Geistesgrößen wie Auguste Rodin, Henry James, Henri Matisse oder auch Theodore Roosevelt zu einem neuen Genre des ›intellektuellen Porträts‹ verwoben, das in Wechselbeziehung mit dem zeitgleich aufkommenden journalistischen Phänomen des Feuilleton-Porträts steht. Darüber hinaus verfolgte sie ein Projekt zur Modesoziologie und Kostümgeschichte, insbesondere zu Strategien der Nationalisierung und Internationalisierung von Mode im 19. Jahrhundert.

Eine äußerst erfreuliche Entwicklung hat das Projekt *Mapping Paris* genommen, das nun unter dem Titel *Le Quartier Richelieu* in Partnerschaft mit der Bibliothèque nationale de France (BnF), dem INHA, der École Nationale des Chartes (ENC) und dem Centre André Chastel ausgehend von historischen Stadtplänen unser Viertel untersuchen soll. Mit Isabella di Lenardo, die an der École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) das Projekt *Venice Time Machine* mitentwickelt hat, konnte eine Mitarbeiterin gewonnen werden, die das Projekt sowohl inhaltlich wie auch technisch ganz entscheidend voranbringt. Ein gemeinsames Seminar begleitet das Projekt.

Eine deutsch-französische Forschergruppe bestehend aus Wissenschaftler/-innen des Centre de Recherche du Château de Versailles (CRCV), der Université de Reims Champagne-Ardenne (URCA), der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen (SUB Göttingen) und des DFK Paris bearbeitet das Projekt *Kunst und Architektur in Paris und Versailles im Spiegel deutscher Reiseberichte des Barock*. Das ANR/DFG-Projekt wird am DFK Paris von Thorsten Wübbena geleitet. Mitarbeiterin ist Marion Müller.

Le projet de recherche de Déborah Laks *La mémoire des ruines : matière et traces du passé dans l'art de l'après-guerre à aujourd'hui* est conçu comme diachronique et comparatif. S'intéressant à trois périodes – l'après-guerre, les années 1960 et 1970 et le présent –, cette étude est consacrée au potentiel de mémoire que recèlent objets et matériaux. Bribes de la réalité et du quotidien, ceux-ci appellent à renouveler la lecture iconographique des œuvres d'art, car ils renvoient aussi bien à l'objet en lui-même qu'à des souvenirs qui y sont rattachés. Déborah Laks prépare dans le cadre de ces recherches une publication en français des écrits de Daniel Spoerri. Un colloque consacré à cet artiste s'est tenu sous sa direction à l'automne 2018.

Nele Putz s'est intéressée pour sa part à l'échange transmédiatique et transculturel du photographe portraitiste Alvin Langdon Coburn (1882–1966). Son travail est axé sur le recueil publié par ce dernier en 1913 sous le titre *Men of Mark*, qui esquisse une histoire culturelle du tournant du siècle à partir de portraits de l'élite intellectuelle. Accompagnées de textes autobiographiques du photographe, les prises de vues individuelles de personnages illustres – tels Auguste Rodin, Henry James, Henri Matisse ou Theodore Roosevelt – créent un nouveau genre, celui du « portrait intellectuel », qui se trouve en relation avec le portrait journalistique, un phénomène apparu à la même époque. Nele Putz a par ailleurs poursuivi un projet sur la sociologie de la mode et l'histoire du costume, en particulier à propos des stratégies de nationalisation et d'internationalisation de la mode au XIX^e siècle.

Le projet *Mapping Paris* a connu une évolution particulièrement heureuse : sous le nouveau titre *Le quartier Richelieu* et désormais en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France, l'INHA, l'École nationale des chartes et le Centre André Chastel, il a pour but l'étude de notre quartier à partir de plans historiques. Isabella di Lenardo a rejoint notre équipe : ayant contribué à l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) au développement du projet *Venice Time Machine*, elle apporte une contribution décisive tant du point de vue du contenu que pour les questions techniques. Ce projet s'accompagne d'un séminaire commun.

Un groupe de recherche franco-allemand composé de scientifiques du Centre de recherche du château de Versailles (CRCV), de l'Université de Reims Champagne-Ardenne, de la Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen (SUB Göttingen) et du DFK Paris se consacre au projet *Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque*. Financé par l'ANR/DFG, il est dirigé au DFK Paris par Thorsten Wübbena, assisté par Marion Müller.

Elke Seibert konnte zum 31. Dezember 2017 ihr DFG-Projekt *Travel in Time and Space* erfolgreich abschließen. In Vorbereitung sind zwei Publikationen, in denen sie Ergebnisse ihrer Forschungen zu der Frage, wie prähistorische Felsbildkunst von 1930 bis 1960 die Genese von Gegenwartskunst in Paris und New York beeinflusst hat, der Fachöffentlichkeit zugänglich machen wird.

Die erste Phase des am Warburg Institute in London angesiedelten und vom BMBF finanzierten Forschungsprojekts *Bilderfahrzeuge. Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology*, das am DFK Paris in der Person von Victor Claass vertreten war, wurde zum 31. August 2018 abgeschlossen.

Das DFK Paris engagiert sich weiterhin innerhalb der Association of Research Institutes in the History of Art (RIHA). Das Treffen im Oktober 2017 am Zentralinstitut für Kunstgeschichte (ZI) in München bot unter anderem die Möglichkeit, sich über Open-Access-Politik und Bildrechte auszutauschen.

Jahresthema

Die Kunst des Ancien Régime – Zentren, Akteure, Objekte

Mit dem Jahresthema 2017/18 widmete sich das DFK Paris einem klassischen Thema der Kunstgeschichte und knüpfte an Forschungsfragen an, die seine Arbeit von Beginn an geprägt haben. Ziel der aus Doktorand/-innen und Postdocs bestehenden Forschergruppe, die von Thomas Kirchner und Sophie Raux geleitet wurde, war es, die Kunst des Ancien Régime in ihrer Vielfalt zu erforschen, deren Diversität mit der Betonung regionaler Ausprägungen nur unzureichend beschrieben ist. Dabei wurde dezidiert nicht nur Paris in den Blick genommen, das sich erst allmählich als bedeutendster Standort herauskristallisierte, ohne dass die anderen Zentren darüber aber ihre Bedeutung völlig verloren und zur Peripherie degradiert wurden. Neben der geografischen Verortung der Kunst und der Einbindung in einen lokalen wie transregionalen Kontext wurde auch deren soziale und politische Dimension berücksichtigt. Das Verhältnis von städtischer und höfischer Kunst musste nicht nur für Paris ausgelotet werden. Konfessionelle Gesichtspunkte spielten über die religiösen Auseinandersetzungen, die in den Religionskriegen gipfelten, und die Gegenreformation hinaus auch noch während des aufgeklärten 18. Jahrhunderts eine wichtige Rolle. Die Epoche stellte zahlreiche weitere methodische Herausforderungen. Die Mobilität von Künstlern, Kunstwerken und künstlerischen und kunsttheoretischen Konzepten erlaubte es nicht, von statischen Modellen auszugehen. Auch galt es, die Beziehungen der unterschiedlichen künstlerischen Gattungen und Medien zu reflektieren sowie das Verhältnis von *high and low*, von vermeintlicher Hochkunst, wie

Elke Seibert a pu clore avec succès son projet DFG *Travel in Time and Space*, dont le terme était le 31 décembre 2017. Deux publications sont en préparation, qui présenteront au public scientifique les résultats des recherches concernant l'influence de l'art pariétal préhistorique sur la genèse de l'art contemporain à Paris et New York entre 1930 et 1960.

La première phase du projet de recherche *Bilderfahrzeuge. Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology*, rattaché au Warburg Institute de Londres, financé par le ministère allemand de l'Enseignement et de la Recherche et représenté au DFK Paris par Victor Claass, s'est achevée le 31 août 2018.

Le DFK Paris continue à s'investir dans l'Association of Research Institutes in the History of Art (RIHA). La rencontre organisée en 2017 au Zentralinstitut für Kunstgeschichte (ZI) à Munich a permis, entre autres, un échange de points de vue sur la politique du libre accès et les droits iconographiques.

Sujet annuel

L'art de l'Ancien Régime – centres, acteurs, objets

Le sujet annuel 2017/2018 est un thème classique de l'histoire de l'art qui renoue avec une question ayant marqué, depuis le début, les travaux de recherche du DFK Paris. L'objectif du groupe de recherche composé de doctorants et postdoctorants et dirigé par Thomas Kirchner et Sophie Raux était d'examiner l'art de l'Ancien Régime dans toute sa variété – car en souligner les caractéristiques régionales ne suffit pas à décrire sa diversité. Il ne pouvait donc s'agir de prendre Paris comme unique terrain d'observation, car la capitale n'est devenue que progressivement le site le plus important, sans pour autant faire perdre toute influence aux autres centres ni les reléguer à un statut périphérique. Outre la situation géographique de l'art et sa remise en contexte à l'échelle locale et transrégionale, sa dimension sociale et politique fut aussi prise en compte. La question des relations entre l'art de la ville et celui de la cour ne concerne pas seulement Paris. Au-delà des conflits religieux ayant déchaîné les guerres de religion et abouti à la Contre-Réforme, les aspects confessionnels ont encore joué un rôle important au XVIII^e siècle, celui des Lumières. L'époque pose de nombreux défis de méthode. La mobilité des artistes, des œuvres d'art et des concepts artistiques et théoriques ne permet pas de se cantonner à des modèles statiques. Il s'agissait aussi de mener une réflexion sur les relations entre les différents genres et médias artistiques, ainsi qu'à propos des rapports entre *high and low*, entre le prétendu grand art, en particulier tel qu'il fut revendiqué à partir du milieu du XVII^e siècle par l'Académie des beaux-arts de Paris, et les productions iconographiques populaires.

sie ab der Mitte des 17. Jahrhunderts insbesondere von der Pariser Kunstakademie für sich in Anspruch genommen wurde, und populärer Bildproduktion.

Ein Arbeitsaufenthalt in der Fondation Hartung-Bergman in Antibes stellte auch dieses Jahr wieder einen Höhepunkt dar und hatte zum Ziel, die Projekte der Stipendiat/-innen mit den Direktor/-innen des Jahresthemas zu diskutieren. Es folgten zahlreiche gemeinsame Aktivitäten, Workshops, Exkursionen, Ateliers de Lectures und eine Serie von Vorträgen zu einzelnen Aspekten des Jahresthemas. Der abschließende Jahreskongress war schließlich dem Thema *Die Kunst des Ancien Régime jenseits des Kanons* gewidmet. Neben den Stipendien im Rahmen des Jahresthemas vergab das DFK Paris auch dieses Jahr wieder einige freie Stipendien.

Akademien

Als ein ideales Format, um in einen Dialog mit Wissenschaftler/-innen anderer Kontinente zu treten, bieten sich die Akademien an, die nun auch am DFK Paris eine wichtige Rolle spielen. Sie erlauben es, insbesondere auf der Ebene des Nachwuchses Vertreter/-innen unterschiedlichster Kulturen in ein Gespräch zu bringen. In ihnen können in idealer Form Methoden und Fragestellungen vermittelt werden, die die Forschung in anderen Kontinenten leiten; auch bieten sie den Nachwuchswissenschaftler/-innen die Möglichkeit, sich in ein internationales Netzwerk einzubringen, das ihnen für ihre berufliche Karriere äußerst hilfreich sein kann.

Das am DFK Paris von Lena Bader und Thomas Kirchner entwickelte Modell der *Transregionalen Akademie zur lateinamerikanischen Kunst* soll die künstlerischen Beziehungen zwischen den lateinamerikanischen Ländern und Europa, aber auch zwischen Lateinamerika und anderen Kulturregionen der Welt, sowie ihre institutionellen Rahmenbedingungen in den Blick nehmen. Anstelle linearer Erklärungsmuster von Einflüssen und Rezeptionen zwischen den Kontinenten gilt es, die Verbindungen innerhalb Lateinamerikas sowie transnationale und transregionale Vernetzungen zu betrachten. Die stärkere Betonung des lateinamerikanischen Anteils erlaubt es, die von der Forschung im Allgemeinen vorgenommene Trennung von ›colonial‹ und ›postcolonial‹ zurückzustellen und in einem höheren Maße nach Kontinuitäten zu fragen. Frankreich und Deutschland bieten sich als Partnerländer in diesem Projekt an, waren sie doch die wichtigsten europäischen Bezugspunkte für die lateinamerikanischen Länder. Das Projekt ist von der Idee geleitet, ein interkontinentales Netzwerk aufzubauen, das die Erforschung der Wechselbeziehungen zwischen Lateinamerika und Frankreich sowie Deutschland verfolgen soll.

Le séjour de travail à la fondation Hartung-Bergman d'Antibes a encore été un grand moment cette année, permettant aux boursiers de discuter de leurs projets avec les directeurs du sujet annuel. De nombreuses activités communes ont été suivies : workshops, excursions, ateliers de lecture, cycle de conférences sur les divers aspects du thème. Le congrès annuel de clôture a eu pour titre *L'art de l'Ancien Régime : sortir du rang*. Le DFK Paris a par ailleurs de nouveau attribué cette année un certain nombre de bourses libres, en sus de celles qui entraient dans le cadre du sujet annuel.

Académies temporaires

Format idéal pour amorcer le dialogue avec des scientifiques d'autres continents, désormais les académies jouent également un rôle important au DFK Paris. Elles favorisent l'échange entre représentants de cultures diverses, en particulier pour les jeunes chercheurs, permettent d'approcher les méthodes et les questionnements qui orientent la recherche sur d'autres continents et donnent aux jeunes scientifiques la possibilité de s'intégrer à un réseau international qui leur sera d'une grande utilité dans leur carrière professionnelle.

Le modèle des académies transrégionales sur l'art latino-américain développé au DFK Paris par Lena Bader et Thomas Kirchner entend considérer les relations artistiques des pays latino-américains avec l'Europe, mais aussi avec d'autres aires culturelles du monde, ainsi que leurs cadres institutionnels. Plutôt que de s'en tenir aux modes d'explication linéaires des notions d'influence et de réception entre les continents, il convient désormais d'examiner les liens existant à l'intérieur même de l'Amérique latine, tout comme le développement de réseaux transrégionaux et transnationaux. Souligner de manière plus marquée l'apport latino-américain permet d'échapper à la division généralement opérée par les chercheurs entre « colonial » et « post-colonial », et de rechercher davantage les continuités. L'Allemagne et la France sont tout indiquées comme partenaires de ce projet, puisqu'elles ont longtemps été les principales références européennes des pays latino-américains. L'idée directrice du projet est de constituer un réseau intercontinental permettant l'étude des interactions entre l'Amérique latine, la France et l'Allemagne.

Nach einer ersten *Transregionalen Akademie* in São Paulo zu dem Thema *Modernisms. Concepts, Contexts, and Circulation* fand die 2. *Transregionale Akademie zur lateinamerikanischen Kunst* vom 30. September bis 8. Oktober 2017 zu dem Thema *Mobility. Objects, Materials, Concepts, Actors* an der Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) und dem Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (MUNTREF) in Buenos Aires statt. Sie wurde gemeinsam mit dem Programm *Art Histories and Artistic Practices* des Forums Transregionale Studien durchgeführt und von der Terra Foundation for American Art unterstützt.

Die 3. *Transregionale Akademie zur lateinamerikanischen Kunst* wird vom 26. Oktober bis 3. November 2019 gemeinsam mit dem Instituto de Investigaciones Estéticas der Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) in Mexico City organisiert. Partner ist wiederum das Forum Transregionale Studien, eine Unterstützung erfährt die Akademie auch in diesem Jahr durch die Terra Foundation for American Art.

Die zweite Frühjahrsakademie für chinesische Nachwuchswissenschaftler/-innen wird vom 13. bis 31. Mai 2019 zu dem Thema *Arts, Power, and Politics* in Paris stattfinden. Sie wird von der Getty Foundation im Rahmen der Initiative *Connecting Art Histories* gefördert.

Nachwuchsförderung

Die Förderung und Ausbildung des internationalen Nachwuchses gehört zu den Kernaufgaben des DFK Paris. Der Leitgedanke besteht in der Überzeugung, dass bereits im Studium wichtige Weichen für die berufliche Entwicklung und die Karriere gestellt werden können. Die internationale Vernetzung und der Aufbau von persönlichen Beziehungen und Kontakten sind heute entscheidender denn je. Vor diesem Hintergrund unterhält das DFK Paris seit vielen Jahren ein sehr dynamisches Praktikumsprogramm, mit dem zwischen 15 und 20 Praktikant/-innen pro Jahr im Rahmen eines dreimonatigen Aufenthalts ausgebildet werden. Um unser Praktikumsprogramm noch attraktiver zu gestalten, wurden die bisherigen dreimonatigen Praktika durch sechsmonatige Vollzeitpraktika ersetzt. Diese lassen sich besser in das Studium einfügen, auch kann mit der längeren Verweildauer besser auf die Bedürfnisse der Praktikant/-innen eingegangen werden.

Après une première académie transrégionale consacrée à São Paulo aux *Modernisms. Concepts, Contexts, and Circulation*, la deuxième académie transrégionale consacrée à l'art latino-américain s'est tenue à Buenos Aires du 30 septembre au 8 octobre 2017, à la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) et au Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (MUNTREF). Ayant pour thème *Mobility. Objects, Materials, Concepts, Actors*, elle a été organisée en coopération avec le programme *Art Histories and Artistic Practices* du Forum Transregionale Studien et a bénéficié du soutien de la Terra Foundation for American Art.

La troisième académie transrégionale dédiée à l'art latino-américain sera organisée à Mexico du 26 octobre au 3 novembre 2019 en collaboration avec l'Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Le Forum Transregionale Studien en sera une fois encore partenaire et elle bénéficiera à nouveau du soutien de la Terra Foundation for American Art.

Le deuxième séminaire de printemps pour jeunes chercheurs chinois en histoire de l'art aura lieu du 13 au 31 mai 2019 à Paris. Subventionné par la Getty Foundation dans le cadre de l'initiative *Connecting Art Histories*, il aura pour thème *Arts, Power, and Politics*.

Jeunes chercheurs

Le soutien et la formation des jeunes chercheurs et chercheuses fait partie des grandes missions du DFK Paris. L'idée directrice repose sur la conviction que des choix importants pour le développement professionnel et la carrière peuvent être faits dès le moment des études. Aujourd'hui plus que jamais, un réseau international et l'établissement de relations et de contacts personnels sont essentiels. C'est dans cette perspective que le DFK Paris entretient un programme de stages très dynamique au cours desquels 15 à 20 participants ont été formés chaque année durant trois mois. Pour rendre notre programme encore plus attractif, ces stages sont désormais remplacés par des formations de six mois à plein temps, ce qui facilite leur intégration dans un cursus universitaire, un séjour plus long permettant en outre de mieux répondre aux besoins des stagiaires.

Das DFK Paris bietet darüber hinaus seit vielen Jahren Studienkurse für fortgeschrittene Studierende und Doktorand/-innen an und setzt hierbei auf eine enge Zusammenarbeit mit französischen Museen, Universitäten und anderen Einrichtungen. So wurde im Frühjahr 2018 in Kooperation mit der École du Louvre zum zweiten Mal das Forschungsatelier *Questions de techniques en histoire de l'art* angeboten.

Einer unserer wichtigsten Partner ist die Deutsch-Französische Hochschule (DFH), die im Rahmen ihres Programms »Netzwerkförderung« seit nunmehr neun Jahren neben anderen Veranstaltungen auch den sogenannten »Herbstkurs« fördert, eine *Einführung in die Wissenschaftssprache Französisch und in die Forschungspraxis in Frankreich für Kunsthistoriker/-innen und Historiker/-innen*. Dieses Format, das in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Historischen Institut Paris (DHIP) ausgeschrieben wird, richtet sich vornehmlich an Doktorand/-innen und bereits im Beruf stehende Wissenschaftler/-innen, die ihre Frankreichkompetenz stärken wollen.

Im Herzen der Nachwuchsförderung des DFK Paris steht bekanntlich das oben bereits ausführlich beschriebene Jahresthema. Darüber hinaus wurde das Stipendienprogramm des DFK Paris im Berichtsjahr einer umfassenden Neustrukturierung unterzogen. Eine kritische Befragung der eigenen Förderinstrumente und Maßnahmen verstehen wir als unsere kontinuierliche Aufgabe, um auch in der Zukunft weiterhin optimal auf die Anforderungen und Bedürfnisse junger Akademiker/-innen aus Deutschland und dem internationalen Umfeld eingehen zu können. Hierbei hat sich insbesondere die Attraktivität des Angebots von Forschungsstipendien mit einer Dauer von einem bis drei Monaten herausgestellt. Zusätzlich zu den im Kontext des Jahresthemas vergebenen Stipendien werden daher künftig vermehrt auch kürzere Aufenthalte ermöglicht.

Aktuell entwickelt das DFK Paris neue Formate der Nachwuchsförderung, um den Anforderungen der jungen Wissenschaftler/-innen noch besser gerecht werden zu können. Ein erstes Ergebnis ist ein gemeinsam mit der Bibliotheca Hertziana vergebenes *Paris × Rome Fellowship*, das die Möglichkeit bietet, jeweils drei Monate in den beiden Metropolen zu forschen. Mit dem Stipendium sollen insbesondere Forscher/-innen unterstützt werden, die transregionale oder transnationale Forschungsfragen verfolgen.

Le DFK Paris propose également, depuis de nombreuses années, des cours destinés aux étudiants avancés et aux doctorants et mise pour cela sur une étroite collaboration avec des musées, des universités et d'autres institutions en France. Un atelier de recherche intitulé *Questions de techniques en histoire de l'art* a ainsi été organisé pour la deuxième fois au printemps 2018 en coopération avec l'École du Louvre.

Un de nos partenaires les plus importants est l'Université franco-allemande (DFH), qui dans le cadre de son programme de mise en réseau soutient entre autres manifestations, depuis neuf ans désormais, un « cours d'automne » consacré à *l'Introduction au français scientifique et à la pratique de la recherche en France pour jeunes historiens et historiens de l'art*. Proposé en collaboration avec l'Institut historique allemand de Paris, il s'adresse avant tout aux doctorants et aux scientifiques déjà professionnels désireux d'améliorer leurs compétences relativement à la France.

Le sujet annuel évoqué plus haut est bien sûr un élément essentiel du soutien du DFK Paris aux jeunes chercheurs. Le programme des bourses a par ailleurs bénéficié d'une restructuration en profondeur cette année. Garder un œil critique sur nos instruments et initiatives de soutien est pour nous une tâche continuelle, dans l'objectif de continuer à répondre de manière optimale aux demandes et aux besoins des jeunes universitaires en Allemagne et dans un environnement international. Nous avons constaté à ce propos l'attrait de notre offre de bourses d'une durée de un à trois mois. Davantage de séjours plus courts seront donc rendus possibles à l'avenir, en sus des bourses attribuées dans le cadre du sujet annuel.

Le DFK Paris développe actuellement de nouvelles formes de soutien afin de pouvoir mieux tenir compte encore des besoins des jeunes scientifiques. Premier résultat en ce sens, un *Paris × Rome Fellowship* attribué en partenariat avec la Bibliotheca Hertziana offre la possibilité d'un séjour de recherche de trois mois dans chacune des deux métropoles. Cette bourse a pour vocation d'aider des chercheurs s'intéressant à la question des relations transnationales ou entre aires culturelles.

Bibliothek

2017 sind die Nutzungszahlen der Bibliothek weiterhin gestiegen, ein schönes Zeichen, dass die Sammlungen und Serviceangebote im Hôtel Lully in der Pariser Wissenschaftscommunity gut angenommen werden. Die Bibliothek wächst im Bereich ihrer Kernthemen – deutsche Kunst und Kulturgeschichte – und baut seit der Ankunft von Philippe Cordez ihre Bestände zum Mittelalter sukzessive aus. So wurde ein Teil der Privatbibliothek von Willibald Sauerländer (1924–2018), der ein Wegbegleiter des DFK Paris seit seiner Einrichtung gewesen ist, dem Forum gestiftet. Mit der Schenkung und dem teilweisen Erwerb der Bibliothek von Peter Feist wird in Zukunft auch die Kunstgeschichtsschreibung der DDR hervorragend vertreten sein.

Die enge Verflechtung von Bibliothek und institutseigener Forschung zeigt sich an der Sonderaufstellung zum Thema *Kunstraub, Kunsthandel, Kunstschutz, Kunstgeschichte – Literatur & Forschung über die Zeit der Occupation (1940–1944) am DFK Paris*, die in Folge der am 30. November und 1. Dezember 2017 gemeinsam vom Deutschen Zentrum Kulturgutverluste, der TU Berlin und dem DFK Paris organisierten großen Fachtagung *Raub & Handel. Der französische Kunstmarkt unter deutscher Besatzung (1940–1944)* eingerichtet wurde. Verschiedene Aspekte der Zeit der deutschen Besatzung werden aktuell am DFK Paris erforscht (DFK-Projekt *Zwischen Kunst, Wissenschaft und Besatzungspolitik – Die kunsthistorische Forschungsstätte Paris (1942–1944)*); aktuelle Provenienzforschung am DFK-Projekt *Wissenschaftliche Bearbeitung des Palais Beauharnais*; das von INHA und TU Berlin initiierte Forschungsprojekt *Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'occupation allemande (1940–1945) (RAMA)*, mit dem das DFK Paris assoziiert ist).

Jörg Ebeling stellte die Bibliothek und ihre Sonderausstellung zum Thema *Kunstraub, Kunsthandel, Kunstschutz, Kunstgeschichte – Literatur & Forschung über die Zeit der Occupation (1940–1944) am DFK Paris* auf dem Blog der Bibliothek des INHA unter dem Titel *Une bibliothèque au service de l'histoire de l'art* vor. Außerdem präsentierte er die Bibliothek in der *Revue trimestrielle de l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur « Arabesques »* (n° 90/Juli–August–September 2018) unter dem Stichwort »Dossier : Rayonnements interculturels – Bibliothèques étrangères en France«.

Ein Beleg für die internationale Verflechtung und Bekanntheit der Bibliothek ist der Besuch amerikanischer Kolleg/-innen von der Art Libraries Society of North America (ARLIS) im Rahmen ihrer *ARLIS Paris Study Tour* am 12. Juni 2017.

Bibliothèque

Le nombre des utilisateurs de la bibliothèque a continué de croître en 2017, signe encourageant du fait que les collections et offres de services au sein de l'hôtel Lully correspondent aux attentes de la communauté scientifique parisienne. Le nombre d'ouvrages relevant des thèmes essentiels du DFK Paris – art et histoire culturelle de l'Allemagne – augmente et le corpus médiéval se voit progressivement renforcé depuis l'arrivée de Philippe Cordez. Une partie de la bibliothèque privée de Willibald Sauerländer (1924–2018), un compagnon de route de notre institut depuis sa fondation, a ainsi été offerte au DFK Paris. Grâce à la donation et à l'acquisition partielle de la bibliothèque de Peter Feist, l'historiographie de l'art de la RDA sera également bien représentée à l'avenir.

L'étroite interaction entre la bibliothèque et la recherche propre à l'institut apparaît dans l'exposition de livres intitulée *Spoliation artistique, commerce de l'art, Kunstschutz et histoire de l'art – ressources bibliographiques et recherches sur la période de l'Occupation (1940–1944) au DFK Paris*. Celle-ci a été réalisée à la suite du colloque coorganisé par le Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, la TU Berlin et le Centre allemand d'histoire de l'art Paris qui s'est tenu au DFK Paris du 30 novembre au 1^{er} décembre 2017 sous le titre *Spoliation et trafic. Le marché de l'art français sous l'occupation allemande (1940–1944)*. Différents aspects de l'Occupation font l'objet de recherches actuelles au DFK Paris, avec le projet *Entre art, science et politique d'occupation – la Kunsthistorische Forschungsstätte Paris (1942–1944)* à propos de ce qui fut le premier institut allemand d'histoire de l'art en France, les recherches de provenance dans le cadre de *l'Étude scientifique de l'hôtel de Beauharnais*, et le projet de *Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'occupation allemande (1940–1945) (RAMA)* initiées par l'INHA et la TU Berlin, auxquelles le DFK Paris est associé.

Jörg Ebeling a présenté la bibliothèque et son exposition de livres sur le blog de la bibliothèque de l'INHA sous le titre *Une bibliothèque au service de l'histoire de l'art*. Il a en outre publié un compte rendu à propos de notre bibliothèque dans la *Revue trimestrielle de l'agence bibliographique de l'enseignement supérieur « Arabesques »* (n° 90/juillet–août–septembre 2018) dans un dossier intitulé « Rayonnements interculturels – Bibliothèques étrangères en France ».

La visite de collègues américains de l'ARLIS (Art Libraries Society of North America) dans le cadre de leur *ARLIS Paris Study Tour*, le 12 juin 2017, est un signe des relations qu'entretient notre bibliothèque au niveau international et de sa notoriété.

Gleichermaßen engagiert im *kubikat-Verbund* wie auch in der Arbeitsgemeinschaft der Bibliotheken der Max Weber Stiftung (MWS) gestaltet unsere Bibliothek zukunftsweisend auch den Weg der digitalen Medien mit und bietet ihren Nutzer/-innen vermehrt E-Books und E-Zeitschriften an.

Digital Humanities

Die Abteilung Digital Humanities (DH) hatte zunächst mit einem strukturellen Umbau zu tun, der als Folge des Wegfalls der bis dato integrierten Softwareentwicklung vorzunehmen war. Als Ergebnis ist festzuhalten, dass durch diese Neuaufstellung zwar eine Kompetenzsäule abhandenkam, zugleich aber durch eine Schärfung der Prozessabläufe (intern, extern) vollständig kompensiert werden konnte. Schwerpunkte der Arbeit der Abteilung am DFK Paris während des Berichtszeitraumes waren Beratungs- und Projektmanagementaufgaben in Verbundprojekten, die Sichtbar- und Verfügbarmachung der Vorhaben, Daten und des entstandenen Codes sowie die Beteiligung an Gremienarbeit innerhalb der MWS und in Arbeitskreisen der Fachcommunity.

So wurde u. a. die Fertigstellung des Online-Katalogs der historischen Sammlungen des Palais Beauharnais begleitet, die Arbeit am DFG/ANR-Projekt *ARCHITRAVE – Kunst und Architektur in Paris und Versailles im Spiegel deutscher Reiseberichte des Barock* fortgesetzt und zum Thema der automatisierten Erkennung von Namen in Texten ein neues Vorhaben am Beispiel der Zeitschrift *Das Neue Frankfurt* gemeinsam mit der Universitätsbibliothek Heidelberg, dem Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität Frankfurt und dem Institut für Digital Humanities Köln begonnen.

Die Weiterentwicklung und der Einsatz des freien Datenbanksystems *ConedaKOR* war auch im vergangenen Jahr wieder ein Kernthema der Abteilung DH. Mit dem Projekt *Wikidata × ConedaKOR* wurde ein konkretes Angebot für Endanwender/-innen geschaffen, um die beiden Systeme fruchtbar in Verbindung zu bringen. Dieses Vorgehen konnte dann auch im Rahmen des Workshops *Wikidata: Nutzungsmöglichkeiten und Anwendungsbeispiele für den Bereich Digital Cultural Heritage* auf der Jahrestagung 2018 des Verbandes Digital Humanities im deutschsprachigen Raum vorgestellt werden.

Diese und weitere Tätigkeiten wurden auch in der Ringvorlesung des Masterstudiengangs Digitale Methodik in den Geistes- und Kulturwissenschaften (Mainz), dem DH-Kolloquium an der Universität Köln und dem Methodenworkshop des Sonderforschungsbereichs 980 *Episteme in Bewegung* in Darmstadt präsentiert.

Notre bibliothèque s'engage également pour le réseau *kubikat* et dans le groupe de travail des bibliothèques de la fondation Max Weber, participant ainsi pour l'avenir à la transition vers les supports numériques, et proposant à ses utilisateurs davantage de livres et périodiques électroniques.

Humanités numériques

Le département humanités numériques a d'abord été confronté à une restructuration, les compétences de développement de logiciels n'y étant plus représentées. Mais si cette évolution lui a fait perdre un pilier, la perte a été entièrement compensée par l'amélioration des processus, internes et externes, dans le cadre de ce redéploiement. L'essentiel du travail de ce département du DFK Paris durant la période 2017–2018 a consisté en tâches de conseil et de management de projets en collaboration, en visualisation et en mise à disposition des entreprises ainsi menées, des données et des codes, ainsi qu'en la participation à des groupes de travail au sein de la fondation Max Weber et de la communauté de chercheurs.

L'achèvement du catalogue en ligne des collections historiques de l'hôtel de Beauharnais a ainsi été accompagné, tandis qu'était poursuivi le projet *Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque (ARCHITRAVE)* financé par l'ANR/DFG, et qu'un nouveau projet à propos de la reconnaissance automatique des noms dans les textes était entrepris en partenariat avec l'Universitätsbibliothek Heidelberg, le Kunstgeschichtliches Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main et l'Institut für Digital Humanities de Cologne, à l'exemple de la revue *Das Neue Frankfurt*.

La poursuite du développement et l'entretien du système libre de banques de données *ConedaKOR* ont encore été au cœur des préoccupations de ce département au cours de cette année. Le projet *Wikidata × ConedaKOR* a permis de créer un outil concret offrant à tous la possibilité de mettre en lien ces deux systèmes de manière profitable. Cette procédure a pu être présentée dans le cadre de l'atelier *Wikidata : possibilités d'utilisation et exemples d'application pour le domaine Digital Cultural Heritage* du congrès annuel 2018 de l'association Digital Humanities im deutschsprachigen Raum.

Ces activités, et d'autres, ont été présentées dans le cadre du cycle de conférences du programme du master Méthodes numériques en sciences humaines et culturelles de la Johannes Gutenberg-Universität Mainz, au colloque Humanités numériques de l'Université Köln et à l'atelier Méthodes du programme de recherche 980 *Episteme in Bewegung* de Darmstadt.

Das neu entwickelte Schema für den Ablauf digitaler Projekte am DFK Paris konnte im Dezember 2017 auf dem MWS-Workshop *Digitalität managen* vorgestellt werden und zum gleichen Zeitpunkt konkretisierte sich die Arbeit des AK Digital Humanities (MWS) im Konzeptpapier *Bestandsaufnahme und Empfehlungen zu den Digital Humanities in der Max Weber Stiftung*.

Kooperationen mit deutschen und französischen Einrichtungen

Das DFK Paris unterhält sehr gute Beziehungen zu französischen Kolleg/-innen und Einrichtungen und wird als sehr geschätzter Partner in viele gemeinsame Forschungsprojekte und Veranstaltungen einbezogen. Freundschaftliche Beziehungen bestehen mit dem Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), seinem Direktor Éric de Chassey und seiner Forschungsdirektorin France Nerlich, die ihren Niederschlag in mehreren gemeinsamen Projekten gefunden haben. Zahlreiche Kooperationen mit französischen, vor allem Pariser Universitäten belegen ebenfalls die äußerst gute Einbindung des DFK Paris in die französische Wissenschaftslandschaft. Ausdruck der hohen Akzeptanz des DFK Paris ist überdies die Mitgliedschaft in zwei Laboratoires d'Excellence. Seminare zur deutschen Kunst der Universität Paris Nanterre fanden erneut in unseren Räumen statt. Durch die Kodirektor/-innen der Jahresthemen werden zudem gute Beziehungen zu einzelnen Universitäten und Forschungseinrichtungen nachhaltig aufgebaut. Die elektronische Zeitschrift *Regards croisés* wird gemeinsam mit der Universität Paris 1 Panthéon-Sorbonne realisiert. Auch beteiligt sich das DFK Paris an der von der Association des Professeurs d'Archéologie et d'Histoire de l'Art des Universités (APAHAU) publizierten Fachzeitschrift *Histoire de l'Art* mit der Empfehlung eines deutschsprachigen Aufsatzes und seiner Übersetzung ins Französische für jede der zweimal jährlich erscheinenden Ausgaben.

Die Verzahnung mit französischen Einrichtungen zeigt sich ebenfalls in der Einladung des Direktors zu mehreren Promotions- und Habilitationskommissionen, auch in der Mitgliedschaft in Berufungskommissionen und in mehreren Beiräten, wobei diejenige im Beirat des Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) von besonderer Bedeutung ist. Die Einbindung der Kolleg/-innen des DFK Paris in französische und deutsche universitäre Einrichtungen manifestiert sich zudem immer wieder in der Einladung, sich in die Lehre einzubringen.

Die enge Verbindung mit dem Gastland wird zudem darin sichtbar, dass das Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) auch in diesem Jahr dem DFK Paris eine Carte Blanche bei dem Festival de l'Histoire de l'Art gab, das in Fontainebleau vom 1. bis 3. Juni

Le nouveau processus adopté pour la mise en œuvre des projets numériques au DFK Paris a pu être montré en décembre 2017 à l'atelier de la fondation Max Weber *Manager le numérique*, alors que la mission du groupe de travail Humanités numériques de la fondation Max Weber se concrétisait dans un document intitulé *Bilan et conseils pour les humanités numériques à la fondation Max Weber*.

Coopérations avec des institutions allemandes et françaises

Le DFK Paris, qui entretient d'excellentes relations avec nombre d'institutions et de collègues français, est un partenaire très apprécié pour des projets de recherche et des manifestations. Les liens amicaux avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), son directeur Éric de Chassey et sa directrice du département des études et de la recherche, France Nerlich, ont débouché sur de multiples entreprises communes. Les nombreuses coopérations avec des universités françaises, notamment parisiennes, témoignent également de l'intégration réussie du DFK Paris dans le paysage scientifique français. Autre preuve d'un accueil très favorable, le DFK Paris est membre de deux Laboratoires d'excellence. Des séminaires sur l'art allemand de l'Université Paris Nanterre se sont à nouveau déroulés dans nos locaux. Grâce aux codirecteurs des sujets annuels, les bons rapports avec plusieurs universités et organismes de recherche ont pu être durablement renforcés. La revue électronique *Regards croisés* est réalisée en partenariat avec l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Par ailleurs, le DFK Paris participe à la revue *Histoire de l'art*, publiée par l'Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités (APAHAU), en proposant un article en allemand pour chacun des numéros de cette revue semestrielle et en prenant en charge sa traduction.

La coopération avec les institutions françaises se manifeste également par la participation du directeur à plusieurs jurys de thèse et d'habilitation, ainsi que par son appartenance à des comités de sélection et à plusieurs conseils scientifiques, celui de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) revêtant une importance particulière. L'implication des collègues du DFK Paris dans les institutions universitaires françaises et allemandes se traduit aussi par les enseignements qui leur sont confiés.

2018 stattfand. Die Stipendiat/-innen des Jahresthemas veranstalteten im Rahmen des Themas des Festivals *Rêve* unter großer Publikumsbeteiligung ein Panel mit dem Titel *Rêver, imaginer, explorer dans l'art de l'Ancien Régime*. Hervorzuheben ist zudem die enge Verbindung mit anderen deutschen Einrichtungen vor Ort, allen voran mit dem historischen Partnerinstitut, dem Deutschen Historischen Institut Paris (DHIP), mit dem ein reger Austausch auf Forschungs- und Mitarbeitenebene stattfindet. Intensive Kontakte werden ebenfalls mit der Botschaft der Bundesrepublik Deutschland gepflegt, mit dem Goethe-Institut (GI), der Maison Heinrich Heine in der Cité Universitaire, dem Pariser Büro des DAAD und dem Deutsch-Französischen Jugendwerk (DFJW). Kontakte mit dem Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Allemagne (CIERA) sollen helfen, Deutschland als Forschungsland französischen Kunsthistoriker/-innen nahe zu bringen. Zudem vertritt der Direktor des DFK Paris in Zukunft die Bundesrepublik Deutschland im Verwaltungsrat der Fondation Hartung-Bergman.

Auch bestehen enge Beziehungen zu den beiden deutschen kunsthistorischen Forschungsinstituten in Italien, dem Kunsthistorischen Institut in Florenz – Max-Planck-Institut (KHI Florenz) und der Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, zum Zentralinstitut für Kunstgeschichte (ZI) in München sowie zu zahlreichen deutschsprachigen kunsthistorischen Universitätsinstituten.

Veranstaltungen

Im Vordergrund des Programms von 2017/18 stand das Jahresthema *Die Kunst des Ancien Régime – Zentren, Akteure, Objekte*. Zahlreiche Vorträge widmeten sich einzelnen Aspekten des Themas, die Stipendiat/-innen diskutierten ihre Forschungsprojekte mit Spezialist/-innen der Epoche. Hervorzuheben ist besonders der Jahreskongress *Die Kunst des Ancien Régime jenseits des Kanons*, der vom 14. bis 15. Juni 2018 in den Räumen des DFK Paris abgehalten wurde und den Höhepunkt des Jahresthemas darstellte. Aber auch außerhalb des Jahresthemas fanden zahlreiche Veranstaltungen statt, die von der Lebendigkeit des wissenschaftlichen Lebens am DFK Paris zeugen (eine vollständige Auflistung findet sich im Veranstaltungskalender, S. 126/27).

Autre signe de la qualité des liens avec la France, l'Institut national d'histoire de l'art a de nouveau accordé au DFK Paris une carte blanche lors du Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau, du 1^{er} au 3 juin 2018. Cette année le thème était le *Rêve* et les boursiers du sujet annuel ont organisé dans ce cadre une table ronde intitulée *Rêver, imaginer, explorer dans l'art de l'Ancien Régime*, qui a attiré un public nombreux. Soulignons par ailleurs la coopération étroite avec d'autres institutions allemandes à Paris, en premier lieu notre partenaire historique, l'Institut historique allemand (IHA), avec lequel les échanges sont très suivis, tant sur le plan de la recherche qu'entre collaborateurs. Nous entretenons en outre des contacts réguliers avec l'ambassade de la République fédérale d'Allemagne, le Goethe-Institut, la Maison Heinrich Heine à la Cité universitaire, le bureau parisien du DAAD (Office allemand d'échanges universitaires) et l'Office franco-allemand pour la jeunesse (OFAJ). Les liens noués avec le Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne (CIERA) devraient permettre aux historiens d'art français de découvrir l'Allemagne comme terre de recherche. Enfin, le directeur du DFK Paris représente désormais la République fédérale allemande au sein du conseil d'administration de la fondation Hartung-Bergman.

Nous avons par ailleurs des relations d'une grande qualité avec les deux instituts allemands de recherche en histoire de l'art établis en Italie, le Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut (KHI Florenz) et la Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, ainsi qu'avec le Zentralinstitut für Kunstgeschichte (ZI) de Munich et avec de nombreux départements universitaires germanophones d'histoire de l'art.

Manifestations

Le programme de l'année 2017/2018 s'est pour l'essentiel articulé autour du sujet annuel *L'art de l'Ancien Régime – centres, acteurs, objets*. De nombreuses conférences ont été consacrées aux divers aspects de la question et les boursiers ont pu débattre de leurs recherches avec des spécialistes de cette période. Le point d'orgue a été le congrès annuel intitulé *L'art de l'Ancien Régime : sortir du rang* qui s'est tenu au DFK Paris les 14 et 15 juin 2018. Mais au-delà du thème annuel, de nombreuses manifestations sont venues témoigner de la vitalité des activités de recherche au DFK Paris (une liste exhaustive figure dans le calendrier des activités, p. 126–127).

Publikationen

Die Kooperationen mit der Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme (FMSH) und dem Deutschen Kunstverlag (DKV) wurde erfolgreich fortgesetzt. Es wurde vereinbart, dass in Zukunft alle Publikationen in Hybridform erscheinen sollen, also in gedruckter und über die Plattform *OpenEdition* in elektronischer Form. Die erste Hybridpublikation ist die zweibändige Veröffentlichung ausgewählter Passagen der Tagebücher von Harry Graf Kessler in französischer Sprache. Angestrebt wird zudem, die bisher erschienenen Bände zu retrodigitalisieren, damit auch sie elektronisch verfügbar sind.

Die neue Reihe der *Passages online* wurde für die originär elektronischen Publikationen geschaffen. Die Plattform *arthistoricum.net*, entwickelt von dem Fachinformationsdienst Kunst der Universitätsbibliothek Heidelberg, hat sich als die für die Bedürfnisse des DFK Paris optimale Publikationsplattform erwiesen. Sie überzeugt nicht nur durch ihre technischen Lösungen, sondern auch durch ihre Flexibilität und die Möglichkeit, die Gestaltung der Texte der Grafik des DFK Paris anzupassen. Die Reihe ist konzipiert für die Kongressakten des DFK Paris, wodurch die Ergebnisse der Kongresse der wissenschaftlichen Community schneller und einfacher zur Verfügung gestellt werden können. Eröffnet wurden die *Passages online* mit den Akten des Kolloquiums *Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier : architecture, décor, cérémonial* und des Jahreskongresses 2015 *Die Künste in Paris nach der Befreiung*. Der Zugriff auf die Titel ist über die Website des DFK Paris möglich, über die Publikationsplattform des Fachinformationsdienstes Kunst der Universitätsbibliothek Heidelberg *arthistoricum.net*, über die Publikationsplattform der Max Weber Stiftung *perspectivia.net*, über den gemeinsamen Bibliothekskatalog der deutschen universitätsunabhängigen kunsthistorischen Forschungsinstitute *kubikat* und über den OPAC der Universitätsbibliothek Heidelberg.

In der Reihe der *Passagen/Passages* sind im Jahr 2017/18 zwei Bände erschienen, außerdem eine *Passerelle* sowie zwei Bände bei den Presses du réel. Neun Bände der *Passagen/Passages* sind aktuell in Bearbeitung, außerdem vier *Passerelles*.

Außerdem ist das DFK Paris Mitherausgeber des elektronischen *RIHA Journal* und des elektronischen Online-Journals *Regards croisés*. Die letzte Nummer war dem 1988 verstorbenen Max Imdahl gewidmet.

Hervorzuheben ist noch der Katalog des Inventars der von Jörg Ebeling und Ulrich Leben herausgegebenen Monografie über das Palais Beauharnais, der nun als Datenbank elektronisch über unsere Website konsultierbar ist (<https://dfk-paris.org/de/WissenschaftlicheBearbeitungdesPalaisBeauharnais/Datenbank.html>).

Publications

La coopération avec la fondation Maison des sciences de l'homme (FMSH) et le Deutscher Kunstverlag (DKV) a été poursuivie avec succès. Il a été convenu que toutes les publications paraîtraient à l'avenir sous forme hybride, soit à la fois en version imprimée et au format électronique via la plateforme OpenEdition. La première publication hybride est celle en deux volumes d'une sélection de passages du *Journal du comte Harry Kessler* en traduction française. L'institut s'efforcera aussi de numériser a posteriori les volumes parus jusqu'à présent, afin qu'ils soient à leur tour disponibles sous forme électronique.

La nouvelle collection des *Passages online* a été créée quant à elle pour des publications dont la forme est d'emblée électronique. La plateforme *arthistoricum.net*, mise au point par le Fachinformationsdienst Kunst – le service d'information dédié à l'art de la bibliothèque universitaire de Heidelberg –, s'est révélée la mieux adaptée aux besoins du DFK Paris, tant par ses solutions techniques convaincantes que par sa flexibilité, avec la possibilité d'adapter la présentation des textes au graphisme du DFK Paris. La collection est conçue pour les actes de congrès du DFK Paris, de manière à en mettre plus rapidement et plus facilement les résultats à la disposition de la communauté scientifique. La collection *Passages online* a été inaugurée par la publication des actes du colloque *Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier : architecture, décor, cérémonial* et par ceux du congrès annuel 2015, *Les arts à Paris après la Libération*. Les titres peuvent être consultés depuis le site Internet du DFK Paris, depuis la plateforme *arthistoricum.net*, depuis celle de la fondation Max Weber *perspectivia.net*, ou encore via *kubikat*, le catalogue collectif des bibliothèques des instituts allemands de recherche en histoire de l'art, ou l'OPAC (Online Public Access Catalogue) de la bibliothèque universitaire de Heidelberg.

Dans la collection *Passagen/Passages* sont parus deux volumes en 2017–2018, ainsi qu'un pour *Passerelles* et deux autres aux Presses du réel. Neuf volumes de *Passagen/Passages* sont en cours d'élaboration, et quatre pour *Passerelles*.

Le DFK Paris est également coéditeur de la publication électronique *RIHA Journal* et du journal en ligne *Regards croisés*, dont le dernier numéro a été consacré à Max Imdahl, disparu en 1988.

Il convient encore de mettre en avant le catalogue de l'inventaire inclus dans la monographie sur l'hôtel de Beauharnais dirigée par Jörg Ebeling et Ulrich Leben, lequel est accessible en ligne via notre site Internet (<https://dfk-paris.org/de/WissenschaftlicheBearbeitungdesPalaisBeauharnais/Datenbank.html>).

Außendarstellung

Das DFK Paris war erneut auf dem CAA in Los Angeles mit einem Buchstand präsent, wieder gemeinsam mit dem INHA, was auch nach außen die guten Beziehungen zwischen den beiden Institutionen dokumentiert. Auf dem Festival de l'Histoire de l'Art in Fontainebleau war das DFK Paris ebenfalls mit einem Buchstand vertreten.

Die völlige Neugestaltung der Website ist mit der Erweiterung durch eine englische Version weitgehend abgeschlossen, was insbesondere zur Unterstützung der ansteigenden Besucher/-innen im internationalen Rahmen beiträgt und Projekte wie *Travelling Art Histories* sichtbar macht. Die neue Gestaltung des Newsletters wurde bei den Leser/-innen mit wachsendem Interesse wahrgenommen, was aus den Statistiken der anschließenden Klicks auf die Website hervorgeht. Die Präsenz in den Social Media wurde ebenfalls überarbeitet und durch strategische und wissenschaftliche Inhalte zu einem wichtigen Bestandteil der Kommunikation des DFK Paris.

Dank

Dies alles ist die Leistung eines hervorragenden Teams, mit dem es eine Freude ist, zusammenzuarbeiten. Mit ihren Forschungen, ihren Initiativen, ihren Ideen und ihrem täglichen Einsatz haben die Kolleg/-innen auch im vergangenen Jahr das Forum zu einer der lebendigsten Einrichtungen unseres Faches gemacht und dazu beigetragen, dass das DFK Paris aus der internationalen kunsthistorischen Szene nicht mehr wegzudenken ist. Und so ist es eine schöne Aufgabe, am Ende dieses kurzen Überblicks über die Aktivitäten des DFK Paris im Jahr 2017/18 allen Mitarbeiter/-innen für ihr großes Engagement zu danken.

Image du DFK Paris

Le DFK Paris s'est de nouveau présenté au CAA, à Los Angeles, avec un stand de livres aux côtés de l'INHA, ce qui a permis une fois encore de manifester les bonnes relations entre les deux institutions. Le Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau a été une autre occasion pour le DFK Paris d'être représenté par un stand de livres.

La refonte totale de notre site Internet est en grande partie achevée, avec une version anglaise. Cette innovation contribue à accroître le nombre de visiteurs internationaux et à améliorer la visibilité des projets, notamment *Travelling Art Histories*. La nouvelle forme de la lettre d'information a suscité un regain d'intérêt chez nos lecteurs, comme en attestent les statistiques des visites sur notre site Internet. Notre présence sur les réseaux sociaux a par ailleurs été revue et constitue dorénavant par ses contenus stratégiques et scientifiques une composante majeure de la communication du DFK Paris.

Remerciements

Tout cela, nous le devons à une équipe remarquable avec laquelle collaborer a été un plaisir constant. Grâce à leurs recherches, leurs initiatives, leurs idées et leur engagement au quotidien, nos collègues ont contribué encore l'an passé à faire de notre centre une des institutions les plus dynamiques de notre discipline et même, à l'échelle internationale, un acteur incontournable dans le milieu de l'histoire de l'art. Après ce bref panorama des activités du DFK Paris au cours de l'année 2017/2018, c'est donc une tâche bien agréable que de remercier l'ensemble de nos collaborateurs pour leur remarquable implication.

DAS QUARTIER RICHELIEU. ENTWICKLUNGSDYNAMIKEN VOM 17. BIS 19. JAHRHUNDERT

LE QUARTIER RICHELIEU. DYNAMIQUES ÉVOLUTIVES DU XVII^e AU XIX^e SIÈCLE

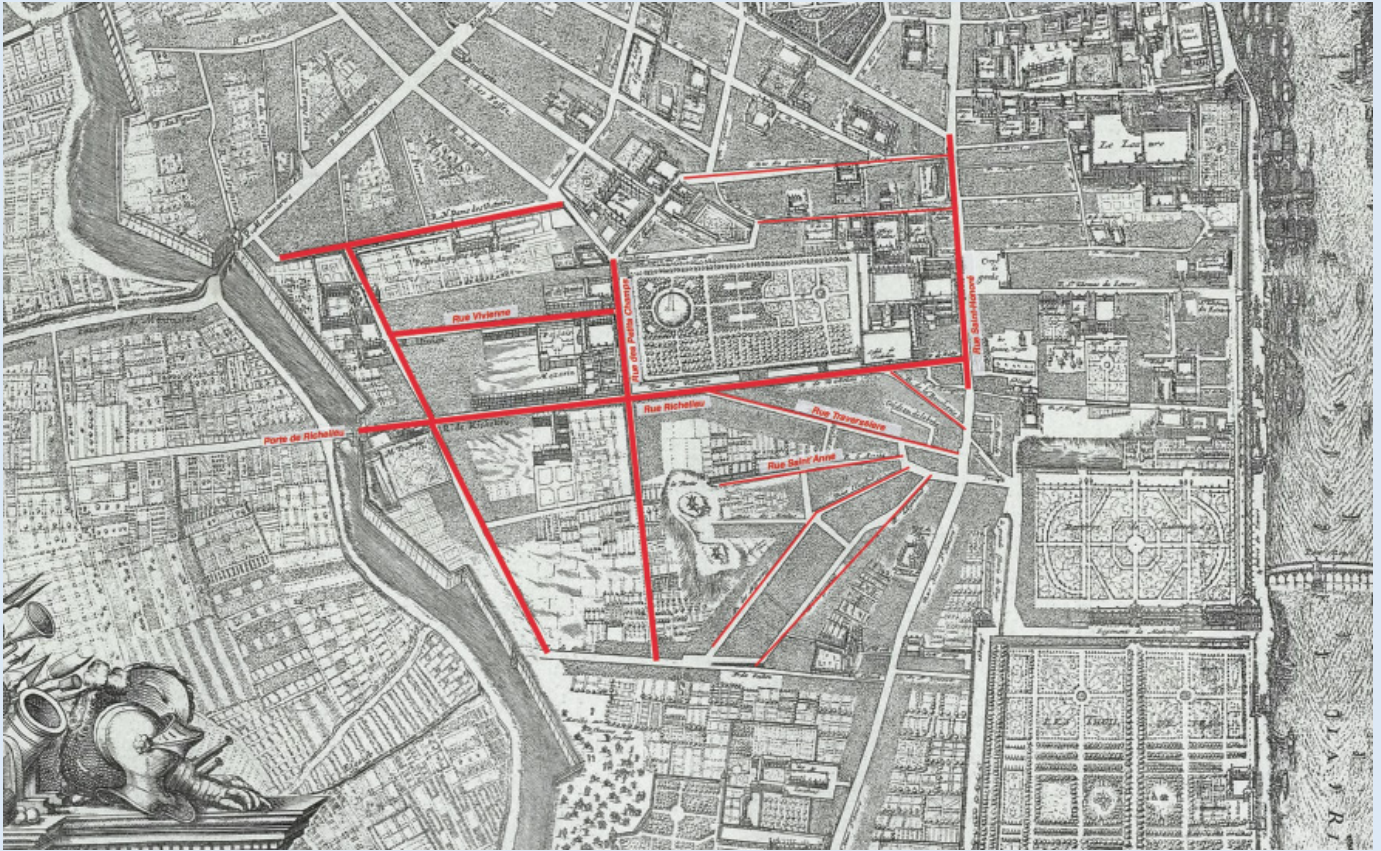
Isabella di Lenardo

Die letzten Jahresberichte des DFK Paris gaben Anlass, die Orte seiner Arbeit zu erkunden – von einer Studie über das Hotel Lully, wo es untergebracht ist, zum Restaurierungsprojekt des Palais Beauharnais über eine Schilderung der ersten Jahre des DFK Paris als neu gegründete Institution. Die historische Vorstellung des Quartier Richelieu im ersten Pariser Arrondissement, in dem das DFK Paris etabliert ist, lädt dieses Jahr dazu ein, in der Perspektive der *longue durée* seine Einbindung im umliegenden urbanen Gefüge mitsamt der Bezüge zu benachbarten kulturellen Institutionen genauer ins Auge zu fassen.

Schon kurz vor seiner Ernennung zum Minister erwarb Richelieu 1624 das Hôtel d'Angennes in der Absicht, seine private Residenz in unmittelbarer Nähe zum Louvre und zum Königshof zu etablieren. Hinten grenzte das Palais an die Stadtmauern Karls V., vorn an die Rue Saint-Honoré, eine der Expansionsachsen vom Pariser Stadtzentrum nach Westen. Richelieu hatte nicht nur die Erlaubnis Ludwigs

Les derniers rapports annuels du Centre allemand d'histoire de l'art – DFK Paris invitaient à explorer les lieux où s'ancre son travail, depuis l'étude de l'hôtel Lully qui l'abrite jusqu'au projet de restauration de l'hôtel de Beauharnais, en passant par le récit des premières années du DFK Paris en tant que nouvelle institution. Cette année, la présentation historique du quartier Richelieu où est installé le DFK Paris dans le premier arrondissement de Paris est l'occasion de mieux saisir son inscription dans le tissu urbain alentour, ainsi que son articulation avec des institutions culturelles voisines, dans la perspective de la longue durée.

En 1624, peu de temps avant de devenir ministre, Richelieu avait acheté l'hôtel d'Angennes, avec l'intention de rapprocher sa résidence personnelle du Louvre et de l'entourage de la cour. L'hôtel était adossé aux remparts de Charles V et s'ouvrait sur la rue Saint-Honoré, l'un des axes d'expansion vers l'ouest de la ville. Non seulement Louis XIII avait cédé à Richelieu la possibilité d'agrandir l'hôtel et de dépasser la



XIII. erwirkt, das Palais auszubauen und über die alten Stadtmauern hinaus zu erweitern, sondern durch seine Ernennung zum Oberintendanten der Festungen zweifellos auch die Möglichkeit erhalten, die Umgestaltung der Bollwerke und den Aufbau neuer Faubourgs im Zuge der Stadterweiterungen zu seinem persönlichen Vorteil zu nutzen. Daraufhin kaufte er Grundstücke und vorhandene Liegenschaften und schuf so bis 1642 eine rechteckige Fläche von insgesamt 400×140 Metern, die an die Saint-Honoré, die spätere Rue de Richelieu, die Rue des Petits-Champs und die Rue des Bons-Enfants angrenzte. Sein persönliches Palais, das Jean Thiriot von 1625 bis 1639 nach den Plänen und unter der Aufsicht von Jacques Lemercier errichtete, verfügte im Norden über einen ausgedehnten Garten. Zur Residenz, die als Ort der Erholung, aber auch des Vergnügens gedacht war, gehörte außerdem ein großes Theater, in dem bis 1660 viele Stücke Molières aufgeführt wurden. Mit diesem repräsentativen *Palais Cardinal* stellte Richelieu seine neue Machtfülle zur Schau. Nach seiner Ernennung

limite des anciens remparts, mais sa nomination comme directeur général des fortifications avait sans nul doute permis de tourner à son avantage la modification des murs et l'intégration des nouveaux faubourgs dans les agrandissements urbains. C'est ainsi que, ayant fait l'acquisition de terrains et de bâtiments préexistants, il forma en 1642 une propriété rectangulaire de 400 mètres de long sur 140 mètres de large, limitée par la rue Saint-Honoré, la rue de Richelieu naissante et les rues des Petits-Champs et des Bons-Enfants. Son hôtel bâti entre 1625 et 1639 par Jean Thiriot, d'après les plans et sous la supervision de Jacques Lemercier, s'ouvrait au nord sur un grand jardin. Sur le site, lieu de repos et de divertissement, Richelieu avait fait réaliser une grande salle de théâtre, où Molière mit en scène une partie consistante de son répertoire jusqu'en 1660. C'est ainsi que Richelieu acheva le Palais-Cardinal, lieu de représentation de son nouveau pouvoir. En 1628, nommé surintendant de la navigation et du commerce, il chargea Jacques Lemercier de rajouter une aile au palais, donnant sur le jardin. Désignée sous le nom de « gale-

Jacques Gomboust, *Lutetia* Paris, 1652, Paris, BnF (détail)
 © BnF
 Jacques Gomboust, *Lutetia* Paris, 1652, Paris, BnF (détail)
 © BnF (détail)

zum Oberintendanten der Schifffahrt und des Handels 1628 beauftragte er Jacques Lemercier mit dem Anbau eines weiteren Flügels. Zwischen den Fenstern dieser zur Gartenseite gelegenen »Galerie« prangten Kartuschen mit antikisierenden Schiffsschnäbeln und Ankern als Verweise auf sein neues Amt. Im ersten Stock waren in der allseits bekannten, von Philippe de Champaigne und Simon Vouet ausgestatteten *Galerie des hommes illustres* die Konterfeis der berühmtesten Diener der Monarchie versammelt.

Mit Richelieus neuem Palais entstand zeitgleich ein komplettes neues Stadtviertel. Treibende Kraft dieser Umgestaltung des Bebauungsplans war der Unternehmer und Spekulant Louis Le Barbier. 1633 schloss er unmittelbar mit Richelieu Verträge über den teilweisen Abriss der Stadtmauern Karls V. und den Bau einer neuen, der sogenannten *Enceinte des fossés jaunes*. Im Gegenzug erhielt er die Liegenschaften zwischen den beiden Stadtmauern. Die riesige Parzelle ermöglichte die Schließung einer noch vorhandenen Lücke in der Trasse der neu konzipierten Rue d'Aboukir. Der Chemin de la Contrescarpe bildete nun als Rue du Mail die Verlängerung der Rue de Cléry.

So entstand nicht nur eine neue Residenz, sondern zugleich ein völlig neues Straßennetz, dessen Hauptachsen sich an der Ausrichtung des Palais und der wichtigsten umliegenden Gebäude orientierten. Die beiden Hauptachsen der neuen Parzelle – die Rue de Richelieu bis zur Porte de Richelieu und die parallel zur Rue Saint Honoré verlaufende Rue des Petits-Champs – stehen im rechten Winkel zum Palais und bildeten die strukturelle Grundlage für die gesamte Nordwest-Erweiterung des Viertels.

Die Rue Sainte-Anne verband die Rue des Petits-Champs mit der Rue Saint-Augustin, die dem Verlauf der Stadtmauer folgte. Die Rue Vivienne und die Rue Notre-Dame-des-Victoires sollten in derselben Achse verlaufen. Im 17. Jahrhundert errichteten die besten Baumeister wie Mansart, Lemercier, Le Vau und Le Muet prunk-

rie », celle-ci était ornée d'une alternance de fenêtres et de cartouches accueillant des rostres à l'antique et des ancras, emblèmes de sa nouvelle charge. Au premier étage, la célèbre galerie des hommes illustres, décorée par Philippe de Champaigne et Simon Vouet, représentait les plus grands serviteurs de la monarchie.

La construction du palais entraîna la création d'un nouveau quartier, d'après un plan d'urbanisme dirigé par l'entrepreneur et spéculateur Louis Le Barbier. En 1633, celui-ci prit des accords directement avec Richelieu pour démolir une partie des remparts de Charles V et commencer la construction de l'enceinte dite des Fossés jaunes. En échange, il reçut les terrains compris entre les deux murs d'enceinte. L'immense lot acquis permit de compléter le tracé de la rue d'Aboukir, créée *ex nihilo*. Le chemin de la Contrescarpe devint alors la rue du Mail, en prolongement de la rue de Cléry.

Au-delà du nouveau palais, on créa ainsi un nouveau système d'axes de voirie, qui en respectaient l'orientation ainsi que celle des constructions les plus importantes. Les deux principaux axes du nouveau lotissement, la rue de Richelieu, jusqu'à la porte de Richelieu, et la rue des Petits-Champs, parallèle à la rue Saint-Honoré, sont orientés de manière orthogonale et suivent l'implantation du palais. Ce sont les lignes directrices de l'élargissement nord-ouest de ce secteur.

La rue Sainte-Anne raccorde la rue des Petits-Champs à la voie qui longe le mur d'enceinte, appelée rue Saint-Augustin. Les rues Vivienne et Notre-Dame-des-Victoires suivront la même orientation. Au XVII^e siècle les plus grands architectes, tels Mansart, Lemercier, Le Vau et Le Muet, construisent de somptueux hôtels pour les fonctionnaires du palais et l'entourage de la cour qui s'établit dans le quartier. On compte notamment l'hôtel Bautru, œuvre de Louis Le Vau (actuel site de l'INHA), l'hôtel Lully (qui héberge aujourd'hui le Centre allemand d'histoire de l'art – DFK Paris), l'hôtel

volle Stadtpalais für die Hofbeamten und Angehörigen des Hofstaats, die sich nach und nach in diesem Quartier ansiedelten. Dazu zählten das Hôtel Bautre von Louis Le Vau (heute Sitz des Institut National d'Histoire de l'Art, INHA), das Hôtel Lully (heute Sitz des Deutschen Forums für Kunstgeschichte Paris, DFK Paris), das Hôtel Tubeuf und das Hôtel de La Vrillière (heute Banque de France) von François Mansart, von Jacques Lemercier das Hôtel d'Emery, das 1685 für den Bau der Place des Victoires abgerissen wurde, und das Hôtel Duret de Chevry als Angelpunkt für das spätere Quartier Richelieu.

Protokolle in den Akten der »Greffiers des bâtiments«, der für die königlichen Bauwerke zuständigen Beamten, erwähnen in den ersten Jahren der Stadterweiterung häufig Neubauten (»une maison bâtie de neuf«) und laufende Baustellen (»une maison en cours de construction«) in dem Bereich zwischen der Rue de la Boucherie Saint-Honoré, der Rue de Richelieu und dem Place du Théâtre-Français und belegen damit die intensive Bautätigkeit in dieser Zeit. Doch erst durch den städtebaulichen Aufschwung im Zuge der Ansiedlung zahlreicher Adliger und Staatsbeamter an der Rue Neuve-des-Petits-Champs entstand 1633 ein zweiter Anziehungspunkt für Prominenz und Geschäftsleute: das Quadrat zwischen der Rue de Richelieu, der Rue des Petits-Champs, der Rue Vivienne und der Rue Colbert, heute bekannt als »Quadrilatère Richelieu«.

Impulse für dessen weiteren Ausbau gab dann Giulio Mazzarini, der sich nach seiner Einbürgerung als Franzose Mazarin nannte. Der Gefolgsmann Richelieus und treue Diener Ludwigs XIII. erwarb das Hôtel Tubeuf an der Ecke Rue Vivienne/Rue des Petits-Champs auf einem Grundstück, das Le Barbier 1634 an Charles Duret de Chevry veräußert hatte. Das ursprüngliche Gebäude hieß zunächst Hôtel de Chevry, ab 1641 nach dem Verkauf an Jacques Tubeuf dann Hôtel Tubeuf, bevor Mazarin es als neuer Hausherr Zug um Zug umbaute und erweiterte.

Tubeuf et l'hôtel de La Vrillière de François Mansart (actuelle Banque de France), l'hôtel d'Hémery de Jacques Lemercier (détruit en 1685 lors de l'aménagement de la place des Victoires), et l'hôtel de Duret de Chevry, pierre d'angle du « quadrilatère Richelieu ».

Pour preuve de l'intense activité des premières années de l'agrandissement, de nombreuses références à « une maison bâtie de neuf », « une maison en cours de construction » dans la zone définie par la Boucherie-Saint-Honoré, la rue de Richelieu et la place du Théâtre-Français figurent dans les procès-verbaux tirés de la série des « greffiers des bâtiments », les fonctionnaires chargés des constructions royales. Mais c'est la dynamique de développement urbain imprimée par l'installation de nombreux nobles et fonctionnaires d'État sur la rue Neuve-des-Petits-Champs (1633) qui donna naissance à un autre pôle d'activité et de prestige, dit aujourd'hui « quadrilatère Richelieu » ou « quartier Richelieu » et compris entre les rues de Richelieu, des Petits-Champs, Vivienne et Colbert.

L'expansion du quartier et l'implantation d'activités diverses furent à nouveau relancées par l'installation de Giulio Mazarini, naturalisé Français et devenu Mazarin, agent de Richelieu et fidèle de Louis XIII, qui avait acheté l'hôtel Tubeuf situé à l'angle des rues Vivienne et des Petits-Champs. La propriété avait été construite à la suite de l'achat d'un terrain par Charles Duret de Chevry à Le Barbier en 1634. C'est ce premier édifice, d'abord nommé hôtel de Chevry, puis devenu hôtel Tubeuf en 1641 à la suite de sa vente à Jacques Tubeuf, qui fut acheté et progressivement agrandi par Mazarin.

Die rund sieben Jahre dauernden Umbauarbeiten umfassten eine Galerie für Mazarins Bibliothek sowie weitere für seine Skulpturen- und Gemäldesammlung. Infolge von Auseinandersetzungen um den Nachlass des Kardinals durchlief das Gebäude nach seinem Tod eine komplexe Geschichte mit diversen An- und Umbauten. Nach einem Intermezzo als Sitz der Banque royale unter ihrem Direktor John Law erhielt Abbé Bignon 1721 den Auftrag, im Hôtel Mazarin die königliche Bibliothek einzurichten. Damit begann eine lange Bauphase, in der diverse Persönlichkeiten, allen voran Henri Labrouste, der Bibliothek architektonisch ihren Stempel aufdrückten und die von 1854 bis 1875 zur Herausbildung des Quartier Richelieu führte.

Ende des 17. Jahrhunderts entstanden im Viertel einige prunkvolle Stadtpalais wie das Hôtel de Senneterre, das Hôtel de la Vrillière, das Hôtel d'Hémery (Place des Victoires) und das Hôtel du chancelier Séguier sowie religiöse Einrichtungen wie die Klöster der Filles de Saint-Thomas und der Petits-Pères und die großen Kirchen Saint-Honoré und Saint-Roch.

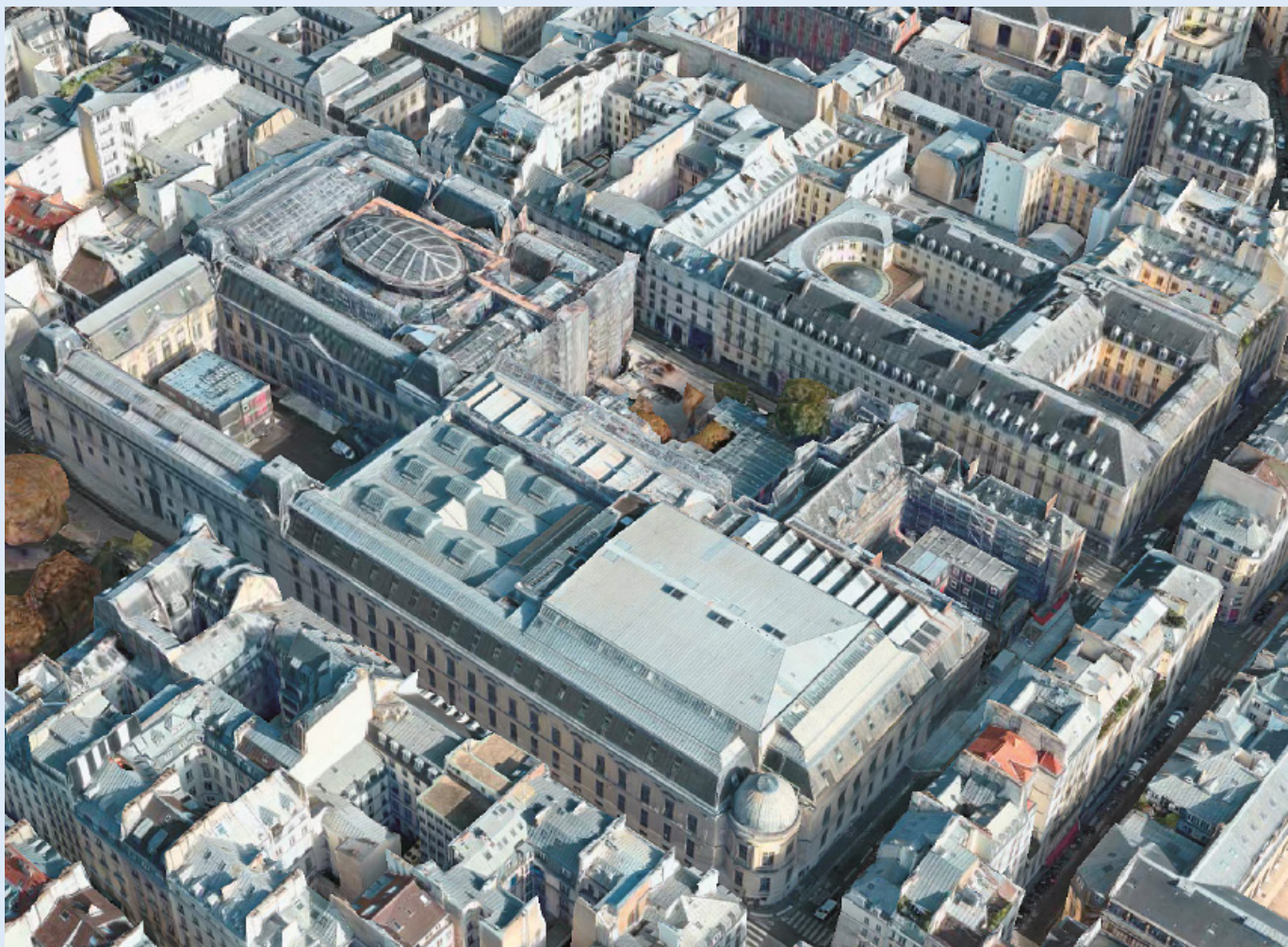
Bernard-Jean-Hyacinthe Jaillots Pariser Stadtplan von 1713 belegt die wichtigsten Veränderungen, die auf lange Sicht die Weichen für die Stadtentwicklung in den folgenden zwei Jahrhunderten stellten: die Abtragung der *Enceinte des fossés jaunes* und in den Jahren 1668 bis 1705 die von Colbert betriebene Ersetzung der Gräben und Bollwerke durch den Nouveau Cours und die Grands Boulevards. Der schrittweise Abriss der Stadttore – 1690 der Porte Gaillon, 1701 der Porte Richelieu, 1715 der Porte Sainte-Anne und schließlich 1733 der Porte Saint-Honoré – besiegelte nicht nur die Aufgabe der Befestigungsanlagen, sondern auch die Erweiterung über die Westachse, die ein völlig neues Stadtbild mit der weiten Sichtachse entlang den Champs-Élysées und der Place de la Concorde entstehen ließ.

Nach dem Abbruch der Porte Richelieu schritt die Erweiterung des Viertels in Richtung Norden rasch voran. Es entstanden die Rue

Les travaux de transformation durèrent environ sept ans et inclurent la création d'une galerie pour la bibliothèque de Mazarin ainsi que d'autres destinées à accueillir ses collections de sculptures et de peintures. Plusieurs événements liés à des affaires de succession impliquant le bâtiment, en perpétuel agrandissement, contribuèrent encore à en compliquer l'histoire. Après un intermède pendant lequel il abrita la Banque royale dirigée par John Law, le palais Mazarin fut remis à l'abbé Bignon en 1721 pour y installer la bibliothèque du roi. Commença alors une longue phase de travaux, pendant lesquels plusieurs personnalités imprimèrent leur caractère sur l'architecture de la bibliothèque, jusqu'à celle, magistrale, d'Henri Labrouste, aboutissant à la formation du quadrilatère Richelieu entre 1854 et 1875.

À la fin du XVII^e siècle plusieurs grands hôtels sont installés dans le quartier, dont l'hôtel de Senneterre, l'hôtel de La Vrillière, l'hôtel d'Hémery (place des Victoires) et l'hôtel du chancelier Séguier. Parmi les institutions religieuses figurent les Filles-de-Saint-Thomas, les Petits-Pères et les grandes églises de Saint-Honoré et de Saint-Roch.

Le plan de la ville dessiné par Bernard-Jean-Hyacinthe Jaillot en 1713 témoigne des transformations les plus importantes, qui déterminèrent les développements urbains des deux siècles suivants : la destruction de l'enceinte des Fossés jaunes et, à la suite de la proposition de Colbert, le remplacement des fossés et des remparts entre 1668 et 1705 par le Nouveau Cours et les Grands Boulevards. La démolition progressive des portes – la porte Gaillon en 1690, la porte Richelieu en 1701, la porte Sainte-Anne en 1715 et enfin la porte Saint-Honoré en 1733 – marqua l'abandon définitif de la ville fortifiée et un élargissement vers l'ouest qui donnera une nouvelle image à la ville, caractérisée par la vaste perspective des Champs-Élysées et la création de la place de la Concorde.



Chabanais, Rue Colbert und Rue de Menars. Durch die Ansiedlung neuer Berufsgruppen und Zünfte wurde die Bebauung gegen Ende des Jahrhunderts dichter. Doch das Viertel war nicht nur für die bei Hofe tätigen Metiers attraktiv, sondern wurde mehr und mehr zum Mekka für alle, die in den vielen neuen Theatern, Cafés und Spielhallen Vergnügen und Zerstreuung suchten. Als der Duc de Choiseul 1780 mithilfe des befreundeten Bankiers Jean-Joseph de Laborde sein großes Stadtpalais mit sämtlichen Liegenschaften verkaufen musste, stand im nördlichen Teil eine riesige Fläche zur Verfügung, deren Aufteilung in kleine Parzellen den grundlegenden Strukturwandel des Quartiers verdeutlicht. Ein wichtiges Indiz für dessen neue Zweckbestimmung war die Gründung der Comédie italienne (heute Opéra Comique) an diesem Standort.

Une fois la porte Richelieu abattue, l'expansion du quartier vers le nord progressa rapidement. Les rues Chabanais, Colbert et de Ménars furent tracées. À la fin du siècle, le quartier se densifia, avec l'installation de nouveaux groupes professionnels et de corporations. Le quartier n'était plus attractif uniquement pour les métiers exercés à la cour, mais devint un lieu de plaisirs et de loisirs avec la création de nombreux théâtres, cafés et maisons de jeu. Au nord, la vente par le duc de Choiseul, avec l'aide de son ami banquier Jean-Joseph de Laborde, de son grand hôtel particulier et de toutes ses dépendances, en 1780, et le lotissement de ce très grand terrain en petites parcelles furent le signal d'un changement structurel dans les fonctions du quartier. La fondation sur le même site de la Comédie-Italienne (aujourd'hui Opéra-Comique) a alors été un symptôme important de la nouvelle vocation du quartier.

Das Quadrilatère Richelieu, Google Earth Satellitenaufnahme
 © CCo (Creative Commons)
 Le quadrilatère Richelieu, image satellitaire de Google Earth
 © CCo (Creative Commons)

Im 18. Jahrhundert stand das Quartier Richelieu mit seinen zahlreichen neuen Bühnen und Cafés ganz im Zeichen mondäner Vergnügungen. Die wichtigsten Etablissements waren das Théâtre du Palais-Royal, das Théâtre de Beaujolais (Marionettenbühne), der Cirque du Palais-Royal, die Opéra de la Rue de Richelieu und der Salle Montansier, neben vielen weiteren Bühnen wie dem Théâtre lyrique de la galerie Vivienne und vor allem der 1680 gegründeten Comédie-Française, damals Théâtre-Français, die ab 1799 im Palais-Royal residierte.

Das 19. Jahrhundert bescherte dem Viertel einige Umwälzungen. Die schon 1777 geplante Rue de la Banque entwickelte sich zum neuen Finanzzentrum und prägte die Stadtentwicklung. Auf die Eröffnung des ersten Teilstücks 1779 am ehemaligen Standort des Hôtel de Bouillon folgte 1844 die der Ausweitung bis zum Place de la Bourse, wo von 1808 bis 1827 die neue Börse entstanden war. Allgemein durchlief das Straßennetz umfassende Veränderungen, darunter insbesondere 1850 die Eröffnung der Avenue de l'Opéra (nach der schwierigen Nivellierung der alten »Butte aux moulins«, ehemals Standort des Pferdemarkts auf der Fläche zwischen der heutigen Rue Sainte-Anne, Rue Thérèse und Rue Molière) sowie der Rue de Rivoli. Im Zuge dieser Arbeiten erhielt das Quartier sein heutiges Gesicht.

Vor allem in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts bildete sich im Quartier ein breiter gefächertes Berufsspektrum heraus als in den vorangehenden Jahrhunderten. Aus zeitgenössischen Gewerbeverzeichnissen ergibt sich, dass 1830 in der Rue de Richelieu 42 Schneider ansässig waren. Ihre Zahl stieg auf 693, 1840, und auf 740, 1850, an. Sie gehörten daher mit den Modisten, die sich ebenso zahlreich ab der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts dort niederliessen, zur grössten Berufsgruppe des Stadtviertels. Diese Spezialisierung der Hauptstraßen im Quartier wie auch der Rue Thérèse und der Rue Vivienne auf die Schneiderei bis hin zur Haute

Au XVIII^e siècle, la vie mondaine du quartier battait son plein et nombre de salles de spectacle et de cafés furent inaugurés. Les plus importants étaient le théâtre du Palais-Royal, le théâtre de marionnettes de Beaujolais, le cirque du Palais-Royal, l'Opéra de la rue de Richelieu ou salle Montansier, et beaucoup d'autres salles comme le Théâtre-Lyrique de la galerie Vivienne. L'institution la plus importante, la Comédie-Française ou Théâtre-Français, fut fondée en 1680 et résida au Palais-Royal à partir de 1799.

Le XIX^e siècle fut un moment de grandes transformations. Tracée en 1777, la rue de la Banque inaugura un nouveau pôle de développement urbain orienté autour de la finance. Le premier tronçon de la rue fut ouvert en 1779 sur l'ancien hôtel de Bouillon, puis prolongé en 1844 jusqu'à la place de la Bourse, où avait été construit l'édifice du même nom entre 1808 et 1827. Des modifications de grande envergure du réseau de voirie furent entreprises, notamment avec l'ouverture de l'avenue de l'Opéra en 1850 (après le nivellement difficile de l'ancienne « butte aux Moulins », ancien marché aux chevaux et tracé actuel des rues Sainte-Anne, Thérèse et Molière), et de la rue de Rivoli. Ces travaux donnèrent au quartier sa physionomie actuelle.

C'est surtout dans la seconde moitié du XIX^e siècle que se dessina dans le quartier un éventail de métiers plus riche qu'aux siècles précédents. Il résulte du dépouillement des annuaires du commerce qu'il y avait 42 tailleurs sur la rue de Richelieu en 1830, un nombre qui passa à 693 en 1840 puis à 740 en 1850. La profession est alors la plus représentée dans le quartier, avec celle des couturiers qui s'installent en nombre pendant la seconde moitié du siècle. La caractérisation des rues principales du quartier, ainsi que des rues Thérèse et Vivienne dédiées aux métiers de la couture et à la création de vêtements, y compris griffés, se perpétuera jusqu'aux premières décennies du XX^e siècle.

Couture wirkte bis in die ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts nach.

Ebenso wie andere Kerngebiete im Pariser Stadtzentrum entwickelte sich auch das Quartier Richelieu im Laufe des 19. Jahrhunderts mehr und mehr von einem Wohn- und Geschäftsviertel zu einem Verwaltungs-, Finanz- und natürlich Kulturzentrum, was nicht zuletzt dem besonderen Stellenwert der Bibliothèque Nationale und der dort ansässigen akademischen und kulturellen Einrichtungen geschuldet war.

»Das Quartier Richelieu« ist ein Gemeinschaftsprojekt der Bibliothèque nationale de France, des Deutschen Forums für Kunstgeschichte Paris, des Centre André Chastel, der École des Chartes und des Institut National d'Histoire de l'Art, die gemeinsam dem Viertel, das sie beherbergt, ihre Reverenz erweisen. Es ist multidisziplinär angelegt und umspannt die Zeit von der Entstehung des Viertels im 17. Jahrhundert bis ins 19. Jahrhundert. Mit dem Projekt sollen künstlerische und kulturelle Phänomene im Zusammenhang mit ihrem spezifischen Ort betrachtet werden: Architektur, Städtebau, Malerei, Musik und Finanzen sind nur einige der Bereiche, die im Quartier Richelieu ineinandergriffen und -greifen und nun mit Hilfe historischer Stadtpläne verortet werden sollen. Das Vorhaben ist als ein Forschungsprojekt angelegt, das in Seminaren auch mit dem wissenschaftlichen Nachwuchs diskutiert wird. Zugleich wendet es sich an die Bewohner/-innen des Viertels, denen die Träger des Projekts einen Einblick in ihre Arbeit geben möchten.

Comme d'autres noyaux centraux de la ville, le quartier se dépeuple alors progressivement. Il se transforme en un pôle destiné aux fonctions de l'administration, de la finance et bien évidemment de la culture, en raison de la présence de la Bibliothèque nationale et d'une constellation d'institutions académiques et culturelles.

Collaboration entre la Bibliothèque nationale de France, le Centre allemand d'histoire de l'art, le Centre André Chastel, l'École des chartes et l'Institut national d'histoire de l'art, le projet *Quartier Richelieu* est un hommage commun de ces institutions au quartier qui les accueille. D'envergure pluridisciplinaire, le projet couvre une période allant des origines du quartier, au XVII^e siècle, jusqu'à l'extrême contemporain. Les phénomènes artistiques et culturels y sont appréhendés en lien avec les particularités du lieu : l'architecture, l'urbanisme, la peinture, la musique, mais aussi la finance, font partie des domaines dont les interactions passées et présentes seront saisies concrètement à travers des cartographies historiques. Le projet est organisé sous la forme d'un programme de recherche, qui fera également l'objet de discussions avec de jeunes chercheurs dans le cadre de séminaires. Il s'adresse également aux habitants du quartier, auxquels les porteurs du projet souhaitent rendre accessibles leurs travaux.



L'ART
DE L'ANCIEN RÉGIME
CENTRES, ACTEURS, OBJETS

DIE KUNST
DES ANCIEN RÉGIME
ZENTREN, AKTEURE, OBJEKTE

JAHRESTHEMA

17 / **18**

SUJET ANNUEL

Die Forschung zur Kunst des Ancien Régime hat sich vorrangig auf die herausragenden Akteure, die »schönen Künste«, die am besten dokumentierten Institutionen, Paris, andere Hauptstädte und die Höfe konzentriert, wozu mittlerweile ein guter Kenntnisstand vorliegt. Künstler, Werke, Techniken und Produktionsstätten jenseits der historiografischen Hauptlinien bleiben jedoch weitestgehend unerforscht oder wurden nur in Form von vereinzelt Fallstudien untersucht. Diese Kunstgeschichte »von oben« wird mehr und mehr von einer Geschichtsschreibung abgelöst, die sich weniger bekannten Akteur/-innen zuwendet, den Vermittler/-innen, den Auswirkungen und Formen der Mobilität von Personen, Objekten und Wissen. Dies stellt uns vor grundlegende methodische Herausforderungen und lädt ein, neue Forschungsgegenstände zu erschließen und Herangehensweisen zu erneuern.

L'histoire des productions artistiques de l'Ancien Régime s'est principalement focalisée sur les grands acteurs, les « beaux-arts », les institutions les mieux documentées, Paris, d'autres capitales et les cours, pour lesquels nous disposons désormais de solides connaissances. En revanche, les artistes, œuvres, techniques et foyers qui échappent aux grands courants historiographiques restent peu étudiés, ou ont été traités sous forme d'études de cas isolées. À cette histoire de l'art « par le haut » commence à se substituer une histoire plus attentive aux acteurs secondaires, aux médiateurs, aux effets et aux modes de circulation des personnes, des objets et des savoirs. Celle-ci nous place face à d'importants défis méthodologiques, nous invitant à appréhender de nouveaux thèmes, à renouveler les approches.

Zur Hinterfragung der Historiographie der Kunstgeschichte des Ancien Régime

Questionner les modèles historiographiques de l'histoire de l'art de l'Ancien Régime

SOPHIE RAUX

Das Jahresthema wurde geleitet von **Thomas Kirchner** (Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris) und **Sophie Raux** (Université Lumières Lyon 2)
Le sujet annuel était dirigé par **Thomas Kirchner** (Centre allemand d'histoire de l'art Paris) et **Sophie Raux** (Université Lumières Lyon 2)

Die Kunst des Ancien Régime – Zentren, Akteure, Objekte, so lautete das Forschungsthema, welches das DFK Paris für das Jahr 2017/18 gewählt hatte. Das Programm, das sich dem künstlerischen Schaffen Frankreichs in der frühen Neuzeit widmete, hatte das Ziel, historiografische Modelle zu hinterfragen, die eine Kunstgeschichte »von oben« verfolgen und sich vornehmlich auf die bedeutendsten Akteure, die »schönen Künste«, die prestigeträchtigsten Institutionen, Paris und seine Wechselwirkung mit den europäischen Höfen und Hauptstädten konzentrieren. Auch wenn unsere Vorgehensweise von Beginn an den weitergefassten Ehrgeiz hatte, zur kritischen und reflexiven Rückkehr der Kunstgeschichte zu ihren ideologischen und methodologischen Grundlagen beizutragen, so erwies sie sich gerade im Hinblick auf die Kunst des Ancien Régime als besonders passend. Die Historiografie der beiden Jahrhunderte, die der Revolution vorausgingen, ist noch weit von ihrer epistemologischen Aktualisierung entfernt, obwohl sich gerade in diesem Zeitraum Begriffe, Kategorisierungen, Hierarchisierungen und Polarisierungen herauskristallisiert haben, welche die Fundamente der Disziplin nachhaltig bestimmten und von denen wir größtenteils noch heute abhängig sind.

Das Frankreich des Ancien Régime war eine Ständegesellschaft, deren Struktur auf einem System von Privilegien im Dienste einer zentralisierten Macht beruhte. Im Bereich der Kunst äußerte sich diese Organisation vor allem durch die Errichtung einer königlichen Akademie für Malerei und Bildhauerei sowie einer für Architektur, wodurch die zentrale Rolle von Paris gestärkt wurde. Durch die offizielle Anerkennung der Hofmaler, Bildhauer, Direktoren der Akademie und der Salons wurde die

L'art de l'Ancien régime – centres, acteurs, objets, tel fut le thème de recherche choisi par le Centre allemand d'histoire de l'art Paris, pour l'année 2017/18. En s'attachant à l'étude des productions artistiques de la France de la première modernité, ce programme visait à questionner les modèles historiographiques qui ont eu tendance à privilégier une histoire de l'art « par le haut » centrée sur les grands acteurs, les « beaux-arts », les institutions les plus prestigieuses, Paris et ses interactions avec les cours et capitales européennes. Si cette perspective avait aussi pour ambition plus large de contribuer au retour critique et réflexif de l'histoire de l'art sur ses fondements idéologiques et méthodologiques, elle était particulièrement pertinente concernant l'art de l'Ancien Régime. En effet, l'historiographie des deux siècles qui précèdent la Révolution est encore loin d'avoir opéré son *aggiornamento* épistémologique, alors que la période voit justement se cristalliser des notions, des catégorisations, des hiérarchisations, des polarisations qui déterminèrent durablement les soubassements de la discipline dont nous sommes encore en grande partie tributaires.

La France de l'Ancien Régime fut une société d'ordre dont l'édifice reposait sur un système fortement hiérarchisé et sur l'existence de privilèges au service d'un pouvoir centralisé. Dans le champ de l'art, cette organisation s'est traduite notamment par la création d'une académie royale de peinture et de sculpture, d'une autre d'architecture, renforçant la centralité de Paris, et par la mise en place d'un système de reconnaissance officielle (les peintres du roi, les directeurs de l'académie, les Salons) à partir desquels s'est structurée la part la plus tangible des mondes de l'art. Dans son fonctionnement, dans ses règles, dans ses valeurs, le système académique a



Sophie Raux
Kodirektorin des Jahresthemas
co-directrice du sujet annuel

Kunstwelt institutionalisiert. Das akademische System ist nach wie vor auf diesen Hierarchien gegründet, die durch die Festlegung von Kriterien für die Statusunterscheidung zwischen den Akteuren, aber auch zwischen künstlerischen Produktionen und Bildgenres untermauert werden. Neue semantische Bestimmungen, zum Beispiel des Begriffs »Künstler« oder des Ausdrucks »schöne Künste«, waren an diesen diskriminierenden Taxonomien maßgeblich beteiligt, auf deren Grundlage die idealistischen und essentialistischen Konzeptionen der Kunst geprägt wurden, die nach dem Verschwinden des Ancien Régime triumphierten.

Es ging also darum, über diese ideologischen Konstruktionen, über deren Historizität nachzudenken, um die Modalitäten einer subtileren und reichhaltigeren Geschichte der künstlerischen Praktiken und Produktionen jenes Zeitraums zu betrachten. Diese Perspektive implizierte die Übernahme von Instrumenten der Sozialgeschichte, der Anthropologie, der materiellen und visuellen Kulturgeschichte, der Weltgeschichte, der Wissenschafts- und Technikgeschichte, der Soziologie der Netzwerke oder auch der digitalen Technologien.

Die neun internationalen Stipendiat/-innen, die für das Jahresprogramm ausgewählt wurden, waren folglich mit erheblichen methodologischen Herausforderungen konfrontiert. Die unterschiedlichen Forschungsprojekte, die das 17. und 18. Jahrhundert ebenso wie ein breites Spektrum von Medien, Genres und Objekten abdeckten, waren der Ausgang breitgefächert und detaillierter Studien. Die gemeinsamen Überlegungen begannen mit einem intensiven Seminar im Oktober in der Fondation Hartung-Bergmann in Antibes. Während der drei Tage mit Präsentationen und informellen

été fondé sur des hiérarchies objectivées par l'établissement de critères de différenciation de statuts entre les acteurs, mais aussi entre les types de productions artistiques et entre les genres picturaux. De nouvelles déterminations sémantiques, comme celle du terme « artiste » ou de la locution « beaux-arts », ont participé de ces taxonomies discriminantes à partir desquelles se sont forgées les conceptions idéalistes et essentialistes de l'art qui triomphèrent après la disparition de l'Ancien Régime.

Il s'agissait donc de réfléchir à ces constructions idéologiques, à leur historicité, afin d'envisager les modalités d'une histoire plus fine et plus riche des pratiques et des productions artistiques de cette période. Cette volonté impliquait d'emprunter aux outils de l'histoire sociale, de l'anthropologie, de la culture matérielle et visuelle, de l'histoire globale, de l'histoire des sciences et des techniques, de la sociologie des réseaux, ou encore des technologies numériques.

Tels sont les défis méthodologiques auxquels se sont confrontés les neuf boursiers et boursières internationaux sélectionnés pour ce programme. La variété de leurs projets de recherche, couvrant les XVII^e et XVIII^e siècles, ainsi qu'un large éventail de médias, de genres, d'objets augurait du foisonnement et de l'envergure espérés. Le coup d'envoi de la réflexion collective fut lancé lors du séminaire intensif d'intégration, à la fondation Hartung-Bergman, à

Diskussionen trat sowohl auf menschlicher als auch auf intellektueller Ebene ein bemerkenswerter Gemeinschaftsgeist zutage, der im Laufe der Monate noch weiter zunahm. Hervorzuheben sind die unmittelbare Geschlossenheit dieser Gruppe junger Forscher/-innen sowie die Kohärenz ihrer Forschungsrichtungen, die bereits sehr früh gemeinsam abgestimmt wurden. Auf geradezu selbstverständliche Weise ergab sich ein Konsens über drei thematische Achsen, die als Grundpfeiler aller Arbeiten dienten:

- Grenzen zwischen Kategorisierungen abbauen: die übergreifenden Prozesse und Phänomene in ihrer Komplexität begreifen; die Wechselwirkung zwischen den Welten der Kunst und denen des Handwerks, der Wissenschaft und der Technik erfassen, um die Mechanismen der Bildung und der Weiterentwicklung der Wissensbereiche besser zu verstehen.
- Den Blick dezentrieren: sich von der ausschließlichen Orientierung auf Paris befreien; die Perspektive auf das gesamte Land durch Überschreiten der binären Opposition zwischen Zentrum und Peripherie ausweiten, um den Dynamiken des Austausches der Objekte und der Bildmodelle sowie der Mobilität der Menschen innerhalb einer Logik von transregionalen und transnationalen Transfers und Interaktionen Rechnung zu tragen.
- Hierarchien hinterfragen: noch nicht bearbeitete Aspekte beleuchten, die hierarchische Strukturen mit sich gebracht, Akteure im Schatten belassen oder in den Hintergrund gedrängt haben, sowie die Modalitäten der Konstruktion von Ansehen; die Rezeptions- und Produktionskontexte studieren; die als »untergeordnet« eingestuften Genres, die »dekorativen Künste« in Abhängigkeit von den sozialen und ästhetischen Codes ihrer Zeit sowie die Kluft zwischen Diskurs und Praxis begreifen.

In einer Reihe von Vorträgen, Seminaren und Besichtigungen wurden diese ersten Reflexionen während des gesamten Jahres diskutiert, präzisiert, erweitert und sorgten für bereichernde Begegnun-

Antibes, en octobre 2017. Durant ces trois journées de présentations et de discussions à bâtons rompus, un remarquable esprit de communauté se fit jour, tant sur le plan humain qu'intellectuel. Celui-ci ne fit que se renforcer au fil des mois, mais il convient d'insister sur la cohésion immédiate de ce groupe de jeunes chercheurs, tout comme sur la cohérence des orientations de recherche prises collectivement très tôt. En effet, de façon naturelle, comme une évidence, un consensus s'est dégagé autour de trois axes qui ont formé l'ossature de l'ensemble des travaux :

- décloisonner les catégories : appréhender les processus et les phénomènes d'hybridation dans leur complexité, saisir la porosité entre les mondes de l'art et ceux de l'artisanat, de la science et de la technique, afin de mieux comprendre les mécanismes de formation et d'affinement des savoirs ;
- décentrer le regard : s'émanciper du tropisme parisien, déplacer la focale à l'échelle du territoire, en dépassant l'opposition binaire centre-périphérie, afin de rendre compte des dynamiques de circulation des hommes, des objets, des modèles dans une logique de transferts et d'interactions transrégionales et transnationales ;
- interroger les hiérarchies : s'intéresser aux points aveugles qu'elles ont produits, aux acteurs qu'elles ont maintenus dans l'ombre ou marginalisés, aux modalités de construction des réputations ; étudier les contextes de réception des hommes et de leurs productions ; appréhender les genres tenus pour « mineurs », les « arts décoratifs » en fonction des codes sociaux et esthétiques de leur temps, et de l'écart entre discours et pratiques.

Ces premières réflexions ont été affinées, nourries, confortées et discutées tout au long de l'année par une série de conférences, d'ateliers, de visites, autant d'opportunités de rencontres et d'échanges enrichissants. Dans le cadre des conférences publiques mensuelles, suivies d'ateliers, des spécialistes en histoire de l'art, en histoire culturelle,

gen und anregenden Austausch. Im Rahmen der monatlichen öffentlichen Veranstaltungen, die von Workshops begleitet wurden, brachten Expert/-innen für Kunstgeschichte, Kulturgeschichte und literarische Studien ihr Fachwissen ein und teilten ihre Ansichten mit der Forschergruppe.

In meiner Einführung der Vortragsreihe (11. Oktober 2017) widmete ich mich der Thematik des Digitalen im Bereich der Kunstgeschichtsforschung anhand der Rekonstruktion des Pont Notre-Dame und des Ladens des Kunsthändlers Gersaint während der Régence mittels synthetischer Bilder. Zwei Wochen später lenkte Hannah Williams (24. Oktober 2017) die Aufmerksamkeit auf eines der Paradoxa der Kunstgeschichte im Paris der Aufklärung: die Omniprésenz der religiösen Kunst in der Stadt, die gute Auftragslage für die Künstler in diesem Bereich sowie das schwache Echo seitens der Historiografie, die sich mehr für die profanen Genres interessierte. Mit einer Besprechung des Transfers von kartografischen Methoden der Küstenschiffahrt in die künstlerische Wiedergabe von Landschaft um 1600 eröffnete Ulrike Gehring (7. November 2017) ihre Ausführungen zur Durchlässigkeit zwischen den Wissensgebieten – zwischen Kunst, Wissenschaft und Technik, Volkskultur und Hochkultur. Olivier Bonfait (4. Dezember 2017) lieferte einen Beitrag zur Entwicklung des großformatigen Gemäldes in der Regierungszeit von Ludwig XIV. und deren bildnerische und politische Folgen. Neben der materiellen Leistung ging es ihm besonders um das Entstehen eines neuen visuellen Paradigmas. Bei Isabelle Paresys (16. Januar 2018) wurden die Bilderwelten der Kleidung von der Renaissance bis zum Hollywood-Kino unter dem Aspekt ihrer dynamischen Beziehung zu ihrer jeweiligen Zeit betrachtet – als Kennzeichen zeitlicher Identität. Marie-Luce Pujalte-Fraysse (6. Februar 2018) hob die Fähigkeit der Künstler hervor, sich an die politischen Umstände anzupassen, sie regte dazu an, über Konzepte des Bruchs, der Kontinuität und der Veränderung nachzudenken. In einem Rückgriff auf die primären Quellen, auf ihre Exegesen und ihre Übertragungen, erbrachte Karin Leonhard (13. März 2018) den Beweis, dass es – sogar für einen so erforschten Gegenstand wie das Vanitas-Stillleben – noch möglich ist, eine Alternative zu einer seit Jahrzehnten dominierenden her-

en études littéraires se sont succédé pour apporter leur expertise et partager leurs points de vue avec le groupe de recherche.

Invitée à inaugurer ce cycle de conférences (11 octobre 2017), j’abordais la question des enjeux du numérique pour la recherche en histoire de l’art, à travers la restitution en images de synthèse du pont Notre-Dame et de la boutique de Gersaint sous la Régence. Deux semaines plus tard, Hannah Williams (24 octobre 2017) attirait l’attention sur un des paradoxes de l’histoire de l’art du Paris des Lumières : l’omniprésence de l’art religieux dans la ville, la vitalité de la commande en ce domaine pour les artistes, et le faible écho renvoyé par l’historiographie plus intéressée par les genres profanes. En traitant du transfert des méthodes cartographiques de la navigation côtière dans la fabrique du paysage artistique autour de 1600, Ulrike Gehring (7 novembre 2017) ouvrait son propos à la perméabilité des champs du savoir, entre art, science et technique, culture populaire et culture savante. Olivier Bonfait (4 décembre 2017) intervenait sur l’invention du tableau de grand format sous le règne de Louis XIV et ses implications plastiques et politiques. Outre la performance matérielle, c’est à la naissance d’un nouveau paradigme visuel qu’il nous invitait. Avec Isabelle Paresys (16 janvier 2018), l’imagerie du vêtement, de la Renaissance au cinéma hollywoodien, était saisie sous l’angle original de sa relation dynamique au temps, en tant que marqueur d’identité temporelle. Marie-Luce Pujalte-Fraysse (6 février 2018) mettait en relief la capacité d’adaptation des artistes aux circonstances politiques et invitait à réfléchir aux concepts de rupture, de continuité et de changement. En revenant aux sources primaires, à leurs exégèses, à leurs traductions, Karin Leonhard (13 mars 2018) démontrait qu’il est encore possible – même pour un objet aussi travaillé que la nature morte de vanité – de proposer une alternative à l’herméneutique qui fait autorité depuis des décennies. Fabrice Moulin (10 avril 2018) interrogeait la dialectique entre pensée visuelle et pensée textuelle, et les jeux de tensions complexes entre réel, fiction, souvenir et utopie, en partant de l’œuvre de Claude-Nicolas Ledoux. Le motif de la ruine chez Hubert Robert suscitait chez Johanne Lamoureux (22 mai 2018) une réflexion sur les modalités de construction de la grandeur dans la peinture, et

meneutischen Herangehensweise. Fabrice Moulin (10. April 2018) untersuchte, vom Werk von Claude-Nicolas Ledoux ausgehend, die Dialektik zwischen visuellem und textuellem Denken sowie das Spiel der komplexen Spannungen zwischen Wirklichkeit, Fiktion, Erinnerung und Utopie. Das Motiv der Ruine bei Hubert Robert führte bei Johanne Lamoureux (22. Mai 2018) zu einer Reflexion über die Modalitäten des Aufbaus von Größe in der Malerei sowie über deren Wahrnehmung in Abhängigkeit der Kontexte von Ausstellung und Rezeption. Die Vortragsreihe endete mit einem Beitrag von Gerrit Walczak (5. Juni 2018) über das Paradoxon des Porträts – ein von der Académie geringgeschätztes, vom Publikum hingegen lebhaft begrüßtes und für die Künstler äußerst lukratives Genre.

Ein von Anne Lafont und Guillaume Faroult veranstaltetes Rundgespräch (23. Mai 2018) zum Buch von Ewa Lajer Burcharth *The Painter's Touch. Boucher, Chardin, Fragonard* entwickelte sich in Anwesenheit der Autorin zu einer anregenden Diskussion über die materielle Dimension der künstlerischen Objekte und Praktiken während des 18. Jahrhunderts, über die Entwicklung eines Marktes eines neuen Selbstbewusstseins und einer neuen Beziehung zur Subjektivität.

Der Besuch von Sammlungen bot die Möglichkeit, in einem wissenschaftlichen Austausch mit Fachleuten – Konservator/-innen, Kuratoren/-innen, Forscher/-innen – zu treten. In Paris und der Île de France waren dies die Skulpturenabteilung des Louvre (Guilhem Scherf und Malcom Baker), das Petit Trianon und der Hameau von Marie-Antoinette in Versailles (Jérémy Benoit, Pierre-Xavier Hans, Annick Heitzmann), die Ausstellung *Visiteurs de Versailles* (Bertrand Rondot) sowie das Palais Beauharnais (Jörg Ebeling). Ein der Académie Royale und den Salons gewidmetes Seminar, von Markus Castor und Marlen Schneider (15. März 2018) geleitet, wurde in der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA) weitergeführt (Ausstellung *Dessiner d'après les Maîtres* mit Emmanuelle Brugerolles, Hémicycle Paul Delaroche und Künstlerateliers). Hierzu gehörte auch der Besuch der Ausstellung *Joseph-Benoît Suvée* im Musée des Beaux-Arts de Tours (Sophie Join-Lambert und Anne Leclair). Ein zweitägiger Aufenthalt in Lyon erlaubte das Studium der Sammlungen mit Gemäl-

sur sa perception en fonction des contextes d'exposition et de réception. Le cycle s'est achevé sur une intervention de Gerrit Walczak (5 juin 2018) portant sur le paradoxe du portrait, genre mal considéré par l'Académie et pourtant le plus plébiscité par le public et le plus lucratif pour les artistes.

Une table ronde (23 mai 2018) organisée autour de l'ouvrage d'Ewa Lajer Burcharth, *The Painter's Touch. Boucher, Chardin, Fragonard* en présence de l'auteur, d'Anne Lafont et de Guillaume Faroult a permis une discussion stimulante sur la dimension matérielle des objets et des pratiques artistiques au fil d'un siècle qui voit le développement de la consommation, du marché, et l'émergence d'une conscience de soi et d'un nouveau rapport à la subjectivité.

Les visites de lieux et de collections ont offert l'opportunité d'entendre des professionnels – conservateurs, commissaires d'exposition, chercheurs – s'exprimer sur leurs approches et leurs choix scientifiques. À Paris et en Île-de-France, ce furent le département des sculptures du Louvre (Guilhem Scherf et Malcom Baker), le Petit Trianon et le hameau de Marie-Antoinette à Versailles (Jérémy Benoit, Pierre-Xavier Hans, Annick Heitzmann), l'exposition *Visiteurs de Versailles* (Bertrand Rondot), l'hôtel de Beauharnais (Jörg Ebeling). Un séminaire consacré à l'Académie royale et aux Salons animé par Markus Castor et Marlen Schneider (15 mars 2018) a trouvé un prolongement à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (ENSBA Paris) (exposition *Dessiner d'après les Maîtres* avec Emmanuelle Brugerolles, hémicycle Paul Delaroche et ateliers d'artistes). Ce fut également la visite de l'exposition *Joseph-Benoît Suvée* au musée des Beaux-Arts de Tours (Sophie Join-Lambert et Anne Leclair). Un séjour de deux jours à Lyon a permis d'explorer les collections de peintures, d'objets d'art et le cabinet des dessins du musée des Beaux-Arts (Sylvie Ramond, Salima Hellal, Ludmilla Virassamynaiken), la réserve du cabinet d'arts graphiques et les salles du musée des Arts décoratifs et des Tissus (Claire Berthommier), l'architecture intérieure et les peintures murales de l'hôtel de ville (Nathalie Mathian), l'architecture du quartier Saint-Jean (Thierry Reynard).

Le programme s'est clôturé par un congrès international de deux jours, au DFK Paris, les 14 et

den und Kunstgegenständen sowie des Cabinet des Dessins im Musée des Beaux-Arts (Sylvie Ramond, Salima Hellal, Ludmilla Virassamynäiken), des Magazins des Cabinet d'Arts Graphiques und der Säle im Musée des Arts Décoratifs et des Tissus (Claire Berthommier), der Innenarchitektur und der Wandmalereien des Hôtel de Ville (Nathalie Mathian) sowie der Architektur des Quartier Saint-Jean (Thierry Reynard).

Das Programm wurde mit einem zweitägigen internationalen Kongress im DFK Paris am 14. und 15. Juni 2018 abgeschlossen, zu dem die Stipendiat/-innen einen wesentlichen Beitrag leisteten. Ihnen ist die Konzeption des Tagungsprogramms und die Dynamik des Titels zu verdanken: *Jenseits des Kanons!*, die Quintessenz des Jahresthemas, wie es seit seiner Präsentation in Antibes definiert wurde. Vier Sektionen, die von den Stipendiat/-innen hervorragend eingeleitet und moderiert wurden, erlaubten es, eine Gruppe von erfahrenen Forscher/-innen zusammenzubringen: *Das Ancien Régime neu verorten, Hierarchien überwinden, Soziale Ordnungen (de)konstruieren, Das Objekt erfassen*. Die lebhafteste Kommunikation und der intensive Austausch mit dem Publikum bestätigten die Tragfähigkeit der von der Gruppe entwickelten Ideen und Hypothesen, die tiefgreifende Neuerungen mit sich brachten. Wir hoffen, dass wir dazu beitragen konnten zu zeigen, in welchem Maße eine kritische Haltung und eine Veränderung im Größenmaßstab jenseits der »großen« Themen unterschiedliche Betrachtungsweisen und neue Methoden in der Forschung ermöglichen. Für uns alle, die Betreuer/-innen und die Stipendiat/-innen, wird dieses Jahr im DFK Paris als ein bemerkenswertes wissenschaftliches und menschliches Erlebnissen im positivsten Sinne des Wortes in Erinnerung bleiben.

15 juin 2018, auquel les boursiers ont apporté une contribution essentielle. On leur doit la conception du programme et le dynamisme du titre : *Sortir du rang !*, reflet du sujet annuel tel qu'il s'est défini dès son lancement à Antibes. Quatre sessions, remarquablement introduites et modérées par les boursiers, ont permis de réunir un ensemble de chercheurs chevronnés : *Relocaliser l'Ancien Régime, Dépasser les hiérarchies, (Dé)construire l'ordre social, Appréhender l'objet*. Les communications et les échanges nourris avec le public ont confirmé que les hypothèses et les intuitions développées par le groupe étaient vivifiantes et porteuses de profonds renouvellements. Nous espérons avoir contribué à montrer combien une posture critique et un changement d'échelle, au-delà des seuls « grands » sujets, ouvrent de multiples pistes et des chantiers dont l'ampleur promet un renouveau fantastique et salutaire de nos objets et de nos méthodes de recherche. Pour nous tous, encadrants et boursiers, cette année au Centre allemand d'histoire de l'art Paris restera celle d'une aventure scientifique et humaine marquante au sens le plus positif du terme.

Sophie Raux ist Professorin der Kunstgeschichte der Moderne an der Universität Lumière Lyon 2. Sie beschäftigt sich mit der Druckgraphik der frühesten Moderne und deren Verbreitung und die damit verbundene soziale und kulturelle Entwicklung der Kunst

Sophie Raux est professeur d'histoire de l'art de la première modernité. Elle s'intéresse à la peinture, au dessin et à l'image imprimée, aux marchés et aux circulations artistiques, à la construction culturelle et sociale de la valeur de l'art

JAHRESTHEMA

17 / 18

SUJET ANNUEL

DIE PROJEKTE DER STIPENDIATINNEN UND STIPENDIATEN PRÉSENTATION DES PROJETS DES BOURSIERS

37

SARAH CATALA

38

MATTHIEU CRESON

39

PASCALE CUGY

40

SARAH GRANDIN

41

ULRIKE KEUPER

42

CAMILLA PIETRABISSA

43

CAROLINE SOPPELSA

44

MAËL TAUZIÈDE-ESPARIAT

45

HADRIEN VOLLE

/



Sarah Catala

Hubert Robert neu auffassen: Zu einem Künstler als Unternehmer und den französisch-russischen Sphären der Physiokraten

Als ein bei Publikum und Kunsthistoriker/-innen gleichermaßen geschätzter Künstler ist Hubert Robert Gegenstand zahlreicher Publikationen und Ausstellungen. Dennoch erscheint es sinnvoll, sein Werk neu zu betrachten, um sämtliche Tätigkeitsbereiche seiner Karriere gemeinsam in den Blick zu nehmen, ohne diese voneinander zu trennen. Dabei geht es um die Modalitäten, denen Robert seine künstlerischen Experimente verdankt, indem er die Grenzen seines ursprünglichen Malermetiers überwand und es durch Unterricht im Landschaftszeichnen, Ratschläge für die Anlage von Gärten und die Aufbewahrung von Werken im späteren Musée du Louvre unablässig bereicherte.

Die Analyse des Austausches von Empfehlungen und Lobreden bei gesellschaftlichen Treffpunkten in der Normandie und in Lothringen ebenso wie in Italien, der Schweiz und besonders in Russland muss mit dem Aufkommen des Individuums an sich in Verbindung gebracht werden. Dieser Fokus wird es ermöglichen, die Rolle des Malers Robert im Amateurbereich sowie in der Inszenierung von Identität (der eigenen und der seiner Kunden) zu beleuchten und auf die Möglichkeit einer Politisierung seiner Kunst, vor allem durch die damals starken Aufschwung erlebenden Ideen der Physiokraten, hinzuweisen.

Repenser Hubert Robert : perspectives sur un artiste entrepreneur et les cercles de physiocratie franco-russe

Artiste bien connu du public comme des historiens de l'art, Hubert Robert a fait l'objet de nombreuses publications et expositions. Cependant, il semble nécessaire de renouveler le regard porté sur son œuvre afin d'étudier, sans les séparer, toutes les activités de sa carrière. Il s'agit d'examiner les modalités grâce auxquelles Robert n'a cessé d'enrichir ses expériences en repoussant les frontières de son métier initial de peintre, grâce à l'enseignement du dessin de paysage, la conservation d'œuvres au futur musée du Louvre et aux conseils pour la création de jardins.

L'analyse de la circulation de recommandations et d'éloges, au sein d'espaces de sociabilités en Normandie et en Lorraine, ainsi qu'en Italie, en Suisse et surtout en Russie, doit être mise en relation avec l'avènement de l'individu et l'établissement d'une réputation. Elle permettra de questionner l'implication du peintre dans les pratiques amateurs, dans la mise en scène d'une identité – la sienne et celle de ses clients – et d'évoquer l'éventualité d'une politisation de l'art de Robert, notamment à travers les idées des physiocrates qui connaissaient alors un grand développement.

Hubert Robert, *Landscape with Waterfall*, 1779. Öl auf Leinwand, 248 × 378 cm, Maisons-Laffitte, Château de Maisons, © Patrick Cadet / Centre des monuments nationaux
Hubert Robert, *Paysage avec cascade*, 1779, huile sur toile, 248 × 378 cm, Maisons-Laffitte, château de Maisons, © Patrick Cadet / Centre des monuments nationaux

Schlüsselbegriffe:

18. Jahrhundert
gesellschaftliche Treffpunkte
Kunstliebhaber
Künstler

Mots-clés :

XVIII^e siècle
sociabilité
amateurs
artiste



Matthieu Creson

Das Stilleben in Frankreich in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts: Eine Produktion des »Zentrums« oder der »Peripherie«?

Dieses Forschungsprojekt untersucht die entscheidenden Zentren der Stilleben-Produktion in Frankreich unter Ludwig XIII. In Anbetracht der jüngsten Forschungen zu den Konzepten von »Zentrum« und »Peripherie« sowie ganz allgemein hinsichtlich des Voranschreitens der Forschung im Bereich der Kunstgeografie wird auf die jeweilige Situation in Paris, in Troyes und im Osten Frankreichs eingegangen. Ich bemühe mich zudem zu zeigen, wie diese verschiedenen Zentren, die keineswegs in sich abgeschlossene Zonen waren, im Gegenteil größtenteils aus einer Dynamik des Austausches und aus Strömen migrierender (französischer oder ausländischer) Künstler hervorgegangen sind. Warum und wie konnten sich derartige Zentren bilden? Welche Beziehungen hatten sie untereinander und welche Kontakte haben sie zu anderen wichtigen Zonen, die im Ausland (in erster Linie in den Niederlanden und in Italien) im selben Bereich aktiv waren, unterhalten? Kann ein Ansatz, der neben der Kunstgeschichte auch die Kunstgeografie berücksichtigt, dazu beitragen, die besonderen Kennzeichen des Stillebens in Frankreich – besonders im Hinblick auf die Modelle, die es inspiriert hat – besser aufzuzeigen?

La nature morte en France dans la première moitié du XVII^e siècle : une production « centrale » ou « périphérique » ?

Ce projet de recherche consiste à étudier les principaux foyers de production de natures mortes en France sous Louis XIII. C'est à l'aune des recherches les plus récentes autour des concepts de « centre » et de « périphérie », et plus généralement au regard des avancées de la recherche en matière de géographie de l'art que les situations de production à Paris, Troyes et dans l'Est de la France sont ici abordées. Je m'attache en outre à montrer comment ces différents foyers, loin d'avoir été des zones repliées sur elles-mêmes, se sont au contraire largement développés à partir de dynamiques d'échanges et de flux migratoires d'artistes, français ou étrangers. Pourquoi et comment de tels foyers ont-ils pu se constituer et quels rapports ont-ils entretenus entre eux, ainsi qu'avec d'autres zones majeures, actives dans le même domaine à l'étranger (Pays-Bas et Italie notamment) ? Une approche fondée non seulement sur l'histoire mais aussi sur la géographie de l'art peut-elle contribuer à mieux rendre compte des caractères distinctifs de la nature morte en France eu égard aux modèles qui l'ont inspirée ?

Jacques Linard, *Die fünf Sinne*, Öl auf Leinwand, 105 × 155 cm, 1627, Paris, Musée du Louvre
Jacques Linard, *Les Cinq Sens*, huile sur toile, 105 × 155 cm, 1627, Paris, Musée du Louvre

Schlüsselbegriffe:
Stilleben
Kunstgeografie
Zentrum
Peripherie

Mots-clés :
nature morte
géographie de l'art
centre
périphérie



Pascale Cugy

Die Bilder der Mode unter Ludwig XIV.: Fragen zur Fabrikation, Rezeption und Variation

Die oftmals langweilig und gleichförmig präsentierten Pariser Modebilder aus der Regierungszeit von Ludwig XIV. bilden einen Korpus von einigen hundert Blättern, zu denen noch zahlreiche Kopien und Abwandlungen aus der Provinz oder dem Ausland hinzukommen. Die Verleger konnten schnell vom Erfolg des Genres profitieren, indem sie reale Personen und Allegorien in Mannequins umgestalteten.

Wie die der besseren Gesellschaft zugeschriebenen Erscheinungsbilder der Kleidung verbreiteten diese Stiche eine Mode des Lebens und der Haltungen eines aristokratischen Körpers, der vom Tanz geformt und Liebhaber exotischer Produkte war. Da sie größtenteils auf suggestive Positionen zurückgreifen, entfalten diese Bilder ein tatsächliches subversives Potenzial; neben den im Wortlaut enthaltenen ironischen Botschaften thematisieren sie zahllose Maskenspiele und Verkleidungen sowie Aspekte des Körper- und Rollentauschs.

Diese Mehrdeutigkeit erfordert eine Neubewertung ihrer Rezipient/-innen und ihrer Betrachtung sowie ihrer Herstellungsprozesse. Da die Modebilder auf der Abwandlung von Typen mittels winziger, jedoch bedeutsamer Veränderungen beruhen, erinnern sie durchaus auch an das ›System‹ der Mode, das sich auf Jugend, Gier nach Neuem und fortwährende Euphorie gründet.

Les images de mode sous Louis XIV. Questions de fabrication, réception et détournements

Souvent présentées comme fades et répétitives, les images de mode parisiennes du règne de Louis XIV constituent un corpus de plusieurs centaines de feuilles auquel s'ajoutent de nombreuses copies et déclinaisons provinciales ou étrangères. Les éditeurs profitèrent rapidement du succès du genre en transformant en mannequins des personnes réelles et des allégories.

Tout autant que les apparences vestimentaires attribuées au beau monde, ces gravures diffusaient un mode de vie et des attitudes – celles d'un corps aristocratique modelé par la danse et amateur de produits exotiques. Ayant largement recours aux positions suggestives, ces images recèlent un véritable potentiel subversif; outre les messages ironiques qu'elles diffusent dans leur lettre, elles proposent d'innombrables jeux de masques, échanges de corps et travestissements.

Leurs ambiguïtés appellent une réévaluation de leur public et de leur consommation ainsi que de leurs processus de fabrication. Reposant sur la déclinaison de modèles-types *via* des changements infimes mais significatifs, ces derniers ne sont pas sans rappeler ceux de la mode et de son « système », fondé sur la jeunesse, la fièvre des nouveautés et l'euphorie perpétuelle.

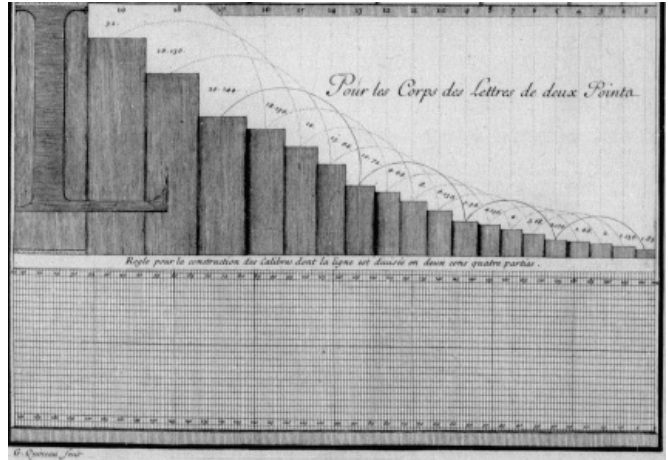
Anonym (veröffentlicht von Claude-Auguste Béréy), Frau Herzogin von Portsmouth im Negligé auf einem Divan, Radierung und Gravirnadel, 28 x 19 cm, um 1697–1705, Paris, BnF Est, N2 (Portsmouth)
Anonyme (publié par Claude-Auguste Béréy), Madame la duchesse de Portsmouth en déshabillé sur un canapé, eau-forte et burin, 28 x 19 cm, vers 1697–1705, Paris, BnF Est, N2 (Portsmouth)

Schlüsselbegriffe:

Stich
Mode
Abwandlung
Austausch

Mots-clés :

gravure
mode
déclinaison
circulation



Sarah Grandin

Im Maßstab: Die Manufaktur der Größe unter Ludwig XIV.

Die Untersuchung beschäftigt sich mit dem Thema des Größenmaßstabs in den Künsten unter Ludwig XIV., um Antworten auf folgende Frage geben zu können: Wie wird Größe, technisch und materiell, hergestellt? Die Projekte in großem Maßstab – wie die königlichen Gärten, die Grafiken des Cabinet du Roi, die Schriftzeichen des Romain du Roi und die Teppiche der Savonnerie – erforderten Techniken und Technologien, die ihren ehrgeizigen Größendimensionen entsprachen. Meine Arbeit unterstreicht die Schwierigkeiten, die sich aus den verwendeten Bildträgern und Materialien und den Grenzen der Manufakturtechnologien ergaben sowie die Problematik der menschlichen und natürlichen Ressourcen. Außerdem geht sie auf die handwerklichen Techniken der Vergrößerung und Verkleinerung sowie auf die Arbeitskoordination und die künstlerische Zusammenarbeit ein. Schließlich werden auch die kaum erforschten Aspekte der Produktion, wie die Messsysteme und deren Werkzeuge, die Überschneidungen mit der praktischen Geometrie, die Bedeutung der Größendimension für die Kosten der Arbeiten, die Transportprobleme und die Pflege der großen Oberflächen thematisiert. Dieser Ansatz bemüht sich um ein besseres Verständnis der Beziehung zwischen den Methoden zur Maßstabsveränderung der Objekte und der Art und Weise, wie sie zur Sichtbarmachung der Pracht des Königs beigetragen haben.

À l'échelle : la manufacture de la grandeur sous le règne de Louis XIV

Cette recherche se penche sur le sujet de l'échelle dans les arts sous Louis XIV afin de répondre à la question suivante : comment se fabrique, techniquement et matériellement, la grandeur ? Les projets de grande échelle – tels que les jardins royaux, les estampes du Cabinet du roi, les caractères du Romain du Roi, et les tapis de la Savonnerie – demandaient des techniques et des technologies adaptées à leurs tailles ambitieuses. Mon travail met en relief les difficultés posées par les supports et matériaux utilisés, les limites des technologies de manufacture et celles des ressources humaines et naturelles. Il aborde également les techniques artisanales de l'agrandissement et de la réduction, la coordination du travail et la collaboration artistique. Il examine enfin des aspects de la production peu étudiés, tels que les systèmes de mesure et leurs outils, les recoupements avec la géométrie pratique, l'importance de la taille dans le coût des ouvrages, les difficultés du transport, et l'entretien des grandes surfaces. Cette approche vise à mieux comprendre le rapport entre les méthodes employées pour modifier l'échelle des objets, et la manière dont ils sont mis au service d'une visualisation de la magnificence du roi.

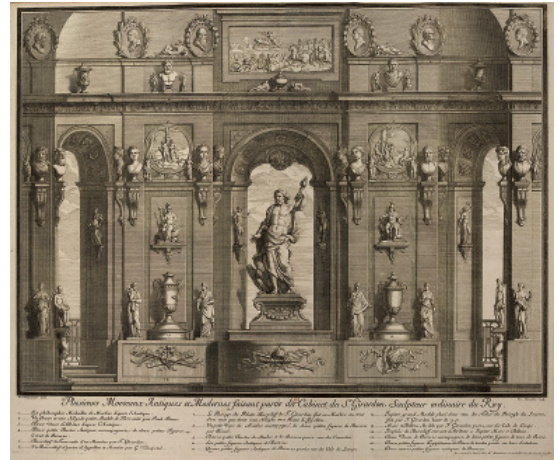
G; Quinault, *Unterschiedliche Maßeinheiten und Größen für Buchstaben*, Detail, Kupferstich und Radierung, Paris, Handschriftensammlung, BnF, Français 9758
G. Quinault, *Calibres de toutes les sortes et grandeurs de lettres* (détail), burin et eau-forte, Paris, département des Manuscrits, BnF, Français 9158

Schlüsselbegriffe:

Maßstab
Manufaktur
Technik
Macht

Mots-clés :

échelle
manufacture
technique
pouvoir



Ulrike Keuper

L'artiste collectionneur: Cabinet und Galerie als Orte künstlerischer Selbstinszenierung im Grand Siècle

Im Zuge einer wachsenden Kultur des Sammelns im 17. Jahrhundert trugen auch Maler/-innen, Bildhauer/-innen, Architekt/-innen und andere Künstler/-innen bemerkenswerte Kunst- und Kuriositätensammlungen zusammen und stellten diese zur Schau. Die Sammlungen von François Girardon oder André Le Nôtre etwa waren weit über die Landesgrenzen hinaus bekannt. Auch weniger prominente Fälle bezeugen, dass Kabinette und Galerien nicht bloß Studienmaterial zum Eigengebrauch beherbergten, sondern von imagepolitischer Bedeutung waren: Im Arrangieren der Werke von Vorbildern und Konkurrenten ließ sich das eigene künstlerische Schaffen rahmen und reflektieren. Besonders evident wird diese Funktion von Künstlersammlungen in bildlichen Darstellungen. So veröffentlichte Girardon seine Skulpturensammlung, die auch Stücke nach eigenem Entwurf umfasste, in einer opulenten Stichserie. Das Forschungsprojekt widmet sich verschiedenen Künstlersammlungen des 17. Jahrhunderts bis zum Ende der Regierungszeit Ludwigs XIV. Neben einer vergleichenden Rekonstruktion von Disposition und architektonischer Rahmung der Sammlungen soll die Frage im Zentrum stehen, welche kunsttheoretische Perspektive sich in ihnen manifestiert.

L'artiste collectionneur : Le cabinet et la galerie comme lieux d'autoreprésentation des artistes au Grand Siècle

Au XVII^e siècle, la culture de la collection allait croissant ; peintres, sculpteurs, architectes et autres artistes réunissaient eux aussi des objets d'art et des curiosités pour les exposer. Les collections de François Girardon ou d'André Le Nôtre, par exemple, étaient connues bien au-delà des frontières nationales. D'autres exemples, moins célèbres, témoignent du fait que cabinets et galeries n'abritaient pas des objets aux seules fins de l'étude personnelle du collectionneur, mais contribuaient aussi à renforcer son prestige. En disposant leurs œuvres à côté de celles qui leur servaient de modèles mais aussi à côté de celles de leurs concurrents, les artistes donnaient un cadre à leurs propres réalisations tout en les mettant en valeur. Cette fonction est particulièrement évidente dans le cas des représentations picturales de telles collections. C'est ainsi que, dans une vaste série de gravures, Girardon exhibait sa compilation de sculptures incluant des pièces de sa main. Le projet de recherche étudie plusieurs collections d'artistes du XVII^e siècle jusqu'à la fin du règne de Louis XIV. Outre une étude comparative des aménagements et des environnements architecturaux de ces collections, il interroge les collections sous l'angle des perspectives théoriques qui s'y manifestent.

Nicolas Chevalier (nach René Charpentier und Gilles-Marie Oppenord), *Einige antike und moderne Stücke, die zum Kunstkabinett des Sr. Girardon gehörten*, Planche V, 1709, Paris, BnF, Département des Estampes et de la Photographie
 Nicolas Chevalier (d'après René Charpentier et Gilles-Marie Oppenord), *Plusieurs Morceaux Antiques et Modernes faisant partie du Cabinet du Sr. Girardon*, planche V, 1709, Paris, BnF, département des Estampes et de la Photographie

Schlüsselbegriffe:

Sammeln
 Ausstellen
 17. Jahrhundert
 Aemulatio

Mots-clés :

collectionner
 exposer
 XVII^e siècle
 Aemulatio



Camilla Pietrabissa

Landschaftsgemälde in Paris, 1680–1750

In der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts finden zahlreiche französische, flämische und italienische Landschaftsgemälde ihren Weg in die Kabinette der Pariser Sammler/-innen. Die Landschaftsgemälde von Jean-Baptiste Oudry und François Boucher bringen in erster Linie neue Ikonografien in die Salons des Louvre. Dennoch ist diese produktive Phase der Landschaftsmalerei in Frankreich aufgrund des zentralen Platzes, den die ästhetische Theorie der Académie Royale de Peinture et de Sculpture in der Geschichte der Malerei einnimmt, bis heute verkannt, da die Landschaft dort als untergeordnetes Bildgenre betrachtet wird. Trotzdem fanden die neuen Praktiken eine Möglichkeit, sich auch außerhalb dieses theoretischen Rahmens zu entwickeln: Die Maler erforschten damals das Stadtgebiet von Paris und öffneten ihr Beobachtungsfeld einer sich wandelnden Umgebung, wie ihre Zeichnungen, Texte und andere heute noch erhaltene dokumentarische Quellen belegen. Tatsächlich zeigt der Vergleich zwischen diesen Zeichnungen und den Landschaftsgemälden selbst, dass sich der Künstlerblick auf die Natur seit dem klassischen Zeitalter gewandelt hat und die direkte Beobachtung allmählich die Oberhand über eine idealisierte Vorstellung von Landschaft gewinnt.

Tableaux de paysage à Paris, 1680–1750

Dans la première moitié du XVIII^e siècle, de nombreux tableaux de paysage – français, flamands, italiens – entrent dans les cabinets des collectionneurs parisiens. Aux Salons du Louvre, les tableaux de paysage de Jean-Baptiste Oudry et de François Boucher notamment proposent des iconographies nouvelles. Cependant, cette phase fructueuse de la peinture de paysage en France demeure aujourd’hui méconnue à cause de la place centrale que prend dans l’histoire de la peinture la théorie esthétique de l’Académie royale de peinture et de sculpture, laquelle considérait le paysage comme un genre pictural mineur. Pourtant, des pratiques nouvelles ont trouvé à se développer en dehors de ce cadre théorique : les peintres explorent alors les environs parisiens et ouvrent leur champ d’observation vers un territoire en transformation, comme en attestent les dessins, les lettres et les autres sources documentaires conservées aujourd’hui. De fait, la comparaison des dessins réalisés sur le motif avec les tableaux de paysage eux-mêmes montre que le regard des artistes sur la nature a profondément évolué depuis l’âge classique, et que l’observation directe l’emporte désormais sur une conception idéalisante du paysage.

Jean-Baptiste Oudry, *Wolfsjagd im Wald*, 1748, Öl auf Leinwand, 113,3 × 147,7 cm, Nantes, Musée des Beaux-Arts
Jean-Baptiste Oudry, *Chasse au loup en forêt*, 1748, huile sur toile, 113,3 × 147,7 cm, Nantes, Musée des Beaux-Arts

Schlüsselbegriffe:

Natur
Landschaften und Gebiete
Rokoko
visuelle Kultur

Mots-clés :

nature
paysages et territoires
rococo
culture visuelle



Caroline Soppelsa

Zwischen Papierarchitektur und postrevolutionärem Schreckensbild: Zur Erforschung der in Frankreich gebauten oder geplanten Gefängnisse aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts

Der vom Code pénal 1791 eingeführte Freiheitsentzug als hauptsächliche Bestrafungsform markiert traditionellerweise die Geburt des Gefängnisses als autonomes architektonisches Programm und macht Strafvollzugsanstalten somit vorrangig zu einem Gegenstand für die Untersuchung des 19. Jahrhunderts. Die Vorstellung eines totalen Bruchs mit den alten Praktiken wurde von Anfang an durch ein Regime lebendig gehalten, das darauf bedacht war, seine Legitimität auf die Vaterschaft einer so symbolischen Reform wie der des Justizsystems zu gründen: postrevolutionäre Gefängnisse, die hygienischer, sauber und sicher sind – im Gegensatz zu den alten Kerkern des Ancien Régime, die dunkel, meftisch und unmenschlich waren. Wenn es also frühzeitige Experimente gegeben hatte, dann ließen sich diese in rein theoretische Aufstellungen oder gescheiterten Vorhaben zusammenfassen, die als Ausnahmen wahrgenommen wurden. Tatsächlich war die Reform jedoch bereits seit der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts im Gange, und bei genauerer Betrachtung zeigt sich, dass zahlreiche französische Städte seit den 1770er-Jahren damit begannen, ihre Gefängnisse zu erneuern. Ich werde speziell an einer Bestandsaufnahme arbeiten und die vergessenen Projekte und Umsetzungen untersuchen, um eine differenziertere Sicht der Haftanstalten kurz vor der Revolution vermitteln zu können.

Entre architecture de papier et imaginaire-repoussoir post-révolutionnaire, pour une étude des prisons construites ou projetées en France dans la seconde moitié du XVIII^e siècle

L'avènement, avec le Code pénal de 1791, de la peine privative de liberté comme châtiment principal marque traditionnellement la naissance de la prison en tant que programme architectural autonome, faisant ainsi prioritairement des édifices pénitentiaires un objet pour l'étude du XIX^e siècle. L'idée d'une rupture totale avec les pratiques anciennes a d'ailleurs été entretenue, dès l'origine, par un régime soucieux d'asseoir sa légitimité sur la paternité d'une réforme aussi symbolique que celle du système judiciaire : prisons post-révolutionnaires, salubres, saines, sûres, contre vieilles geôles d'Ancien Régime, obscures, méphitiques, inhumaines. Ainsi, si expériences précoces il y avait eu, celles-ci se résumaient à des compositions théoriques ou à des projets avortés, perçus comme des exceptions. En réalité, la réforme est en marche dès la seconde moitié du XVIII^e siècle et, à y regarder de plus près, de nombreuses villes françaises se mettent, dès les années 1770, à rebâtir leurs prisons. C'est au recensement et à l'étude de ces projets et réalisations oubliés que nous travaillerons, afin de donner une vision plus nuancée du parc pénitentiaire à la veille de la Révolution.

Armand Lefebvre, *Palais des juridictions et des prisons royales de la ville de Caen*, perspective de l'entrée principale (gestochen von den Brüdern Varin), o. J. [1788], Caen, Archives départementales du Calvados, 17 Fi 1315 (Detail)

Armand Lefebvre, *Palais des juridictions et des prisons royales de la ville de Caen*, vue perspective de l'entrée principale (gravé par Varin frères), s. d. [1788], Caen, Archives départementales du Calvados, 17 Fi 1315 (détail)

Schlüsselbegriffe:

Architektur
Gefängnis
18. Jahrhundert
Modelle

Mots-clés :

architecture
prison
XVIII^e siècle
modèles



Maël Tauziède-Espariat

Maler außerhalb der Académie Royale de Peinture et de Sculpture im Paris der Aufklärung (1751–1791): Modalitäten ihrer öffentlichen Anerkennung

Auch wenn die Historiografie oft die Académie Royale de Peinture et de Sculpture bevorzugt hat, so haben Arbeiten aus jüngster Zeit doch auch neue Akteur/-innen im Paris der Aufklärung identifiziert: das Publikum, die Sammler/-innen, die Gemäldehändler/-innen, die Kunstliebhaber/-innen ... Dennoch fehlt bei diesen verschiedenen Untersuchungen ein zentraler Akteur: der außerhalb der Académie Royale tätige Künstler. Zwischen 1751 und 1791 entsprechen mehr als 800 Maler oder Zeichner diesem sozio-professionellen Profil. Es geht bei diesem Projekt um das Verständnis der Modalitäten öffentlicher Anerkennung bei einer repräsentativen Auswahl dieser Künstler, die in drei thematische Korpora unterteilt werden (die »Berühmtheiten«, »die Ausländer« und die Maler mit dem Anfangsbuchstaben B), um ihre (geografische oder soziale) Mobilität, ihre (vertikalen oder horizontalen) Netzwerke und ihre Produktion (Themen, Techniken, Darstellung, Rezeption, Vermarktung) zu betrachten. Nach Abschluss dieses Beitrags zur Sozialgeschichte der Kunst wird die École Française wahrscheinlich ein neues Gesicht zeigen.

Modalités de reconnaissance publique chez les peintres actifs en dehors de l'Académie royale de peinture et de sculpture dans le Paris des Lumières (1751–1791)

Si l'historiographie a souvent privilégié l'Académie royale de peinture et de sculpture, des travaux récents ont identifié de nouveaux acteurs du Paris des Lumières : le public, les collectionneurs, les marchands de tableaux, les amateurs... Pour autant, un acteur central demeure absent de ces différentes études : il s'agit de l'artiste établi hors de l'Académie royale. Plus de huit cents peintres ou dessinateurs correspondent à ce profil socio-professionnel entre 1751 et 1791. L'enjeu du projet est de comprendre les modalités de reconnaissance publique d'un échantillon de ces artistes répartis dans trois corpus thématiques (« les célébrités », « les étrangers », et les peintres dont le nom commence par la lettre B) en questionnant leur mobilité (géographique ou sociale), leurs réseaux (verticaux ou horizontaux) et leur production (sujets, techniques, monstration, réception, commercialisation). À l'issue de cette enquête en histoire sociale de l'art, l'école française présentera vraisemblablement un nouveau visage.

Gabriel de Saint-Aubin, *Gabriel de Saint-Aubin peignant une allégorie de la Justice*, Federzeichnung mit schwarzer und brauner Tinte, Lavur, in: *Livre des Saint-Aubin*, Paris, Musée du Louvre, département des Arts graphiques, RF52291 Recto Gabriel de Saint-Aubin, *Gabriel de Saint-Aubin peignant une allégorie de la Justice*, dessin à la plume et encre noire et brune, lavis, dans *Livre des Saint-Aubin*, Paris, Musée du Louvre, département des Arts graphiques, RF52291 recto

Schlüsselbegriffe:

18. Jahrhundert
Paris
Künstler
öffentliche Anerkennung

Mots-clés :

XVIII^e siècle
Paris
artiste
reconnaissance publique



Hadrien Volle

Vom ›Theater nach italienischer Art‹ zu einem ›französischen‹ Modell im 18. Jahrhundert

Seit Mitte des 18. Jahrhunderts erlebte Frankreich eine noch nie dagewesene ›Theater-Manie‹. Mehrere Dutzend Theatersäle wurden zwischen 1750 und der Revolution im ganzen Land gebaut. Den hauptsächlichen Bezugspunkt für die Konstrukture und Theoretiker hinsichtlich Gestaltung und Verzierung dieser Gebäude bildete die durch das Prisma italienischer Theatersäle betrachtete Antike. Von 1740 an begaben sich französische Architekten auf die italienische Halbinsel, um Vermessungen von Theatern durchzuführen, die anschließend gestochen, gedruckt und als nachahmenswerte Modelle verbreitet wurden. Meine Forschungen heben hervor, dass die italienischen Säle, die tatsächlich eine Quelle von Vorbildern darstellen, in der Praxis jedoch nicht blind kopiert wurden. Den Architekten zufolge ging es vor allem darum, die Säle den Sitten und Bräuchen der französischen Gesellschaft anzupassen. Die auf diese Weise neu interpretierten Modelle verbreiteten sich durch den Austausch zwischen Architekten, Politikern, aber auch Arbeitern schnell im ganzen Land, wodurch sich ein Modell des Theatersaals ›im französischen Stil‹ mit spezifischen Eigenheiten entwickeln konnte.

Du « théâtre à l'italienne » vers un modèle « à la française » de salle de spectacle en France au XVIII^e siècle

Dès le milieu du XVIII^e siècle, la France connaît une « théâtromanie » sans précédent. Plusieurs dizaines de salles de spectacle sont construites entre 1750 et la Révolution sur tout le territoire. La principale source d'interprétation des constructeurs et des théoriciens concernant l'aménagement et l'ornement de ces édifices est l'Antiquité vue par le prisme des salles de spectacle italiennes. À partir de 1740, des architectes français se transportent dans la Péninsule pour effectuer des relevés des théâtres qui seront ensuite gravés, imprimés et diffusés comme des modèles à suivre. Nos recherches mettent en évidence que, si les salles italiennes sont effectivement une source d'exemples, dans les faits elles ne sont pas copiées aveuglément. Selon les architectes, il s'agit dans un premier temps d'adapter les salles aux mœurs de la société hexagonale. Ces nouveaux modèles ainsi réinterprétés sont largement diffusés à l'échelle du territoire grâce à la circulation des architectes, des hommes politiques mais aussi des ouvriers, définissant ainsi un modèle « à la française » de la salle de spectacle avec les caractéristiques qui lui sont propres.

Victor Louis, *Perspektivische Ansicht des Saals von Bordeaux*, (Detail), Paris, 1782, Kupferstich, Paris, BnF, RES-V-3, Foto © Hadrien Volle
Victor Louis, *Vue perspective de la salle de Bordeaux*, (détail), Paris, 1782, gravure sur cuivre, Paris, BnF, RES-V-3, photo © Hadrien Volle

Schlüsselbegriffe:

Architektur
Verzierung
Theatersaal
Theater
Modell

Mots-clés :

architecture
ornement
salle de spectacle
théâtre
modèle

FORSCHUNGSPROJEKTE PROJETS DE RECHERCHE

50—51

**KUNSTHISTORISCHE OBJEKTWISSENSCHAFT
L'ART DES OBJETS. HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE**

52—53

**ARCHITRAVE -
KUNST UND ARCHITEKTUR IN PARIS UND VERSAILLES IM SPIEGEL
DEUTSCHER REISEBERICHTE DES BAROCK**

**ARCHITRAVE -
ART ET ARCHITECTURE À PARIS ET VERSAILLES DANS LES RÉCITS
DE VOYAGEURS ALLEMANDS À L'ÉPOQUE BAROQUE**

54—55

**WISSENSCHAFTLICHE BEARBEITUNG DES PALAIS BEAUHARNAIS,
RESIDENZ DER DEUTSCHEN BOTSCHAFTER/-INNEN IN PARIS
RECHERCHES SCIENTIFIQUES SUR L'HÔTEL DE BEAUHARNAIS,
RÉSIDENCE DE L'AMBASSADEUR D'ALLEMAGNE À PARIS**

56—59

**ACA-RES
KUNSTAKADEMIEN UND IHRE NETZWERKE
IM FRANKREICH DER VORINDUSTRIELLEN ZEIT**

**ACA-RES
LES ACADÉMIES D'ART ET LEURS RÉSEAUX
DANS LA FRANCE PRÉINDUSTRIELLE**

60—61

**ZWISCHEN FRANKREICH UND DEM ALTEN REICH:
KÜNSTLERMOBILITÄT UND BILDTRANSFER IM EUROPA
DES 18. JAHRHUNDERTS**

**ENTRE LA FRANCE ET L'EMPIRE. MOBILITÉ ARTISTIQUE ET
TRANSFERTS D'IMAGES DANS L'EUROPE DU XVIII^E SIÈCLE**

62—63

**DIE GLOBALISIERUNG DER MODE (1850–1914):
MEDIEN, TECHNIKEN, POLITIK UND KUNST**
**LA MONDIALISATION DE LA MODE (1850–1914) :
MÉDIAS, TECHNIQUES, POLITIQUE ET ART**

64—65

**BILDERFAHRZEUGE. ABY WARBURG'S LEGACY
AND THE FUTURE OF ICONOLOGY**

66—67

**PARIS – PINDORAMA.
BEWANDERTE BILDER AUS EINER DEPLATZIERTEN MODERNE**
**PARIS – PINDORAMA.
IMAGES ERRANTES D'UNE MODERNITÉ EN DÉPLACÉE**

FORSCHUNGSPROJEKTE PROJETS DE RECHERCHE

68—71

**DER SURREALISMUS UND DAS GELD.
HÄNDLER, SAMMLER UND VERMITTLER (1924–1959)**

**LE SURREALISME ET L'ARGENT.
GALERIES, COLLECTIONNEURS ET MÉDIATEURS (1924–1959)**

72—73

**ZWISCHEN KUNST, WISSENSCHAFT UND BESATZUNGSPOLITIK.
DIE KUNSTHISTORISCHE FORSCHUNGSSTÄTTE PARIS (1942–1944)**

**ENTRE ART, SCIENCE ET POLITIQUE D'OCCUPATION.
LA KUNSTHISTORISCHE FORSCHUNGSSTÄTTE PARIS (1942–1944)**

74—75

**FÜR EINE GESCHICHTE DER KÜNSTLERISCHEN BEZIEHUNGEN
ZWISCHEN OST UND WEST IN EUROPA
WÄHREND DES KALTEN KRIEGS**

**POUR UNE HISTOIRE DES RELATIONS ARTISTIQUES ENTRE
L'EST ET L'OUEST EN EUROPE PENDANT LA GUERRE FROIDE**

76–77

**AUF DER SUCHE NACH DEM GEMEINSAMEN AHNEN:
DIE SPUR DER KELTEN IN DEN 1970ER-JAHREN**

**À LA RECHERCHE DE L'ANCÊTRE COMMUN :
SUR LA PISTE DES CELTES DANS LES ANNÉES 1970**

78–81

**THE »CAVEY« PICTURES
HÖHLENMALEREI UND MODERNITÄT (1937–1940)**

**THE « CAVEY » PICTURES
PEINTURE DES CAVERNES ET MODERNITÉ (1937–1940)**

82–83

***TRAVELLING ART HISTORIES* – TRANSREGIONALE NETZWERKE
IM AUSTAUSCH ZWISCHEN LATEINAMERIKA UND EUROPA**
***TRAVELLING ART HISTORIES* – RÉSEAUX TRANSRÉGIONAUX DANS
LE CADRE DES ÉCHANGES ENTRE L'AMÉRIQUE LATINE ET L'EUROPE**

/

Kunsthistorische Objektwissenschaft

L'art des objets. Histoire et anthropologie

Forschungsprojekt
Projet de recherche
Philippe Cordez

Philippe Cordez, seit dem 1. April 2018 stellvertretender Direktor des DFK Paris, leitete bis zum 30. September 2018 die Nachwuchsforscherguppe *Vormoderne Objekte. Eine Archäologie der Erfahrung* an der Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU) im Rahmen des Elitenetzwerks Bayern.

Das Hauptziel des Vorhabens war und ist, anhand ausgewählter Schwerpunkte neue Wege für die kunsthistorische Objektwissenschaft zu erproben – einem Themenfeld, das zwar schon immer Teil der Disziplin war, jedoch lange vernachlässigt wurde und oftmals in der Perspektive des antiquarischen Begriffs des Kunstgewerbes betrachtet wurde. Die Objektwissenschaft als Fragestellung soll der Kunstgeschichte neue Ansätze und Horizonte eröffnen und das Fach in die Lage versetzen, tatsächlich alle Arten von Artefakten zu erforschen, sei es nun ›Kunst‹ im historisch europäischen Sinne oder Bilder im Allgemeinen bzw. Objekte auch abseits traditioneller kunsthistorischer Kategorien. Der Fokus rückt damit auf die interdisziplinäre Relevanz der Kunstgeschichte, auf die Notwendigkeit und Herausforderung einer globalen Betrachtung (insbesondere unter Einbeziehung der Interdependenzen zu Archäologie und Anthropologie) oder auf die genuin kunsthistorische, jedoch zu selten formulierte Frage nach den komplexen Bezügen zwischen Objekten und Bildern. Auch sind neben den oft erforschten Text-Bild-Verhältnissen nun die Text-Objekt-Verhältnisse stärker in den Blick zu nehmen.

Mit dem Wechsel von Philippe Cordez von München nach Paris konnte das DFK Paris auch institutionell an den Arbeiten der Forschergruppe, mit einer Tagung zu *L'histoire de l'art et les objets*, DFK Paris, vom 30. bis zum 31. Mai 2018, partizipieren.

Philippe Cordez, directeur adjoint du DFK Paris depuis le 1^{er} avril 2018, a dirigé jusqu'au 30 septembre 2018 le groupe de jeunes chercheurs *Objets prémodernes. Une archéologie de l'expérience* de la Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU), dans le cadre de l'Elitenetzwerk Bayern.

L'objectif principal de ce projet était – et reste aujourd'hui – d'expérimenter au moyen de thèmes choisis des voies nouvelles pour l'étude des objets en histoire de l'art – un domaine qui, bien qu'ayant toujours fait partie de cette discipline, a été longtemps négligé et reste souvent considéré dans la seule perspective du concept vieillissant d'arts décoratifs. La « science des objets » en tant que question de recherche entend offrir à l'histoire de l'art de nouvelles pistes d'enquête et de nouveaux horizons, et lui permettre d'étudier véritablement tous types d'artefacts, qu'il s'agisse d'« art » au sens historique et européen du terme, d'« images » en général, ou encore d'objets au-delà même des catégories traditionnelles de la discipline. Ce faisant, l'attention se porte sur l'importance de l'histoire de l'art dans le champ interdisciplinaire, sur la nécessité et le nouveau défi d'une vision globale (en intégrant en particulier les interdépendances avec l'archéologie et avec l'anthropologie) ou encore sur la question inhérente à l'histoire de l'art, mais trop rarement formulée, des rapports complexes entre objets et images. Outre les relations souvent étudiées entre textes et images, les relations entre textes et objets doivent également davantage être prises en considération.

Grâce à la venue de Philippe Cordez de Munich à Paris, notre centre a pu participer en tant qu'institution aux travaux du groupe lors du colloque des 30 et 31 mai 2018, *L'histoire de l'art et les*

Anthropomorpher
Amboss, Nürnberg,
16. Jahrhundert,
Eisen, 13,5 × 18,3 cm
© Berlin, Kunst-
gewerbemuseum,
Staatliche Museen
zu Berlin, F 2516
(Fotograf:
Stefan Büchner)
Enclume anthropo-
morphe, Nuremberg,
XVI^e siècle, fer,
13,5 × 18,3 cm
© Berlin, Kunst-
gewerbemuseum,
Staatliche Museen
zu Berlin, F 2516
(photographe :
Stefan Büchner)



Nach vier Kolloquien in München, Venedig und La Chaux-de-Fonds (Schweiz) war dies ein Anlass, die ehemaligen und derzeitigen Forscher/-innen der Gruppe noch einmal zu einem Austausch zu versammeln. Hierbei wurden vor allem die Forschungsprojekte der jüngeren Mitglieder sowie auch aktuelle Beiträge von Gästen diskutiert. Die Tagung sollte weniger ein Abschluss des Projektes als Auftakt zu einem Ausbau und einer Weiterentwicklung am Pariser Standort sein. Insbesondere konnten die Forschungsergebnisse sowie die spezifischen Verfahren der Objektwissenschaft in einem neuen wissenschaftlichen Kontext auf ihre Kommunikabilität und Verständlichkeit erprobt werden.

In diesem Sinne war auch der Abendvortrag *Les fantaisies d'objets. Expérience et création, propriétés et situations* konzipiert, der die zentralen Begriffen und Forschungsthemen der letzten Jahre vorstellte. Die Grundfragen des Ansatzes werden nochmals in dem ersten, jüngst erschienenen Band der Forschergruppe diskutiert: *Object Fantasies. Experience & Creation* (München 2018). Er eröffnet eine neue Reihe zu *Object Studies in Art History* im Verlag De Gruyter. Weitere Bände der Gruppe sind in Vorbereitung.

objets. Après quatre autres rencontres à Munich, Venise et La Chaux-de-Fonds (Suisse), les membres du groupe, anciens et actuels, ont pu se réunir à nouveau pour un échange de points de vue. Les discussions ont surtout porté sur les projets de recherche des plus jeunes ainsi que sur les travaux actuels d'invités. Cette réunion fut conçue moins pour conclure le projet que comme un prélude à son évolution et à son développement à Paris. Elle a permis d'expérimenter en particulier les moyens de communiquer et de rendre compréhensibles dans un nouveau contexte scientifique les résultats des recherches et les méthodes spécifiques de la science des objets.

La conférence du soir, *Les fantaisies d'objets. Expérience et création, propriétés et situations*, qui a présenté les concepts et les thèmes de recherche majeurs de ces dernières années, participait de la même idée. Les questions fondamentales de cette approche sont également présentées dans le premier volume, récemment paru, issu des travaux du groupe de chercheurs : *Object Fantasies. Experience & Creation* (Munich 2018). Ce livre inaugure une nouvelle collection des éditions De Gruyter intitulée *Object Studies in Art History*. Le groupe prépare d'autres publications.

ARCHITRAVE –

Kunst und Architektur in Paris und Versailles im Spiegel deutscher Reiseberichte des Barock

ARCHITRAVE –

Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque

Leitung

Direction

Hendrik Ziegler
(Philipps-Universität Marburg)

Wissenschaftliche Mitarbeit

Équipe

Thorsten Wübbena

(DFK Paris)

Marion Müller

(DFK Paris)

Florian Dölle

(CRCV)

Alexandra Pioch

(CRCV)

Axelle Janiak

(CRCV)

Mirjam Blümm

(SUB Göttingen)

Christoph Kudella

(SUB Göttingen)

Markus Matoni

(SUB Göttingen)

Beteiligte Institutionen

Institutions

Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris (DFK Paris)

Centre de recherche du

château de Versailles (CRCV)

Niedersächsische Staats- und

Universitätsbibliothek

Göttingen (SUB)

Gefördert durch die

Avec le soutien de

Deutsche

Forschungsgemeinschaft

(DFG)

Agence nationale

de la recherche (ANR)

Projektzeitraum

Durée du projet

01.04.2017–31.03.2020

Blog

<http://architrave.hypotheses.org>

Sechs Berichte reisender deutscher Architekten und Diplomaten nach Frankreich, entstanden zwischen 1685 und 1723, bilden den Untersuchungsgegenstand von *ARCHITRAVE*. Es handelt sich um die bis heute für die Epoche des Barock einzigen bekannten Dokumente ihrer Art, die tiefgründige und durchdachte Urteile und Ansichten zur französischen Kunst und Architektur enthalten. Verfasst wurden diese Texte, die sich in öffentlichen deutschen und österreichischen Sammlungen befinden, von Christoph Pitzler, Ferdinand Bonaventura Graf Harrach, Christian Friedrich Gottlieb von dem Knesebeck, Leonhard Christoph Sturm, Lambert Friedrich und Christian Heinrich Corfey sowie Johann Balthasar Neumann.

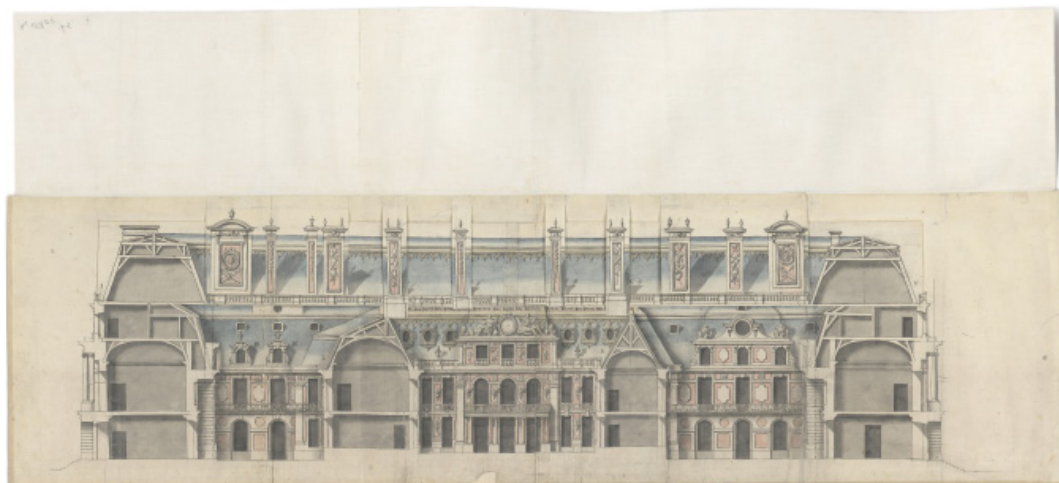
Die teils noch nie publizierten Quellen werden im Rahmen des Projekts über ein reich kommentiertes digitales Portal öffentlich zugänglich gemacht und mehrschichtig mit textuellen und ikonografischen Materialien verlinkt. Hierbei sollen zum einen die Fachkenntnisse französischer Wissenschaftler/-innen zur Kunst unter Ludwig XIV. mit den Kenntnissen ihrer deutschen Kolleg/-innen über die Quellentexte zusammengeführt werden, zum anderen soll das Potential einer computergestützten Untersuchung der Reiseberichte aufgezeigt werden, um nachhaltige Möglichkeiten ihrer Erforschung zu eröffnen.

Kernanliegen des Projekts ist es, zu einem besseren Verständnis der Zugangswege zu einer fremden Kultur in der Epoche des Barock beizutragen. Deutsche Reisende haben, selbst wenn sie von neugieriger Bewunderung getragen waren, doch schon weit vor der Hochphase der Aufklärung kritische Distanz zu französischer Kunst und Kultur

Six récits de voyages d'architectes et de diplomates allemands en France, écrits entre 1685 et 1723, constituent l'objet de la recherche d'*ARCHITRAVE*. Il s'agit des seuls documents de ce type datant de l'époque baroque connus à ce jour, contenant des perspectives et des réflexions approfondies sur l'architecture et l'art français. Rédigés par Christoph Pitzler, le comte Ferdinand Bonaventura von Harrach, Christian Friedrich Gottlieb von dem Knesebeck, Leonhard Christoph Sturm, Lambert Friedrich et Christian Heinrich Corfey, ainsi que par Johann Balthasar Neumann, ces textes se trouvent aujourd'hui dans des collections publiques allemandes et autrichiennes.

Jamais encore publiées en totalité, ces sources ont été rendues publiques sur un portail numérique, accompagnées d'abondants commentaires et enrichies de liens vers des textes et des documents iconographiques. Ce projet doit permettre, d'une part, de croiser les connaissances des chercheurs français sur l'art sous le règne de Louis XIV avec celles de leurs collègues allemands sur ces sources et, d'autre part, de révéler le potentiel d'une telle recherche sur des récits de voyages utilisant les ressources du numérique, afin d'en esquisser les développements à plus long terme.

L'objectif premier du projet est de contribuer à l'appréhension des moyens d'accès aux cultures étrangères à l'époque baroque. Même s'ils sont poussés par la curiosité et l'admiration, les voyageurs allemands ont manifesté, bien avant la grande période des Lumières, une distance critique vis-à-vis de la culture et de l'art français. Les textes révèlent leur aptitude grandissante à focaliser leur attention sur des aspects et des détails artistiques en



genommen. So zeigt sich in den Texten bereits die steigende Fähigkeit, einzelne künstlerische Aspekte und Details je nach individuellen Interessen in den Blick zu nehmen. Bis heute ist nicht ausreichend untersucht worden, in welchem Ausmaß der Kontakt mit der französischen Kultur die Entwicklung eines solchen unabhängigen Urteilsvermögens gefördert hat. Diese kritische Haltung hat zudem das Festhalten an einheimischen, innerdeutschen Bewertungsmaßstäben begünstigt und zu einer Schwächung des bis dahin vorherrschenden Eklektizismus beigetragen.

Weitere Fragen betreffen die literarischen Qualitäten und linguistischen Besonderheiten der Quellen sowie deren Auswertung hinsichtlich der zeitgenössischen Ausstattung und Nutzung von Gebäuden. Auch die persönlichen Netzwerke der Reisenden und deren Mobilisierung für die Organisation der Besuche sind Gegenstand des Forschungsinteresses.

Im November 2017 veranstaltete das Team von ARCHITRAVE den ersten einer Reihe von Workshops am Centre de recherche du château de Versailles (CRCV). Im Mittelpunkt stand die Frage nach der faktischen und intellektuellen Zugänglichkeit von Bau- und Kunstdenkmälern in Paris und Versailles um 1700. Deutsche und französische Forscher/-innen diskutierten die unterschiedlichen Rezeptionsbedingungen und ihre zentrale Rolle in der produktiven Auseinandersetzung mit dem Gesehenen.

fonction de leurs centres d'intérêt. La contribution du contact avec la culture française au développement d'une telle faculté de jugement indépendant n'a pas encore été étudiée à ce jour. En outre, cette attitude critique semble avoir favorisé le maintien de normes esthétiques spécifiquement allemandes et contribué à l'affaiblissement de l'éclectisme régnant jusqu'alors.

D'autres questions concernent les qualités littéraires et les particularités linguistiques de ces sources, ainsi que leur point de vue sur la décoration intérieure de l'époque et l'usage des bâtiments. Les réseaux personnels des voyageurs et la façon dont ils furent mobilisés pour organiser leurs visites complètent l'objet de la recherche.

En novembre 2017, l'équipe d'ARCHITRAVE a organisé le premier d'une série d'ateliers au Centre de recherche du château de Versailles (CRCV). La question de l'accessibilité pratique et intellectuelle des édifices et des monuments artistiques à Paris et à Versailles vers 1700 a été au cœur des débats. Les chercheurs français et allemands ont débattu de la diversité des conditions de réception et de leur rôle central pour une analyse productive des endroits visités.

Schloss von Versailles. Schnitt durch den Haupttrakt mit dem Aufriss der Fassaden der Cour de Marbre und denen der beiden seitlichen Höfe, Projekte, o. D., Feder- und Bleistiftzeichnung, laviert und aquarelliert, 35 x 114 cm, Paris, Archives Nationales, O/1/1768/A, dossier 1, n°2, Château de Versailles
Château de Versailles. Coupe du corps central montrant en élévation la façade du fond de la cour de Marbre et des deux cours intérieures, projets, s. d., dessin à la plume et à la mine de plomb, lavis et aquarelle, 35 x 114 cm, Paris, Archives nationales, O/1/1768/A, dossier 1, n°2, Château de Versailles

Wissenschaftliche Bearbeitung des Palais Beauharnais, Residenz der deutschen Botschafter/-innen in Paris

Recherches scientifiques sur l'hôtel de Beauharnais, résidence de l'ambassadeur d'Allemagne à Paris

Leitung

Direction

Hans Ottomeyer
(ehem. Präsident der Stiftung
Deutsches Historisches
Museum Berlin)

Wissenschaftliche Mitarbeit

Équipe

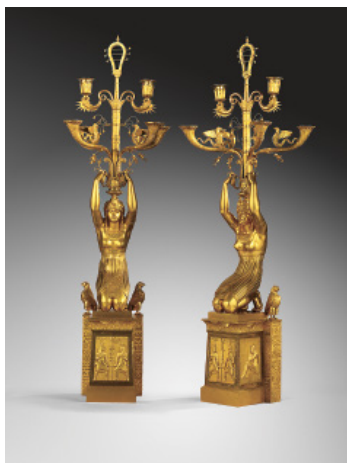
Jörg Ebeling (DFK Paris),
Ulrich Leben (Waddesdon
Manor, Aylesbury)

Seit 2002 werden am DFK Paris im Auftrag der Deutschen Botschaft die Baugeschichte, Innenausstattung und Sammlungsgeschichte des Palais Beauharnais erforscht. 1803 erwarb Eugène de Beauharnais (1781–1824), Stiefsohn von Napoleon Bonaparte, das im Jahr 1713 vom Architekten Germain Boffrand auf der linken Seeseite erbaute *Hôtel particulier* und ließ es in den folgenden Jahren von den bedeutendsten Künstler/-innen und Kunsthandwerker/-innen im Stil des frühen Empire ausstatten. 1818 verkaufte der mittlerweile als Herzog von Leuchtenberg im bayerischen Exil lebende Eugène das Anwesen samt Möblierung an den preußischen König Friedrich Wilhelm III. Seit dieser Zeit war das Hôtel zunächst preußische Gesandtschaft, ab 1862 Botschaft und beherbergt seit 1968 die Residenz der deutschen Botschafter/-innen in Paris. Das 200-jährige Jubiläum des Ankaufs wurde durch die Restaurierung des »Anti-Salons« und des angrenzenden historischen Speisezimmers des Prinzen Eugène begleitet, die im Auftrag der Botschaft vom DFK Paris und in enger Zusammenarbeit mit dem Architecte en chef des monuments historiques honoraire Benjamin Mouton erfolgte.

Wie an kaum einem anderen Bauwerk in Frankreich lassen sich am Palais Beauharnais die deutsch-französischen Kunstbeziehungen seit dem frühen 19. Jahrhundert ablesen. Zwischen 1824 und 1865 führte der aus Köln stammende Architekt Jakob Ignaz Hittorf (1792–1867) die Aufsicht über die architektonischen Arbeiten und Veränderungen im Palais. Karl Friedrich Schinkel, Leo von Klenze oder, im frühen 20. Jahrhundert, der Maler Max Beckmann besuchten das Palais. Historische Persönlichkeiten wie Bismarck – Botschafter im Jahre

Depuis 2002, à la demande de l'ambassade d'Allemagne, le DFK Paris mène des recherches sur l'histoire de l'architecture, des intérieurs et des collections de l'hôtel de Beauharnais. Construit en 1713 par l'architecte Germain Boffrand sur la rive gauche de la Seine, cet hôtel particulier est acheté en 1803 par le beau-fils de Napoléon Bonaparte, Eugène de Beauharnais (1781–1824), qui le fait décorer au cours des années suivantes par les artistes et artisans les plus renommés dans le style Empire naissant. En 1818, devenu duc de Leuchtenberg et exilé en Bavière, Eugène vend la propriété et tout son mobilier au roi de Prusse Frédéric-Guillaume III. Siège de la légation de la Prusse, puis ambassade à partir de 1862, l'hôtel est depuis 1968 la résidence de l'ambassadeur d'Allemagne à Paris. Le bicentenaire de son rachat s'est accompagné de la restauration de l'« anti-salon » et de l'historique salle à manger du prince Eugène, travaux commandités par l'ambassade allemande et menés par le DFK Paris en étroite coopération avec l'architecte en chef des monuments historiques, M. Benjamin Mouton.

L'hôtel de Beauharnais témoigne comme peu de monuments des relations artistiques franco-allemandes depuis le début du XIX^e siècle. Entre 1824 et 1865, des travaux de remaniement et de transformation ont été entrepris sous la direction de Jakob Ignaz Hittorf (1792–1867), un architecte originaire de Cologne. Au nombre des visiteurs figurent les architectes Karl Friedrich Schinkel, Leo von Klenze et, au début du XX^e siècle, le peintre Max Beckmann. Des personnalités historiques telles que Bismarck – ambassadeur d'Allemagne en 1862 –, Richard Wagner, invité par la comtesse de Pourtalès, le roi Louis II de Bavière et la reine Victoria y ont



Dokumentation Palais Beauharnais © L. Blancard – N. Dubois – ArtDigitalStudio

1862 –, Richard Wagner, der auf Einladung der Gräfin Pourtalès im Palais wohnte, oder auch König Ludwig II. von Bayern und die Kaiserin Friedrich residierten bei ihren Aufenthalten in der französischen Hauptstadt im Palais Beauharnais.

Neben der wissenschaftlichen Betreuung des Palais und der Beratung bei Objektrestaurierungen werden am DFK Paris in Zusammenarbeit mit Kolleg/-innen in Frankreich und Deutschland und in Abstimmung mit der deutschen Botschaft detaillierte Restaurierungskampagnen für das Palais entworfen und begleitet. Grundlage dieser Arbeit ist eine umfassende Dokumentation zum Palais Beauharnais, die am DFK Paris aufgebaut wird und der weiteren Forschung offen steht.

Zusammen mit dem neuen Webauftritt des Projektes wurde im Frühjahr 2018 der erste wissenschaftliche Katalog der historischen Sammlungen des Palais Beauharnais im Eigentum der Bundesrepublik Deutschland als Datenbank auf den Webseiten des DFK Paris freigeschaltet. Entstanden in enger Zusammenarbeit mit der Abteilung Digital Humanities/Programmierung Moritz Schepp (Firma wendig.io) und mit Unterstützung von Mirjam Kreber und Eva Maria Schütz beschreiben die ca. 120 Einträge des *Vollständigen Inventars der Möbel, Bronzen, Gemälde und anderer Gegenstände des Palais Beauharnais* Einzelobjekte bzw. Objektgruppen der sowohl für Eugène de Beauharnais ab 1803 geschaffenen Ausstattung als auch spätere Ergänzungen, Ankäufe und Geschenke von der preußischen Zeit bis heute in ihrem historischen Kontext. Aufwendige Objektfotos von Nicolas Dubois und weiteres Archivmaterial begleiten die Texte von Jörg Ebeling und Ulrich Leben.

résidé durant leur séjour dans la capitale française. Outre le suivi de l'étude scientifique de l'édifice, le DFK Paris assure la conception et l'accompagnement des minutieux travaux de restauration, en coopération avec des chercheurs français et allemands et en concertation avec l'ambassade d'Allemagne. Cette mission s'appuie sur une vaste documentation rassemblée par notre institut et rendue disponible pour des recherches à venir.

Depuis le printemps 2018, parallèlement à la refonte du site Internet du projet, un premier catalogue raisonné des collections historiques de l'hôtel de Beauharnais, propriétés de la République fédérale allemande, a été mis en ligne en libre accès, sous la forme d'une banque de données, sur le site Internet du DFK Paris. Conçues en étroite collaboration avec le département Digital Humanities/programmation Moritz Schepp (wendig.io) et avec le soutien de Mirjam Kreber et d'Eva Maria Schütz, les quelque 120 entrées de *l'Inventaire complet des meubles, bronzes, peintures et autres objets de l'hôtel de Beauharnais* décrivent différents objets ou groupes d'objets datant de l'époque de la rénovation entreprise par Eugène de Beauharnais à partir de 1803, mais aussi des ajouts, des achats et des dons ultérieurs, depuis la période prussienne jusqu'à nos jours, en les plaçant dans leur contexte historique. De magnifiques photographies de Nicolas Dubois ainsi que de nombreux documents d'archives complètent les textes de Jörg Ebeling et Ulrich Leben.

Abb. 1 Pierre-François Feuchère, Ein Paar sechs-armige Bronze-kandelaber mit kniender Nubierin, Paris, um 1802–1805, vergoldete Bronze, 121 × 19,5 cm, Paris, Palais Beauharnais/Großer Speisesaal, Inv. SJ-8, Abb. DFK Paris FIG 1 Pierre-François Feuchère, paire de candélabres en bronze à six branches, Paris, vers 1802–1805, bronze doré, 121 × 19,5 cm, Paris, Hôtel de Beauharnais/Galerie, Inv. SJ-8, image DFK Paris

Abb. 2 Anonym, Hocker, Paris, 1804–1807, Buche oder Eichenholz gefasst, 38,5 × 43 × 35 cm, Paris, Palais Beauharnais/Türkisches Boudoir, Inv. TB 1, Abb. DFK Paris FIG 2 Anonyme, tabouret, Paris, 1804–1807, chêne ou hêtre, 38,5 × 43 × 35 cm, Paris, Hôtel de Beauharnais/Boudoir Turc, Inv. TB 1, image DFK Paris

Abb. 3 Anonym, Ein Paar Deckelvasen aus Alabaster, Italien, um 1805, bemaltes Alabaster, 50 cm hoch, Paris, Palais Beauharnais/Kirschsalon, Inv. SC 1-A und SC 1-B, Abb. DFK Paris FIG 3 Anonyme, deux vases en albâtre de Florence avec figures et ornement étrusque, Italie, vers 1805, albâtre peint, 50 cm haut, Paris, Hôtel de Beauharnais/Salon Cerise, Inv. SC 1-A et SC 1-B, image DFK Paris

ACA-RES

Kunstakademien und ihre Netzwerke im Frankreich der vorindustriellen Zeit

ACA-RES

Les Académies d'art et leurs réseaux dans la France préindustrielle

Kooperationsprojekt

Projet en coopération
Deutsches Forum für Kunst-
geschichte Paris (DFK Paris)
Université Toulouse –
Jean Jaurès
Centre national de la
recherche scientifique
(CRNS)

Verantwortliche

Responsables
Émilie Roffidal (CRNS)
Anne Perrin Khelissa
(Université Toulouse –
Jean Jaurès, FRAMESPA)
Markus A. Castor (DFK Paris)

Finanzierung

Financement
Laboratoire FRAMESPA
LabEx SMS (Structuration de
mondes sociaux)
MSHS-T
Département d'histoire
de l'art et d'archéologie
de l'UT2J
DFK Paris

Das Programm *ACA-RES* in Kooperation mit der Universität Toulouse – Jean Jaurès und dem Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) untersucht das institutionelle und außerinstitutionelle Netzwerk der französischen Kunstakademien des 18. Jahrhunderts abseits des Pariser Zentrums. Besonderes Augenmerk liegt dabei auf den Beziehungen der Kunstakademien zu literarischen Salons, literarischen und wissenschaftlichen Akademien sowie Militär- und Ingenieurakademien, etwa der École des Ponts et Chaussées (ENPC).

Ziel des Projektes ist es, die mehr als sechzig Institutionen, die zwischen 1740 und 1791 in Frankreich gegründet wurden, in ihrer Genese und ihrem Kontext besser zu verstehen. Diese Ausbildungsstätten – von Dünkirchen bis Pau, Marseille, Lorient oder Dijon, Troyes und Bordeaux – waren insbesondere für Gründung zukünftiger Museen und Schulen für die angewandten Künste bedeutsam und damit integraler Bestandteil der auch ökonomischen Entwicklung, etwa von Manufakturen oder des Kunsthandels.

Es wird danach gefragt, wie in diesem Kontext die Ausbildung von Künstler/-innen und Handwerker/-innen in den Provinzstädten geprägt wurde. Welche Rolle spielten diese Kunstakademien bei der Förderung der strukturellen, wirtschaftlichen und intellektuellen Reformen, die während des Zeitalters der Aufklärung und des frühen 19. Jahrhunderts stattfanden? Das Projekt konzentriert sich ferner auf die Protagonist/-innen, deren Mobilität und Bedeutung für die Gründung und Ausrichtung der Institutionen samt ihrer Lehrinhalte.

Mené en coopération avec l'Université Toulouse – Jean Jaurès et le CNRS, le programme *ACA-RES* étudie les réseaux institutionnels et extra-institutionnels des académies d'art françaises du XVIII^e siècle en dehors de Paris. Une attention spéciale est apportée aux relations entre ces établissements et les salons littéraires, les académies des lettres, les académies des sciences, les académies militaires et d'ingénieurs, comme par exemple l'École des ponts et chaussées.

Ce projet a pour objectif de mieux comprendre la genèse et le contexte dans lequel ont été fondées plus d'une soixantaine d'institutions en France entre 1740 et 1791. Ces centres de formation – de Dunkerque à Pau, en passant par Marseille, Lorient, Dijon, Troyes et Bordeaux – jouaient un rôle important, en particulier pour la fondation des futurs musées et des écoles d'arts décoratifs ; ils constituaient donc un élément-clé dans le développement lié à la création de manufactures et à l'extension du marché de l'art.

Le projet cherche à savoir dans quelle mesure la formation d'artistes et d'artisans a été marquée par le phénomène des académies d'art dans les villes de province. Quel rôle ces académies ont-elles joué dans la promotion des réformes structurelles, commerciales et intellectuelles survenues à l'époque des Lumières et jusqu'au début du XIX^e siècle ? Le projet se concentre sur les protagonistes, leur mobilité, leur rôle dans la fondation et l'orientation des établissements, ainsi que sur le contenu de leurs enseignements.

Bisherige Arbeiten:

- Open-Access-Datenbank zu Archivalien, Fachbibliografie
- Dokumentarische Datensammlung: bibliografische Übersicht über die französischen Kunstakademien, ihre Mitglieder (Künstler/-innen, Amateur/-innen, Sponsor/-innen, Protektor/-innen), ihre Beziehungen zu anderen Akademien und Bildungsinstitutionen (Schulen, Verbände, Gesellschaften), ihre Interaktion mit politischen Kreisen sowie ihre Verbindung zu den Manufakturen (1.115 indexierte Referenzen).
- Identifizierung von Archivbeständen und gedruckten Quellen
- Indexierung von Institutionen (Akademien, Schulen, Fabriken) und Personen (Filemaker DB)
- Integration von Nachwuchsforscher/-innen in das Programm. Seit 2016 haben sechs Praktikant/-innen, ein Forscher, 45 einzelne Mitarbeiter/-innen von 25 Institutionen (Universitäten, Forschungslabors, Museen, Dokumentationszentren in Frankreich und im Ausland) am Programm teilgenommen.

Travaux réalisés à ce jour :

- Banque de données en libre accès de documents d'archives et de bibliographies spécialisées
- Collecte de données documentaires : panorama bibliographique des académies d'art françaises, de leurs membres (artistes, amateurs d'art, mécènes, protecteurs), de leurs rapports avec d'autres académies et centres de formation (écoles, corporations, associations), de leur interaction avec les cercles politiques et de leurs liens avec les manufactures (1 115 références indexées)
- Identification de fonds d'archives et de sources imprimées
- Indexation d'institutions (académies, écoles, fabriques) et de personnes (banque de données Filemaker)
- Intégration de jeunes chercheurs dans le programme. Depuis 2016, 6 stagiaires, 1 chercheur, 45 collaborateurs provenant de 25 institutions (universités, ateliers de recherche, musées, centres de documentation français et étrangers) ont participé à ce programme.



Historische Karte mit Angaben der Akademiegründungen in Frankreich, erstellt von ACA-RES auf der Basis der Karte des Verlagshauses Homann Heirs, Nürnberg 1741, unter Verwendung der Karte von Guillaume Delises (1721) Topographie et années de création des académies en France. Carte établie par l'équipe d'ACA-RES, sur la base de la carte de la maison d'édition Homann Heirs, Nuremberg, 1741, elle-même dessinée d'après la carte de Guillaume Delises (1721)

Decke des Amphitheatres der École des Beaux-Arts de Paris, Foto: Markus Schilder, © MarkusSchilderPhotograph /DFK Paris
Plafond de l'amphithéâtre de l'école des Beaux-Arts de Paris, Photo: Markus Schilder, © MarkusSchilderPhotograph /DFK Paris

Veranstaltungen und Publikationen:

- *Fonder les institutions artistiques : l'individu, la communauté et leurs réseaux en question*, 8.-9. Dezember 2016, DFK Paris
- *Mobilité des artistes, dynamique des institutions : dessiner la cartographie des échanges*, Toulouse, 9.-10. November 2017, Maison de la Recherche UT2J
- *Académies d'art et mondes sociaux (1740-1805). Nouer des liens entre arts, belles-lettres et sciences : entre interaction et distanciation*, 29.-30. November 2018, Hôtel des Sociétés Savantes, Rouen

Manifestations et publications :

- *Fonder les institutions artistiques : l'individu, la communauté et leurs réseaux en question*, 8-9 décembre 2016, DFK Paris
- *Mobilité des artistes, dynamique des institutions : dessiner la cartographie des échanges*, 9-10 novembre 2017, Toulouse, Maison de la recherche UT2J
- *Académies d'art et mondes sociaux (1740-1805). Nouer des liens entre arts, belles-lettres et sciences : entre interaction et distanciation*, Rouen, hôtel des Sociétés savantes, 29-30 novembre 2018



Zwischen Frankreich und dem Alten Reich: Künstlermobilität und Bildtransfer im Europa des 18. Jahrhunderts

Entre la France et l'Empire : Mobilité artistique et transferts d'images dans l'Europe du XVIII^e siècle

Forschungsprojekt
Projet de recherche
Marlen Schneider

Wissenschaftliche Mitarbeit
Équipe
Marlen Schneider
Thorsten Wübbena

Beteiligte Institutionen
Institutions
DFK Paris,
Université Grenoble Alpes /
LARHRA
(ab September 2018 /
à partir de septembre 2018)

Projektzeitraum
Durée du projet
seit / depuis septembre 2017

Das Forschungsprojekt hat zum Ziel, die Mobilität französischer Künstler in der Frühen Neuzeit zu untersuchen, und möchte die sozialen, anthropologischen, kulturellen sowie künstlerischen Fragestellungen aufzeigen, die mit diesem Phänomen verbunden sind. Im Mittelpunkt steht die Migration zwischen Frankreich und den deutschen Höfen, die von der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts an eine starke Nachfrage nach ausländischen Künstlern zu entwickeln begannen, um die lokale Kunstproduktion anzuregen. Der Austausch der Künstler untereinander, ihre Reiserouten, Netzwerke und Aufgaben an den ausländischen Höfen werden ebenso beleuchtet wie der Transfer von Bildern, Ideen und Praktiken, der diese Bewegungen begleitet und deren Einfluss auf Produktion wie Rezeption der Werke nachhaltig beeinflusst hat. Es geht darum, die Mobilität als wesentliche Komponente des Status des Hofkünstlers zu definieren und die Funktionen der – ideellen und materiellen – Bilder in den Prozessen des Kunst- und Kulturtransfers zu erläutern. Die Untersuchung stützt sich auf die Methoden der Künstlersozialgeschichte, der Kultur- und Politikgeschichte, des Kulturtransfers und der *Visual Culture Studies*, steht jedoch auch in Zusammenhang mit der Sammlungs- und Geschmacks-geschichte.

Eine detaillierte und methodenübergreifenden Analyse dieser Bewegungen ermöglicht darüber hinaus eine kritische Revision des Begriffs des *rayonnement* der französischen Kultur innerhalb der Kunst und Kultur Europas sowie eine Präzision der Rolle von Bildern bei der Konstruktion kultureller und territorialer Identitäten. Das Beispiel des künstlerischen Austauschs zwischen Frankreich und dem

Le projet de recherche vise à étudier la mobilité des artistes français à l'époque moderne et à montrer les enjeux sociaux, anthropologiques, culturels et artistiques liés à ce phénomène. L'accent est mis sur la migration vers les cours allemandes, qui, à partir de la deuxième moitié du XVII^e siècle, commencent à développer une forte demande d'artistes étrangers afin de stimuler la production artistique locale. La circulation des artistes, leurs itinéraires, leurs réseaux et leurs activités au sein des cours étrangères seront mis en lumière, de même que le transfert d'images, d'idées et de pratiques accompagnant ces mouvements ainsi que leur impact sur la production et la réception des œuvres. Il s'agit de définir la mobilité comme composante essentielle du statut de l'artiste de cour, et d'éclairer les fonctions des images – idéelles et matérielles – dans les processus du transfert artistique et culturel. Une telle étude doit s'appuyer sur les méthodes de l'histoire sociale de l'art, de l'histoire culturelle et politique, du transfert culturel et des *visual culture studies*, mais s'inscrit aussi dans l'histoire du goût et des pratiques de collection.

Analyser ces mouvements d'une manière approfondie et selon plusieurs points de vue permettra également une révision critique de la notion du « rayonnement » de la culture française dans l'art et la culture européenne, ainsi qu'une identification précise du rôle des images dans la création des identités culturelles et territoriales. L'exemple de la circulation artistique entre la France et l'Empire – ouvert à des comparaisons avec d'autres contextes culturels et géographiques – servira au développement d'une nouvelle lecture de la présence des artistes français dans les centres politiques et



Alten Reich – das für Vergleiche mit anderen kulturellen und geografischen Kontexten offen ist – kann zur Entwicklung einer neuen Interpretation der Präsenz französischer Künstler in den politischen und künstlerischen Zentren Europas beitragen. Um die Wahrnehmung und das Aufgreifen französischer Kunst innerhalb des deutschen Kulturraums zu verstehen, distanziert sich das Projekt von einer nationalen Geschichtsschreibung und folgt stattdessen einem methodologischen Ansatz, der dem interkulturellen und dynamischen Charakter des künstlerischen Austauschs im Europa des 18. Jahrhunderts Rechnung trägt.

Ein gemeinsam mit Victor Claass organisierter Studientag, der aus den Überlegungen dieses Projekts hervorgegangen war, fand am 8. März 2018 am DFK Paris statt: Unter dem Titel *Que faire de Louis Réau (1881-1961) ?* wurde dem Einfluss des umstrittenen Kunsthistorikers nachgegangen. Gleichzeitig bot der Studientag eine gute Gelegenheit, historiografische und methodologische Fragen aufzuwerfen, die das Phänomen der frühneuzeitlichen Künstlermobilität berühren.

artistiques européens. Afin de comprendre la perception et l'adaptation de l'art français dans les territoires germaniques, ce projet insiste sur une prise de distance à l'égard des historiographies nationales, au profit d'une approche méthodologique qui tienne compte du caractère interculturel et dynamique des échanges artistiques dans l'Europe du XVIII^e siècle.

Une journée d'étude issue des réflexions de ce projet a eu lieu le 8 mars 2018 au DFK Paris : co-organisée avec Victor Claass, cette journée intitulée *Que faire de Louis Réau (1881-1961) ?* portait sur l'impact de cet historien de l'art controversé et fut une bonne occasion de soulever des questions historiographiques et méthodologiques liées à la mobilité des artistes.

Antoine Pesne,
Dalila livrant Samson,
 1719/20, Zeichnung,
 17 × 22,6 cm,
 Paris, Musée du
 Louvre, INV 32352,
 recto; Vorzeichnung
 für das Aufnahme-
 stück von Antoine
 Pesne, die er von
 Berlin aus an Nicolas
 Vleughels und
 Antoine Watteau
 nach Paris schickte
 © alle Rechte
 vorbehalten
 Antoine Pesne,
Dalila livrant Samson,
 1719-1720, dessin,
 17 × 22,6 cm, Paris,
 Musée du Louvre,
 INV 32352, recto;
 Esquisse pour le
 morceau de
 réception d'Antoine
 Pesne, qu'il envoya
 de Berlin à Nicolas
 Vleughels et Antoine
 Watteau à Paris
 © tous droits
 réservés

Die Globalisierung der Mode (1850–1914): Medien, Techniken, Politik und Kunst

La mondialisation de la mode (1850–1914) : médias, techniques, politique et art

Forschungsprojekt
Projet de recherche
Nele Putz

Der modische Stilpluralismus ist in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts geprägt von einer Internationalisierung, die auf regionalen, exotischen und militärischen Einflüssen beruht. Das Projekt verfolgt anhand einzelner Fallstudien die Entwicklung jener Internationalisierung.

Als aufschlussreich erweist sich die Auswertung der illustrierten Presse – dabei wird insbesondere den Almanachen Rechnung getragen, die im Zuge der Weltausstellungen publiziert wurden und als Verbindung zwischen Produzent/-innen und Rezipient/-innen bzw. Konsument/-innen in den jeweiligen beteiligten Ländern betrachtet werden können.

Das Bildmaterial der internationalen Pavillons auf den Weltausstellungen wurde in der Presse häufig durch landestypisch gekleidete Figuren belebt, die nicht selten regionale Trachten zeigen, unterschiedliche Stände repräsentieren oder geschlechtsspezifisch ausgestattet sind. Dieses Bildpersonal muss als modischer Ideengeber für den Leser und damit der internationalen Modeindustrie hinterfragt werden, insbesondere deshalb, weil die Wiedergabe der Kleidung meist sehr präzise ausgeführt wurde und selbst Stoffmuster klar erkennbar sein können.

Die Vielfalt modischer Stile wurde entscheidend durch technische Neuerungen vorangetrieben. Während die 1846 in den USA patentierte Nähmaschine z. B. in den 1850er-Jahren bereits ein allgemein etabliertes Arbeitsgerät in Amerika war, hielt sie erst durch weitreichende Werbung auf der zweiten Londoner Weltausstellung von 1862, die über fünfzig verschiedene Modelle vorstellte, Einzug in europäische Haushalte. Das Projekt analysiert dem-

Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, la diversité stylistique dans le domaine de la mode est marquée par une internationalisation reposant sur des influences régionales, exotiques et militaires. Le projet examine le développement de ce phénomène en se fondant sur une série d'études de cas.

L'étude de la presse illustrée se révèle du plus grand intérêt et tient compte en particulier des almanachs publiés à l'occasion des expositions universelles, qui faisaient le lien entre les producteurs et les consommateurs dans les pays participants.

Le matériel iconographique présenté par les pavillons internationaux était souvent animé par l'adjonction de personnages vêtus de costumes régionaux, correspondant à différentes catégories sociales ou encore ornés de manière différenciée selon le genre. Il convient de s'interroger sur l'influence de ces personnages, non seulement sur l'idée de la mode que se faisaient les lecteurs, mais aussi sur l'industrie internationale de la mode. En effet, la reproduction des vêtements dans ces publications était la plupart du temps très précise, parfois jusqu'aux motifs des tissus.

La diversité des styles a été fortement stimulée par les innovations techniques. Alors qu'aux États-Unis, une machine à coudre brevetée en 1846 est devenue un outil de travail très courant dès les années 1850, elle n'a fait son entrée dans les foyers européens que grâce à une très forte publicité lors de la deuxième Exposition universelle de Londres en 1862, où furent présentés plus de 50 modèles différents. Le projet analyse donc aussi la commercialisation de procédés de fabrication et en souligne le lien avec la création de modèles innovants.



Joseph Nash: *Tunis II* (ca. 1852), Farblithografie, London, Victoria & Albert Museum, No. 19536:8
Joseph Nash : *Tunis II* (vers 1852), lithographie en couleurs, Londres, Victoria & Albert Museum, n° 19536:8

entsprechend auch die Vermarktung von Herstellungsprozessen und hebt die Verbindung zu kreativen Entwürfen hervor.

Auch das politische Zeitgeschehen wird als Vektor der Mode untersucht. Als Beispiel dient etwa die ab den 1850er-Jahren in Westeuropa zusehends beliebte sogenannte »Zuavenmode«. Unter dem »Paletot à la zouave« ist eine kurze, in folkloristischen Mustern bestickte Damenjacke mit langen Ärmeln aus hellem Stoff nebst darunter hervorscheinender, ebenfalls bestickter Weste zu verstehen, bei der man sich an der Uniform der Zuaven orientierte, einem Regiment der Infanterie der französischen Armee, das zwischen 1830 und 1962 in Nordafrika diente und ursprünglich aus Zwawa-Berbern (daher der Name), Arabern sowie europäischen und schwarzafrikanischen Freiwilligen bestand. Die Zuavenmode griff von Frankreich aus auf ganz Europa über, wurde von Kaiserin Elisabeth von Österreich getragen sowie von unzähligen Impressionisten auf die Leinwand gebannt und gelangte gar in späterer Folge in die USA, wo sie bis zum Ende des Jahrhunderts weiterbestand. Es lässt sich nachvollziehen, auf welche Weise ein Stil vom Militär aufgenommen wurde, wie dieses Vorbild von der internationalen Modeindustrie aufgenommen wurde, wie eine ursprünglich männliche Bekleidung zur Damengarderobe adaptiert wurde und wie dieser Stil schließlich für den gesamten Westen prägend werden konnte.

Enfin les événements politiques sont également étudiés en tant que vecteurs de la mode, à l'exemple ce qu'on a appelé la « mode zouave », très appréciée en Europe occidentale à partir des années 1850. Le terme « paletot à la zouave » désigne une courte veste de dame, brodée de motifs folkloriques, pourvue de longues manches, taillée dans une étoffe claire et portée en général sur un corsage apparent ; ce vêtement rappelle l'uniforme des zouaves, un régiment d'infanterie de l'armée française, composé de volontaires arabes, mais aussi européens ou africains, qui a servi entre 1830 et 1962 en Afrique du Nord et dont le nom renvoie à la tribu berbère des Zwawa. De France, la mode zouave s'est répandue dans toute l'Europe ; même l'impératrice Élisabeth d'Autriche a porté ce genre de tenue, on en retrouve d'innombrables illustrations sur les toiles impressionnistes, avant que le style ne finisse par gagner les États-Unis, où il s'est maintenu jusqu'à la fin du XIX^e siècle. On parvient ainsi à retracer la manière dont l'industrie internationale de la mode a emprunté un type de vêtement à un uniforme militaire, comment un habit masculin a pu s'intégrer à la garde-robe féminine et comment, enfin, ce style a pu se répandre dans tout le monde occidental.

Bilderfahrzeuge. *Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology*

Leitung

Direction

Andreas Beyer
(Sprecher/porte-parole),
Horst Bredekamp,
Uwe Fleckner,
Gerhard Wolf

Koordination

Coordination

Johannes von Müller

Wissenschaftliche Mitarbeit im Teilprojekt des DFK Paris:

Chargés de recherche
Victor Claass,
Philipp Ekarth

Das Konzept der »Bilderfahrzeuge« wurde von dem deutschen Kunsthistoriker Aby Warburg (1866–1929) geprägt. Es steht in enger Beziehung zu seiner im Bereich der kulturellen Studien zentralen Theorie, die Kontinuitäten zwischen Antike und Renaissance aufzeigt und sich, Warburg zufolge, in der »Bilderwanderung« konkretisiert.

Das Forschungsnetzwerk *Bilderfahrzeuge. Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology* verfolgt das Ziel, die Migration von Bildern, Objekten, Waren, Texten – kurz gesagt, die Migration von Ideen – in einem breiten historischen und geografischen Kontext zu untersuchen. Dieses Projekt, das vom deutschen Bundesministerium für Bildung und Forschung finanzielle Unterstützung erhält, wird in Zusammenarbeit mit der Max Weber Stiftung (MWS) durchgeführt. Die hauptsächlichen Arbeitsorte sind dabei das Warburg Institute in London, die Humboldt-Universität zu Berlin (HU Berlin), das Kunsthistorische Institut in Florenz (KHI Florenz) sowie das Hamburger Warburg-Haus. Das Team wird geleitet von Andreas Beyer (Universität Basel), der zugleich Sprecher des Netzwerks ist, sowie von Horst Bredekamp (Berlin), Uwe Fleckner (Hamburg) und Gerhard Wolf (Florenz). Vom Warburg Institute in London aus übernimmt Johannes von Müller die Koordination der gesamten Gruppe. Bis zum Frühling 2018, der den Beginn einer zweiten Etappe des Projekts und die neue Zusammensetzung des Teams von Forscherinnen und Forschern markierte, war das DFK Paris Partnerinstitution.

Die bereits etablierte Reihe öffentlicher monatlicher Vorträge im Warburg Institute in London wurde auch im Jahr 2017/2018 erfolgreich fortgeführt. Das Institut konnte mehrere Kunsthistorikerinnen und -historiker von internationalem Rang wie Anne Lafont (EHESS), Sven Dupré (Universität Utrecht) oder auch Stephennie Mulder (University of Texas, Austin) begrüßen, um ihre Arbeiten vorzustellen. Die Präsentationen spiegelten die Vielfalt der Thematiken wider, die von der Forschungsgruppe *Bilderfahrzeuge* untersucht werden, von postkolonialen Studien bis hin zum Einfluss von Röntgenaufnahmen auf die Disziplin der Kunstge-

Le concept de *Bilderfahrzeuge*, littéralement « véhicules d'images », a été forgé par l'historien de l'art allemand Aby Warburg (1866–1929). Il est en rapport avec un concept central pour ce spécialiste des études culturelles, qui visait entre autres à démontrer les continuités entre Antiquité et Renaissance, matérialisées selon lui dans la *Bilderwanderung*, la « migration des images ».

Le réseau de recherche *Bilderfahrzeuge. Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology* a pour objectif d'étudier la migration d'images, d'objets, de biens, de textes – bref, la migration d'idées dans un vaste contexte historique et géographique. Ce projet, qui bénéficie du soutien financier du ministère fédéral allemand de l'Éducation et de la Recherche, est mené en coopération avec la fondation Max Weber (MWS). Il est principalement localisé au Warburg Institute de Londres, à l'université Humboldt de Berlin (HU), à l'Institut allemand d'histoire de l'art de Florence (KHI Florenz) ainsi qu'à la Warburg-Haus de Hambourg. La direction de l'équipe est assurée par Andreas Beyer (université de Bâle), également porte-parole du projet, ainsi que par Horst Bredekamp (Berlin), Uwe Fleckner (Hamburg) et Gerhard Wolf (Florence). Depuis le Warburg Institute de Londres, Johannes von Müller gère la coordination de l'ensemble du groupe. Jusqu'au printemps 2018, qui a marqué le début d'une seconde étape du projet et le renouvellement de son équipe de chercheuses et de chercheurs, le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris) en a été une institution partenaire.

L'année 2017/2018 a vu le cycle de conférences publiques mensuelles au Warburg Institute de Londres poursuivi. Plusieurs historiennes et historiens de l'art de renom international ont été reçus afin de présenter leurs travaux, comme Anne Lafont (EHESS), Sven Dupré (Utrecht University), ou encore Stephennie Mulder (University of Texas, Austin). Leurs présentations ont été à l'image de la diversité des thématiques explorées par le groupe de recherche *Bilderfahrzeuge*, des études postcoloniales à l'impact des rayons X sur la discipline de l'histoire de l'art. À l'automne a également été organisée au

schichte. Im Herbst wurde außerdem im DFK Paris der Studientag *Genealogy and Morphology. Perspectives on the Origin and Becoming of Images* veranstaltet, dessen Koordination von Andreas Beyer, Victor Claass und Philipp Ekardt übernommen wurde.

Die geringere Anzahl von Vorträgen während des Jahres 2017/18 lässt sich auf die anderen ehrgeizigen Projekte zurückführen, die das Team in diesem Zeitraum in Anspruch nahmen. So wurde im Januar 2018 im Londoner Central Saint Martins College of Art and Design die Ausstellung *Metadata: How We Relate To Images* eröffnet, deren Leitung von den Mitgliedern der Gruppe gemeinsam übernommen wurde. Diese Veranstaltung, die eine beträchtliche Anzahl von Besucher/-innen verzeichnen konnte, wurde bereichert durch vier aufeinanderfolgende Rundgespräche zum Thema »Metadaten« und der Anwendung dieses aus der Informatik stammenden Konzeptes auf die Bildanalyse. Die Möglichkeiten zum Austausch, die zwischen dem 11. Januar und 3. Februar 2018 stattfanden, trugen folgende Titel: *Technologies of Recording, Methodologies of Description, Practices of Production* und *Policies of Ownership*. Die Publikation einer begleitenden Broschüre, die jedes der präsentierten Werke näher erläutert, stellte zudem eine wichtige Ergänzung zur Ausstellung dar. Die zweite hervorzuhebende Veranstaltung, die das Jahr sowie auch das Ende der ersten Phase des Projekts kennzeichnete, war ein großes internationales Kolloquium im Warburg Institute am 11. und 12. Mai 2018. Diese Veranstaltung mit dem Titel *Images on the Move: Depots | Routes | Borders | Spaces* erlaubte es, mehr als vier Jahre gemeinsamer Forschungen abzuschließen und zugleich neue Perspektiven für die Weiterführung der Gruppe zu eröffnen. Der Verlag Klaus Wagenbach hat im Herbst 2018 unter dem Titel *Bilderfahrzeuge. Aby Warburgs Vermächtnis und die Zukunft der Ikonologie* ein Gemeinschaftswerk veröffentlicht, in dem jedes Projektmitglied mit einem Artikel vertreten ist.



Centre allemand d'histoire de l'art Paris une journée d'étude, *Genealogy and Morphology. Perspectives on the Origin and Becoming of Images*, dont la coordination a été assurée par Andreas Beyer, Victor Claass et Philipp Ekardt.

Le nombre moins important de conférences lors de l'année 2017–2018 s'explique par les autres projets ambitieux qui ont mobilisé l'équipe. En janvier 2018 s'est ouverte à Londres, au Central Saint Martins College of Art and Design, l'exposition *Metadata: How We Relate To Images*, dont le commissariat a été assuré collectivement par les membres du groupe. L'événement, qui a reçu un nombre important de visiteurs, a été ponctué de quatre rencontres successives sous la forme de tables rondes autour de la question des « métadonnées » et de l'application de ce concept issu de la science informatique à l'analyse des images. Ces moments d'échange, qui ont eu lieu entre le 11 janvier et le 3 février 2018, portaient pour titres : *Technologies of Recording, Methodologies of Description, Practices of Production* et *Policies of Ownership*. Une publication, sous la forme d'un livret-brochure détaillant chacune des œuvres présentées, a également accompagné l'exposition. Le second événement important ayant marqué l'année, ainsi que la fin de la première phase du projet, a été un grand colloque international au Warburg Institute les 11 et 12 mai 2018. Sous le titre *Images on the Move: Depots | Routes | Borders | Spaces*, cet événement a permis de clôturer plus de quatre années de recherches collectives, tout en ouvrant de nouvelles perspectives pour la suite du projet. Enfin, les éditions Klaus Wagenbach publieront, à l'automne 2018, un ouvrage collectif comprenant un article de chacun des membres du projet, sous le titre *Bilderfahrzeuge. Aby Warburgs Vermächtnis und die Zukunft der Ikonologie*.

Francesco del Cossa, *Triumph der Venus*, um 1470, Fresko (Detail), Ferrara, Palazzo Schifanoia, © Wikimedia Commons.
Francesco del Cossa, *Le Triomphe de Vénus*, vers 1470, fresque (détail), Ferrara, Palazzo Schifanoia, © Wikimedia Commons.

Paris – Pindorama.

Bewanderte Bilder aus einer deplatzierten Moderne

Paris – Pindorama.

Images errantes d'une modernité en déplacée

Forschungsprojekt
Projet de recherche
Lena Bader

Die Erfahrung von Transkulturalität als dynamischer Prozess, als Reise und Bewegung, die nicht linear von A nach B führt, sondern zirkulär, transversal und im besten Sinne chaotisch verläuft, stellt besondere Herausforderungen an das methodische Instrumentarium der Kunstgeschichte. Ausgehend von ausgewählten, im 20. Jahrhundert stattgefundenen Bildwanderungen zwischen Brasilien und Frankreich möchte das Projekt transkulturelle Austauschprozesse kunst- und bildhistorisch untersuchen. Unter besonderer Berücksichtigung der Frage des Ortswechsels sollen neben kulturhistorischen Aspekten auch Methodenfragen mit Blick auf die Verortung der ästhetischen Erfahrung thematisiert werden. Speziell wird danach zu fragen sein, inwiefern im Rahmen künstlerischer Austauschprozesse zwischen Brasilien und Frankreich nicht zuletzt auch ein Modell von Transkulturalität hervortritt, das dazu beitragen kann, ideologisch aufgeladene Erzählungen der Moderne zu überdenken.

Der Titel verweist auf eine brasilianische Vorgeschichte, die der sogenannten ›Entdeckung‹ Brasiliens vorausgeht: »Pindorama« entstammt der Sprache der Tupi-Indianer und bedeutet ›Gegend‹ bzw. ›Land der Palmen‹: Es ist der frühe Name für Brasilien. Die precabralische Benennung ist Sinnbild einer komplizierten Diskussion rund um Fragen von kultureller Identität, Memoria und Narration: Wie lässt sich die (Kunst- und Kultur-)Geschichte eines Landes untersuchen, wenn dessen Geschichtsschreibung mit Zu- und Aufschreibungen von ›außen‹ beginnt?

Die Arbeit orientiert sich entlang einer Auswahl verschiedener Akteur/-innen aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, die zwischen Frank-

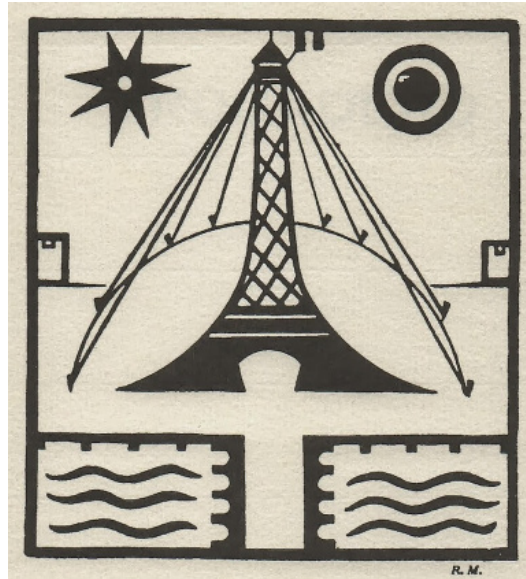
L'expérience de la transculturalité, entendue comme un processus dynamique – voyage et mouvement ne menant pas en droite ligne d'un point A à un point B, mais fonctionnant de manière circulaire, transversale et, dans le meilleur sens du terme, chaotique –, lance des défis particuliers à l'ensemble des outils et des méthodes de l'histoire de l'art. Sur la base de plusieurs migrations d'images entre le Brésil et la France au XX^e siècle, le projet se propose d'étudier les processus d'échanges transculturels du point de vue de l'histoire de l'art et des images. Au prisme de la question du changement de lieu, il s'agit d'aborder non seulement des aspects de l'histoire culturelle, mais aussi l'influence d'une expérience esthétique située sur les méthodes d'analyse.

On se demandera tout particulièrement dans quelle mesure un modèle de transculturalité peut émerger du processus d'échanges artistiques entre le Brésil et la France, qui permet de repenser des récits de la modernité à forte charge idéologique.

Le titre du projet fait allusion à une préhistoire brésilienne précédant la prétendue « découverte » du Brésil. « Pindorama » est un terme de la langue des Indiens Tupi qui signifie « terre des palmiers ». C'est aussi le nom par lequel les indigènes désignaient le pays avant l'arrivée de Pedro Alvares Cabral. Cette appellation renvoie donc au débat complexe autour des questions d'identité culturelle, de mémoire et de narration. Comment peut-on étudier l'histoire artistique et culturelle d'un pays quand son historiographie prend son origine dans des attributions et des inscriptions « extérieures » ?

Ce travail suit les parcours de différents acteurs de la première moitié du XX^e siècle ayant opéré entre la France et le Brésil. Ils ont eu

Vicente do
Rego Monteiro,
*Quelques
visages de Paris,*
Paris 1925, S. 11



reich und Brasilien agieren. Gemeinsam ist ihnen, dass sie im Sinne einer kritischen Erinnerungsgemeinschaft operieren und Modernisierung nicht als Ergebnis einer linearen Fortschrittsgeschichte begreifen, sondern als Form einer interkulturellen Aufhebung. Mit ihren grenzüberschreitenden Bildwanderungen bieten sie ein wichtiges Korrektiv für universalistische Ansätze einer ›Global Art History‹. Aus kunsthistorischer Perspektive betrachtet sind diese Phänomene umso bedeutender, weil sie den Blick auf gesellschaftskritische Formen künstlerischen Engagements lenken. Dabei werden Denkmodelle erkennbar, die in späteren postkolonialen Diskussionen explizit werden und grundlegende Fragen kultureller Identität berühren. Sie bieten eine interessante Kontrastfolie zu eurozentrischen Diskursfiguren der Kunstgeschichte sowie damit verbundenen Identitätsmodellen, die auch über den engeren Kreis der Wissenschaften von Relevanz sind. Hier erweist sich das Konzept einer transkulturellen Moderne als grundlegende Figur der Ausräumung.

pour point commun d'œuvrer dans le sens d'une mémoire critique partagée, et de ne pas considérer la modernisation comme le résultat d'un progrès linéaire, mais comme un long processus d'échanges interculturels. Avec leurs déplacements transfrontaliers d'images, ils offrent un important correctif à l'approche universaliste de la « global art history ». Du point de vue de l'histoire de l'art, ces phénomènes sont d'autant plus importants qu'ils attirent l'attention sur des formes d'engagement artistique intégrant une critique sociale. Ce faisant, on entrevoit des modes de pensée qui ne sont devenus explicites que dans les discours postcoloniaux tardifs, touchant aux questions fondamentales de l'identité culturelle. Ceux-ci se proposent comme une alternative intéressante aux paraboles euro-centriques de l'histoire de l'art, ainsi qu'aux modèles identitaires qui y sont rattachés, y compris au-delà du contexte resserré de la recherche scientifique. Le concept de modernité transculturelle s'avère ici un élément fondamental au service d'un décloisonnement.

Der Surrealismus und das Geld. Händler, Sammler und Vermittler (1924–1959) Le surréalisme et l'argent. Galleries, collectionneurs et médiateurs (1924–1959)

Forschungsprojekt
Projet de recherche
Julia Drost (DFK Paris),
Fabrice Flahutez
(Université Paris
Nanterre),
Martin Schieder
(Universität Leipzig)

Das 2014 von Julia Drost in Kooperation mit Fabrice Flahutez, Université Paris Nanterre, und Martin Schieder, Universität Leipzig, am DFK Paris initiierte Forschungsprojekt *Der Surrealismus und das Geld. Händler, Sammler und Vermittler (1924–1959)* untersucht erstmals die Rolle von Künstler/-innen, Händler/-innen, Sammler/-innen und Museen im globalen Gefüge der Netzwerke, die den Surrealismus als eine der großen Avantgarden des 20. Jahrhunderts konstituiert haben. Befördert durch die Emigrationsbewegungen des 20. Jahrhunderts entwickelte sich der Surrealismus zu einer Avantgarde mit weltweiter Wirkung und Rezeption. Wer waren die Akteur/-innen, Plattformen und Medien der Vermarktung und Selbstvermarktung des Surrealismus? Auf welche Weise wurden Kunstwerke von Max Ernst, Salvador Dalí, Dorothea Tanning u. a. zunächst in den USA und dann in Europa und Südamerika zu gefragten Sammler- und Museumsstücken? Und wie positionierten sich die Surrealist/-innen selbst zum kommerziellen, in ihren Augen kapitalistischen System des Kunstmarkts? Systematisch nimmt das internationale Forschungsprojekt die Ausstellungen des Surrealismus in den Blick, rekonstruiert die Netzwerke seiner Vermittler/-innen und Kunsthändler/-innen und verfolgt das Itinerarium der Kunstwerke. Auf diese Weise lassen sich nicht nur neue Erkenntnisse über die Genese, Geschichte und Internationalisierung des Surrealismus, sondern auch über die ökonomische Situation der Künstler/-innen und die Strategien ihrer Händler/-innen in Europa und im Exil, das neue Märkte und Vermarktungsmöglichkeiten eröffnete, sowie über die Musealisierung und Institutionalisierung der surrealistischen Kunst gewinnen. Im Rahmen

Initiiert am DFK Paris im Jahr 2014 durch Julia Drost in Zusammenarbeit mit Fabrice Flahutez von der Université Paris Nanterre und Martin Schieder von der Universität Leipzig, zielt dieses Forschungsprojekt darauf ab, die Rolle von Künstler/-innen, Händlern/-innen, Sammlern/-innen und Museen im globalen Gefüge der Netzwerke zu untersuchen, die den Surrealismus als eine der großen Avantgarden des 20. Jahrhunderts konstituiert haben. Unterstützt durch die Emigrationsbewegungen des 20. Jahrhunderts entwickelte sich der Surrealismus zu einer Avantgarde mit weltweiter Wirkung und Rezeption. Wer waren die Akteure/-innen, Plattformen und Medien der Vermarktung und Selbstvermarktung des Surrealismus? Auf welche Weise wurden Kunstwerke von Max Ernst, Salvador Dalí, Dorothea Tanning, etc., zunächst in den USA und dann in Europa und Südamerika zu begehrten Sammler- und Museumsstücken? Und wie positionierten sich die Surrealisten/-innen selbst gegenüber dem kommerziellen, in ihren Augen kapitalistischen Kunstmarkt? Systematisch nimmt das internationale Forschungsprojekt die Ausstellungen des Surrealismus in den Blick, rekonstruiert die Netzwerke seiner Vermittler/-innen und Kunsthändler/-innen und verfolgt das Itinerarium der Kunstwerke. Auf diese Weise lassen sich nicht nur neue Erkenntnisse über die Genese, Geschichte und Internationalisierung des Surrealismus, sondern auch über die ökonomische Situation der Künstler/-innen und die Strategien ihrer Händler/-innen in Europa und im Exil, das neue Märkte und Vermarktungsmöglichkeiten eröffnete, sowie über die Musealisierung und Institutionalisierung der surrealistischen Kunst gewinnen. Im Rahmen

Initiiert am DFK Paris im Jahr 2014 durch Julia Drost in Zusammenarbeit mit Fabrice Flahutez von der Université Paris Nanterre und Martin Schieder von der Universität Leipzig, zielt dieses Forschungsprojekt darauf ab, die Rolle von Künstler/-innen, Händlern/-innen, Sammlern/-innen und Museen im globalen Gefüge der Netzwerke zu untersuchen, die den Surrealismus als eine der großen Avantgarden des 20. Jahrhunderts konstituiert haben. Unterstützt durch die Emigrationsbewegungen des 20. Jahrhunderts entwickelte sich der Surrealismus zu einer Avantgarde mit weltweiter Wirkung und Rezeption. Wer waren die Akteure/-innen, Plattformen und Medien der Vermarktung und Selbstvermarktung des Surrealismus? Auf welche Weise wurden Kunstwerke von Max Ernst, Salvador Dalí, Dorothea Tanning, etc., zunächst in den USA und dann in Europa und Südamerika zu begehrten Sammler- und Museumsstücken? Und wie positionierten sich die Surrealisten/-innen selbst gegenüber dem kommerziellen, in ihren Augen kapitalistischen Kunstmarkt? Systematisch nimmt das internationale Forschungsprojekt die Ausstellungen des Surrealismus in den Blick, rekonstruiert die Netzwerke seiner Vermittler/-innen und Kunsthändler/-innen und verfolgt das Itinerarium der Kunstwerke. Auf diese Weise lassen sich nicht nur neue Erkenntnisse über die Genese, Geschichte und Internationalisierung des Surrealismus, sondern auch über die ökonomische Situation der Künstler/-innen und die Strategien ihrer Händler/-innen in Europa und im Exil, das neue Märkte und Vermarktungsmöglichkeiten eröffnete, sowie über die Musealisierung und Institutionalisierung der surrealistischen Kunst gewinnen. Im Rahmen

Initiiert am DFK Paris im Jahr 2014 durch Julia Drost in Zusammenarbeit mit Fabrice Flahutez von der Université Paris Nanterre und Martin Schieder von der Universität Leipzig, zielt dieses Forschungsprojekt darauf ab, die Rolle von Künstler/-innen, Händlern/-innen, Sammlern/-innen und Museen im globalen Gefüge der Netzwerke zu untersuchen, die den Surrealismus als eine der großen Avantgarden des 20. Jahrhunderts konstituiert haben. Unterstützt durch die Emigrationsbewegungen des 20. Jahrhunderts entwickelte sich der Surrealismus zu einer Avantgarde mit weltweiter Wirkung und Rezeption. Wer waren die Akteure/-innen, Plattformen und Medien der Vermarktung und Selbstvermarktung des Surrealismus? Auf welche Weise wurden Kunstwerke von Max Ernst, Salvador Dalí, Dorothea Tanning, etc., zunächst in den USA und dann in Europa und Südamerika zu begehrten Sammler- und Museumsstücken? Und wie positionierten sich die Surrealisten/-innen selbst gegenüber dem kommerziellen, in ihren Augen kapitalistischen Kunstmarkt? Systematisch nimmt das internationale Forschungsprojekt die Ausstellungen des Surrealismus in den Blick, rekonstruiert die Netzwerke seiner Vermittler/-innen und Kunsthändler/-innen und verfolgt das Itinerarium der Kunstwerke. Auf diese Weise lassen sich nicht nur neue Erkenntnisse über die Genese, Geschichte und Internationalisierung des Surrealismus, sondern auch über die ökonomische Situation der Künstler/-innen und die Strategien ihrer Händler/-innen in Europa und im Exil, das neue Märkte und Vermarktungsmöglichkeiten eröffnete, sowie über die Musealisierung und Institutionalisierung der surrealistischen Kunst gewinnen. Im Rahmen



Internationale
surrealistische
Ausstellung, *EROS*,
in der Galerie
Cordier, 1959
© William Klein
Exposition
internationale du
surréalisme, *EROS*,
à la galerie
Cordier, 1959
© William Klein

von Tagungen und Konferenzen fördert das Projekt die Zusammenarbeit etablierter Wissenschaftler/-innen und insbesondere junger Forscher/-innen. Auf diese Weise verbindet sich nachhaltig und innovativ Grundlagenforschung mit der Förderung des internationalen Nachwuchses.

Zwei Tagungen des Jahres 2017 widmeten sich mit Unterstützung von The International Association for Art Market Studies (TIAMSA), dem Laboratoire d'Excellence Arts H2H sowie der Terra Foundation for American Art dem Surrealismus nach 1945 sowie seiner Rezeption und Vermarktung in den USA. Die Innovation des Projekts besteht in der breit angelegten Analyse der Bewegung mit Blick auf den Kunstmarkt. Seine Ergebnisse werden in zwei umfangreichen Themenbände vorgestellt, die sich als Standardwerke zu den internationalen Netzwerken des Surrealismus verstehen und 2019 in der Reihe *Passages Online* einem internationalen Publikum zugänglich gemacht werden. Ein dritter Band zu den Netzwerken des Surrealismus im Nahen Osten und in Nordafrika befindet sich in der Reihe *Beiruter Texte und Studien (BTS)* in Vorbereitung.

Grâce à l'aide du TIAMSA (The International Art Market Studies Association), du Laboratoire d'excellence Arts H2H et de la Terra Foundation for American Art, deux colloques ont été consacrés en 2017 au surréalisme après 1945, à sa réception et à sa diffusion commerciale aux États-Unis. Le caractère novateur de ce projet repose sur l'analyse très complète de l'histoire du mouvement au regard du marché de l'art. Les résultats seront présentés dans deux grands volumes thématiques conçus comme des ouvrages de référence sur les réseaux internationaux du surréalisme et qui seront rendus accessibles à un public international grâce à leur mise en ligne en 2019 dans la collection *Passages online*. Un troisième volume, consacré aux réseaux du surréalisme au Proche-Orient et en Afrique du Nord, est en préparation dans la série *Beiruter Texte und Studien (BTS)*.

Veranstaltungen:

Vorstellung des Projekts *Le surréalisme et l'argent. Collectionneurs, galeries et médiateurs du surréalisme (1924-1959)*, im Rahmen des Kolloquiums *Surrealism: From France to the World*, Princeton University, 27. April 2018

Vorstellung des Projekts *Le surréalisme et l'argent. Collectionneurs, galeries et médiateurs du surréalisme (1924-1959)*, im Rahmen des Seminars *Global Surrealism*, Tate Modern, London, 27. März 2018

Internationale Konferenz *Networks, Museums and Collections. Surrealism in the United States*, in Kooperation mit der Universität Paris Nanterre, der Universität Leipzig und dem College of Fine Arts, Texas Christian University, DFK Paris, 27.-29. November 2017

Internationaler Workshop *Acheter le merveilleux. Galeries, collectionneurs et marchands du surréalisme, 1945-1969*, in Kooperation mit der Universität Paris Nanterre und der Universität Leipzig, DFK Paris, 28.-29. September 2017

Manifestations :

Présentation du projet *Le surréalisme et l'argent. Collectionneurs, galeries et médiateurs du surréalisme (1924-1959)*, dans le cadre du colloque *Surrealism : From France to the World*, Princeton University, 27 avril 2018

Présentation du projet *Le surréalisme et l'argent. Collectionneurs, galeries et médiateurs du surréalisme (1924-1959)*, dans le cadre du séminaire *Global Surrealism*, Tate Modern, Londres, 27 mars 2018

Conférence internationale *Networks, Museums and Collections. Surrealism in the United States*, en collaboration avec l'Université Paris Nanterre, l'Université Leipzig et le College of Fine Arts, Texas Christian University, au DFK Paris, 27-29 novembre 2017

Atelier international *Acheter le merveilleux. Galeries, collectionneurs et marchands du surréalisme, 1945-1969*, en collaboration avec l'Université Paris Nanterre, l'Université Leipzig, au DFK Paris, 28-29 septembre 2017

Zwischen Kunst, Wissenschaft und Besatzungspolitik. Die Kunsthistorische Forschungsstätte Paris (1942-1944) Entre art, science et politique d'occupation. La Kunsthistorische Forschungsstätte Paris (1942-1944)

Leitung
Direction
Nikola Doll,
Thomas Kirchner

Unmittelbar nach der Besetzung Frankreichs durch die deutschen Truppen im Juni 1940 etablierte sich der Kunstschutz der Wehrmacht. Gleichzeitig setzten die systematischen Plünderungen jüdischer Privatsammlungen im besetzten Teil Frankreichs ein; staatliche Instanzen wie die Deutsche Botschaft Paris, führende NS-Funktionäre wie Hermann Göring und nationalsozialistische Organisationen wie der Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (ERR) konkurrierten dabei miteinander. Die Rolle von Expert/-innen aus dem Umfeld der universitären Kunstgeschichte in Deutschland wurde bei den Forschungen zum Kulturgutraub bislang nicht behandelt. Und das, obwohl deutsche Kunsthistoriker/-innen im Kunstschutz der Wehrmacht tätig waren und sich Mitarbeiter/-innen deutscher Museen der Besatzungsstrukturen bedienten, um mit Hilfe von Kunsthändler/-innen Stücke für die heimischen Sammlungen zu erwerben.

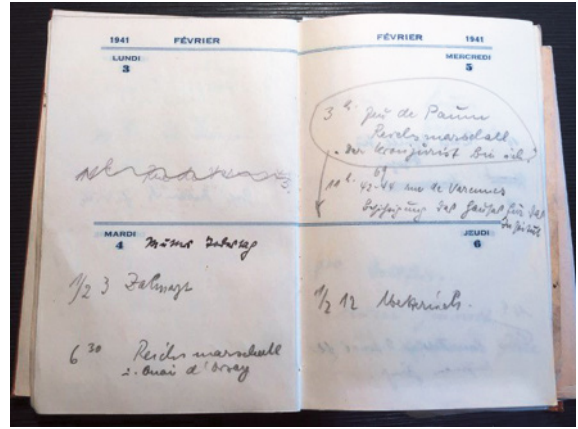
Bisher konzentrierte sich die Forschung zum Kunstraub in Frankreich entweder allein auf das Vorgehen der nationalsozialistischen Rauborganisationen oder auf die kulturpropagandistische Instrumentalisierung der bildenden Künste im Kontext der deutschen Besatzungspolitik. Doch zeigen sich zwischen der akademischen Kunstgeschichte, der Denkmalpflege und den Museen sowie dem Kunsthandel und der Besatzungspolitik personelle Überschneidungen. Auch die Beziehungen zu französischen Kolleg/-innen an den Universitäten, Museen und in der Denkmalpflege sind bislang nicht untersucht worden.

Das Forschungsprojekt widmet sich den Zusammenhängen von Kunstschutz, kunsthistorischer Forschung, Kunsthandel und Kunstraub während

Dès le début de l'occupation de la France par les troupes allemandes en juin 1940, le *Kunstschutz* est mis en place par la Wehrmacht. Parallèlement commence le pillage systématique des collections privées juives dans la France de Vichy, lequel fait l'objet d'une véritable rivalité entre les instances publiques – telles que l'ambassade d'Allemagne à Paris –, les hauts fonctionnaires nazis – comme Hermann Göring – et les organisations nationales-socialistes – telles que l'Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (ERR). À ce jour, le rôle des spécialistes de l'histoire de l'art universitaire n'a jamais été étudié dans le cadre de la recherche consacrée à la spoliation de biens culturels, et ce, malgré le fait que des historiens de l'art allemands aient participé au *Kunstschutz* instauré par la Wehrmacht et que des employés des musées allemands se soient servis des structures d'occupation pour acquérir des œuvres pour les collections allemandes avec l'aide des marchands d'art.

Jusqu'à présent, la recherche consacrée à la spoliation en France se concentrait soit uniquement sur la façon de procéder des organisations nationales-socialistes ad hoc, soit sur l'instrumentalisation des beaux-arts mise en œuvre par la propagande culturelle dans le contexte de la politique d'occupation allemande. Cependant, on observe des recoupements entre les acteurs de l'histoire de l'art universitaire, de la conservation du patrimoine et des musées, ainsi que du marché de l'art et de la politique d'occupation. La recherche s'est également peu intéressée aux relations avec les homologues français des universités, des musées et de la conservation du patrimoine.

Foto des Besuches und Kalendereintrag zum gemeinsamen Besuch des Jeu de Paume von Hermann Göring und Hermann Bunjes am 5. Februar 1941, © Archives Nationales
 Photo de la visite et agenda mentionnant la visite commune de Hermann Göring et Hermann Bunjes au Jeu de Paume le 5 février 1941, © Archives nationales



der deutschen Besetzung Frankreichs. Exemplarisch lassen sich die Zusammenhänge von Kunst, Wissenschaft und Besatzungspolitik anhand der Kunsthistorischen Forschungsstätte Paris aufzeigen, dem ersten Auslandsinstitut der deutschen Kunstgeschichte in Frankreich, das von Januar 1942 bis Sommer 1944 unter der Leitung des Kunsthistorikers Hermann Bunjes (1911–1945) bestand.

Anliegen des Vorhabens ist es, die Geschichte der Institution und die wissenschaftlichen Aktivitäten deutscher Kunsthistoriker/-innen in Frankreich in ein Verhältnis zum nationalsozialistischen Kunstraub zu setzen. Neben den professionellen Netzwerken des deutschen Kunstraubs in Frankreich sollen akademische Communities rekonstruiert werden, um die Verhältnisse von Wissenschaftspolitiken und damit einhergehende Wissensordnungen im Kontext von Diktatur, Krieg und Besatzung auszuloten.

Zusammengeführt wird bislang unbekanntes Quellenmaterial aus deutschen und französischen Archiven, auf dessen Grundlage die Tätigkeitsfelder deutscher Kunsthistoriker/-innen im besetzten Frankreich rekonstruiert werden. Angesichts der aktuellen Debatten um Kulturgutraub und Restitution ist es ein zentrales Anliegen des Forschungsprojektes, die genozidale Dimension des nationalsozialistischen Kunst- und Kulturgutraubes wissenschaftshistorisch zu erfassen.

Le projet de recherche étudie les liens entre *Kunstschutz*, recherche en histoire de l'art, marché de l'art et spoliation artistique pendant l'Occupation. La Kunsthistorische Forschungsstätte Paris constitue un parfait exemple des rapports entre art, science et politique d'occupation. Cet institut d'histoire de l'art allemand fut le premier implanté en France et fonctionna de janvier 1942 à l'été 1944, sous la direction du spécialiste Hermann Bunjes (1911–1945).

L'objectif est de définir le rapport entre l'histoire de l'institution et les activités scientifiques des historiens de l'art allemands en France, d'une part, et la spoliation d'œuvres d'art par le régime national-socialiste, d'autre part. Le projet s'attache à reconstituer les réseaux professionnels de spoliation établis en France, ainsi que les communautés universitaires, afin de prendre la mesure des rapports entre les politiques scientifiques et les systèmes de savoirs qui les accompagnaient dans le contexte de la dictature, de la guerre et de l'occupation. Des sources jusqu'alors inconnues, tirées des archives allemandes et françaises, ont été rassemblées et exploitées pour esquisser les contours des champs d'activité des historiens de l'art allemands dans la France occupée. Compte tenu des débats actuels sur la spoliation artistique et la restitution, l'une des préoccupations majeures du projet consiste à définir la dimension génocidaire de la spoliation artistique et culturelle par le régime national-socialiste du point de vue de l'histoire de notre discipline.

Für eine Geschichte der künstlerischen Beziehungen zwischen Ost und West in Europa während des Kalten Kriegs

Pour une histoire des relations artistiques entre l'Est et l'Ouest en Europe pendant la guerre froide

Forschungsprojekt
Projet de recherche
Mathilde Arnoux

Im Anschluss an das Projekt *OwnReality. Der Begriff der Wirklichkeit in der Bildenden Kunst in Frankreich, BRD, DDR und Polen von den 1960er- bis zum Ende der 1980er-Jahre* führt Mathilde Arnoux ihre Forschungen zu den künstlerischen Beziehungen zwischen Ost und West während des Kalten Kriegs weiter. Mit Publikationen, Seminaren, Workshops und ihrem Engagement in Forschungsnetzwerken und Lektüreausschüssen untersucht sie die Annäherungen zwischen beiden Seiten, auf denen die Betrachtung der künstlerischen Verbindungen in Ost und West beruhen. Der eingeschränkte Austausch und die Durchdringung des künstlerischen Bereichs durch rivalisierende Ideologien kann diese Vorgehensweise illusorisch erscheinen lassen, doch die Untersuchung dieser Grenzen regt auch dazu an, sie kritisch zu hinterfragen. Besondere Aufmerksamkeit widmet Mathilde Arnoux den in Ost und West gemeinsam verwendeten Begrifflichkeiten und ihren je nach Kontext variierenden Bedeutungen, um die Grundlagen der künstlerischen Zusammenhänge in den Blick zu nehmen. Die Facetten dieser begrifflichen Konzeptionen äußern sich in Museen, Katalogen, Zeitschriften, Galerien und Kongressen durch die verschiedenen Urheber/-innen und Akteur/-innen der Kunstgeschichte – nehmen also durch die Künstler/-innen, Kunsthistoriker/-innen und Kunstkritiker/-innen erst konkrete Gestalt an. Auf der Grundlage dieser Gegebenheiten schlägt Mathilde Arnoux Unterscheidungen und Angleichungen vor, um die vorangegangenen Analysen dieses Zeitraums zu prüfen und eine neue, veränderte Sicht der künstlerischen Beziehungen in Europa zu entwickeln.

À la suite du projet *OwnReality. À chacun son réel. La notion de réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA et Pologne entre 1960 et 1989*, Mathilde Arnoux poursuit ses recherches sur les relations artistiques entre l'Est et l'Ouest pendant la guerre froide. À travers des publications, des séminaires, des ateliers, son engagement dans des réseaux de recherche et des comités de lecture, elle interroge les biais permettant de considérer ces relations artistiques. La limitation des circulations et l'imprégnation du champ artistique par des idéologies rivales peut rendre la démarche illusoire, mais considérer ces limites incite à les questionner. Afin d'examiner les fondements sur lesquels peuvent s'établir les relations artistiques, Mathilde Arnoux prête particulièrement attention aux notions en partage à l'Est et à l'Ouest et à leurs conceptions différenciées selon les contextes. Les musées, catalogues, revues, galeries, congrès sont les lieux dans lesquels les facettes de ces conceptions prennent forme à travers les différents auteurs et acteurs de l'histoire de l'art que sont les artistes, les historiens et critiques d'art. À partir de ces données, Mathilde Arnoux propose des distinctions et des rapprochements pour interroger les précédentes analyses de la période et cherche à développer un point de vue renouvelé sur les relations artistiques en Europe.



Die blaue Linie
im Atelier von
Edward Krasinski
und Henryk
Stazewski, 1969,
Fotografie von
Eustachy
Kossakowski
La ligne bleue
dans l'atelier
d'Edward
Krasinski et
d'Henryk
Stazewski, 1969,
photographie
d'Eustachy
Kossakowski

Auf der Suche nach dem gemeinsamen Ahnen: Die Spur der Kelten in den 1970er-Jahren À la recherche de l'ancêtre commun : sur la piste des Celtes dans les années 1970

Forschungsprojekt
Projet de recherche
Déborah Laks

Im Jahr 1972 veranstaltete Richard Demarco, Dozent und seit 1966 Galerieleiter, das erste seiner Sommerseminare. Das Programm, das er aufstellte, stand in einem sehr engen Zusammenhang mit dem Edinburgh Festival; die Künstler/-innen und die Studierenden, die er für mehrere Wochen zusammenbrachte, nutzten ihre Erfahrung mit der Stadt und mit Schottland im Allgemeinen, um Werke zu erschaffen, die anschließend im Rahmen des Festivals ausgestellt wurden. Während der acht Jahre ihres Bestehens konnten sich die Sommerseminare weiterentwickeln, bis sie schließlich Gelegenheit für lange Reisen durch Europa boten. In allen Jahrgängen war der größte Teil der Besichtigungen der prähistorischen, neolithischen und keltischen Vergangenheit gewidmet. Demarco hatte somit das Ziel, eine präeuropäische Kohärenz zu beleuchten und dabei Schottland ins Herz des heutigen Europas zu rücken. Die Keltomanie der 1970er-Jahre wurde durch sein Programm und seine eigene Positionierung um eine spirituelle New-Age-Komponente bereichert, die gemeinsam gewonnene Erfahrungen mit einer Grundtendenz des intellektuellen Kontextes dieses Zeitraums allmählich neu verbinden konnte.

Die Sommerseminare von Richard Demarco zeigten ein Europa, das sich nach dem Krieg innerhalb eines neuen geopolitischen Kontextes im Neuaufbau befand und dem die Vereinigten Staaten nunmehr ihren Rhythmus und ihre Macht aufzwingen. Gleichwohl zeugte die Welt der Kunst in diesen Jahren von einer Anziehungskraft für aktive und innovative Szenen in einem lokalen Zusammenhang. Gerade in der Bezugnahme auf die Kelten fand Demarco eine Lösung für die anhaltende Spannung

En 1972, Richard Demarco, enseignant et directeur de galerie depuis 1966, crée la première de ses écoles d'été. Le programme qu'il met en place est profondément lié au Festival d'Édimbourg, les artistes et étudiants qu'il réunit durant plusieurs semaines mettant à profit leur expérience de la ville et plus largement de l'Écosse pour produire des œuvres qui seront exposées durant le festival. Au fil des huit années de leur existence, les écoles d'été ont évolué, jusqu'à devenir l'occasion de longs voyages à travers l'Europe. Dans toutes les éditions cependant, la plupart des visites sont consacrées au passé préhistorique, néolithique et celtique. Demarco vise ainsi à mettre en lumière une cohérence pré-européenne et ce faisant, à replacer l'Écosse au cœur de l'Europe contemporaine. La celtomanie des années 1970 est enrichie dans ses programmes et son propre positionnement d'une composante spirituelle New Age qui vient relier les expériences menées en commun à une tendance de fond du contexte intellectuel de la période.

Les écoles d'été de Richard Demarco donnent à voir une Europe qui se reconstruit après la guerre dans un contexte géopolitique nouveau où les États-Unis imposent désormais leur rythme et leur pouvoir. Le monde de l'art témoigne pourtant dans ces années d'une attirance pour des scènes actives et novatrices dans un contexte local. C'est dans la référence aux Celtes que Demarco trouve une solution à cette tension et il fait de ce passé mythifié le fondement d'une modernité alternative. L'idéologie n'est jamais loin dans ce type de recours au passé. Dans les écoles d'été, la passion pour les Celtes s'adapte au contexte spécifique des années 1970. Spiritualité et politique, marge et centre, avant-

Richard Demarco,
Edinburgh Arts
1974 participants
on the road to
Meikle Seggie
in Kinross-shire,
Scotland, looking
eastward towards
Fife. EA.74.O21.



und er machte die mythisierte Vergangenheit zum Fundament einer alternativen Modernität. Die Ideologie ist bei dieser Art von Rückgriff auf die Vergangenheit niemals weit entfernt. In den Sommerseminaren passte sich die Leidenschaft für die Kelten an den spezifischen Kontext der 1970er-Jahre an. Spiritualität und Politik, Randbereiche und Zentrum, Avantgarde und Tradition verflochten sich während der Reisen, die Demarco als Pilgerfahrten bezeichnete.

Von diesem besonderen Fall ausgehend, verfolgt das Forschungsprojekt somit das Ziel, ganz allgemein die Verbindung zwischen Spiritualität und Politik sowie ihre ästhetischen und ideologischen Konsequenzen in der pädagogischen Praxis zu untersuchen.

garde et tradition s'entrecroisent au fil des marches que Demarco qualifie de pèlerinages.

À partir de ce cas particulier, ce projet de recherche vise donc plus largement à explorer la connexion entre spiritualité et politique ainsi que ses implications esthétiques et idéologiques dans les pratiques pédagogiques.

The »Cavey« Pictures Höhlenmalerei und Modernität (1937–1940) The « Cavey » Pictures Peinture des cavernes et modernité (1937–1940)

Forschungsprojekt
Projet de recherche
Elke Seibert

Als erstes Teilergebnis der DFG-Projekts *Travel in Time and Space* (2016–2018) wird im August 2019 eine Monografie (*The »Cavey« Pictures. The American Abstract Artists and their turn to non-figurative art inspired by prehistoric rock paintings at MoMA 1937–1940*) bei Routledge/Taylor & Francis erscheinen, welche einen bisher unbekanntem Aspekt der amerikanischen Kunstgeschichte beleuchtet: der Einfluss prähistorischer Malereien, ausgestellt im Museum of Modern Art vom 30. April bis 30. Mai 1937, auf die New Yorker Kunstszene und auf die Künstler/-innen des Kollektivs *The American Abstract Artists (AAA)*. Ein historischer Moment in der frühen Entwicklung des amerikanischen Abstrakten Expressionismus kann auf der Basis einer mehrjährigen wissenschaftlichen Studie, welche primäre Quellen aus den Archiven des Smithsonian Archives of American Art sowie des Getty Research Institute miteinbezog, und mit eindrücklichen Bildwerken aus den Sammlungen der National Gallery of Art in Washington DC und dem Smithsonian American Art Museum überzeugend dargestellt werden. Neue Fakten zur New York School und zu transatlantischen Verbindungen auf der Achse Paris – New York lassen deutlich werden, wie Irving Sandler und Clement Greenberg schrieben, dass die AAA in den Jahren 1937–1940 eine innovative und einflussreiche Gruppe gewesen sind.

Le premier résultat partiel du projet de la DFG *Travel in Time and Space* (2016–2018) sera publié en août 2019 sous forme d'une monographie (*The «Cavey» Pictures. The American Abstract Artists and their turn to non-figurative art inspired by prehistoric rock paintings at MoMA 1937–1940*) aux éditions Routledge/Taylor & Francis ; elle mettra en lumière un aspect jusqu'alors mal connu de l'histoire de l'art américain : l'influence de la peinture préhistorique, telle qu'elle fut exposée du 30 avril au 30 mai 1937 au Museum of Modern Art, sur la scène artistique new-yorkaise, par les membres du collectif *The American Abstract Artists (AAA)*. Une étude scientifique de plusieurs années a permis de reconstituer un aspect historique des premiers développements de l'expressionnisme abstrait aux États-Unis, en s'appuyant sur des sources primaires des Smithsonian Archives of American Art et du Getty Research Institute, ainsi que sur des œuvres marquantes des collections de la National Gallery of Art à Washington DC et du Smithsonian American Art Museum. De nouvelles découvertes sur l'école de New York et sur les liens transatlantiques entre Paris et New York confirment, comme Irving Sandler et Clement Greenberg l'ont écrit, que l'AAA était un groupe novateur et influent dans les années 1937–1939.



Rosalind
Bengelsdorf,
Abstraction, 1938,
Öl auf Leinwand,
91,5 × 61 cm,
Smithsonian
American Art
Museum,
Washington, D.C.
Rosalind
Bengelsdorf,
Abstraction, 1938,
huile sur toile,
91,5 × 61 cm,
Washington, D.C.,
Smithsonian
American Art
Museum

Nur kurze Zeit nach der Gründung der Bewegung 1936 und ihrer ersten Gruppenausstellung Anfang April 1937 präsentierte das MoMA eine Schau prähistorischer Felsbildkopien der Frankfurter Sammlung des Ethnologen Leo Frobenius, deren Impetus intensiv im Kreise der jungen AAA-Künstler/-innen diskutiert und reflektiert worden ist, welche das Ziel entwickelten, den Turn von der figurativen zur abstrakten Kunst einzuleiten.

Alfred H. Barr erweiterte die rund 150 farbigen Kopien vorzeitlicher Artefakte der Ausstellung *Prehistoric Rock Pictures in Europe and Africa*, zum Teil in Originalgröße und -massstab, um eine Auswahl an Werken avantgardischer europäischer Maler/-innen, wie etwa Paul Klee, Joan Miró, Jean Arp, André Masson oder Wassily Kandinsky, und visualisierte die bereits bestehenden Debatten zum Modernismus der Prähistorie. Eine weitere kleine Sektion mit Lithografien von Piktogrammen und Petroglyphen der Chumash Indians in Californien, die 1935 von der jungen Amerikanerin Lala Eve Rivol für den Index of American Design kopiert worden war, lenkte zudem die Aufmerksamkeit auf das eigene kulturelle Erbe. Das Barr'sche Konzept nahm Strömungen der europäischen und amerikanischen Avantgarde auf ebenso wie das Interesse an Archetypen und an der Lehre C. G. Jungs.

In einer Chronologie der Ereignisse soll deutlich werden, wie einzelne Künstler/-innen der *American Abstract Artists* ihre Bildgrammatik veränderten, nachdem sie die MoMA-Ausstellung gesehen, besprochen und rezensiert haben. Ein erstaunlicher Wechsel der Bildsprache ist erkennbar, ausgehend vom Portfolio der Gruppe (1937) und nachfolgender Bildwerke (1939–1942). Die vorzeiti-

Peu de temps seulement après la fondation du mouvement en 1936 et la première exposition collective début avril 1937, le MoMA a présenté un ensemble de copies de peintures rupestres préhistoriques issues de la collection de l'ethnologue Leo Frobenius à Francfort. L'élan vital caractéristique de ces peintures a été intensément discuté et analysé par le cercle des jeunes artistes de l'AAA qui développèrent l'objectif d'impulser un tournant de l'art figuratif vers l'abstraction.

Aux quelque 150 copies en couleurs d'artefacts préhistoriques – dont une partie grandeur nature et avec les proportions d'origine – présentées à l'exposition *Prehistoric Rock Pictures from Europe and Africa*, Alfred H. Barr ajouta une sélection d'œuvres de peintres européens d'avant-garde, tels que Paul Klee, Joan Miró, Jean Arp, André Masson ou encore Vassily Kandinsky. Il donnait ainsi à voir les débats d'ores et déjà existants sur la modernité de la préhistoire. Une petite section supplémentaire, constituée de lithographies, de pictogrammes et de pétroglyphes des Indiens Chumash de Californie, copiés en 1935 par la jeune Américaine Lala Eve Rivol pour l'Index of American Design, attirait en outre l'attention sur l'héritage culturel du pays. Le concept de Barr intégrait aussi bien des courants d'avant-garde européens ou américains qu'un intérêt pour les archétypes et les théories de C. G. Jung.

Une chronologie des événements mettra en évidence la manière dont différents artistes de l'AAA ont modifié leur grammaire picturale après avoir vu l'exposition du MoMA, en avoir débattu et avoir écrit sur elle. Une étonnante transformation du langage visuel est ainsi identifiable à partir du portfolio du collectif (1937) et d'œuvres pictu-

chen Malereien im MoMA zeigten ihnen Lösungen für aktuelle künstlerische Probleme auf und legiti- mierten abstrakte Bildmotive durch den Rück- griff auf die Vergangenheit, auf die Natur und den Beginn menschlicher Kreativität. Das Fantastische, das Magische, die Simplizität trafen den Nerv die- ser jungen Generation, die bis dahin dem Kubismus und dem Regionalismus verhaftet war. Die Kons- truktion einer Vorzeit eröffnete einen Projektions- raum für den ersehnten Neuanfang in der Kunst und in der Gesellschaft, was bisher in den Publikationen zu den *American Abstract Artists* nicht berücksichtigt worden ist. Diese Forschungslücke soll geschlossen werden, auch will das Projekt zu zukünftigem For- schen zur Prähistorie als Idee der Moderne einladen.

rales postérieures (1939–1942). Les peintures des premiers âges présentées au MoMA offraient des solutions à des problèmes artistiques alors d'actua- lité et légitimaient l'abstraction des motifs à travers la référence au passé, à la nature et aux commen- cements de la créativité humaine. Le fantastique, le magique, la simplicité frappèrent la sensibilité de cette jeune génération, jusqu'ici prisonnière du cubisme et du régionalisme. La construction d'une préhistoire a ouvert un espace de projection pour le nouveau départ ardemment désiré dans l'art comme dans la société. Cet aspect n'a jusqu'ici pas été pris en compte dans les publications sur le col- lectif des *American Abstract Artists*. Cette lacune de la recherche doit être comblée et appelle des recherches futures sur la préhistoire en tant que représentation façonnée par la modernité.

Travelling Art Histories

Transregionale Netzwerke im Austausch zwischen Lateinamerika und Europa

Travelling Art Histories

Réseaux transrégionaux dans le cadre des échanges entre l'Amérique latine et l'Europe

Leitung
Direction
Lena Bader,
Thomas Kirchner

Jede Begegnung verrückt den eigenen Erfahrungshorizont. Für die Kunstgeschichte hat dieser simple Befund komplexe Folgen. Als Fach, das einen von vornherein transnational definierten Gegenstand behandelt und dennoch auf methodologischer Ebene sowohl sprachlich als auch kulturell konkret verortet ist, sieht sich die Kunstgeschichte im Zuge von Mobilitäts- und Zirkulationsphänomenen mit bedeutenden Herausforderungen an die eigenen Methoden und ihren Kanon konfrontiert. Mit dem Forschungsschwerpunkt *Travelling Art Histories* soll diesen in einem bewusst transregional angelegten Rahmen nachgegangen werden: zwischen Lateinamerika und Europa. Als Ort eines permanenten Austausches der (Wissenschafts-)Kulturen, an dem Ideengeschichten und Kunstphänomene in ihrer Vielfalt erfahrbar werden, bietet das DFK Paris dafür einen geeigneten Ausgangspunkt, einschlägige Erfahrungen sowie strategische Netzwerke in und außerhalb Europas. Die Initiative schreibt sich in einen grundlegenden Paradigmenwechsel der Geisteswissenschaften ein: die Fokussierung und Erforschung der außereuropäischen Kulturen. Mit seinem neuen Forschungsschwerpunkt möchte das DFK Paris aktiv an dieser Bewegung mitwirken und zur innovativen Ausrahmung des Fachs beitragen.

Travelling Art Histories wurde im Sinne eines mobilen Forschungsprojektes um eine Reihe transregionaler Akademien herum konzipiert, die an jeweils wechselnden Orten in Lateinamerika stattfinden sollen. In kritischer Abgrenzung zu einer Aufteilung in Zentrum und Peripherie wurde das Projekt bewusst als ein Netzwerk zusammengestellt, das hegemoniale Asymmetrien reflektiert, aber nicht abbildet, um einer Unterscheidung in

Toute rencontre repousse notre horizon d'expérience. Ce simple constat implique des conséquences multiples pour l'histoire de l'art. En tant que discipline dont les objets se définissent d'emblée de manière transnationale, tout en étant ancrés linguistiquement et culturellement, les phénomènes de mobilité et de circulation confrontent l'histoire de l'art à des défis significatifs sur le plan des méthodes et des canons. L'axe de recherche *Travelling Art Histories* se propose d'examiner ces défis dans un cadre délibérément transrégional : entre l'Amérique latine et l'Europe. Lieu d'échange permanent entre les cultures (scientifiques), où l'histoire des idées et les phénomènes artistiques peuvent être appréhendés dans leur diversité, le DFK Paris offre une base idéale pour une telle démarche, riche d'expériences pertinentes ainsi que de réseaux stratégiques en Europe et au-delà. Cette entreprise s'inscrit dans un changement de paradigme fondamental au sein des sciences humaines et sociales : l'attention croissante portée par la recherche envers les cultures extra-européennes. Avec ce nouveau projet de recherche, le DFK Paris souhaite participer activement à ce mouvement et contribuer au renouveau de la discipline dans le sens du décloisonnement.

Travelling Art Histories a été conçu comme un projet de recherche mobile, autour d'une série d'académies temporaires transrégionales qui se déroulent dans différents lieux d'Amérique latine. Dans un souci de se démarquer de manière critique d'une opposition entre centre et périphérie, le projet s'est construit comme un réseau qui interroge les asymétries hégémoniques sans les reproduire, pour contrecarrer une division entre acteurs (européens)



Travelling Art Histories

(europäische) Akteur/-innen und (exotische) Objekte der Untersuchung von Beginn an entgegenzuwirken. Die wechselnden Standorte der Projekt-treffen sollen eine Einbeziehung möglichst vieler Perspektiven gewährleisten und den Blickwechsel erleichtern. Das dynamische Dialogformat soll dazu beitragen, die unterschiedlichen kulturellen kreativen Prozesse, Aneignungsstrategien, Übersetzungs- und Vergleichsmodalitäten in transregionaler und transkultureller Perspektive zu diskutieren statt künstlerische Tendenzen lediglich zu beschreiben und einander gegenüberzustellen.

et objets (« exotiques ») de l'analyse. Les différents lieux de rencontres dans le cadre du projet ont vocation à assurer l'inclusion du plus grand nombre de perspectives possible et à faciliter les changements de point de vue. La forme dynamique du dialogue doit permettre la discussion des processus culturels et créatifs, des stratégies d'appropriation et des modalités de traduction et de comparaison dans une perspective transrégionale et transculturelle, au lieu de se borner à décrire et mettre en regard des tendances artistiques.

WISSENSCHAFTLERINNEN UND WISSENSCHAFTLER DES DFK PARIS



Thomas Kirchner

DIREKTOR
DIRECTEUR

THOMAS KIRCHNER studierte Kunstgeschichte, Geschichte und Philosophie in Bonn, Berlin und Paris. Er promovierte an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität mit einer Arbeit zu *L'expression des passions. Ausdruck als Darstellungsproblem in der französischen Kunst und Kunsttheorie des 17. und 18. Jahrhunderts*. Auf Tätigkeiten im Museums- und Ausstellungsbereich folgte eine Assistenz am kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin. Dort habilitierte er mit einer Untersuchung zu *Der epische Held. Historienmalerei und Kunstpolitik im Frankreich des 17. Jahrhunderts*. Nach Vertretungsprofessuren in Berlin und Frankfurt am Main nahm er 1999 den Ruf auf den Lehrstuhl für Neuere und Neueste Kunstgeschichte an der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg an; 2002 wechselte er auf den Lehrstuhl für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte der Goethe-Universität Frankfurt am Main. Es folgten Gastprofessuren an europäischen und nordamerikanischen Universitäten; 2011/12 war er Scholar am Getty Research Institute in Los Angeles. Seit dem 1. Februar 2014 ist er Direktor des DFK Paris. Er ist Mitglied in zahlreichen wissenschaftlichen Beiräten. Seine Forschungsschwerpunkte umfassen die französische Kunst des 17. bis 19. Jahrhunderts und die Kunst nach dem Zweiten Weltkrieg.

THOMAS KIRCHNER a étudié l'histoire de l'art, l'histoire et la philosophie à Bonn, Berlin et Paris. Il a soutenu à l'Université de Bonn sa thèse de doctorat intitulée *L'expression des passions. Ausdruck als Darstellungsproblem in der französischen Kunst und Kunsttheorie des 17. und 18. Jahrhunderts* (« *L'expression des passions. L'expression comme problème de la représentation dans l'art et la théorie de l'art en France aux XVII^e et XVIII^e siècles* »). Après avoir travaillé dans le domaine des musées et des expositions, il devient maître de conférences au département d'histoire de l'art de la Freie Universität de Berlin, où il obtient son HDR avec une thèse intitulée *Der epische Held. Historienmalerei und Kunstpolitik im Frankreich des 17. Jahrhunderts* (« *Le héros épique. Peinture d'histoire et politique artistique dans la France du XVII^e siècle* »). D'abord professeur à Berlin, puis à Francfort-sur-le-Main, Thomas Kirchner devient titulaire de la chaire d'histoire de l'art moderne et contemporaine de l'Université de Heidelberg, avant d'obtenir en 2002 la chaire d'histoire de l'art médiévale et moderne à l'Université de Francfort. Il est ensuite professeur invité dans diverses universités européennes et nord-américaines, et en 2011–2012, chercheur boursier au Getty Research Institute de Los Angeles. Depuis le 1^{er} février 2014, il est directeur du DFK Paris. Il est membre de plusieurs comités scientifiques. Ses recherches portent principalement sur l'art français du XVII^e au XIX^e siècle et sur l'art après la Seconde Guerre mondiale.



Philippe Cordez

STELLVERTRETENDER DIREKTOR
DIRECTEUR ADJOINT

PHILIPPE CORDEZ hat Kunstgeschichte, Geschichte, Anthropologie und Museologie an der École du Louvre und der École des Hautes Études en Sciences Sociales in Paris studiert. 2010 promovierte er in Kunstgeschichte und Geschichte an der École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) und an der Humboldt-Universität zu Berlin (HU Berlin) mit einer Arbeit über *Schatz, Gedächtnis, Wunder. Die Objekte der Kirchen im Mittelalter* (Regensburg 2015; franz. Ausgabe: Paris 2016), die 2013 mit dem Nachwuchspreis des Mediävistenverbandes e.V. ausgezeichnet wurde. Nach einer Tätigkeit als wissenschaftlicher Mitarbeiter bzw. Assistent am kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg und am kunsthistorischen Institut in Florenz – Max-Planck-Institut (KHI Florenz) leitete er von 2013 bis 2018 an der Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU) die Forschergruppe *Vormoderne Objekte. Eine Archäologie der Erfahrung*. Er war 2016/2017 Vertretungsprofessor an der Université de Montréal (Kanada) und ist seit April 2018 stellvertretender Direktor des DFK Paris. Seine Forschungsfelder umfassen das Mittelalter, in interdisziplinär-kunsthistorischer Perspektive betrachtet, und allgemeiner die kunsthistorische Objektwissenschaft.

PHILIPPE CORDEZ a étudié l'histoire de l'art, l'histoire, l'anthropologie et la muséologie à l'École du Louvre et à l'École des hautes études en sciences sociales à Paris. En 2010, il a soutenu une thèse en histoire et histoire de l'art sur *Tresor, mémoire, merveilles. Les objets des églises au Moyen Âge* (Paris 2016 ; version all. : Ratisbonne 2015) en cotutelle à l'EHESS à Paris et à la Humboldt-Universität zu Berlin (HU Berlin), pour laquelle lui a été décerné en 2013 le prix Jeunes chercheurs du Mediävistenverband e.V., l'association allemande des médiévistes. Après avoir été collaborateur scientifique à l'Institut d'histoire de l'art de l'Université Hamburg puis assistant scientifique au Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut (KHI Florenz), il a dirigé de 2013 à 2018 le groupe de recherche *Objets prémodernes. Une archéologie de l'expérience* à la Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU). En 2016–2017, il a été professeur invité à l'Université de Montréal (Canada) et il est depuis avril 2018 directeur adjoint du Centre allemand d'histoire de l'art Paris. Ses domaines de recherche sont l'histoire de l'art médiéval envisagée dans un cadre interdisciplinaire, et en général l'histoire de l'art appliquée aux objets.

CHERCHEURS DU DFK PARIS



Mathilde Arnoux

WISSENSCHAFTLICHE ABTEILUNGSLEITUNG
DIRECTRICE DE RECHERCHE

MATHILDE ARNOUX ist wissenschaftliche Referentin und verantwortlich für die französischsprachigen Publikationen am DFK Paris. Sie habilitierte im Jahr 2017 bei Ségolène Le Men an der Universität Paris Ouest Nanterre, wo sie nunmehr ordentliches Mitglied der Forschungseinheit Histoire des arts et des représentations (EA 4414 HAR) ist. Im Jahr 2003 promovierte sie an der Universität Paris IV Paris-Sorbonne bei Barthélémy Jobert zum Thema *La réception de la peinture germanique par les musées français entre 1871 et 1981*. Seitdem führt sie Forschungen zu den künstlerischen Beziehungen im 19. und 20. Jahrhundert mittels Analyse der Kunstpresse und der Untersuchung von Briefwechseln durch und widmet sich Methodenfragen der Verflechtungsgeschichte. Von 2011 bis 2016 hat sie das ERC Starting Grant Projekt *OwReality. Jedem seine Wirklichkeit. Der Begriff der Wirklichkeit in der bildenden Kunst in Frankreich, BRD, DDR und Polen 1960–1989* geleitet, bei dem sie mit einem Team junger europäischer Forscher/-innen die künstlerischen Beziehungen zwischen Ländern beiderseits des Eisernen Vorhangs untersuchte und in welchem Zusammenhang ihre Publikation *La réalité en partage. Pour une histoire des relations artistiques entre l'Est et l'Ouest en Europe pendant la guerre froide* (Paris, 2018) erschien. Seit 2018 leitet sie gemeinsam mit Lena Bader den Workshop « Rencontres de la réalité – Réalité des rencontres ».

MATHILDE ARNOUX est directrice de recherches, responsable des publications en langue française au DFK Paris. En 2017, avec Ségolène Le Men pour garant, elle a été habilitée à diriger des recherches à l'université Paris Ouest Nanterre où elle est désormais membre titulaire de l'unité de recherche Histoire des arts et des représentations (EA 4414 HAR). Elle a soutenu sa thèse de doctorat en 2003 à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) sous la direction de Barthélémy Jobert sur *La réception de la peinture germanique par les musées français entre 1871 et 1981*. Depuis elle développe des recherches sur les relations artistiques aux XIX^e et XX^e siècles à travers l'analyse de la presse artistique, l'étude d'échanges épistolaires et les enjeux méthodologiques soulevés par l'histoire croisée. De 2011 à 2016, elle a dirigé le projet ERC Starting Grant *OwReality. À chacun son réel. La notion de réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA et Pologne, 1960–1989*, travaillant avec une équipe de jeunes chercheurs européens à l'étude des relations artistiques entre pays situés de part et d'autre du rideau de fer, dont est issu son ouvrage *La réalité en partage. Pour une histoire des relations artistiques entre l'Est et l'Ouest en Europe pendant la guerre froide*, Paris 2018. Depuis 2018, elle anime avec Lena Bader un séminaire au DFK intitulé « Rencontres de la réalité – Réalité des rencontres ».



Lena Bader

WISSENSCHAFTLICHE ABTEILUNGSLEITUNG
DIRECTRICE DE RECHERCHE

LENA BADER studierte Kunstgeschichte und Kulturwissenschaft in Berlin. Sie war als wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, dem Deutschen Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, dem DFK Paris und der Humboldt-Universität zu Berlin tätig. Von 2005 bis 2008 war sie Stipendiatin des NFS *Bildkritik – Macht und Bedeutung der Bilder, eikones*, in Basel und 2009–2011, im Rahmen des Jahresthemas *Poiesis. Über das Tun in der Kunst*, am DFK Paris. Sie promovierte 2011 mit einer Arbeit über *Bild-Prozesse im 19. Jahrhundert. Der Holbein-Streit und die Ursprünge der Kunstgeschichte*. Seit 2012 ist sie am DFK Paris als Leiterin der Abteilung Deutsche Publikationen tätig. Ihr aktuelles Projekt handelt von Bildreisen in der Moderne. Ihre Forschungsschwerpunkte umfassen Wissenschaftsgeschichte und Bildpraxis, *modernismo brasileiro* sowie interkulturelle Bilderfahrungen.

LENA BADER a étudié l'histoire de l'art et l'histoire culturelle à Berlin. Elle a été assistante scientifique à la Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, au Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, au Centre allemand d'histoire de l'art Paris et à la Humboldt-Universität zu Berlin. Elle a bénéficié de 2005 à 2008, d'une bourse du Pôle de recherche national (PRN) *Critique de l'image – Puissance et importance des images, eikones* de Bâle, et d'une autre de 2009 à 2011 au DFK Paris dans le cadre du sujet annuel *Poiesis. Sur le faire en art*. En 2011, elle a soutenu sa thèse de doctorat *Bild-Prozesse im 19. Jahrhundert. Der Holbein-Streit und die Ursprünge der Kunstgeschichte (Affaires d'images au XIX^e siècle : la querelle sur Holbein et les origines de l'histoire de l'art)*. Depuis 2012, elle est responsable du département des publications allemandes au DFK Paris. Son projet actuel traite des déplacements d'images à l'époque moderne ; ses champs sont, entre autres, l'histoire des sciences et des pratiques de l'image, le *modernismo brasileiro* et les expériences interculturelles de l'image.



Markus A. Castor

WISSENSCHAFTLICHE ABTEILUNGSLEITUNG
DIRECTEUR DE RECHERCHE

MARKUS A. CASTOR studierte Kunstgeschichte, Philosophie und Klassische Archäologie an den Universitäten Trier, Freiburg im Breisgau und Konstanz. Seine Dissertation bei Prof. Dr. Thomas Zaunschirm, *Farbe und Raum bei Diego Velázquez - Von der Objektwelt zum Farbraum*, wurde von der Friedrich-Naumann-Stiftung gefördert und 1991 von der Philosophischen Fakultät der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg angenommen. Nach seiner Tätigkeit als Wissenschaftlicher Referent im Deutschen Bundestag war er Hochschulassistent an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg und wissenschaftlicher Mitarbeiter des Sonderforschungsbereiches *Institutionalität und Geschichtlichkeit* am Institut für Italianistik der Technischen Universität Dresden. Gefördert von der Gerda Henkel Stiftung und der Deutschen Forschungsgemeinschaft arbeitete er in Paris zum Werk des Grafen Caylus.

Seit 2002 koordinierte er das Editionsprojekt der Conférences der Académie Royale de Peinture et de Sculpture und war Chargé de Recherche am DFK Paris. Seit 2006 Directeur de Recherche am Institut, beforscht er im Schwerpunkt die bildenden und bauenden Künste der Frühen Neuzeit und ist derzeit für die Abteilung Digitale Publikationen zuständig.

MARKUS A. CASTOR a étudié l'histoire de l'art, la philosophie et l'archéologie classique à Trèves, Fribourg-en-Brigau et Constance. Grâce au soutien financier de la Fondation Friedrich Naumann, il a rédigé sous la direction de Thomas Zaunschirm une thèse de doctorat, soutenue en 1991 à la faculté des lettres de la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg et intitulée *Farbe und Raum bei Diego Velázquez - Von der Objektwelt zum Farbraum* (« *Couleur et espace chez Diego Velázquez. Du monde des objets à l'espace de la couleur* »). Après avoir été conseiller scientifique au Bundestag, il devient conseiller scientifique à la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, puis chargé de recherche dans le cadre du laboratoire de recherche *Institutionalität und Geschichtlichkeit* (« *Institutionnalité et historicité* ») de la Deutsche Forschungsgemeinschaft rattaché au département d'études italiennes de la Technische Universität de Dresde. Avec le soutien financier de la Fondation Gerda Henkel et de la DFG, il travaille ensuite à Paris sur l'œuvre du comte Caylus.

À partir de 2002, il coordonne le projet d'édition des Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture et devient chargé de recherche au DFK Paris. Directeur de recherche au DFK Paris depuis 2006, ses travaux portent sur les arts plastiques et architecturaux des temps modernes, et il est actuellement responsable du département des publications électroniques.



Julia Drost

WISSENSCHAFTLICHE ABTEILUNGSLEITUNG
DIRECTRICE DE RECHERCHE

JULIA DROST ist wissenschaftliche Referentin und Leiterin der Nachwuchsförderung am DFK Paris. Nach dem Studium der Romanistik, Slavistik, Rechtswissenschaften und Kunstgeschichte in Heidelberg, Clermont-Ferrand, Berlin und Paris, promovierte sie 2002 an der FU Berlin bei Prof. Margarete Zimmermann mit einer Dissertation zu *La Garçonne. Wandlungen einer literarischen Figur*, erschienen 2003 im Wallstein-Verlag in Göttingen. Seitdem beschäftigt sie sich in ihren Forschungen mit dem internationalen Surrealismus sowie mit den deutsch-französischen Kunstbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert. Von 2007 bis 2009 war sie kommissarische Direktorin des DFK Paris.

Seit 2014 leitet sie ein Forschungsprojekt zum Kunstmarkt des Surrealismus, in Zusammenarbeit mit Fabrice Flahutez, Université Paris Nanterre, und Martin Schieder, Universität Leipzig. Sie ist seit 2017 Mitglied des Editorial Board des *Journal for Art Market Studies*.

JULIA DROST est directrice de recherches et responsable du département jeunes chercheurs au DFK Paris. Après des études de langues et littératures romanes et slaves, de droit et d'histoire de l'art à Heidelberg, Clermont-Ferrand, Berlin et Paris, elle a soutenu en 2002 à la Freie Universität Berlin, sous la direction de Margarete Zimmermann, une thèse de doctorat sur *La Garçonne. Wandlungen einer literarischen Figur* (*La Garçonne. Transformations d'une figure littéraire*), parue aux éditions Wallstein de Göttingen en 2003. Elle mène depuis des recherches sur le surréalisme international, ainsi que sur les relations artistiques entre la France et l'Allemagne aux XIX^e et XX^e siècles. De 2007 à 2009, elle a été directrice par intérim du DFK Paris.

Depuis 2014, elle dirige un projet de recherche consacré au surréalisme et au commerce de l'art, en collaboration avec Fabrice Flahutez (Université Paris Nanterre) et Martin Schieder (Université Leipzig). Elle est depuis 2017, membre du comité de rédaction du *Journal for Art Market Studies*.



Jörg Ebeling

WISSENSCHAFTLICHE ABTEILUNGSLEITUNG
DIRECTEUR DE RECHERCHE

JÖRG EBELING studierte Kunstgeschichte, Klassische Archäologie und Neuere Geschichte in Münster (Westfälische-Wilhelms-Universität), Berlin (Freie Universität) und Paris (Université Paris-Sorbonne). 2007 erfolgte seine Dissertation an der Philipps-Universität Marburg über *Studien zum aristokratischen Genrebild in Frankreich in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*. Er ist seit Beginn 2003 als wissenschaftlicher Referent für die Bibliothek des DFK Paris verantwortlich; seit 2006 offiziell deren Leiter. 2008 erwarb er den Abschluss Master of Arts (Library and Information Science) an der Humboldt-Universität zu Berlin (Fernstudium Bibliotheks- und Informationswissenschaften). Seit 2002 ist Jörg Ebeling Mitarbeiter am Projekt der Inventarisierung und Restaurierung des Palais Beauharnais, der Residenz der Deutschen Botschafter in Frankreich. Ein weiteres aktuelles Forschungsvorhaben umfasst die Erforschung der Bau- und Sammlertätigkeit von Emmerich Joseph von Dalberg (1773–1833). Sein Forschungsinteresse gilt der Kunst des 17. bis 19. Jahrhunderts mit einem Schwerpunkt auf Frankreich und dem Kunsthandwerk.

JÖRG EBELING a étudié l'histoire de l'art, l'archéologie classique et l'histoire moderne à Münster (Westfälische-Wilhelms-Universität), Berlin (Freie Universität) et Paris (Université Paris-Sorbonne, Paris IV). En 2007, il a soutenu à la Philipps-Universität Marburg une thèse de doctorat intitulée *Studien zum aristokratischen Genrebild in Frankreich in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (Études sur le tableau de genre aristocratique en France dans la première moitié du XVIII^e siècle)*. Depuis début 2003, il est directeur de recherches, affecté à la bibliothèque du DFK Paris, et depuis 2006 il dirige officiellement ce département. En 2008, il a obtenu un diplôme de Master of Arts (Library and Information Science) de la Humboldt-Universität zu Berlin (télé-enseignement en études de la documentation et de l'information). Depuis 2002, Jörg Ebeling collabore au projet d'inventorisation et de restauration de l'hôtel de Beauharnais, résidence de l'ambassadeur d'Allemagne en France. Un autre projet concerne l'activité architecturale et les collections d'Emmerich Joseph von Dalberg (1773–1833). Ses recherches portent sur l'art du XVII^e au XIX^e siècle, en mettant l'accent sur la France et l'artisanat d'art.



Thorsten Wübbena

WISSENSCHAFTLICHE ABTEILUNGSLEITUNG
DIRECTEUR DE RECHERCHE

THORSTEN WÜBBENA hat Kunstgeschichte, Kulturwissenschaften und Geschichte studiert. Seit 2000 ist er als wissenschaftlicher Mitarbeiter im Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main tätig. Von 2007 bis 2012 verantwortete er als wissenschaftlicher Leiter (gemeinsam mit Anna Schreurs und Carsten Blüm) das DFG-Projekt *Sandart.net: Eine netzbasierte Forschungsplattform zur Kunst- und Kulturgeschichte des 17. Jahrhunderts*. Zwischen April 2011 und Juni 2014 forschte er als wissenschaftlicher Mitarbeiter im DFG-Projekt *Zur ästhetischen Umsetzung von Musikvideos im Kontext von Handhelds* (Universität des Saarlandes, Universität Heidelberg). Seit September 2014 ist er Leiter der Abteilung Digital Humanities am DFK Paris. Seine Arbeitsschwerpunkte liegen im Bereich der Informationstechnologie in der kunstgeschichtlichen Forschung, insbesondere kulturhistorische Bild- und Forschungsdatenbanken (Datenmodelle, Wissensrepräsentation), sowie der Musikvideos.

THORSTEN WÜBBENA a étudié l'histoire de l'art, les sciences culturelles et l'histoire. Depuis 2000, il est chercheur au département d'histoire de l'art de la Goethe-Universität Frankfurt am Main. De 2007 à 2012, avec Anna Schreurs et Carsten Blüm, il a assuré la direction scientifique du projet de la DFG (Centre allemand de la recherche scientifique) *Sandart.net: Eine netzbasierte Forschungsplattform zur Kunst- und Kulturgeschichte des 17. Jahrhunderts* (*Sandart.net: plateforme Internet de recherche sur l'histoire de l'art et de la culture au XVII^e siècle*). D'avril 2011 à juin 2014, il a été chargé de recherche dans le cadre du projet de la DFG *Zur ästhetischen Umsetzung von Musikvideos im Kontext von Handhelds* (*Applications esthétiques de vidéos musicales dans le cas des appareils mobiles*) (Université des Saarlandes et Universität Heidelberg). Depuis 2014, il est directeur de recherches au département humanités numériques du DFK Paris. Ses travaux portent pour l'essentiel sur les technologies de l'information dans la recherche en histoire de l'art, notamment les banques d'images et de données pour la recherche sur l'histoire culturelle (modèles de données, représentation des savoirs), ainsi que sur les vidéos musicales.



Béatrice Adam

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT
ASSISTANTE DE RECHERCHE

BÉATRICE ADAM arbeitet seit Januar 2018 in der Abteilung Online Publikationen des DFK Paris sowie als Redakteurin für die deutsch-französische Zeitschrift für Kunstgeschichte und Ästhetik *Revue Regards Croisés*. Sie studierte Kunstgeschichte, Romanistik und Geschichte an der Goethe-Universität Frankfurt am Main sowie an der Universität Paul-Valéry Montpellier 3. In ihrer Masterarbeit beschäftigte sie sich mit dem fotografischen Werk von Dora Maar und dem Surrealismus. Gegenwärtig verfolgt sie ein Promotionsprojekt zum Thema Fotografinnen im Surrealismus und widmet sich insbesondere den Arbeiten von Dora Maar, Denise Bellon und Ilse Bing.

Ihr Forschungsinteresse gilt der künstlerischen Avantgarde zwischen den beiden Weltkriegen in Paris, insbesondere dem Surrealismus sowie der Geschichte der Fotografie.

BÉATRICE ADAM travaille depuis janvier 2018 au département des publications numériques du DFK Paris ; elle est également rédactrice pour la revue franco-allemande de recensions d'histoire de l'art et d'esthétique *Regards croisés*. Elle a étudié l'histoire de l'art, les langues et littératures romanes et l'histoire à la Goethe-Universität Frankfurt am Main ainsi qu'à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. Son mémoire de maîtrise était consacré à l'œuvre photographique de Dora Maar et au surréalisme. Elle mène en ce moment un projet de doctorat sur les femmes photographes du mouvement surréaliste, en portant une attention particulière aux travaux de Dora Maar, Denise Bellon et Ilse Bing. Ses recherches concernent l'avant-garde artistique parisienne durant la période de l'entre-deux-guerres, notamment le surréalisme et l'histoire de la photographie.



Victor Claass

WISSENSCHAFTLICHER MITARBEITER
CHARGÉ DE RECHERCHE

VICTOR CLAASS promovierte nach dem Studium der Kunstgeschichte an der Sorbonne Universität und an der Freien Universität Berlin im Jahr 2017 über den deutschen Kunstkritiker Julius Meier-Graefe (1867–1935). Diese Arbeit, die in Kürze in der Reihe *Passagen/Passages* des DFK Paris erscheinen wird, wurde im Jahr 2018 mit dem *Prix de thèse* des Musée d'Orsay ausgezeichnet. Als Vertragsdoktorand (doctorant contractuel) an der Sorbonne Universität von 2009 bis 2012 und anschließend als wissenschaftlicher Assistent am DFK Paris von 2012 bis 2014 hat Victor Claass seine Arbeiten bis 2018 in der internationalen Forschungsgruppe *Bilderfahrzeuge: Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology* weitergeführt. Im September 2018 ging er als Postdoc (chercheur postdoctorant) an das Musée du Louvre im Rahmen einer Zusammenarbeit mit der Sorbonne Universität.

VICTOR CLAASS a soutenu en 2017 une thèse de doctorat portant sur le critique d'art allemand Julius Meier-Graefe (1867–1935) après des études d'histoire de l'art à Sorbonne Université et à la Freie Universität de Berlin. Ce travail, qui sera prochainement publié dans la collection *Passages/Passagen* du Centre allemand d'histoire de l'art, a été récompensé par le prix de thèse du musée d'Orsay en 2018. Doctorant contractuel à Sorbonne Université de 2009 à 2012, puis assistant scientifique au Centre allemand d'histoire de l'art de Paris de 2012 à 2014, Victor Claass y a poursuivi ses travaux jusqu'en 2018 au sein du groupe de recherche international *Bilderfahrzeuge: Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology*. En septembre 2018, il a rejoint le musée du Louvre en tant que chercheur postdoctoral, dans le cadre d'un partenariat avec Sorbonne Université.



Dominik Eckel

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT
ASSISTANT DE RECHERCHE

DOMINIK ECKEL studierte Kunstgeschichte, Romanistik und Germanistik an der Goethe-Universität Frankfurt am Main und an der Universität Paul-Valéry Montpellier 3. Seine Masterarbeit zur Fotografie von Hans Hartung schloss er mit der Hilfe eines von der Fondation Hartung-Bergman geförderten Rechercheaufenthalts ab. Kritiken zu Opern, Konzerten und Tanz in Paris und Frankfurt und eine Mitarbeit beim Festival Montpellier *Danse* 2013 bereiteten sein Promotionsvorhaben vor, das er neben seiner Tätigkeit als wissenschaftliche Hilfskraft in der Bibliothek des DFK Paris verfolgt: Er arbeitet in seinem Projekt zu den choreografischen Aspekten der Malerei des Informel und des abstrakten Expressionismus. Die gestische Kunst der Nachkriegszeit untersucht er als internationales Phänomen auf seine kulturellen und rezeptionsgeschichtlichen Unterschiede hin. Seine Schwerpunkte und Interessen liegen bei der Abstraktion der Nachkriegszeit, Wechselwirkungen von Theater und bildender Kunst und Choreographie.

DOMINIK ECKEL a étudié l'histoire de l'art et les langues et littératures romanes et germaniques à la Goethe-Universität Frankfurt am Main et à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. Il a mené à bien son mémoire de maîtrise sur la photographie de Hans Hartung en bénéficiant du financement d'un séjour de recherche par la fondation Hartung-Bergman. Des critiques d'opéras, de concerts et de spectacles de danse à Paris et à Francfort ainsi qu'une collaboration au festival Montpellier *danse* 2013 ont préparé son projet de thèse, qu'il poursuit en parallèle de son activité d'assistant de recherche à la bibliothèque du DFK Paris : Ses recherches portent sur les aspects chorégraphiques de la peinture informelle et expressionniste abstraite. Il examine l'art gestuel de l'après-guerre en tant que phénomène international, au regard des différences culturelles et de réception. Ses centres d'intérêt sont l'abstraction de la période de l'après-guerre et les interactions entre théâtre, arts plastiques et chorégraphie.



Nora Kalweit

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT
ASSISTANTE DE RECHERCHE

NORA KALWEIT studierte Germanistik, Französische Philologie und Politikwissenschaft an der Universität Potsdam sowie an der Université de Pau et des Pays de l'Adour. Ihre Masterarbeit schrieb sie über das Arztbild des österreichischen Schriftstellers und Dramatikers Arthur Schnitzler. Nach ihrem Masterabschluss sammelte sie zunächst praktische Erfahrungen im Jüdischen Museum Berlin, im Akademischen Auslandsamt der Universität Potsdam sowie als selbstständige Mitarbeiterin im Redaktionsbüro *Die Reisejournalisten Berlin*. 2016 und 2017 war sie am DFK Paris in der Abteilung Deutsche Publikationen tätig, wo sie als Redaktionsassistentin die editorische Betreuung der Publikationsreihen des Instituts unterstützte.

Ihre Arbeits- und Interessenschwerpunkte liegen im Bereich der Literatur der Wiener Moderne, der Geschichte, Kunst und Kultur Frankreichs, der internationalen Politik sowie im Bereich der Verlagsarbeit und des Reisejournalismus.

NORA KALWEIT a poursuivi des études de langue et littérature allemandes, de philologie française et de sciences politiques à l'Université Potsdam et à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Son mémoire de maîtrise était consacré à la figure du médecin dans l'œuvre de l'écrivain et dramaturge autrichien Arthur Schnitzler. Après sa maîtrise, elle a tout d'abord acquis des compétences pratiques en travaillant au Jüdisches Museum Berlin, au service d'accueil des étudiants étrangers de l'Université Potsdam et comme collaboratrice indépendante de la rédaction de *Die Reisejournalisten à Berlin*. En 2016 et 2017, elle a été assistante de rédaction au département des publications allemandes du DFK Paris, collaborant à ses collections éditoriales.

Elle s'intéresse en particulier à la littérature de la modernité viennoise, à l'histoire, à la culture et à l'art français, à la politique internationale, ainsi qu'à l'édition et au journalisme de voyage.



Jannik Konle

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT
ASSISTANT DE RECHERCHE

JANNIK KONLE ist seit Januar 2018 wissenschaftliche Hilfskraft in der Abteilung Deutsche Publikationen. Er studierte BA Kunstgeschichte und Ethnologie an der Goethe-Universität Frankfurt am Main und schließt dort momentan den MA in Kunstgeschichte ab. Der Titel seiner Masterarbeit lautet *Bildgewordener Diskurs. Die umgekehrten Stillleben Pieter Aertsens als Antwort auf die reformatorische Bildkritik*. Nach seiner Mitarbeit als Hilfskraft am Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität war er als wissenschaftliche Hilfskraft am Städel Museum Frankfurt am Main in der Abteilung *Holländische, Flämische und Deutsche Malerei vor 1800* tätig. Dort führte er unter anderem im Rahmen des Bestandskatalogprojekts die Infrarotreflektographien (Opus Osiris) durch, unterstützte die Ausstellungsvorbereitungen und Katalogredaktion. Weitere Forschungsschwerpunkte umfassen die Altniederländische Malerei (Grisaillemalerei und Materialimitationen), Albrecht Dürer und die Deutsche Malerei um 1500 sowie kunsttechnologische Untersuchungen und deren kunsthistorische Auswertung.

JANNIK KONLE est, depuis janvier 2018, assistant de recherche au département publications allemandes. Il a étudié l'histoire de l'art et l'ethnologie à la Goethe-Universität Frankfurt am Main, où il achève en ce moment un Master en histoire de l'art. Son mémoire s'intitule *Bildgewordener Diskurs. Die umgekehrten Stillleben Pieter Aertsens als Antwort auf die reformatorische Bildkritik (Le discours devenu image. Les natures mortes inversées de Pieter Aertse en tant que réponses à la critique de l'image par la Réforme)*. Après avoir été assistant à l'institut d'histoire de l'art de la Goethe-Universität, il a travaillé comme assistant de recherche au sein du département *Peinture hollandaise, flamande et allemande avant 1800* du Städel Museum Frankfurt am Main. Dans le cadre de l'élaboration du catalogue du musée, il a entre autres réalisé les réflectographies infrarouges (caméra Osiris) et participé aux préparatifs des expositions et à la rédaction des catalogues. Ses autres axes de recherche englobent la peinture hollandaise ancienne (grisaille et imitation de matières), Albrecht Dürer et la peinture allemande vers 1500, ainsi que les technologies d'analyse des œuvres d'art et leur exploitation scientifique.



Mirjam Kreber

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT
ASSISTANTE DE RECHERCHE

MIRJAM KREBER studierte historisch orientierte Kulturwissenschaften sowie Kunstgeschichte, Klassische Archäologie und Betriebswirtschaftslehre an der Universität des Saarlandes. Sie arbeitete als wissenschaftliche Hilfskraft am Institut für Klassische Archäologie in Saarbrücken.

Von Februar 2017 bis März 2018 war sie wissenschaftliche Hilfskraft am DFK Paris im Projekt zur *Wissenschaftlichen Erforschung des Palais Beauharnais*. Schwerpunkt ihrer Forschung ist die Antikenrezeption.

MIRJAM KREBER a fait des études de sciences culturelles, d'histoire de l'art, d'archéologie classique et de sciences de la gestion à l'Université de la Sarre, Sarrebruck. Elle a travaillé en tant qu'assistante de recherche à l'Institut für Klassische Archäologie à Sarrebruck.

De février 2017 à mars 2018, elle a été assistante de recherche au DFK Paris, au sein du projet *Recherches scientifiques sur l'hôtel de Beauharnais*. Ses travaux portent principalement sur la réception de l'Antiquité.



Déborah Laks

WISSENSCHAFTLICHE ASSISTENTIN
CONSEILLÈRE SCIENTIFIQUE

DÉBORAH LAKS war von September 2015 bis zu Juli 2018 wissenschaftliche Assistentin des Direktors am DFK Paris. Sie ist assoziierte Wissenschaftlerin am Zentrum für Geschichte des Institut des Sciences Politiques (Paris) und promovierte 2013 bei Laurence Bertrand Dorléac über *Das Lächerliche, eine neue Ordnung. Verwendung von Abfallmaterialien bei den neuen Realisten*. Sie ist Lehrbeauftragte an der École du Louvre, an der Universität Paris 1 Panthéon-Sorbonne und am Institut des Sciences Politiques; davor erhielt sie ein Promotionsstipendium am Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) und war wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Rennes 2 sowie Lehrbeauftragte an der Universität Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Gegenwärtig widmet sie sich der wissenschaftlichen Erforschung von Abfallmaterialien und Materialität in ihrer Beziehung zur Erinnerung und dem Unbewussten. Ihr Interesse gilt der Projektion und Erinnerungsarbeit anhand von Roh- und Unfallmaterialien in der Kunst der Nachkriegszeit bis in die 1960er-Jahre. Ihre Arbeit berücksichtigt besonders die Behandlung von Trümmern physischer oder symbolischer Natur. Vor kurzem veröffentlichte sie ihre Dissertation im Verlag Presses du réel unter dem Titel *Des déchets pour mémoire. L'utilisation de matériaux de récupération par les nouveaux réalistes (1955-1975)*.

DÉBORAH LAKS a été, de septembre 2015 à juillet 2018, conseillère scientifique du directeur du DFK Paris. Chercheuse associée au Centre d'histoire de Sciences Po, elle a soutenu en 2013 une thèse sous la direction de Laurence Bertrand Dorléac intitulée *Le dérisoire, un ordre nouveau. L'utilisation de matériaux de récupération chez les nouveaux réalistes*. Elle enseigne à l'École du Louvre, à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et à l'Institut des sciences politiques; auparavant elle a été chargée d'études et de recherche à l'INHA, ATER à l'Université Rennes 2 et chargée de cours à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Elle consacre actuellement ses recherches à l'étude des matériaux de récupération et de la matérialité dans leurs relations à la mémoire et à l'inconscient. Son travail porte sur les enjeux de projection et de remémoration dont les matières brutes et accidentées sont le théâtre dans l'art de l'après-guerre et jusqu'aux années 1960, et plus particulièrement sur le traitement des débris de nature physique ou symbolique. Elle a récemment publié sa thèse sous le titre *Des déchets pour mémoire. L'utilisation de matériaux de récupération par les nouveaux réalistes (1955-1975)* aux Presses du réel.



Marion Müller

WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITERIN
CHARGÉE DE RECHERCHE

MARION MÜLLER studierte Kunstgeschichte und Französische Philologie in Berlin, Rennes und Marburg. 2016 promovierte sie an der Goethe-Universität Frankfurt und der Universität Paris-Sorbonne (Paris IV) mit einer Arbeit zur *Ausstattung von Schloss Vaux-le-Vicomte im Kontext von Aufstiegsstrategien des neuen Adels im 17. Jahrhundert*. Ihre Dissertation wurde von der Gerda Henkel Stiftung und dem Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD) gefördert. Von 2016 bis 2017 war sie wissenschaftliche Volontärin am Staatlichen Museum Schwerin/Ludwigslust/Güstrow. Seit April 2017 ist sie wissenschaftliche Mitarbeiterin im deutsch-französischen Forschungsprojekt *ARCHITRAVE – Kunst und Architektur in Paris und Versailles im Spiegel deutscher Reiseberichte des Barock* am DFK Paris.

Ihr Forschungsinteresse gilt insbesondere der französischen Kunst des 17. Jahrhunderts, höfischer Repräsentation sowie dem deutsch-französischen Kulturtransfer.

MARION MÜLLER a étudié l'histoire de l'art et la philologie romane aux universités de Berlin, Rennes et Marbourg. En 2016, elle a soutenu sa thèse de doctorat en cotutelle à la Goethe-Universität Frankfurt am Main et à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) sur *le décor du château de Vaux-le-Vicomte dans le contexte de l'ascension sociale de la « noblesse récente » au XVII^e siècle*. Ce travail a bénéficié du soutien financier de la fondation Gerda Henkel et de l'Office allemand d'échanges universitaires (DAAD). De 2016 à 2017, elle a été assistante scientifique au Staatliches Museum Schwerin/Ludwigslust/Güstrow. Depuis avril 2017, au sein du DFK Paris, elle est chargée de recherche dans le projet binational franco-allemand *ARCHITRAVE – Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l'époque baroque*.

Ses axes de recherche portent sur l'art français du XVII^e siècle, l'art de la cour et les échanges artistiques et culturels entre la France et l'Allemagne.



Nele Putz

WISSENSCHAFTLICHE ASSISTENTIN
CONSEILLÈRE SCIENTIFIQUE

NELE PUTZ studierte Kunstgeschichte, Anglistik, Romanistik und Archäologie an den Universitäten Hamburg, Eichstätt, München, Augsburg und an der École Normale Supérieure Paris (ENS). Derzeit stellt sie ihr Dissertationsprojekt *Die Erfindung des »geistreichen« Portraits. Ein transmedialer Vergleich der Portraitpraxis um 1900 anhand von John Singer Sargent und Alvin Langdon Coburn* fertig, das von der Studienstiftung des deutschen Volkes gefördert wurde. Zwischen 2010 und 2013 verbrachte sie Forschungsaufenthalte in London, New York, Rochester und Paris. Im WS 2013/14 war sie als wissenschaftliche Assistentin an der Paris-London-Universität, Salzburg, beschäftigt, bevor sie von April 2014 bis Juli 2018 zunächst die Stelle der wissenschaftlichen Assistentin des Direktors innehatte und danach als wissenschaftliche Mitarbeiterin am DFK Paris tätig war.

Ihr Forschungsinteresse gilt der Malerei und Karikatur des 18.-20. Jahrhunderts (insbesondere Frankreich, Großbritannien, USA), der Porträttheorie und Modesoziologie, der Fotografiegeschichte und der Transmedialität.

NELE PUTZ a étudié l'histoire de l'art, la langue et la littérature anglaises, les langues et littératures romanes et l'archéologie à Hambourg, Eichstätt, Munich et Augsburg, ainsi qu'à l'École normale supérieure de Paris. Son projet de thèse, intitulé *Die Erfindung des »geistreichen« Portraits. Ein transmedialer Vergleich der Portraitpraxis um 1900 anhand von John Singer Sargent und Alvin Langdon Coburn* (*L'invention du portrait « spirituel »*). Une comparaison transmédiatale de la pratique du portrait vers 1900 à l'exemple de John Singer Sargent et Alvin Langdon Coburn), a reçu le soutien financier de la Studienstiftung des deutschen Volkes. Entre 2010 et 2013, elle a effectué des séjours de recherche à Londres, New York, Rochester et Paris. Au semestre d'hiver 2013-2014, elle a obtenu un poste de chargée de recherche à la Paris-London-Universität Salzburg, avant de devenir d'avril 2014 à juillet 2018 conseillère scientifique puis coordinatrice du sujet annuel auprès du directeur du DFK Paris.

Ses recherches portent sur la peinture et la caricature du XVIII^e au XX^e siècle (notamment en France, en Grande-Bretagne et aux États-Unis), sur la théorie du portrait et la sociologie de la mode, l'histoire de la photographie et la transmédiatité.



Marthje Sagewitz

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT
ASSISTANTE DE RECHERCHE

MARTHJE SAGEWITZ ist seit September 2017 wissenschaftliche Hilfskraft in der Abteilung Nachwuchsförderung am DFK Paris. Sie studierte Kunst- und Bildgeschichte sowie Geschichte an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, der Humboldt-Universität zu Berlin sowie an der Université Paris-Sorbonne (Paris IV). In ihrer Masterarbeit befasste sie sich mit der Mittelalterrezeption im Werk des französischen Bildhauers Auguste Rodin am Beispiel der *Bürger von Calais*. Diesen Forschungsansatz fortführend widmet sie sich gegenwärtig einem Dissertationsprojekt zur Mittelalterrezeption in der französischen Skulptur des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Ihre hieraus resultierenden Forschungsschwerpunkte umfassen das skulpturale Werk Auguste Rodins sowie die französische Skulptur des 19. Jahrhunderts und hierbei insbesondere ihre Mittelalterrezeption.

MARTHJE SAGEWITZ est depuis septembre 2017 assistante de recherche du département jeunes chercheurs au DFK Paris. Elle a étudié l'histoire de l'art et des images, ainsi que l'histoire, à la Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, à la Humboldt-Universität zu Berlin et à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV). Son mémoire de maîtrise était consacré à la réception du Moyen Âge dans l'œuvre du sculpteur français Auguste Rodin à l'exemple des *Bourgeois de Calais*. Dans la suite de ces recherches, elle développe actuellement un projet de thèse sur la réception du Moyen Âge dans la sculpture française de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle. Ses axes de recherche englobent l'œuvre sculptée d'Auguste Rodin et la sculpture française du XIX^e siècle, et plus particulièrement la réception du Moyen Âge dans ce contexte.



Marlen Schneider

**WISSENSCHAFTLICHE ASSISTENTIN
CONSEILLÈRE SCIENTIFIQUE**

MARLEN SCHNEIDER war von September 2017 bis zu August 2018 wissenschaftliche Assistentin des Direktors, bevor sie eine Stelle als Maître de conférences an der Universität Grenoble Alpes antrat. Sie hat Kunstgeschichte und Kulturwissenschaften an der Universität Leipzig studiert, wo sie anschließend im Rahmen einer cotutelle mit der Universität Lyon 2 promovierte. Es folgten eine Stelle als Postdoc an der Universität des Saarlandes sowie ein Forschungsaufenthalt als Panofsky-Fellow am Zentralinstitut für Kunstgeschichte (ZI) in München. Aktuell arbeitet sie an einem Forschungsprojekt zur *Künstlertmobilität zwischen Frankreich und deutschen Höfen im 18. Jahrhundert*.

MARLEN SCHNEIDER a été, du 1^{er} septembre 2017 au 31 août 2018, conseillère scientifique du directeur du DFK Paris, avant d'obtenir un poste de maître de conférences à l'Université Grenoble Alpes. Elle a étudié l'histoire de l'art et les sciences culturelles à l'Université Leipzig où, dans le cadre d'une cotutelle avec l'Université Lyon 2, elle a soutenu sa thèse de doctorat. Elle a ensuite occupé un poste de chercheuse postdoctorale à l'Université de la Sarre, Sarrebruck et bénéficié d'un séjour de recherche comme Panofsky-fellow au Zentralinstitut für Kunstgeschichte à Munich. Elle travaille actuellement sur un projet de recherche autour de *la mobilité artistique entre la France et les cours allemandes au XVIII^e siècle*.



Elke Seibert

**WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITERIN
CHARGÉE DE RECHERCHE**

ELKE SEIBERT war von 2016 bis 2018 wissenschaftliche Mitarbeiterin (DFG-Förderung) des DFK Paris, mit ihrem Forschungsprojekt zu *prähistorischen Artefakten und der Genese von Gegenwartskunst in New York und Paris von 1930 bis 1960*. Sie studierte von 1989 bis 1998 Europäische Kunstgeschichte, Kulturanthropologie und Klassische Archäologie in Münster und Wien. Von 1996 bis 1998 erhielt sie ein Stipendium der Graduiertenförderung der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster und promovierte zu Rezeptionsprozessen in der Angewandten Kunst. Seit 1999 ist sie Kuratorin, Lehrbeauftragte und Publizistin in Deutschland und der Schweiz. Von 2003 bis 2006 war sie Dozentin des Instituts für Europäische Kunstgeschichte Heidelberg und der Design School Lund (S). Von 2011 bis 2014 erhielt sie ein Stipendium der Terra Foundation und zwei Awards des Smithsonian American Art Museum, DC.

ELKE SEIBERT a été, de 2016 à 2018, chargée de recherche (bourse DFG) au DFK Paris avec un projet de recherche sur *les artefacts préhistoriques et la genèse de l'art contemporain à New York et Paris entre 1930 et 1960*. De 1989 à 1998, elle a étudié l'histoire de l'art européenne, l'anthropologie culturelle et l'archéologie classique à Münster et à Vienne. De 1996 à 1998, elle a été boursière du programme de soutien aux jeunes docteurs de la Westfälische Wilhelms-Universität Münster et elle a soutenu une thèse sur les processus de réception dans les arts appliqués. Depuis 1999 elle est commissaire d'exposition, chargée de cours et attachée de presse en Allemagne et en Suisse. De 2003 à 2006, elle a été professeure à l'Institut für Europäische Kunstgeschichte Heidelberg et à la Design School Lund (Suède). De 2011 à 2014, elle a obtenu une bourse de la Terra Foundation et deux prix du Smithsonian American Art Museum de Washington DC.



Katharina Thurmair

WISSENSCHAFTLICHE HILFSKRAFT
ASSISTANTE DE RECHERCHE

KATHARINA THURMAIR studierte an der Universität Augsburg und der Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU) Kunstgeschichte sowie französische und italienische Philologie. Ihre Masterarbeit befasste sich mit Konzepten des Realismus in der Künstlergruppe der Macchiaioli, in deren Rahmen sie einen Forschungsaufenthalt am Kunsthistorisches Institut Florenz verbrachte. Sie arbeitet gegenwärtig an einem Dissertationsprojekt zur *Materialästhetik im französischen Symbolismus* und war bis Dezember 2017 als wissenschaftliche Hilfskraft in der Abteilung Online Publikationen tätig. Ihr Forschungsinteresse gilt darüber hinaus den Wahrnehmungstheorien des 19. Jahrhunderts sowie der Verschränkung naturwissenschaftlicher und künstlerisch-literarischer Diskurse dieser Zeit.

KATHARINA THURMAIR a étudié l'histoire de l'art ainsi que la littérature française et italienne à l'Université Augsburg et à la Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU). Dans le cadre de son mémoire de maîtrise sur les conceptions du réalisme au sein du mouvement pictural des Macchiaioli, elle a effectué un séjour de recherche au Kunsthistorisches Institut in Florenz. Elle rédige actuellement une thèse de doctorat consacrée à *l'esthétique du matériau dans le symbolisme français*. Jusqu'au 31 décembre 2017, elle a été assistante de recherche au département des publications numériques du DFK Paris. Ses recherches portent sur les théories de la perception au XIX^e siècle, ainsi que sur l'imbrication des discours scientifiques et artistico-littéraires de cette époque.

DELACROIX / GERICAULT
CONSTANTIN GUYS
CLAUDE LORRAIN

RARA 7-3

ANCIENS CHATEAUX de France
PIETER BRUEGEL
Französische Meister des XVIII. Jahrhunderts

RARA 7-4

RICHARD DREHER
MICHELANGELO

RARA 7-5

RENOR. EPOQUE. LOUIS XV.
LA RENAISSANCE EN FRANCE - I
LA RENAISSANCE EN FRANCE - II
RUBENS
VENEDIG

RARA 7-6

HERBAYLUM
ANTIKE FRESKEN
RENOIR

RARA 7-7

DÜRER
CÉZANNE UND SEINE AHNEN
MANET

BIBLIOTHEK BIBLIOTHÈQUE

Mit über 93.000 Medieneinheiten und 197 laufenden Zeitschriften ist die wissenschaftliche Spezialbibliothek des DFK Paris die Referenzbibliothek zur deutschen Kunst-, Kultur- und Wissenschaftsgeschichte in Frankreich. Gleichermaßen Arbeitsinstrument der institutseigenen Forschung, bietet sie dem französischen und internationalen Fachpublikum konsequent einen Überblick über die deutschsprachige kunstwissenschaftliche Forschungsliteratur zu Frankreich sowie zu den deutsch-französischen Kunstbeziehungen. Eine einzigartige, zum großen Teil in Originalausgaben angelegte Sammlung kunsttheoretischer und ästhetischer Schriften, zahlreiche Raritäten und Originalausgaben des 17. bis 20. Jahrhunderts sowie digitale Sammlungen und Datenbanken können im Lesesaal im Hôtel Lully eingesehen werden. Die Bibliothek reflektiert mit thematischen Schwerpunkten, etwa zu Methodenfragen, zur Sammlungsgeschichte oder auch zum Bauhaus, die Lebendigkeit eines Forschungsspektrums, das vom Mittelalter bis in die Gegenwart reicht. Über Neuigkeiten und thematische Präsentationen in den Bibliotheksräumen informiert die ›Aktuelles-Sektion‹ auf der Webseite der Bibliothek. Derzeit ist die zu großen Teilen deutschsprachige Literatur in print und digital zum Thema *Kunstraub, Kunsthandel, Kunstschutz, Kunstgeschichte – Literatur & Forschung über die Zeit der Okkupation (1940–1944)*, die in enger

Avec plus de 93 000 ressources documentaires et 197 périodiques vivants, la bibliothèque scientifique spécialisée du DFK Paris est la bibliothèque de référence en France pour l'histoire de l'art, l'histoire culturelle et l'histoire des sciences allemandes. Instrument de travail pour les chercheurs du Centre, elle propose aussi à un public de spécialistes français et internationaux un panorama structuré des travaux de recherche publiés en langue allemande dans le domaine des sciences de l'art et consacrés à la France et aux relations artistiques franco-allemandes. La salle de lecture de l'hôtel Lully permet la consultation d'un fonds exceptionnel d'écrits sur la théorie de l'art et l'esthétique, souvent des éditions originales, ainsi que de nombreux ouvrages rares et éditions originales datant du XVII^e au XX^e siècle, ou encore des collections et des bases de données numériques. La bibliothèque met entre autres l'accent sur les questions méthodologiques, l'histoire des collections, mais aussi le Bauhaus, reflétant ainsi le dynamisme et la diversité d'un champ de recherche qui s'étend du Moyen Âge à nos jours. Les informations sur les nouveautés et les présentations thématiques réunies dans nos locaux se trouvent dans la section « Actualités » sur le site Internet de la bibliothèque. En ce moment, les documents imprimés et numériques, en grande partie en allemand, sur le thème *Spoliation artistique, commerce de l'art, Kunstschutz et histoire de l'art*



Verflechtung mit den institutseigenen Forschungen entstand, im Lesesaal der Bibliothek aufgestellt. Anlässlich des 20-jährigen Bestehens des DFK Paris wurde die Reihe *Das Beste aus dem Rara-Schrank* auf der Webseite des DFK Paris eröffnet, die kleine Beiträge von Forscher/-innen am DFK Paris zu einzelnen Rara-Büchern präsentiert.

Die Bibliothek des DFK Paris ist Kooperationspartner des Bibliotheksverbundes Bayern (BVB) und Partner der im Kunstbibliotheken-Fachverbund *kubikat* zusammengeschlossenen Forschungsbibliotheken der vier universitätsunabhängigen Forschungsinstitute, dem Kunsthistorischen Institut in Florenz – Max-Planck-Institut (KHI Florenz), dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte (ZI) in München, dem DFK Paris und der Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte in Rom. Der weltweit genutzte Online-Katalog www.kubikat.org stellt die umfangreichste Bibliotheksdatenbank zur Kunstgeschichte dar. Sie enthält aktuell mehr als 1,7 Millionen Titelnachweise, davon mehr als 900.000 Aufsätze aus Fachzeitschriften, Sammelbänden und Online-Publikationen. Die Daten des *kubikat* sind auch im *Art Discovery Group Catalogue* enthalten, dem auf dem *WorldCat* basierenden Open-Access-Discovery-Tool des Verbundes von über sechzig Kunstbibliotheken weltweit.

– *ressources bibliographiques et recherches sur la période de l'Occupation (1940-1944)*, rassemblés en étroite connexion avec les chercheurs actifs au DFK Paris, sont exposés dans la salle de lecture. Pour fêter les vingt ans d'existence du Centre, nous avons placé la section *Le Meilleur de nos livres rares* sur notre site Internet, accompagnée de courtes notes de lecture rédigées par nos chercheurs.

Notre bibliothèque coopère avec le réseau du Bibliotheksverbund Bayern (BVB) et elle est membre du réseau spécialisé *kubikat* qui regroupe les bibliothèques d'art des quatre instituts allemands extra-universitaires de recherche en histoire de l'art : outre le DFK Paris, il s'agit du Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut (KHI Florenz) ; du Zentralinstitut für Kunstgeschichte (ZI) à Munich ; de la Bibliotheca Hertziana de Rome – institut Max Planck d'histoire de l'art. Connue dans le monde entier, ce catalogue en ligne (www.kubikat.org) constitue la plus importante base de données d'ouvrages consacrés à l'histoire de l'art. Celle-ci comprend aujourd'hui plus de 1,7 million de titres, dont près de 900 000 articles tirés de revues spécialisées, de recueils collectifs et de publications en ligne. Les données du catalogue *kubikat* sont également incluses dans *l'Art Discovery Group Catalogue*, l'outil de recherche en libre accès basé sur *World-Cat*, regroupant plus de soixante bibliothèques d'art dans le monde.

DIGITAL HUMANITIES HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Der Beginn des akademischen Jahres 2017/18 wurde für die Abteilung Digital Humanities (DH) durch einen strukturellen Umbau bestimmt, der als Folge einer personellen Veränderung notwendig wurde. Der seit der Einrichtung der Abteilung im Jahr 2014 vorhandene Anteil Softwareentwicklung in der Serviceeinheit IT wurde mit dem Wechsel des Stelleninhabers, Moritz Schepp, aufgegeben. Damit fiel auf der einen Seite eine wichtige Kompetenz im Haus weg, aber zugleich hat sich gezeigt, dass für die große Anzahl an Tätigkeiten auf einem breiten Feld, die eine ganz unterschiedliche Art und Weise der Entwicklung erfordern, nun spezifischer und genauer mit externen Partner/-innen vorgegangen werden kann.

Ein gutes Beispiel hierfür ist die Fertigstellung des Online-Katalogs der historischen Sammlungen des Palais Beauharnais, an dem sehr gut die Kooperation zwischen Fachwissenschaft, DH und externer Dienstleistung aufgezeigt werden kann (siehe ausführlicher dazu auch Seite 54–55 in diesem Jahresbericht). Das hier entstandene Rechercheinstrument kann auch auf der Webseite des DFK Paris in der neu eingerichteten Sektion ›DFK Digital‹ abgerufen werden, wo zudem ein Link zum Online-Repository *GitHub* angelegt wurde, das den Quellcode für die Datenbank hinter dem Online-Katalog zum Palais Beauharnais enthält.

Ebenfalls unter ›DFK Digital‹ zu finden ist nun ein weiterer Bestandteil des Vorhabens ›Deutsch-Französische Kunstvermittlung‹, das Texte zur Kunst aus deutschen und französischen Zeitschriften präsentiert. Neben den beiden Datensätzen zum Zeitraum 1871–1940 ist jetzt ein dritter Bestand zur deutschen Kunst in französischen Zeitschriften der Jahre 1945–1960 hinzugekommen. Der jetzige Zustand stellt nur einen Zwischenschritt dar, denn geplant ist hier mittelfristig eine Migration

Le début de l'année universitaire 2017/2018 a été marqué par la restructuration du département humanités numériques, à la suite d'un changement dans l'équipe.

Le développement de logiciels, intégrée au département depuis sa création en 2014, a été abandonné après le départ du titulaire du poste, Moritz Schepp. Si notre Centre a ainsi dû se priver d'une compétence importante, cela nous a en revanche permis de constater que, pour faire face aux nombreuses activités que recouvre notre vaste domaine, requérant des développements chaque fois différents, le recours à des partenaires externes pouvait se révéler plus adéquat et plus précis.

Un bon exemple en est fourni par l'achèvement du catalogue en ligne des collections historiques de l'hôtel de Beauharnais, qui témoigne de l'excellence de la coopération entre des chercheurs spécialisés, le département humanités numériques et des prestataires extérieurs (pour plus de détails, voir p. 54–55 du présent rapport). L'outil de recherche ainsi créé peut être consulté sur le site du DFK Paris, dans le nouvel onglet *Le DFK numérique*, qui donne accès à la banque de données contenant le catalogue en ligne de l'hôtel de Beauharnais via le service web d'hébergement *GitHub*.

On trouve également sous l'onglet *Le DFK numérique* une composante du projet *Deutsch-Französische Kunstvermittlung [Médiation artistique en France et en Allemagne]*, qui présente des textes traitant d'art, publiés par des revues allemandes et françaises. Les deux ensembles de données sur la période 1871–1940 ont été complétés par une troisième, consacré à l'art allemand dans des revues françaises des années 1954–1960. L'état actuel de cette banque de données ne constitue toutefois qu'une étape intermédiaire car, à moyen terme, nous visons sa migration vers une plateforme qui devra satisfaire standards contemporains, tant d'un

aller drei vorhandenen Datenbanken zu diesem Thema in eine Umgebung, die sowohl technisch als auch in ihrer Bedienbarkeit zeitgemäße Ansprüche erfüllen soll.

Die Weiterentwicklung und der Einsatz des freien Datenbanksystems *ConedaKOR* zum wissenschaftlichen Umgang mit Bildern hat auch im vergangenen Jahr die Abteilung Digital Humanities beschäftigt. Neben dem fortlaufenden Betrieb als Software-as-a-service auf der digitalen Forschungsinfrastruktur für die Geistes- und Kulturwissenschaften *DARIAH-DE* wurde insbesondere der Softwarecode gewartet.

Neben dieser wichtigen, aber wenig sichtbaren Arbeit entstand in dem Projekt *Wikidata* × *ConedaKOR* ein Werkzeug für Endanwender/-innen. Es wurde eine Browser-Extension entwickelt, die bei jedem Besuch einer *Wikidata*-Seite nachsieht, welche *Wikidata*-ID dort vorhanden ist, und meldet, wenn eine korrespondierende Entität in der eigenen *ConedaKOR*-Datenbank vorhanden ist. Daraus ergeben sich zwei Szenarien: a) Abbildungen zur Entität liegen in der eigenen Datenbank vor, erscheinen im Extension-Fenster als Vorschaubild und können im eigenen Repository angezeigt werden oder b) können, wo auch immer zugänglich, nun ins eigene System hochgeladen werden (mehr dazu auch unter <https://dhd-blog.org/?p=9336>). Dieses Vorgehen konnte im Rahmen des Workshops *Wikidata: Nutzungsmöglichkeiten und Anwendungsbeispiele für den Bereich Digital Cultural Heritage* auf der Jahrestagung 2018 des Verbandes Digital Humanities im deutschsprachigen Raum vorgestellt werden.

Ein weiteres neues Projekt wurde gemeinsam mit der Universitätsbibliothek Heidelberg, dem Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main und dem Institut für Digital Humanities Köln begonnen. Am Beispiel

point de vue technique qu'en termes de facilité d'utilisation.

Le département humanités numériques s'est chargé l'an dernier du développement et de la mise en œuvre de la base de données open source *ConedaKOR*, qui permet une gestion scientifique des images. Outre la mise en place d'une solution Software-as-a-service sur l'infrastructure de recherche numérique pour les sciences humaines et culturelles *DARIAH-DE*, qui s'est poursuivie, le département s'est surtout consacré à la maintenance du code du logiciel.

À côté de cette tâche importante mais peu visible, un outil à destination des utilisateurs finaux fut développé au sein du projet *Wikidata* × *ConedaKOR*. Il s'agit d'une extension pour navigateurs qui, à chaque visite d'une page *Wikidata*, examine les identifiants disponibles et signale quand une entité correspondante est présente dans la banque de données *ConedaKOR* personnelle. Deux scénarios sont alors possibles : a) des images de cette entité se trouvent déjà dans la banque de données ; apparaissant dans la fenêtre de l'extension sous forme d'aperçu, elles peuvent s'afficher dans votre bibliothèque ; ou b) si elles sont accessibles, elles peuvent aussi être téléchargées dans votre système (davantage de détails sous <https://dhd-blog.org/?p=9336>). Cette procédure fut présentée dans le cadre de l'atelier *Wikidata: Nutzungsmöglichkeiten und Anwendungsbeispiele für den Bereich Digital Cultural Heritage [Wikidata : possibilités d'utilisation et exemples d'application pour le domaine Digital Cultural Heritage]* du congrès annuel 2018 de l'association *Digital Humanities im deutschsprachigen Raum*.

Un autre projet a pu être initié en collaboration avec l'Universitätsbibliothek Heidelberg, le Kunstgeschichtliches Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main et l'Institut für Digital

der Zeitschrift *Das Neue Frankfurt* wird mithilfe der Möglichkeiten des Named-Entity-Recognition-Verfahrens geprüft, wie im Kontext des Bibliotheksangebots mittels automatisierter Erkennung von Objekten der realen Welt (Personen, Orte, Institutionen etc.) im Text eine Grundlage für weitere Forschungen geschaffen werden kann.

Zwei weitere Projekte, an denen die Abteilung Digital Humanities beteiligt ist und die schon im vergangenen Jahresbericht vorgestellt wurden, seien hier nur kurz genannt. Zum einen das DFG/ANR-Projekt *ARCHITRAVE – Kunst und Architektur in Paris und Versailles im Spiegel deutscher Reiseberichte des Barock* unter der Leitung von Prof. Dr. Hendrik Ziegler mit Partnern an der Universität Marburg, am Centre de Recherche du Château de Versailles (CRCV) und an der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen (SUB Göttingen). Zum anderen das Vorhaben *Quartier Richelieu* (ehemaliger Arbeitstitel *Mapping Paris*), für das im DFK Paris Prof. Dr. Thomas Kirchner verantwortlich zeichnet und an dem sich diverse Pariser Institutionen beteiligen (u. a. Institut National d’Histoire de l’Art (INHA), Bibliothèque Nationale de France (BnF), École Nationale des Chartes (ENC), Université Paris-Sorbonne (Paris IV)). Letzteres Unternehmen ergab bereits erste Annäherungen an das *Time Machine Project*. Weitere Informationen zum Vorhaben *Quartier Richelieu* können dem Beitrag von Isabella di Lenardo auf Seite 20–27 dieses Jahresberichts entnommen werden.

Auch die Kooperation im Arbeitskreis DH in der Max Weber Stiftung – Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland wurde vorangetrieben. Sie konkretisierte sich im Konzeptpapier *Bestandsaufnahme und Empfehlungen zu den*

Humanities Köln. En prenant pour exemple la revue *Das Neue Frankfurt* et à l’aide du procédé *Named Entity Recognition*, on a pu tester la possibilité, dans le cadre des ressources de la bibliothèque, de reconnaître automatiquement des objets du monde réel (personnes, lieux, institutions, etc.) dans un texte, pour faciliter des recherches ultérieures.

Le rapport de l’an dernier présentait déjà deux autres projets auxquels prend part le département humanités numériques, aussi ne sont-ils mentionnés ici que brièvement : d’une part le projet *ARCHITRAVE – Art et architecture à Paris et Versailles dans les récits de voyageurs allemands à l’époque baroque*, financé par la DFG/ANR, dirigé par Hendrik Ziegler et mené en partenariat avec l’Université Marburg, le Centre de recherche du château de Versailles (CRCV) et la Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen (SUB Göttingen). Et, d’autre part, le projet *Quartier Richelieu* (intitulé auparavant *Mapping Paris*), dont la responsabilité au sein du DFK Paris incombe à Thomas Kirchner et auquel participent plusieurs institutions parisiennes (parmi lesquelles l’Institut national d’histoire de l’art, la Bibliothèque nationale de France, l’École nationale des chartes (ENC), les Archives nationales et l’Université Paris IV Paris-Sorbonne). Parmi les premiers résultats de ce projet, citons des rapprochements avec le *Time Machine Project*. L’article d’Isabella di Lenardo, p. 20–27 du présent rapport, donne de plus amples informations à ce propos.

La coopération avec le groupe de travail *Digital Humanities* de la fondation Max Weber – Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland s’est poursuivie. Elle s’est concrétisée sous la forme d’un rapport, *Bestandsaufnahme und Empfehlungen zu den Digital Humanities in der Max Weber Stiftung [Bilan et conseils pour les humanités numériques à la fondation Max Weber]*, ainsi qu’un atelier au DFK Paris, *Digitalität managen [Manager*



Art and Architecture
in Paris and Versailles
in Accounts by Baroque-Era
German Travellers



Digital Research Infrastructure
for the Arts and Humanities

CONEDA
KOR



WIKIDATA

Digital Humanities in der Max Weber Stiftung und in dem Workshop *Digitalität managen*, wo ein neu entwickeltes Ablaufschema für die digitalen Projekte am DFK Paris vorgestellt werden konnte.

Dieser Workflow und die Projekte der Abteilung Digital Humanities wurden auch in der Ringvorlesung des Masterstudiengangs Digitale Methodik in den Geistes- und Kulturwissenschaften in Mainz vorgestellt sowie in geringerem Umfang in einem Kolloquium des DHC – Digital Humanities Cologne, bei dem (gemeinsam mit Fabian Cremer aus der Geschäftsstelle der Stiftung) über Digital Humanities in der Max Weber Stiftung – Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland und am DFK Paris berichtet werden konnte.

Beendet wurde die seit 2014 laufende Tätigkeit im Gremium *Wissenschaftliche Sammlungen* der digitalen Forschungsinfrastruktur *DARIAH-DE*, als dessen Ergebnis die Publikation *Stand der Kulturgutdigitalisierung in Deutschland. Eine Analyse und Handlungsvorschläge* (<http://webdoc.sub.gwdg.de/pub/mon/dariah-de/dwp-2018-26.pdf>) im Mai 2018 erschien.

le numérique], qui a présenté un nouveau protocole pour les projets.

Les activités et les projets du département humanités numériques ont également été présentés dans un cycle de conférences du programme de master Méthodes numériques du département des sciences humaines et culturelles de la Johannes Gutenberg-Universität Mainz, ainsi que, sous une forme moins approfondie, dans un colloque du département humanités numériques de Cologne où (conjointement avec Fabian Cremer du siège central de la fondation Max Weber) il a été possible de rendre compte des humanités numériques au sein de la Max Weber Stiftung – Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland et du DFK Paris.

Les activités du groupe *collections de recherche* au sein de l'infrastructure de recherche numérique *DARIAH-DE*, entamées en 2014, sont arrivées à leur terme, donnant lieu à la publication en mai 2018 de *Stand der Kulturgutdigitalisierung in Deutschland. Eine Analyse und Handlungsvorschläge [État de la numérisation du patrimoine culturel en Allemagne. Analyse et propositions d'actions]* (<http://webdoc.sub.gwdg.de/pub/mon/dariah-de/dwp-2018-26.pdf>).

MOBILITY: OBJECTS, MATERIALS, CONCEPTS, ACTORS

*Bericht über die transregionale Akademie
Buenos Aires, 30. September bis 8. Oktober 2017
Compte rendu de l'académie transrégionale
Buenos Aires, 30 septembre au 8 octobre 2017*

Lena Bader, Thomas Kirchner

U nter dem Titel *Mobility: Objects, Materials, Concepts, Actors* fand in Buenos Aires vom 30. September bis 8. Oktober 2017 die 2. *Transregionale Akademie* des

DFK Paris statt. Sie wurde in Kooperation mit dem Forum Transregionale Studien in Berlin, der Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) sowie dem Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (MUNTREF) organisiert und von der Terra Foundation for American Art Europe mit einem Zuschuss unterstützt. Die Veranstaltung, der eine 1. *Transregionale Akademie* zum Thema *Modernismen* 2016 in São Paulo vorausging, steht im Kontext des neuen Forschungsschwerpunktes *Travelling Art Histories. Transregionale Netzwerke im Austausch zwischen Lateinamerika und Europa* am Deutschen Forum für Kunstgeschichte in Paris. Im Sinne der Nachwuchsförderung war das Format auf Doktorand/-innen und Postdocs der Kunstgeschichte sowie benachbarter Disziplinen zugeschnitten.

Im Anschluss an einen Anfang Februar 2017 lancierten Call for Papers wurden 20 Kandidat/-innen ausgewählt. Es handelte sich um internationale Teilnehmer/-innen aus Argentinien, Brasilien, Frankreich, Schweiz, den Vereinigten Staaten, Deutschland, England, Italien, Kanada, Litauen, Rumänien und Österreich, von denen die meisten in einem universitären Kontext tätig sind, andere im musealen Bereich. Neun Seniors waren im Vorfeld angefragt worden, um gemeinsam mit Lena Bader und Thomas Kirchner als Steering Group die

S aus le titre *Mobility: Objects, Materials, Concepts, Actors* a eu lieu, du 30 septembre au 8 octobre 2017 à Buenos Aires, la *deuxième académie transrégionale*

du DFK Paris. Organisée en coopération avec le Forum Transregionale Studien in Berlin, l'Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) ainsi que le Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (MUNTREF), elle a en outre bénéficié de subventions de la Terra Foundation for American Art Europe. Faisant suite à la première académie transrégionale à São Paulo en 2016 sur le thème *Modernismes*, cette manifestation s'inscrit dans le nouvel axe de recherche *Travelling Art Histories. Réseaux transrégionaux entre l'Amérique latine et l'Europe* du DFK Paris. Dans le cadre du soutien aux jeunes chercheurs, le format a été adapté aux doctorants et postdoctorants en histoire de l'art et dans des disciplines voisines.

À la suite d'un appel à contributions lancé début février 2017, 20 candidatures ont été retenues. Les participants venant d'horizons très divers – Argentine, Brésil, France, Suisse, États-Unis, Allemagne, Angleterre, Italie, Canada, Lituanie, Roumanie et Autriche – travaillaient pour la plupart en milieu universitaire, pour certains dans le domaine muséal. Neuf spécialistes (seniors) avaient été sollicités au préalable pour encadrer, aux côtés de Lena Bader et Thomas Kirchner, les travaux des participants (fellows) en tant que groupe de pilotage (steering group) : Gabriela Siracusano (UNTREF) et Diana Wechsler (MUNTREF), sur place à Buenos



Einführung in die Akademie. Von links nach rechts: Hannah Baader, Lena Bader, Thomas Kirchner, Gabriela Siracusano und Diana Wechsler
Introduction de l'académie. De gauche à droite : Hannah Baader, Lena Bader, Thomas Kirchner, Gabriela Siracusano et Diana Wechsler

Arbeit der Fellows zu betreuen: Gabriela Siracusano (UNTREF) und Diana Wechsler (MUNTREF) vor Ort in Buenos Aires, Hannah Baader und Gerhard Wolf (beide Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut/Art Histories and Aesthetic Practices, Berlin), Thierry Dufrêne (Université de Paris Nanterre), Anne Lafont (École des Hautes Études en Sciences Sociales, EHESS), Peter Krieger (Universidad Nacional Autónoma de México) und Jens Baumgarten (Universidade Federal de São Paulo). Sie sind als international anerkannte Expert/-innen in Forschungsprojekte und Netzwerke eingebunden, die sich Fragen der Transkulturalität und/oder Modernität in verschiedenen Weltregionen widmen.

Ziel der Akademie war es, einen länder- und regionenübergreifenden Austausch über Konzepte, Phänomene und Merkmale von Mobilität zu ermöglichen. Im Sinne einer solchen transregionalen Perspektive galt es, die Forschungen in den lateinamerikanischen Ländern neben jene in Afrika, Asien, Europa und Nordamerika geführten Diskussionen zu stellen und in einem globalen Zusammenhang zu verorten. Gleichzeitig sollte in historiografischer Perspektive danach gefragt werden, inwiefern überhaupt eine gemeinsame definitorische und epistemologische Basis bestehen kann, auf der die Konstruktion eines globalen Diskurses möglich sein könnte. Das gilt nicht zuletzt für Begriffe wie translokal, transregional, transkulturell etc.

Die Akademie widmete sich den Ortswechseln von Objekten, Materialien, Konzepten und

Aires ; Hannah Baader et Gerhard Wolf (tous deux du Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut/Art Histories and Aesthetic Practices, Berlin) ; Thierry Dufrêne (Université de Paris Nanterre) ; Anne Lafont (École des hautes études en sciences sociales, EHESS) ; Peter Krieger (Universidad Nacional Autónoma de México) et Jens Baumgarten (Universidade Federal de São Paulo). Experts reconnus au niveau international, ils participent à des projets de recherche et à des réseaux consacrés aux questions de transculturalité et/ou de modernité dans plusieurs régions du monde.

L'académie avait pour objectif de susciter un échange sur les conceptions, les phénomènes et les caractéristiques de la mobilité en transcendant les frontières nationales ou régionales. Dans une telle optique, il s'agissait de mettre en regard les recherches dans les pays latino-américains et les débats menés en Afrique, en Asie, en Europe et en Amérique du Nord, pour les resituer dans un contexte global. Il s'agissait par ailleurs d'étudier, dans une perspective historiographique, dans quelle mesure pouvait s'envisager une base épistémologique définie en commun, permettant de construire un discours global. C'est le cas, en définitive, des concepts tels que la translocalité, la transrégionalité, la transculturalité, etc.

L'académie s'est consacrée aux déplacements d'objets, de matériaux, de concepts et d'acteurs ; elle a proposé de ne pas les examiner d'un point de vue comparatif sur le modèle des causes et des effets, ou encore du centre et de la périphérie. Elle s'est fixé



Projektpräsentation
und Diskussion in
kleiner
Arbeitsgruppe
Présentation et
discussion d'un
projet dans un
groupe de travail

Akteur/-innen, schlug aber vor, diese nicht in komparatistischer Perspektive nach dem Modell von Wirkung und Einfluss bzw. Zentrum und Peripherie zu befragen. Vielmehr galt es, in bewusster Abgrenzung zu linearen Erklärungsmustern und streng komparatistischen Studien zum Kunst- und Kulturtransfer, die Komplexität und Vielschichtigkeit von Zirkulations- und Verflechtungsphänomenen herauszuarbeiten. Im Sinne dessen, was konzeptuell unter dem Begriff der Kontaktzone verhandelt wurde, wollte die Akademie die ideologischen Implikationen hegemonialer Asymmetrien hinterfragen und »fluid histories« in den Vordergrund rücken.

In den gemeinsamen Diskussionen vor Ort wurden verschiedene Formen von Mobilität diskutiert: freiwillige Ortswechsel, forcierte Bewegungen, kollektive und individuelle Erfahrungen etc. Auch Hierarchien von Mobilität, die mögliche Kontaktzonen verkomplizieren können, wurden befragt. Es galt, von vornherein die Komplexität dessen, was unter Mobilität gefasst werden kann, zu thematisieren. Desgleichen wurden verschiedene Ansätze einer sogenannten »Global Art History« zur Diskussion gestellt und kritisch befragt. Dabei wurden insbesondere Tendenzen zur quantitativen Auswertung von Transfer- und Austauschprozessen problematisiert (*mapping, eye-tracking* etc.) Neben Referenztexten von Autor/-innen wie Néstor García Canclini oder Kobena Mercer und Walter Mignolo begleitete eine Reihe von Ausstellungsprojekten die Diskussionen, darunter *Essential Black Art* oder *Picturing*

l'objectif d'identifier la complexité et la diversité des phénomènes de circulation et d'interdépendance, en prenant résolument ses distances avec les modèles explicatifs linéaires et les études strictement comparatives des transferts artistiques et culturels. Dans l'esprit de ce que l'on a nommé les zones de contact, l'académie a voulu interroger les implications idéologiques des asymétries hégémoniques et mettre au premier plan les « fluid histories ».

Sur place, les débats ont fait émerger des questions concernant différentes formes de mobilité : déplacements volontaires, mouvements forcés, expériences collectives et individuelles, etc. On a aussi évoqué la hiérarchie des mobilités, qui peut compliquer les zones de contact. D'emblée, il fut décidé de prendre en considération la complexité de ce qu'on entend par mobilité. De même, une variété d'approches de ce qu'on appelle « Global Art History » fut examinée de manière critique. À ce propos, on a soulevé en particulier le problème que pose la tendance à évaluer quantitativement le processus de transfert et d'échange (*mapping, eye-tracking, etc.*). On a discuté des textes de référence d'auteurs tels que Néstor García Canclini, Kobena Mercer et Walter Mignolo et de projets d'exposition parmi lesquels *Essential Black Art* ou *Picturing the Americas*. Le thème des identités mobiles s'est invité régulièrement, tel un topos récurrent, dans plusieurs groupes de travail, en particulier pour questionner la tension interne d'un modèle d'identité qui n'est ni déterminé, ni définitif ou exclusif, mais semble pourtant si bien ancré qu'il ne peut s'altérer



Projektpräsentation und Diskussion in kleiner Arbeitsgruppe
Présentation et discussion d'un projet dans un groupe de travail

the Americas etc. Das Thema der mobilen Identitäten war ein wiederkehrender Topos in verschiedenen Arbeitsgruppen. Dabei ging es insbesondere um die innere Spannung eines Modells von Identität, das weder fixiert noch definitiv oder exklusiv ist und dennoch derart verankert scheint, dass es in der Begegnung nicht aufgeht, wie Édouard Glissant festhält: »Je peux changer en échangeant avec l'autre, sans me perdre pourtant ni me dénaturer.«* In diesem Zusammenhang wurden vielfach die Grenzen einer nationalstaatlichen Perspektive debattiert, aber auch die ideologischen Implikationen, die mit ihrer Negierung einhergehen. Dabei wurden nicht zuletzt historische Zäsuren erkennbar, die in jeweils unterschiedlichen Kontexten die eigene Perspektive prägen, sei es zum Beispiel 1955 mit der Konferenz von Bandung und der dort geprägten Bezeichnung »Dritte Welt« oder aber die politischen Umwälzungen von 1989. Entsprechend unterschiedlich platziert die jeweilige Geschichtsschreibung ihre sogenannten Wendepunkte, was insbesondere in der Diskussion um den sogenannten »decolonial turn« deutlich wurde.

Neben der gemeinsamen Arbeit im Seminarraum, die – wie bereits auch in São Paulo – in jeweils drei parallel zu einander stattfindenden Arbeitsgruppen stattfand, waren Museumsbesuche, Exkursionen und Besichtigungen ein konstitutiver Bestandteil der Akademie, so zum Beispiel die gemeinsamen Besuche im MALBA (dem Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), im Museo de la Inmigración sowie im Museo Fernandez

sous l'effet d'une rencontre, comme l'affirmait Édouard Glissant : « Je peux changer en échangeant avec l'autre, sans me perdre pourtant ni me dénaturer . »* C'est dans ce contexte que les limites d'une perspective nationale ont été débattues à plusieurs reprises, mais aussi les implications idéologiques qui découlent de leur négation. Ce faisant, on a fait apparaître les ruptures historiques qui ont marqué les perspectives de chacun selon les différents contextes : l'appellation « tiers-monde », par exemple, forgée en 1955 à la conférence de Bandung, ou encore les bouleversements politiques de 1989. L'historiographie place donc de manière différenciée ce qu'elle appelle ses tournants, ce que révèlent en particulier les discussions sur le « decolonial turn ».

À côté du travail en commun en séminaire qui – comme à São Paulo – se déroulait en parallèle en trois groupes, les visites de musées et de sites et les excursions représentaient une part importante de l'académie, avec par exemple la découverte du Malba (Museo de Arte latinoamericano de Buenos Aires), du Museo de la Inmigración, du Museo Fernandez Blanco, et celle du Parque de la Memoria, sans oublier les échanges avec les collègues du Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura ou de l'Instituto de Investigación en Arte y Cultura « Dr. Norberto Griffa ». Les participants ont par ailleurs vécu comme un moment exceptionnel la visite de la première *Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur (BienalSur)*. Diana Wechsler, coorganisatrice de cette deuxième *académie transrégionale*, a été, de par ses fonctions

* Édouard Glissant, *La Cohée du Lamentin. Poétique V*, Gallimard, Paris 2005, p. 25

Blanco, die Besichtigung des Parque de la Memoria, aber auch der Austausch mit den Kolleg/-innen vom Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura oder dem Instituto de Investigación en Arte y Cultura »Dr. Norberto Griffa«. Ein besonderes Highlight war für alle Teilnehmenden ohne Zweifel der Besuch der ersten *Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur (BienalSur)*. Diana Wechsler, mit der gemeinsam diese 2. *Transregionale Akademie* organisiert wurde, war in ihrer Funktion als künstlerische Leiterin der Biennale eine besonders interessante Gesprächspartnerin für die Gruppe.

Zum Abschluss wurden gemeinsame Perspektiven zukünftiger Kooperationsmöglichkeiten diskutiert, allen voran die nächste Akademie zum Thema *Spaces of Art. Concepts and Impacts in and outside Latin America*, geplant für 2019 in Mexiko-Stadt.

de directrice artistique de la biennale, une interlocutrice particulièrement captivante pour le groupe.

Pour terminer, on a évoqué les perspectives communes de coopérations futures, en particulier la prochaine académie sur le thème *Spaces of Art. Concepts and Impacts in and outside Latin America*, prévue pour 2019 à Mexico.

ALUMNI-GESPRÄCH PAROLES D'ANCIENS

Nerina Santorius, Kunsthalle München *Nerina Santorius, Kunsthalle de Munich*

Das Gespräch führte Philippe Cordez.
Propos recueillis par Philippe Cordez.

Was sind aus heutiger Sicht Deine markantesten Erlebnisse am DFK Paris gewesen?

Das Stipendium des DFK Paris erhielt ich 2004/2005 für das Jahresthema *Die Repräsentation des Helden/Héros. Moderne Konzepte eines traditionellen Modells. Ein deutsch-französischer Vergleich*. Die sehr guten Arbeits- und Forschungsbedingungen sowohl am Forum selbst als auch in den Pariser Museen, Bibliotheken und Archiven haben meine wissenschaftliche Arbeit zur französischen Skulptur in dieser Zeit entscheidend vorangebracht. Besonders wertvoll war dabei der Austausch mit den Betreuern des Jahresthemas Thomas W. Gaehtgens und Gregor Wedekind sowie mit den anderen Stipendiat/-innen, weiteren Forumsmitgliedern und eingeladenen Expert/-innen zum Thema. Obwohl die Stipendiat/-innen zu sehr unterschiedlichen Aspekten der Fragestellung forschten, stellte es eine große Bereicherung dar, sich gemeinsam Grundlagenwissen zu den *grands hommes* anzueignen, auf die wir uns angesichts der zu großen Weite des Heldenbegriffs fokussierten (*Le culte des grands hommes, 1750-1850*, hg. von T. W. Gaehtgens und G. Wedekind, Passagen 16, Paris 2009.). Eine zentrale Rolle spielten dabei für mich die aufeinander aufbauenden Exkursionen u. a. nach London und München und der Pariser Studienkurs zur Skulptur des 16. und 17. Jahrhunderts.

Darüber hinaus hat mir die Zusammenarbeit mit französischen Kolleginnen und Kollegen am Forum und mit den Pariser Kulturinstitutionen

Avec le recul, qu'as-tu vécu au DFK Paris qui ait été le plus marquant pour toi ?

J'ai reçu une bourse du DFK Paris en 2004/2005, pour le sujet annuel *La représentation du héros. Concepts modernes d'un modèle traditionnel. Une comparaison entre la France et l'Allemagne*. Les excellentes conditions de travail et de recherche aussi bien au Centre que dans les musées, les bibliothèques et les archives de Paris ont permis à mon travail sur la sculpture française de progresser de manière décisive durant cette période. Les échanges avec les codirecteurs du sujet annuel, Thomas W. Gaehtgens et Gregor Wedekind, ont été particulièrement précieux, de même que ceux avec les autres boursiers, avec plusieurs membres du Centre et avec les spécialistes invités. Bien que les recherches des boursiers aient porté sur des aspects très divers, le fait d'acquérir ensemble des connaissances fondamentales a constitué un enrichissement important – nous nous sommes concentrés sur le thème des *grands hommes* au vu de la portée trop large du terme de héros (*Le culte des grands hommes, 1750-1850*, éd. par T. W. Gaehtgens et G. Wedekind, Passagen/Passagen 16, Paris 2009). Les différentes excursions, qui s'enchaînaient logiquement, ont joué pour moi un rôle crucial, notamment celles à Londres et à Munich, ainsi que le cours à Paris sur les sculptures des XVI^e et XVII^e siècles.

À part cela, la collaboration avec des collègues français au Centre et avec les institutions culturelles parisiennes m'a donné un aperçu des traditions



Nerina Santorius
Jahresstipendiatin /
Boursière
2004 / 2005

einen Einblick in französische Kulturtraditionen und Denkmodelle sowie in das Ausbildungs- und Lehrsystem ermöglicht, der sich in meiner beruflichen Laufbahn noch oft als hilfreich erwiesen hat.

Du arbeitest bis heute immer wieder auch zu französischen Themen. Könntest Du Deinen Weg seit diesem DFK-Jahr schildern?

Nach dem Parisaufenthalt habe ich mit einem weiteren Stipendium des Evangelischen Studienwerkes meine Dissertation zum Hässlichen in der französischen Skulptur des 19. Jahrhunderts an der Freien Universität Berlin abgeschlossen (*Zerrbilder des Göttlichen. Das Hässliche in der französischen Skulptur des 19. Jahrhunderts als Movens der Moderne*, München u. a. 2012). In dieser Zeit bin ich mehrfach im Rahmen von Forschungsreisen nach Paris zurückgekehrt. Von 2009 bis 2015 war ich am Städel Museum in Frankfurt in der Abteilung Kunst der Moderne tätig – ein Haus, in dem die französische Kunst zu den Kerngebieten der Sammlungsgeschichte zählt. Seit 2015 bin ich Kuratorin der Kunsthalle München. Mit Ausstellungsprojekten wie *Monet und die Geburt des Impressionismus* (2015) oder *Gut. Wahr. Schön. Meisterwerke des Pariser Salons aus dem Musée d'Orsay* (2017/18) konnte ich an die Erfahrungen des Jahres am DFK Paris und an den dort maßgeblich geprägten Frankreichschwerpunkt meiner Forschungen anknüpfen.

culturelles et des manières de penser françaises, et également du système de formation et d'éducation, ce qui s'est souvent révélé très utile au long de ma carrière professionnelle.

Tu travailles encore aujourd'hui sur des thèmes français. Pourrais-tu nous décrire ton parcours depuis ton année au DFK Paris ?

Après mon séjour à Paris, grâce à une bourse de l'Evangelisches Studienwerk, j'ai pu terminer ma thèse sur la laideur dans la sculpture française du XIX^e siècle à la Freie Universität de Berlin (*Zerrbilder des Göttlichen. Das Hässliche in der französischen Skulptur des 19. Jahrhunderts als Movens der Moderne*, Munich et al. 2012). À cette époque, je suis revenue plusieurs fois à Paris pour des séjours de recherche. De 2009 à 2015, j'ai travaillé au Städel Museum de Francfort au département d'art moderne, un établissement où l'art français constitue une part essentielle de l'histoire des collections. Depuis 2015, je suis la commissaire d'expositions de la Kunsthalle de Munich. Grâce à des expositions telles que *Monet et la naissance de l'impressionnisme* (2015) ou *Le Bon, le Vrai, le Beau : chefs-d'œuvre de la peinture de Salon parisien du musée d'Orsay* en 2017–2018, j'ai pu renouer avec les expériences de l'année que j'ai passée au DFK Paris et avec mes recherches sur la France, qui sont devenues, notamment à ce moment, un point fort pour moi.

NACHWUCHSFÖRDERUNG JEUNES CHERCHEURS

112

**STIPENDIEN
BOURSES**

113

**STUDIENKURSE
ATELIERS DE RECHERCHE**

113

**VERANSTALTUNGEN IM BERICHTSJAHR 2017-2018
MANIFESTATIONS DURANT L'ANNÉE 2017-2018**

116

**VORSCHAU 2018-2019
APERÇU 2018-2019**

117

**PRAKTIKA
STAGES**

Die Förderung des internationalen wissenschaftlichen Nachwuchses zählt zu den Kernaufgaben des DFK Paris, das diesem Auftrag mit einem differenzierten Stipendien- und Praktikumsangebot entspricht. Kurze Förderungen (Forschungsstipendien) gewährt das Institut für frei gewählte Themen, längere Förderungen (Promotionsstipendien) müssen sich in der Regel in das Jahresthema oder die Forschungsschwerpunkte des Instituts einschreiben. Über diese Förderungen hinaus werden von der Abteilung Nachwuchsförderung organisierte kurzfristige Formate zur spezifischen Ausbildung des Nachwuchses angeboten.

La formation de jeunes chercheurs et chercheuses au niveau international étant l'une des grandes missions du DFK Paris, un programme de bourses et de stages de recherche diversifié a été mis en place. Les financements de courte durée (bourses d'études) sont accordés pour des sujets choisis librement, tandis que les financements d'une durée plus longue (bourses de thèse) sont en principe réservés aux projets s'inscrivant dans le cadre du sujet annuel ou des grands axes de recherche du centre. Outre ces soutiens financiers, des formats de courte durée sont proposés par le département jeunes chercheurs pour la formation spécifique de la nouvelle génération scientifique.

Stipendien

Die Förderung des internationalen wissenschaftlichen Nachwuchses in der Kunstgeschichte und ihren benachbarten Disziplinen gehört zu den Hauptanliegen des DFK Paris. Insbesondere die Stipendienprogramme zählen zu den wichtigsten Förderinstrumenten. Mit einer kontinuierlichen Aktualisierung der Formate möchten wir auf Entwicklungen unseres Faches und die Bedürfnisse des Nachwuchses dynamisch reagieren. Aus diesem Grund haben wir das Programm seit dem Berichtszeitraum erheblich nuanciert. Zusätzlich zu den Stipendien im Kontext des Jahresthemas werden vermehrt Forschungsstipendien kürzerer Dauer vergeben. Diese sollen dem Nachwuchs Archivrecherchen von einem bis zu drei Monaten im Gastland ermöglichen. Zugleich profitieren die Stipendiat/-innen von der intellektuellen und professionellen Infrastruktur des DFK Paris.

Kurzzeitstipendien wurden an folgende Nachwuchswissenschaftler/-innen vergeben:

- Konrad Krcal, Universität Göttingen/Universität Hamburg (Februar–April 2018)
Dissertation: *Das illustrierte Thesenblatt im Frankreich des 17. Jahrhunderts*
- Mattes Lammert, Humboldt Universität zu Berlin (September 2018 – Februar 2019)
Masterarbeit: *Ankäufe der Staatlichen Museen zu Berlin auf dem französischen Kunstmarkt während der Besatzungszeit 1940–1944*
- Barbara Reisinger, Universität Wien (Januar–Februar 2018)
Dissertation: *Tapete als künstlerisches Medium in den 1960er-Jahren*

Bourses

Aider les jeunes chercheurs et chercheuses en histoire de l'art et dans les disciplines voisines est l'un des objectifs essentiels du DFK Paris. Les programmes de bourses, en particulier, comptent parmi les principaux instruments de soutien. Par une actualisation constante des formats, nous entendons répondre de manière dynamique aux évolutions de notre discipline et aux besoins des jeunes chercheurs. C'est pourquoi nous avons apporté, depuis l'année dernière, d'importantes modifications à notre programme. En sus des bourses de recherche entrant dans le cadre du sujet annuel, le nombre des bourses de plus courte durée a été augmenté. Celles-ci sont destinées à permettre à de jeunes chercheurs de mener des travaux d'archives de un à trois mois en France. Les bénéficiaires disposent en outre de l'infrastructure intellectuelle et professionnelle du DFK Paris.

Des bourses de courte durée ont été attribuées aux chercheurs suivants :

- Konrad Krcal, Universität Göttingen/Universität Hamburg (février–avril 2018)
Thèse : *Das illustrierte Thesenblatt im Frankreich des 17. Jahrhunderts [Les annonces de thèses illustrées dans la France du XVII^e siècle]*
- Mattes Lammert, Humboldt Universität zu Berlin (septembre 2018 – février 2019)
Thèse : *Ankäufe der Staatlichen Museen zu Berlin auf dem französischen Kunstmarkt während der Besatzungszeit 1940–1944 [Achats des Staatlichen Museen zu Berlin sur le marché de l'art français pendant l'Occupation, 1940–1944]*
- Barbara Reisinger, Universität Wien (janvier–février 2018)
Thèse : *Tapete als künstlerisches Medium in den 1960er Jahren [Le papier peint comme média artistique dans les années 1960]*

Als assoziierte Gastwissenschaftler/-innen wurden im Berichtsraum begrüßt:

— Jacqueline Maurer, Universität Zürich
(Juli–August 2018)
Dissertation: *Architektur- und Stadtforschung mit Jean-Luc Godard*

— Thomas Moser, LMU München
(Mai–Juli 2018)
Dissertation: *Die Physiologie der Kunst. Körper und sinnliche Kunsterfahrung im Fin de Siècle*

Studienkurse

Das DFK Paris versteht es als eine seiner zentralen Aufgaben, bereits Studierende frühzeitig an die Auseinandersetzung mit französischer Kunst und Kunstgeschichte heranzuführen. Ein wichtiges und bewährtes Format sind weiterhin die Studienkurse, die in enger Kooperation mit französischen Museen, Universitäten und anderen Einrichtungen durchgeführt werden. Die Deutsch-Französische Hochschule (DFH) stellt mit ihren Programmen zur Netzwerkbildung für Nachwuchswissenschaftler/-innen seit vielen Jahren einen unverzichtbaren Partner und Förderer dar.

Veranstaltungen im Berichtsjahr 2017–2018

Studienreise: *Documenta 14. Die zeitgenössische Kunst und die Geistes- und Sozialwissenschaften*, Kassel, 7.–9. September 2017

Anlässlich der Documenta 14 in Kassel und Athen trat das DFK Paris neben dem Centre Marc Bloch und der École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) als Mitveranstalter einer dreitägigen Studienreise zur Documenta 14 nach Kassel auf. Im Mittelpunkt stand die Diskussion reflexiver und ästhetischer Formen der Weltaneignung in der zeitgenössischen Kunst ebenso wie die Frage nach der Repräsentation von Wirklichkeit und dem intellektuellen Potential künstlerischen Schaffens.

Les chercheurs invités suivants ont été reçus durant la période de référence :

— Jacqueline Maurer, Universität Zürich
(juillet–août 2018)
Sujet de thèse : *Architektur- und Stadtforschung mit Jean-Luc Godard [Recherches architecturales et urbaines avec Jean-Luc Godard]*

— Thomas Moser, LMU München
(mai–juillet 2018)
Sujet de thèse : *Die Physiologie der Kunst. Körper und sinnliche Kunsterfahrung im Fin de Siècle [La physiologie de l'art. Les corps et l'expérience artistique sensorielle à la fin de siècle]*

Ateliers de recherche

Le DFK Paris conçoit comme l'une de ses tâches principales d'initier les étudiants de manière précoce à l'analyse de l'art et de l'histoire de l'art français. Réalisés en étroite coopération avec des musées, des universités et d'autres établissements français, les ateliers de recherche ont pour cela fait leurs preuves et demeurent un important outil. L'Université franco-allemande représente ici depuis longtemps, avec ses programmes de formation et de mise en réseau destinés aux jeunes chercheurs, un partenaire et un soutien indispensable.

Manifestations durant l'année 2017–2018

Voyage d'études : *Documenta 14. L'art contemporain et les sciences humaines et sociales*, Cassel 7–9 septembre 2017

À l'occasion de la documenta 14 à Cassel et Athènes, le DFK Paris a organisé, en association avec le Centre Marc Bloch et l'École des hautes études en sciences sociales, un voyage d'études de trois jours à Cassel. Au cœur des débats se trouvait la question des formes réflexives et esthétiques de l'appropriation du monde dans l'art contemporain, ainsi que la question de la représentation de la réalité et du potentiel intellectuel de la création artistique.

Leitung
Direction
Pascal Dubourg Glatigny,
Centre Alexandre
Koyré / EHESS;
Catherine Gousseff,
Centre Marc Bloch, Berlin;
Julia Drost, DFK Paris;
Déborah Laks, DFK Paris;
Alexandre Farnoux,
École française d'Athènes

Die Teilnehmer/-innen des Studienkurses *Questions de techniques en histoire de l'art* (März 2018) im Musée Bourdelle, Paris, mit Colin Lemoine, dem Sammlungsleiter der Skulpturen des Musée Bourdelle. Les participants de l'atelier de recherche *Questions de techniques en histoire de l'art* (mars 2018) au musée Bourdelle, Paris, avec Colin Lemoine, attaché de conservation, responsable du fonds de sculptures du musée Bourdelle.



Das Forschungsatelier wurde mit Unterstützung der Deutsch-Französischen Hochschule (DFH), vom Centre Alexandre Koyré/EHESS, Paris und dem Centre Marc Bloch in Berlin in Kooperation mit dem DFK Paris durchgeführt.

Studienkurs: *Techniken und Materialien in der Kunstgeschichte*, Paris, 19.–23. März 2018

**Leitung
Direction**

Julia Drost (DFK Paris)
und François-René Martin
(École du Louvre / École
nationale supérieure des
beaux-arts, Paris)

Seit langem gehört die Beschäftigung mit Zeichenmaterial, künstlerischen Techniken und Reproduktionsverfahren nicht mehr zur Ausbildung von Kunsthistoriker/-innen. Gleichwohl sind Letztere in ihrer wissenschaftlichen Arbeit beständig darauf angewiesen, über Kenntnisse in den Zeichenarten, Papier, Farben und ihren Eigenschaften zu verfügen. Gleiches gilt für Malerei in Öl, den Bronzeguss oder die Druckgrafik, um nur die einschlägigsten Verfahren zu nennen.

Das DFK Paris bot daher zum zweiten Mal in Kooperation mit der École du Louvre in Paris einen einwöchigen internationalen Studienkurs für fortgeschrittene Studierende und Doktorand/-innen der Kunstgeschichte an. Der Kurs thematisierte im Rahmen von Referaten, öffentlichen Vorträgen sowie Sammlungs- und Atelierbesuchen zentrale handwerkliche, technische und restauratorische Aspekte künstlerischer Praxis und verband diese Fragen mit einem einleitenden Workshop zur Geschichte der Künftlerausbildung in Frankreich.

Zu den besuchten Institutionen gehörten Radier- und Lithografiewerkstätten, das Musée Bourdelle, das Musée Rodin sowie das Musée Jacquemart-André, die Restaurierungswerkstätten des Mobilier National und schließlich das Palais

Cet atelier de recherche a pu être organisé grâce au soutien de l'Université franco-allemande, du Centre Alexandre Koyré/EHESS, Paris et du Centre Marc Bloch à Berlin en coopération avec le DFK Paris.

Atelier de recherche: *Questions de techniques en histoire de l'art*, Paris, 19–23 mars 2018

Depuis longtemps déjà, l'enseignement des matériaux employés en peinture, des techniques artistiques et des procédés de reproduction ne fait plus partie, à quelques exceptions près, de la formation des historiens de l'art. Tout au long de leur carrière, ceux-ci ont pourtant besoin en permanence de telles connaissances, que ce soit sur les manières de dessiner, sur le papier, les couleurs ou leurs propriétés. Cela vaut aussi pour la peinture à l'huile, le moulage du bronze ou l'estampe, pour ne citer que les procédés les plus usuels.

C'est pourquoi, en partenariat avec l'École du Louvre, le Centre allemand d'histoire de l'art Paris a proposé pour la deuxième fois aux étudiants avancés et aux doctorants en histoire de l'art un atelier de recherche international d'une semaine. Comportant des exposés, des conférences publiques et des visites de collections et d'ateliers, il combinait l'introduction aux aspects artisanaux et techniques de la pratique artistique, ainsi qu'à la problématique de la restauration, avec l'histoire de la formation des artistes en France, laquelle était abordée dans une session introductive.

Parmi les institutions visitées, citons le musée Bourdelle, le musée Rodin, le musée Jacquemart-André ainsi que différents ateliers de gravure et de lithographie, les ateliers de restauration du Mobilier national



Die Teilnehmer/-innen des Studienkurses *Questions de techniques en histoire de l'art* (März 2018) vor dem Palais Beauharnais, Paris.
Les participants de l'atelier de recherche *Questions de techniques en histoire de l'art* (mars 2018) devant l'hôtel de Beauharnais, Paris.

Beauharnais. Eine wertvolle Ergänzung erfuhren das Kursprogramm durch einen dreistündigen Intensiv-Zeichnkurs unter der Leitung von James Bloedé, Professor de dessin an der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts Paris (ENSBA).

Herbstkurs: *Wissenschaftssprache Französisch und Einführung in die Forschungspraxis in Frankreich*, Paris, 11.-19. September 2017

Der diesjährige Herbstkurs *Wissenschaftssprache Französisch und Einführung in die Forschungspraxis in Frankreich* führte vom 11. bis zum 19. September 2017 22 junge Kunsthistoriker/-innen und Historiker/-innen aus Deutschland in die institutionelle Kunstgeschichte und Geschichte in Frankreich ein. Neben einem halbtägigen Fachsprachkurs im DFK Paris wurden zentrale Forschungseinrichtungen und Infrastrukturen der französischen Kunstgeschichte vorgestellt, darunter das Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), die Documentation des Musée d'Orsay und jene des Louvre, die Bibliothèque Kandinsky und die Fondation Custodia. Zwei Abendvorträge und eine Einführung in die Online-Recherche in Frankreich begleiteten das Programm. Der Herbstkurs wurde in Kooperation mit dem Deutschen Historischen Institut Paris (DHIP) und mit Unterstützung der Deutsch-Französischen Hochschule (DFH) durchgeführt.

Als ein bei Bewerber/-innen aus Deutschland beliebtes Format wurde der Herbstkurs 2017 zum neunten Mal in Folge angeboten. Es wurde beschlossen, den Kurs ab 2019 im Zweijahresrhythmus auszusprechen.

et, pour terminer, l'hôtel de Beauharnais. Le programme de l'atelier a été complété par trois heures de cours intensif de dessin dirigé par James Bloedé, professeur de dessin à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

Cours d'automne : *Français scientifique et introduction à la pratique de la recherche en France*, Paris, 11-19 septembre 2017

Le cours d'automne *Français scientifique et introduction à la pratique de la recherche en France*, organisé cette année du 11 au 19 septembre 2017, a permis à vingt-deux jeunes historiens et historiens de l'art venus d'Allemagne de se familiariser avec les institutions d'histoire et d'histoire de l'art en France. Outre un cours de langue scientifique auquel était consacrée la moitié de la journée, des organismes de recherche et des infrastructures comptant parmi les plus importants pour l'histoire de l'art en France furent présentés, parmi lesquels l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), la documentation du musée d'Orsay, les services d'études et de documentation du musée du Louvre, la bibliothèque Kandinsky et la fondation Custodia. Deux conférences du soir et une introduction à la recherche en ligne en France sont venues s'ajouter au programme. Ce cours d'automne a été organisé en coopération avec l'Institut historique allemand (IHA) et avec le soutien de l'Université franco-allemande.

Format apprécié par les candidats, le cours d'automne 2017 était organisé pour la neuvième fois consécutive. Il a été décidé de le proposer à partir de 2019 tous les deux ans seulement.

Leitung
Direction
Julia Drost (DFK Paris) und
Stefan Martens (DHIP)

Vorschau 2018–2019

Internationales Nachwuchskolloquium

Frankreich–Deutschland, 10.–11. Januar 2019

Leitung

Direction

Julia Drost (DFK Paris) und
France Nerlich (INHA Paris),
unter der Mitarbeit von
avec la collaboration de
Marthje Sagewitz (DFK Paris)

Das DFK Paris und das Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) veranstalten am 10. und 11. Januar 2019 ein internationales Kolloquium für Nachwuchswissenschaftler/-innen, das deutschsprachige Kunsthistoriker/-innen mit einem Schwerpunkt auf der Kunst und Kunstgeschichte in Frankreich sowie junge Nachwuchsforscher/-innen aus dem französischsprachigen Raum mit Schwerpunkt auf der deutschen Kunst und Kunstgeschichte zusammenführen möchte.

Das Kolloquium bietet jungen Nachwuchswissenschaftler/-innen die Möglichkeit, ihre eigenen Forschungsprojekte auf einer länderübergreifenden Ebene vorzustellen und zu diskutieren. Das Ziel ist es hierbei, die Grundlagen für einen intensiven Austausch und eine Vernetzung innerhalb der deutschsprachigen Frankreichforschung zu etablieren und gleichzeitig eine Perspektiven erweiternde Begegnung mit französischen Kolleg/-innen zu fördern.

Das Forschungskolloquium wird mit der Unterstützung der Deutsch-Französischen Hochschule (DFH) durchgeführt.

Forschungsatelier: Kunstmarkt und Kunstsammeln von 1900 bis heute in Deutschland und Frankreich

Zweiteiliges deutsch-französisches Nachwuchsprogramm organisiert vom Centre Georg Simmel/EHESS, dem Forum Kunst und Markt der TU Berlin und dem DFK Paris, TU Berlin: 8.–10. November 2018; DFK Paris: 11.–13. März 2019

Doktorand/-innen und Postdoktorand/-innen mit einem aktuellen Forschungsschwerpunkt auf dem Gebiet der transnationalen und transdisziplinären Kunstmarkt-, Museums- und Sammlungsforschung in Deutschland und Frankreich stellen auf zwei Studientagen in Berlin und Paris ihre Forschungen vor. Die ausgewählten Teilnehmer/-innen treten darüber hinaus in Austausch mit Expert/-innen und Spezialist/-innen und erhalten Zugang zu ausgewählten Museen und Forschungseinrichtungen, Auktionshäusern, Galerien und Archiven.

Aperçu 2018–2019

Colloque international jeunes chercheurs

France–Allemagne, 10–11 janvier 2019

Le Centre allemand d'histoire de l'art Paris et l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) organisent les 10 et 11 janvier 2019 un colloque international destiné aux jeunes chercheurs, dans le but de réunir historiens de l'art germanophones s'intéressant en particulier à l'art et à l'histoire de l'art français et jeunes chercheurs francophones dont l'axe de recherche est l'art et l'histoire de l'art allemands.

Ce colloque offre aux jeunes spécialistes la possibilité de présenter leurs projets à un auditoire transnational et d'en discuter. L'objectif est d'établir les bases d'un échange intensif en mettant en réseau des recherches germanophones sur la France et en favorisant des rencontres enrichissantes avec des collègues français.

Ce colloque de recherche est organisé avec le soutien de l'Université franco-allemande.

Atelier de recherche: Kunstmarkt und Kunst sammeln von 1900 bis heute in Deutschland und Frankreich [Marché de l'art et collectionner l'art de 1900 à nos jours en Allemagne et en France]

Programme en deux parties pour jeunes chercheurs franco-allemands organisé par le Centre Georg Simmel/EHESS, le Forum Kunst und Markt [Art et Marché] de la TU Berlin et le DFK Paris, TU Berlin : 8–10 novembre 2018 ; DFK Paris : 11–13 mars 2019

Les doctorants et postdoctorants dont les recherches actuelles portent de manière transnationale et transdisciplinaire sur les marchés de l'art, les musées et les collections en France et en Allemagne présentent leurs recherches au cours de journées d'étude à Berlin et à Paris. Les participants sélectionnés pourront en outre échanger avec des experts et des spécialistes et auront accès à des musées, des instituts de recherche, des salles de vente, des galeries et des services d'archives.

Cette manifestation est organisée grâce au soutien de l'Université franco-allemande.

Die Nachwuchsveranstaltung wird mit der Unterstützung der Deutsch-Französischen Hochschule (DFH) durchgeführt.

Internationaler Studienkurs: *Synästhetische Sakralräume? Ornamentkulturen der Gotik und ihre Rezeptionen im 19. Jahrhundert*, 24.-28. Juni 2019

Der fünftägige Studienkurs richtet sich an Promovierende und fortgeschrittene Studierende der Kunst- und Architekturgeschichte insbesondere aus Deutschland und Frankreich, aber auch aus dem internationalen Ausland. Das Ziel des Kurses ist es, im Rahmen von Referaten, Diskussionen, Besichtigungen vor Ort und öffentlichen Vorträgen die vielgestaltigen Ausprägungen der Ornamentkulturen im Mittelalter und innerhalb der Mittelalterbegeisterung im Frankreich des 19. Jahrhunderts in den Blick zu nehmen. Zugleich soll der Kurs die Begegnung von deutschen, französischen und internationalen Nachwuchswissenschaftler/-innen fördern.

Der Studienkurs wird in Kooperation mit der Universität Rennes 2 und der Freien Universität Berlin organisiert und mit der Unterstützung der Deutsch-Französischen Hochschule (DFH) durchgeführt.

Praktika

Das DFK Paris ist bemüht, den Nachwuchs frühzeitig an die Berufspraxis in der Wissenschaft heranzuführen und unterhält ein dynamisches Praktikumsprogramm, das jährlich zwischen 15 und 20 fortgeschrittene Studierende aus dem deutsch- und französischsprachigen Raum am DFK Paris ausbildet. Dreimal im Jahr wurden bis Juli 2018 jeweils 5 bis 6 Studierende 20 Stunden wöchentlich den wissenschaftlichen Abteilungen des DFK Deutsche Publikationen, Französische Publikationen, Online-Publikationen, Bibliothek, Digital Humanities sowie Nachwuchsförderung zugeteilt.

Seit September 2018 hat das DFK Paris auf Vollzeitpraktika (35 Std. pro Woche) mit einer Dauer von sechs Monaten umgestellt, um die Praktika optimaler in das universitäre Jahr zu integrieren und zugleich eine intensivere Zusammenarbeit zu befördern.

Atelier de recherche: *Synesthésie des espaces sacrés ? Cultures gothiques de l'ornement et leurs réceptions au XIX^e siècle*, 24-28 juin 2019

Cet atelier de recherche d'une durée de cinq jours s'adresse aux doctorants et aux étudiants avancés spécialisés en histoire de l'art et de l'architecture, surtout de France et d'Allemagne, mais aussi d'autres pays. L'objectif est, par le biais d'exposés, de discussions, de visites de sites et de conférences publiques, de considérer la diversité des cultures de l'ornement au Moyen Âge et au moment où l'on s'enthousiasme pour cette période dans la France du XIX^e siècle. Cet atelier entend aussi favoriser les rencontres entre jeunes chercheurs allemands, français et internationaux.

Cette manifestation est organisée par l'Université Rennes 2 et la Freie Universität Berlin avec le soutien de l'Université franco-allemande.

Stages

Le DFK Paris s'efforce de familiariser les jeunes chercheurs de manière précoce à la pratique scientifique professionnelle. Pour ce faire, il organise un programme dynamique de stages dans lequel sont formés chaque année quinze à vingt étudiants avancés, francophones ou germanophones, au sein du DFK Paris. Jusqu'en juillet 2018, trois fois par an, cinq à six étudiants se sont impliqués pour vingt heures hebdomadaires dans les travaux des départements scientifiques du DFK – publications allemandes, publications françaises, publications en ligne, bibliothèque, humanités numériques et soutien aux jeunes chercheurs.

À compter de septembre 2018, le DFK Paris modifie ce programme et organise des stages à plein temps (35 heures par semaine) d'une durée de six mois. Par ce changement, nous espérons mieux intégrer les stages à l'année universitaire et permettre une collaboration plus intense entre les scientifiques du DFK Paris et les étudiants.

Leitung
Direction
Bruno Boerner
(Université Rennes),
Philippe Cordez
(DFK Paris),
Christian Freigang
(FU Berlin) und
Marthe Sagewitz
(DFK Paris)

VERÖFFENTLICHUNGEN PUBLICATIONS

120

KOOPERATIONEN
COOPÉRATIONS

122

PASSAGEN
PASSAGES

123

PASSERELLES

124

PASSAGES ONLINE

/

Das DFK Paris fühlt sich der Möglichkeit des Open Access verpflichtet, um die Ergebnisse seiner Forschungen schneller und leichter einer internationalen Öffentlichkeit zugänglich machen zu können. Seit 2017 werden daher die bereits existierenden Publikationsreihen der *Passagen/Passages* und *Passerelles* als Print und in elektronischer Form publiziert sowie um die Reihe der *Passages online* ergänzt, die insbesondere Ergebnisse wissenschaftlicher Kolloquien und der Jahresthemen digital zur Verfügung stellt. Zugänglich sind diese Publikationen als Open-Access-Online-Ressource auf arthistoricum.net – ART-Books sowie über den *kubikat*-Verbundkatalog und auf der Internetseite des DFK Paris.

Le DFK Paris enrichit l'offre éditoriale de ses collections existantes, *Passages/Passagen* et *Passerelles*, publiées en version papier et désormais aussi au format numérique. Attaché à la possibilité de l'open access, afin de rendre ses résultats de recherche plus rapidement et plus facilement accessibles à un public international, il développe depuis 2017 la collection des *Passages online* qui met à disposition les actes de colloque et les résultats des sujets annuels. Ces publications sont accessibles sur la plateforme arthistoricum.net – ART Books ainsi que sur le site internet du DFK Paris ou encore via *kubikat*, catalogue collectif des bibliothèques des instituts allemands de recherche en histoire de l'art.

L'économie à l'épreuve de l'art. *Art et capitalisme dans les années 1960*

Von Sophie Cras
De Sophie Cras



Sophie Cras,
*L'économie à l'épreuve de
l'art. Art et capitalisme
dans les années 1960,*
Dijon, Les presses du réel,
Paris, DFK Paris, 2018

ISBN 978-2-8406-6910-4
26,00 €

»Ein Kunstwerk nach seinem tatsächlichen Geldwert zu bewerten, heißt es zu beleidigen«, konnte Stéphane Mallarmé noch im Jahr 1889 schreiben. In vielerlei Hinsicht kündigten die 1960er-Jahre das Ende dieser Konzeption an. Von Gemälden wie von »riesigen Geldscheinen« oder »Börsenwerten« zu sprechen, wurde in der Nachkriegszeit zum kritischen Diskurs in jenen Ländern, in denen ein schwindelerregender Anstieg der Kurse auf dem Kunstmarkt das Wachstum der kapitalistischen Ökonomien begleitete. Wirtschaftsexpert/-innen und Soziolog/-innen begannen, ihre Methoden auf die Kunstszene auszuweiten, wobei sie die Kunst als »Ware« – ja sogar als »Investition« – und das Künstlerdasein als »Beruf« betrachteten.

Als Antwort darauf – wie es die vorliegende Studie zu erläutern sucht – begann die Kunst die Wirtschaft auf kreative und kritische Weise zu überdenken. Geld, Währungssymbole und Finanzstatistiken wurden in Gemälden, Skulpturen und Performances thematisiert. Die Künstler/-innen beschränkten sich nicht auf die Wiedergabe visueller Codes der Wirtschaftswelt: Alternative Ökonomien wurden neu erdacht oder bestehende Systeme unterwandert. Dadurch begründeten sie eine experimentelle Kunst, mit der sie die Wirtschaft ihrer Zeit hinterfragten, die von Inflation, Umwälzungen des internationalen monetären Systems und der Aufgabe des Goldstandards gekennzeichnet war. Angefangen mit den Experimenten Yves Kleins über die Projekte der Situationistischen Internationale, den visuellen Spielen der Pop Art bis hin zur Konzeptkunst oder der Mail Art regt dieses Buch dazu an, die Geschichte eines von den Kunstwerken auf die Probe gestellten Kapitalismus der 1960er-Jahre neu zu betrachten.

« Vouloir assigner son prix réel, en argent, à une œuvre d'art, c'est l'insulter », pouvait encore écrire Stéphane Mallarmé en 1889. À bien des égards, les années 1960 sonnèrent le glas de cette conception qui voyait une opposition radicale entre les sphères artistique et économique. Parler des peintures comme de « billets géants » ou de « valeurs en Bourse » devint après guerre un lieu commun du discours critique, dans les pays où une hausse vertigineuse du marché de l'art accompagnait la croissance des économies capitalistes. Économistes et sociologues commencèrent à appliquer leurs méthodes au domaine artistique, envisageant l'art comme une « marchandise » voire comme un « investissement » et l'artiste comme une « profession ».

En retour, c'est ce que le présent ouvrage cherche à mettre en lumière, l'art s'attela à repenser l'économie de manière créative et critique. L'argent, les signes monétaires et les statistiques financières s'immiscèrent dans des peintures, des sculptures, des performances. Les artistes ne se contentèrent pas de refléter les codes visuels du monde économique : ils transformèrent les conditions d'échange des œuvres, imaginèrent des économies alternatives, ou parasitèrent les systèmes existants. Ce faisant, ils érigeaient l'art en laboratoire pour repenser l'économie de leur temps, marquée par l'inflation, les bouleversements du système monétaire international et l'abandon de l'étalon-or. Des expériences d'Yves Klein aux projets de l'Internationale situationniste, des jeux visuels du pop art aux procédures de l'art conceptuel ou du mail art, ce livre propose de revisiter l'histoire du capitalisme des années 1960 à l'aune des œuvres d'art qui l'ont mis à l'épreuve.

Contraindre à la liberté.

Carl Einstein, les avant-gardes, l'histoire

Von Maria Stavrinaki

De Maria Stavrinaki



Maria Stavrinaki,
Contraindre à la liberté.
Carl Einstein, les avant-
gardes, l'histoire,
Dijon, Les presses du réel,
Paris, DFK Paris, 2018

ISBN 978-2-8406-6966-1
24,00 €

Wenn die Kunst die Aufgabe hat, das Sensible zu organisieren, um freie Menschen zu bilden, kann diese Freiheit nur aus einschränkenden symbolischen Formen erwachsen, in radikaler Abgrenzung zum modernen Liberalismus: Dieser paradoxe Imperativ war den historischen Avantgarden und ihrem ersten Historiker – Carl Einstein (1885–1940), einem deutschen Intellektuellen, der sich zwischen den Disziplinen bewegte und sich ebenso sehr dem Schreiben wie dem politischen Handeln widmete – gemeinsam. Während der in diesem Buch behandelten dreißig Jahre (1910–1940) drückte sich die konstante Spannung zwischen Zwang und Freiheit in fünf verschiedenen Zeitlichkeiten aus: primitive Apokalypse, Präsentismus, Dialektik des Tragischen, Mythos und longue durée. Diese Zeitlichkeiten schlichen sich jedes Mal in präzise formale Dispositive ein und vermittelten wechselnde Beziehungen zwischen Kunst, Geisteswissenschaften und politischem Handeln. Dieses Buch ist eine historiografische Studie, eine Sonde, die mehrere Schichten der Geschichte dieses Zeitraums untersucht, und schließlich eine kritische Auseinandersetzung mit einigen heutigen epistemologischen Tropismen.

Si l'art a pour tâche d'organiser le sensible afin de former des hommes libres, cette liberté ne peut surgir que de formes symboliques contraignantes, aux antipodes du libéralisme moderne : cet impératif paradoxal fut commun aux avant-gardes historiques et à leur premier historien – Carl Einstein, intellectuel allemand qui a circulé entre les disciplines et qui s'est consacré autant à l'écriture qu'à l'action politique. Constante durant les trente années traversées par ce livre (1910–1940), la tension entre contrainte et liberté s'est exprimée selon cinq temporalités différentes : apocalypse primitive, présentisme, dialectique du tragique, mythe et longue durée. Chaque fois, ces temporalités se glissaient dans des dispositifs formels précis et véhiculaient des rapports changeants entre l'art, les sciences de l'homme et l'action politique. Cet ouvrage est une étude historiographique, une sonde explorant plusieurs couches de l'histoire de cette période et, enfin, une réflexion critique sur quelques tropismes épistémologiques d'aujourd'hui.

Orient et ornement.

L'espace à l'œuvre ou le lieu de la peinture

Von Isabelle Tillerot

D'Isabelle Tillerot



Isabelle Tillerot,
Orient et ornement.
L'espace à l'œuvre ou
le lieu de la peinture,
Paris, Éditions de la
Fondation Maison des
sciences de l'homme /
DFK Paris, 2018
(Passagen / Passages Bd. 57)

ISBN 978-2-735-1241-9
48,00 €

Jedes Gemälde ist ein Fragment. Doch was, Rahmen oder Wand, bildet den Ort des Gemäldes? Was geschah, als das abendländische Rätsel des Gemäldes in der Moderne mit einer anderen Welt Darstellung konfrontiert wurde? Auch wenn das Europa der Aufklärung oftmals durch die Chinoiserie und das Rocaille-Ornament charakterisiert wird, so kommt hier doch ein neuer Blick auf den Fernen Osten zum Tragen – ein Blick, der die Geschichte des Gemäldes mit einer Vorstellung von Raum verbindet, die auf das Dekor der aus Asien stammenden Objekte zurückgeht. In welchem Maße hat die wirkliche oder imaginäre Präsenz des Ostens das Verhältnis der Malerei zum Medium, das sie sichtbar werden lässt, verändert? Das ist der Gegenstand dieses Buches, das die Veränderung des Geschmacksbildungsparadigmas durch die östlichen Vorstellungen von Landschaft, Ferne und Leere vorstellt, durch die sich das Schicksal der Malerei grundlegend wandelt. Woher kommt der besondere Platz, den sie im 18. Jahrhundert erlangt? Wodurch wurde ihre Stellung erschüttert, sodass aus ihr das Gemälde hervorgeht, das wir heute kennen?

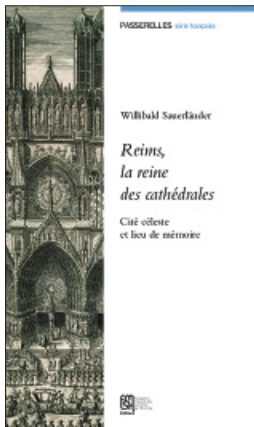
Tout tableau est un fragment. Mais qui, du cadre ou du mur, construit le lieu de la peinture ? Que s'est-il passé lorsque cette énigme occidentale fut confrontée à l'époque moderne à une autre représentation du monde ? Si l'Europe des Lumières est souvent caractérisée par les chinoiseries et l'ornement rocaille, c'est un nouveau regard sur l'Extrême-Orient qui est analysé ici, celui qui lie l'histoire du tableau à une idée de l'espace transmise par les décors des objets venus d'Asie. Dans quelle mesure la présence réelle ou fantasmée de l'Orient a-t-elle modifié le rapport de la peinture au support qui la donne à voir ? Tel est l'objet de ce livre qui présente le changement de paradigme dans la construction du goût suscité par les notions orientales de paysage, de lointain et de vide, pour que le sort de la peinture se transforme. D'où vient la place particulière qu'elle acquiert au XVIII^e siècle ? De quelle façon fut bouleversée son exposition pour qu'elle devienne le tableau que nous connaissons aujourd'hui ?

Reims, la reine des cathédrales.

Cité céleste et lieu de mémoire

Von Willibald Sauerländer

De Willibald Sauerländer



Willibald Sauerländer,
*Reims, la reine des
cathédrales. Cité céleste et
lieu de mémoire,*
traduit par Jean Torrent, Paris,
Éditions de la Fondation
Maison des sciences de
l'homme / DFK Paris, 2018
(Passerelles)

ISBN 978-2-7351-2418-3
12,00 €

Anlässlich der 800-Jahrfeier von Notre-Dame in Reims hielt Willibald Sauerländer eine Festrede, die der vorliegende Band in einer revidierten und erweiterten Fassung wiedergibt. Im Fokus steht die Erinnerung an die sakralen Bräuche und Kulte von der Reliquienverehrung bis zur Königsweihe, die im vorrevolutionären Frankreich die Kathedrale mit rituellem Leben erfüllten. Nacheinander werden der Chor als bildliches Gleichnis des himmlischen Jerusalems, die Statuen der Heiligen als Wegweiser zu ihren Schreinen und Reliquien sowie die Kathedrale als Ort der Salbung und Krönung der französischen Herrscher evoziert. Der Band schließt mit einem Nachtrag, der die Skulpturen der Kathedrale in ihrer spirituellen Verbindung mit dem Gottesdienstritus und den Festen behandelt, die die Metropolitankirche belebten.

À l'occasion du 800^e anniversaire de la cathédrale Notre-Dame de Reims, Willibald Sauerländer prononçait un éloge que ce livre reprend dans une version revue et augmentée. Il se concentre particulièrement sur le souvenir des pratiques sacrées et des cultes, de la vénération des reliques jusqu'au sacre des rois, qui prêtèrent à la cathédrale une intense vie liturgique dans la France pré-révolutionnaire. L'auteur évoque successivement le chœur en tant que métaphore iconographique de la Jérusalem céleste, les statues de saints comme guides vers leurs châsses et leurs reliques, et la cathédrale comme lieu de l'onction et du couronnement des souverains français. Le volume se conclut par un chapitre évoquant les sculptures de la cathédrale et leur lien spirituel avec le rituel du culte et des fêtes qui animaient l'église métropolitaine.

Les Arts à Paris après la Libération.

Temps et temporalités

Laurence Bertrand Dorléac, Thomas Kirchner, Deborah Laks et Nele Putz (Hg.)

Laurence Bertrand Dorléac, Thomas Kirchner, Deborah Laks et Nele Putz (éd.)



Der Band wirft neues Licht auf die Pariser Kunstwelt nach dem Zweiten Weltkrieg, ihre Akteure, (inter) nationalen Dimensionen und ästhetischen Spannungsfelder. Er vereint eine Auswahl an Beiträgen des Jahreskongresses 2014/2015 des Deutschen Forums für Kunstgeschichte Paris sowie weitere Forschungsergebnisse dieses Jahres. Neben historio-graphischen Fragestellungen stellt der Band konkrete Fallbeispiele in den Mittelpunkt, in denen bekannte Protagonisten wie Giacometti, Picasso und Brassai untersucht werden, aber auch neue Akteure, Institutionen und Medien vorgestellt sowie innovative Perspektiven entwickelt werden. Er leistet so einen wichtigen Beitrag zur Erforschung der Kunst der Nachkriegszeit.

Cet ouvrage porte sur le contexte artistique après la Libération, ses acteurs, ses dimensions (inter) nationales, ses enjeux esthétiques. Il réunit un choix d'interventions du congrès annuel 2014/2015 du Centre allemand d'histoire de l'art Paris ainsi que d'autres contributions liées au sujet de recherche de cette année. À l'intérêt historiographique de cette publication s'ajoute nombre d'études de cas précis, portant sur des protagonistes bien connus tels que Giacometti, Picasso et Brassai, tout en introduisant d'autres acteurs, des institutions et medias variés ainsi que des perspectives novatrices. L'ouvrage constitue ainsi un apport important à la recherche sur la période de la Libération à Paris.

Laurence Bertrand Dorléac,
Thomas Kirchner, Deborah
Laks et Nele Putz (éd.),
*Les Arts à Paris après
la Libération. Temps et
temporalités*,
Paris/Heidelberg
DFK Paris/arthistoricum.net
2018

ISBN 978-3-946653-79-0 (PDF)
DOI 10.11588/arthistoricum.
324.445

VERANSTALTUNGSKALENDER CALENDRIER DES ACTIVITÉS

09 2017

- ◆ 4. 9.
Begrüßung der neuen
Stipendiat/-innen
- 11.–19. 9.
Herbstkurs: Einführung in
die Wissenschaftssprache
Französisch im DFK Paris
- 28.–29. 9.
Workshop *Le Surréalisme 1945–
1969 – Acheter le Merveilleux.
Galleries, collectionneurs,
marchands du surréalisme*,
organisiert von Julia Drost
(DFK Paris)

10 2017

- ◆ 11. 10.
Vortrag Sophie Raux
(Université Lumière Lyon 2):
*Explorer virtuellement un haut
lieu du commerce d'art, à Paris,
sous la Régence: Gersaint,
Watteau et le Pont Notre-Dame*
- ◆ 12. 10.
Workshop Sophie Raux
(Université Lumière Lyon 2) /
Ulrike Keuper (DFK Paris):
*L'artiste collectionneur:
Cabinet und Galerie als Orte
künstlerischer Selbstinszenie-
rung im Grand Siècle*
- ◆ 24. 10.
Vortrag Hannah Williams
(Queen Mary University of
London): *Inside a Parish Church:
Art & Religion in 18th-Century
Paris*

11 2017

- ◆ 7. 11.
Vortrag Ulrike Gehring
(Universität Trier): *Land in Sicht.
Verfahren der Landkartierung
bei küstennaher Fahrt um 1600*
- ◆ 8. 11.
Workshop Ulrike Gehring
(Universität Trier) / Camilla
Pietrabissa (DFK Paris): *After
Nature. Landscape Drawing,
Optical Devices, and Artistic
Education*
- ◆ 9.–10. 11.
Studententage *Académies d'art
et mondes sociaux (1740–1805)*,
organisiert von Markus Castor
(DFK Paris) in Toulouse
- 10. 11.
Studententag *Postdoc-Forum
Frankreichforschung*, organi-
siert von Thomas Kirchner
(DFK Paris)
- ◆ 14. 11.
Besuch Musée du Louvre mit
Malcolm Baker (University of
Edinburgh) und Guilhem Scherf
(Musée du Louvre)
- 16. 11.
Studententag *Genealogy and
Morphology. Perspectives on
the Origin and Becoming of
Images*, organisiert von Victor
Claass (DFK Paris)
- 23.–24. 11.
Workshop Hendrik Ziegler
(Universität Marburg) und
Marion Müller (DFK Paris):
*Une venue entravée? / Zugang
mit Hindernissen?*

- 27. 11.
Vortrag Anne Umland (MoMA)
*Surrealism and The Museum of
Modern Art: A Serious Affair*
- 27.–29. 11.
Studententag *Networks, Museums
and Collections. Surrealism in
the United States*, organisiert
von Julia Drost (DFK Paris)
- 30. 11.–1. 12.
Kolloquium, *Raub & Handel.
Der Französische Kunstmarkt
unter deutscher Besatzung
(1940–1944)*, Bonn. Mitver-
antwortliche: Thomas Kirch-
ner (DFK Paris), Jörg Ebeling
(DFK Paris) und Nikola Doll
(Kunstmuseum Bern)

12 2017

- ◆ 4. 12.
Vortrag Olivier Bonfait
(Université de Bourgogne):
*Un enjeu national pour la
peinture française aux XVII^e et
XVIII^e siècles: Le grand format*
- ◆ 5. 12.
Workshop Olivier Bonfait
(Université de Bourgogne) /
Sarah Grandin (DFK Paris):
*To Scale: Manufacturing
Grandeur in the Age of
Louis XIV*

01 2018

- ◆ 15. 1.
Besuch der Ausstellung Joseph-
Benoît Suvée (1743–1807).
*De Bruges à Rome, un peintre
face à David* im Musée des
Beaux-Arts, Tours
 - ◆ 16. 1.
Vortrag Isabelle Paresys
(Université de Lille SHS):
*Iconographies du vêtement
et de la mode, images de
temporalité*
 - ◆ 17. 1.
Workshop Isabelle Paresys
(Université de Lille SHS) /
Pascale Cugy (DFK Paris):
*La gravure de mode comme
genre et formule esthétique
à la fin du XVII^e siècle*
 - 23. 1.
Studententag *Dada. Hybridation
et sources extraoccidentales*,
organisiert von Julia Drost
(DFK Paris)
- ## 02 2018
- ◆ 6. 2.
Vortrag Marie-Luce Pujalte
(Université de Poitiers): *Étre
architecte au XVIII^e siècle :
Les profils de carrière de
l'Ancien Régime à l'Empire*
 - ◆ 7. 2.
Workshop Marie-Luce Pujalte
(Université de Poitiers) /
Caroline Soppelsa (DFK Paris):
*Une étude des prisons en France
dans la seconde moitié du XVIII^e
siècle. Entre architecture de
papier et imaginaire-repoussoir
post-révolutionnaire*
 - 21.–24. 2.
CAA, Los Angeles
 - ◆ 28. 2.–1. 3.
Reise nach Lyon mit den
Stipendiat/-innen

◆ Jahresthema / Sujet annuel

● Sonstige wissenschaftliche Veranstaltungen /
Autres manifestations scientifiques

03 2018

- 8. 3.
Studententag *Que faire de Louis Réau ?*, organisiert von Victor Claas (DFK Paris) und Marlen Schneider (DFK Paris)
- ◆ 13. 3.
Vortrag Karin Leonard (Universität Konstanz): »Windhauch, Windhauch, ... das ist alles Windhauch«. *Atem, Zeit und Stillstand im barocken Vanitas-Stilleben*
- ◆ 14. 3.
Workshop Karin Leonhard (Universität Konstanz) / Matthieu Creson (DFK Paris): *La nature morte en France dans la première moitié du XVII^e siècle : une production « centrale » ou « périphérique » ?*
- ◆ 14. 3.
Ciné-débat in der Maison Heinrich Heine: Patrice Leconte, *Ridicule*, 1996
- 14. 3.
Rundgespräch *Regards croisés*, mit Gabriele Dolff-Bonekämpfer (Technische Universität Berlin)
- 19. 3.
Vortrag Dominique de Font-Réaulx (Musée Delacroix, Paris): *Mises en scène picturales, arrangements photographiques*
- 19.-23. 3.
Studienkurs *Techniken und Materialien* in der Kunstgeschichte, organisiert von Julia Drost (DFK Paris) und Francois-René Martin (École du Louvre, Paris)
- 26. 3.
Rundgespräch *Revue Histoire de l'Art : autour des numéros 79 et 80*

04 2018

- ◆ 4. 4.
Ciné-débat in der Maison Heinrich Heine: Stephen Frears, *Les Liaisons dangereuses*, 1988
- ◆ 10. 4.
Besuch des Palais Beauharnais
- ◆ 10. 4.
Vortrag Fabrice Moulin (Université Paris Nanterre): *L'architecture considérée... de Claude-Nicolas Ledoux : l'architecture, le livre et la fiction*
- ◆ 11. 4.
Workshop Fabrice Moulin (Université de Paris Ouest Nanterre La Défense)/Hadrien Volle (DFK Paris): *Les « dedans » du théâtre : pour une étude des espaces publics des salles de spectacle en France au XVIII^e siècle*

05 2018

- ◆ 2. 5.
Ciné-débat in der Maison Heinrich Heine: Bertrand Tavernier, *Que la fête commence !*, 1975
- 15. 5.
Vortrag Jennifer Evans (Carleton University): *Queering 1968: Erotic Photography and the Visual History of the sexual Revolution*
- ◆ 22. 5.
Vortrag Johanne Lamoureux (Université de Montréal): *Hubert Robert insituable*
- ◆ 23. 5.
Workshop Johanne Lamoureux (Université de Montréal) / Sarah Catala (DFK Paris): *Nom et renom. Stratégies de la perception et d'émulation dans l'œuvre d'Hubert Robert*
- ◆ 23. 5.
Rundgespräch über das Buch von Ewa Lajer-Burcharth, *The Painter's Touch. Boucher, Chardin, Fragonard* (Princeton University Press, 2018) mit Ewa Lajer-Burcharth (Harvard University), Guillaume Faroult (Musée du Louvre), Anne Lafont (EHESS) und Sophie Raux (Université Lumière Lyon 2)
- 30.-31. 5.
Tagung *L'histoire de l'art et les objets*, organisiert von Philippe Cordez (DFK Paris)

06 2018

- ◆ 1.-3. 6.
Festival de l'histoire de l'art in Fontainebleau, Rundgespräch der Stipendiat/-innen des DFK Paris *Rêver, imaginer, explorer dans l'art de l'Ancien Régime*
- ◆ 5. 6.
Vortrag Gerrit Walczack (Universität Greifswald, Technische Universität Berlin): *Facing the Academy: Portrait Painters as Members of the Académie royale, 1737-1789*
- ◆ 6. 6.
Workshop Gerrit Walczack (Universität Greifswald, Technische Universität Berlin) / Maël Tauziède-Espariat (DFK Paris): *Modalités de reconnaissance publique chez les peintres actifs en dehors de l'Académie royale (1751-1791)*
- ◆ 14.-15. 6.
Jahreskongress *Die Kunst des Ancien Régime: Jenseits des Kanons*, organisiert von Thomas Kirchner, Déborah Laks, Marlen Schneider (DFK Paris), Sophie Raux (Université Lumière Lyon 2)
- 18.-22. 6.
Tagung *16^e École de Printemps: Art et Politique, Internationales Forschungsatelier für Nachwuchswissenschaftler/-innen*
- 28. 6.
Rundgespräch über das Buch von Maria Stavrinaki, *Contraire à la liberté. Carl Einstein, les avant-gardes et l'histoire*

MITARBEITERINNEN UND MITARBEITER ÉQUIPE

Direktor / Directeur

Stellvertretender Direktor /
Directeur adjoint

Wissenschaftliche Assistentinnen /
Conseillères scientifiques

Wissenschaftliche Mitarbeiterin /
Chargée de recherche

ABTEILUNGEN / DÉPARTEMENTS

Bibliothek /
Bibliothèque

Leitung / Direction

Wissenschaftliche Hilfskraft /
Assistante de recherche

Publikationen /
Publications

Deutsche Publikationen /
Publications allemandes

Leitung / Direction

Wissenschaftliche Hilfskraft /
Assistante scientifique

Französische Publikationen /
Publications françaises

Leitung / Direction

Redaktionsassistenz /
Assistante éditoriale

Digitale Publikationen /
Publications électroniques

Leitung / Direction

Wissenschaftliche Hilfskraft /
Assistante scientifique

Prof. Dr. Thomas Kirchner

Dr. Philippe Cordez
(seit / depuis le 01.04.2018)

Dr. Déborah Laks
(bis / jusqu'au 31.07.2018)

Dr. Marlen Schneider
(bis / jusqu'au 31.08.2018)

Nele Putz
(bis / jusqu'au 31.07.2018)

Dr. Jörg Ebeling

Isabella Lorenz-Mather
(bis / jusqu'au 31.01.2018)

Sibylle Seelkopf

Dominik Eckel
(seit / depuis le 01.11.2017)

Dr. Lena Bader

Nora Kalweit
(bis / jusqu'au 30.11.2017)

Jannik Konle
(seit / depuis le 01.01.2018)

Dr. habil. Mathilde Arnoux

Sira Luthardt

Dr. Markus A. Castor

Katharina Thurmair
(bis / jusqu'au 31.12.2017)

Béatrice Adam
(seit / depuis le 01.01.2018)

Nachwuchsförderung /
Jeunes chercheurs

Leitung / Direction

Wissenschaftliche Hilfskraft /
Assistante de recherche

Digital Humanities /
Humanités numériques

Leitung / Direction

SERVICEEINHEITEN /
SERVICES

Direktionssekretariat und
Veranstaltungsmanagement /
Secrétariat de direction et gestion
événementielle

Empfang /
Accueil

Informationstechnologien /
Informatique

Leitung / Direction

Wissenschaftliche Hilfskraft /
Assistant de recherche

Öffentlichkeitsarbeit /
Relations publiques

Französische Redaktionsassistenz /
Assistante de rédaction -
langue française

Verwaltung /
Administration

Leitung / Direction

Dr. Julia Drost

Marthje Sagewitz
(seit / depuis le 01.09.2017)

Thorsten Wübbena

Karin Seltmann-Dupuy

Mathilde Heitmann-Taillefer
(bis / jusqu'au 30.04.2018)

Ilse Firmo
(seit / depuis le 01.05.2018)

Yoann Sirenne

Florian Schmitt
(bis / jusqu'au 31.03.2018)

Katharina Kolb

Anne-Emmanuelle Fournier

Ralf Nädele
(seit / depuis le 01.10.2017)

Fernando Ferreira
Stefanie Heuer
Ricarda Oeler

**WISSENSCHAFTLICHE PROJEKTE /
PROJETS DE RECHERCHE**

**Kunsthistorische
Objektwissenschaft**

Dr. Philippe Cordez

ARCHITRAVE (DFG / ANR)

Leitung / Direction

Prof. Dr. Hendrik Ziegler
(Philipps-Universität Marburg)

Wissenschaftliche Mitarbeit /
Collaboration scientifique

Thorsten Wübbena (DFK Paris)
Dr. Marion Müller (DFK Paris)
Florian Dölle (CRCV)
Alexandra Pioch (CRCV)
Axelle Janiak (CRCV)
Dr. Mirjam Blümm (SUB Göttingen)
Christoph Kudella (SUB Göttingen)
Markus Matoni (SUB Göttingen)

Palais Beauharnais

Leitung / Direction

Prof. Dr. Hans Ottomeyer
(ehem. Präsident der Stiftung
Deutsches Historisches Museum
Berlin / ancien président de la
fondation Deutsches Historisches
Museum Berlin)

Wissenschaftliche Mitarbeit /
Collaboration scientifique

Dr. Jörg Ebeling
(DFK Paris)
Dr. Ulrich Leben
(Waddesdon Manor, Aylesbury)

Wissenschaftliche Hilfskraft /
Assistante de recherche

Mirjam Kreber
(DFK Paris, bis / jusqu'au
31.03.2018)

ACA-RES (CRNS, UT2J, DFK Paris)

Dr. Émilie Roffidal
(CRNS)
Dr. Anne Perrin Khelissa
(Université Toulouse – Jean Jaurès,
FRAMESPA)
Dr. Markus A. Castor
(DFK Paris)

**Zwischen Frankreich
und dem Alten Reich /
Entre la France et l'Empire**

Dr. Marlen Schneider
(DFK Paris)

**Die Globalisierung der Mode /
Mondialisation de la mode**

**Bilderfahrzeuge
(BMBF / Ministère allemand de
l'Enseignement et de la Recherche)**

Leitung / Direction

Koordinator / Coordinateur

Wissenschaftliche Mitarbeiter /
Chargés de recherche

Paris – Pindorama

**Der Surrealismus und das Geld /
Le surréalisme et l'argent**

Nele Putz

The Warburg Institute, Univ. London,
Kooperation / En coopération avec
DFK Paris, HU Berlin, KHI Florenz,
Univ. Hamburg

Prof. Dr. Andreas Beyer
(Sprecher / Porte-parole,
Univ. Basel)
Prof. Dr. Horst Bredekamp
(HU Berlin)
Prof. Dr. Uwe Fleckner
(Universität Hamburg)
Prof. Dr. Gerhard Wolf
(KHI Florenz)

Dr. des. Johannes von Müller
(The Warburg Institute)

Dr. Philipp Ekardt
(The Warburg Institute)
Dr. Victor Claass
(DFK Paris, bis / jusqu'au
30.06.2018)

Dr. Lena Bader
(DFK Paris)

Dr. Julia Drost
(DFK Paris)
Fabrice Flahutez
(Université Paris Nanterre)
Prof. Dr. Martin Schieder
(Universität Leipzig)

September 2017 bis August 2018 /
Septembre 2017 jusqu'à août 2018

**Zwischen Kunst, Wissenschaft und
Besatzungspolitik /**

**Entre art, science et politique
d'occupation**

(bis / jusqu'au 31. 12. 2017)

Leitung / Direction

Dr. Nikola Doll
Extern / Externe

Prof. Dr. Thomas Kirchner
(DFK Paris)

**Künstlerische Beziehungen
zwischen Ost und West /
Relations artistiques entre
l'Est et l'Ouest**

Dr. habil. Mathilde Arnoux
(DFK Paris)

**Die Spur der Kelten /
Sur la piste des Celtes**

Dr. Déborah Laks
(DFK Paris)

The »Cavey« Pictures

Dr. Elke Seibert
bis / jusqu'au 31. 12. 2017 DFK Paris

Travelling Art Histories

Dr. Lena Bader
(DFK Paris)
Prof. Dr. Thomas Kirchner
(DFK Paris)

**STIPENDIAT/-INNEN /
BOURSIERS**

**Jahresthema 2017/18
Die Kunst des Ancien Régime –
Zentren, Akteure, Objekte /
Sujet annuel 2017/2018
L'art de l'Ancien Régime – centres,
acteurs, objets**

Leitung / Direction

Prof. Dr. Thomas Kirchner
Prof. Dr. Sophie Raux
Université Lumière Lyon 2

Matthieu Creson
Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

Dr. Pascale Cugy
Université Rennes 2 /
École du Louvre, Paris

Sarah Grandin
Harvard University

Dr. Ulrike Keuper
Akademie der Bildenden Künste
München

Camilla Pietrabissa
The Courtauld Institute of Art,
London

Dr. Caroline Soppelsa
CLAMOR (Centre pour les humanités
numériques et l'histoire de la
justice), CNRS – UMS 3726, Paris

Maël Tauziède-Espariat
Université de Bourgogne, Dijon

Sarah Ubassy-Catala
Université Lumière Lyon 2

Hadrien Volle
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Kurzzeitstipendium / Bourse de
courte durée

Konrad Krcal
Universität Göttingen

Mattes Lammert
Humboldt-Universität zu Berlin

Barbara Reisinger
Universität Wien

**GASTWISSENSCHAFTLER/-INNEN /
CHERCHEURS INVITÉS**

Florian Dölle
Technische Universität Berlin

Jacqueline Maurer
Eidgenössische Technische
Hochschule Zürich

Thomas Moser
Ludwig-Maximilians-Universität
München

Dr. Guillaume Nicoud
Università della Svizzera italiana

Dr. Malcom Baker
University of California

Juliane Debeusscher
Universidad de Barcelona

Dr. Elke Seibert
bis / jusqu'au 31. 12. 2017 DFK Paris

Stefanie Bräuer
Fonds national suisse

David Misteli
Fonds national suisse

**PRAKTIKANT/-INNEN /
STAGIAIRES**

September bis November 2017 /
Septembre à novembre 2017

Amyeric Dupret
École du Louvre, Paris

Marie Ellersiek
Georg-August-Universität Göttingen

Lisa Kolodzie
Johannes Gutenberg-Univ. Mainz

Amanda Kopp
Universität zu Köln

Lilly Schreiter
American University of Paris

Daniela Schwarz
Goethe-Universität Frankfurt a. M.

Januar bis März 2018 /
Janvier à mars 2018

Bayambasuren Altansukh
Humboldt-Universität zu Berlin

Natacha Aprile
Université Toulouse – Jean Jaurès

Mirja Beck
Universität zu Köln

Marie Mathieu
Universität zu Köln

Johanna Müller
Goethe-Universität Frankfurt a. M.

Michael Rauch
Ludwig-Maximilians-Univ. München

Pauline Wessel
Ludwig-Maximilians-Univ. München

Mai bis Juli 2018 /
Mai à juillet 2018

Praktikant/-innen in der Bibliothek /
Stagiaires dans la bibliothèque

**WISSENSCHAFTLICHER BEIRAT /
CONSEIL SCIENTIFIQUE**

Vorsitzender des Beirats /
Président du conseil

Mitglieder des Beirats /
Membres du conseil

Laura Hosch
Ludwig-Maximilians-Univ. München

Franziska Kaun
École du Louvre, Paris / Ruprecht-
Karls-Universität Heidelberg

Luisa Lehmann
Humboldt-Universität zu Berlin

Leonie Maurer
Rheinische Friedrich-Wilhelms-
Universität Bonn

Eva-Maria Schütz
Goethe-Universität Frankfurt a. M.

Magdalena Syen
Universität Wien

Alexandre Warunek
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Lasse B. Ebeling
Pestalozzi-Gymnasium Unna,
08. – 19. 01. 2018

Christian Höger
Hochschule der Medien Stuttgart,
12. 02. – 16. 03. 2018

Mandy Tanneberger
Universitätsbibliothek Leipzig,
06. 11. – 01. 12. 2017

Prof. Dr. Philippe Sénéchal
Université de Picardie Jules Verne,
Amiens (UPJV)

Prof. Dr. Elisabeth Décultot
Martin-Luther-Universität Halle-
Wittenberg, CNRS/EHESS-Centre
Georg Simmel Paris

PD Dr. Roger Fayet
Schweizerisches Institut für Kunst-
wissenschaft SIK-ISEA, Zürich

Prof. Dr. Beate Fricke
Universität Bern

Prof. Dr. Peter Geimer
Freie Universität Berlin

Prof. Dr. Rémi Labrusse
Université de Paris Nanterre

Prof. Dr. Pia Müller-Tamm
Staatliche Kunsthalle Karlsruhe

Prof. Dr. Sigrid Ruby
Justus-Liebig-Universität Gießen

Prof. Dr. Bénédicte Savoy
Technische Universität Berlin

BIBLIOGRAFIEN DER WISSENSCHAFTLERINNEN UND WISSENSCHAFTLER PUBLICATIONS DES CHERCHEURS

Monografien / Monographies

JULIA DROST

»Du bist schrecklich spät dran«. *Die Sammlung Elke und Arno Morenz und die Rezeption des Lettrismus in Deutschland* / »You're Terribly Late«. *The Elke and Arno Morenz Collection and the Reception of Lettrism in Germany*, Berlin 2018

ULRIKE KEUPER

Reproduktion als Übersetzung. Eine Metapher und ihre Folgen - vom Salonbericht bis zur frühen Fotokritik, Paderborn 2018

DÉBORAH LAKS

Des déchets pour mémoire. L'utilisation de matériaux de récupération par les nouveaux réalistes, Dijon 2017

Artikel / Articles

MATHILDE ARNOUX

Rezension von: Agata Pietrasik und Piotr Slodkowski (Hg.), *Czas debat: antologia krytyki artystycznej z lat 1945-1954*, 3 Bände, Warschau 2016 in: *Critique d'art* 49, 2017, URL: <http://critiquedart.revues.org/27129>

MATHILDE ARNOUX

Übersetzung von: Tadeusz Kantor und Mięczyława Porębski, »Le Groupe des jeunes artistes plasticiens, une seconde fois« (polnisches Original in: Agata Pietrasik und Piotr Slodkowski (Hg.), *Czas debat: antologia krytyki artystycznej z lat 1945-1954*, 3 Bände, Warschau 2016, S. 68-78) in: *Critique d'art* 49, 2017, URL: <http://critiquedart.revues.org/27129>

MATHILDE ARNOUX

(mit Marie Gispert und Julie Ramos)
»Own Reality. À chacun son réel. La notion de réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA et Pologne entre 1960 et 1989« in: *Regards croisés. Revue franco-allemande de recensions d'histoire de l'art et esthétique* 7, 2017, URL: http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/Regards%20croises/Numero%207/RC7_4-Projets_croises.pdf

LENA BADER

»Nachleben und Vororte der Kunstgeschichte. Kleines Plädoyer für kritische Verortung« in: Verband österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker (Hg.), »Newest Art History« *Wohin geht die jüngste Kunstgeschichte? 18. Tagung des Verbandes österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker*, Wien 2017, S. 17-29, URL: <http://voekk.at/de/node/143>

LENA BADER

»Verdrängte Orte und einverlebte Bilder. Die Antropofagia-Bewegung im Spiegel transregionaler Bilderwanderungen« in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 2, 2018, S. 242-255

LENA BADER

»The Holbein Exhibition of 1871 - an Iconic Turning Point for Art History« in: Maia Wellington Gahtan und Donatella Pegazzano (Hg.), *Monographic Exhibitions and the History of Art*, New York/London 2018, S. 129-142

MARKUS A. CASTOR

»Sensualité de la main et sens de l'Histoire chez le comte de Caylus« in: Christophe Henry (Hg.), *Création et vie artistique à Paris du Grand Siècle à nos jours*, Bd. 1, Paris 2018, S. 36-41

SARAH CATALA

»Hubert Robert et les amateurs« in: Sarah Catala und Gabriel Wick (Hg.), *Hubert Robert et la fabrique des jardins*, Paris 2017, S. 12-23

SARAH CATALA (mit Diederik Bakhuys)

»Hubert Robert au service de La Rochefoucauld et Rohan-Chabot« in: Sarah Catala und Gabriel Wick (Hg.), *Hubert Robert et la fabrique des jardins*, Paris 2017, S. 22-37

VICTOR CLAASS

»Lost in Transportation. Das Schicksal einer Porträtbüste von Antoine Coysevox im Dienst der Nation« in: Andreas Beyer, Horst Bredekamp, Uwe Flecker und Gerhard Wolf (Hg.), *Bilderfahrzeuge. Aby Warburgs Vermächtnis und die Zukunft der Ikonologie*, Berlin 2018, S. 54-63

VICTOR CLAASS (mit François-René Martin)

»Le moment Strasbourg. Notes sur une exposition« in: *La Nouvelle Revue française* 630, Mai 2018, S. 89-95

VICTOR CLAASS

»Degas Carambole« in: *La Nouvelle Revue française* 629, März 2018, S. 85-89

VICTOR CLAASS

»L'histoire de l'art à bras-le-corps«, Gespräch mit Bénédicte Savoy« in: *La Nouvelle Revue française* 628, Januar 2018, S. 73-88

VICTOR CLAASS

»Hilft nichts. Sie hassen mich.« Meier-Graefe und Frankreich - Ein schwieriges Verhältnis« in: Ingeborg Becker und Stephanie Marchal (Hg.), *Julius Meier-Graefe, Grenzgänger der Künste*, Berlin 2017, S. 236-247

PHILIPPE CORDEZ (mit Romana Kaske,

Julia Saviello, Susanne Thüringen)

»The Properties of Objects: Walt Disney's »Fantasia«« in: Philippe Cordez, Romana Kaske, Julia Saviello, Susanne Thüringen (Hg.), *Object Fantasies. Experience & Creation*, München 2018, S. 7-17

PHILIPPE CORDEZ

»Object Studies in Art History: Research Perspectives« in: Philippe Cordez, Romana Kaske, Julia Saviello, Susanne Thüringen (Hg.), *Object Fantasies. Experience & Creation*, München 2018, S. 19-30

PHILIPPE CORDEZ

»¿El arrepentimiento de un mago? Los camafeos de la estatua de rey David en la catedral de Basilea (hacia 1310-1320)« in: *Codex aquilarensis. Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa Maria la Real* 33, 2017, S. 127-136

PHILIPPE CORDEZ

»Les richesses de Charlemagne et le poids du pain à l'abbaye de Lagrasse, d'après les Gesta Karoli Magni ad Carcassonam et Narbonam (XIII^e siècle)« in: *Cahiers de Fanjeaux* 53, 2018, S. 91-115

PHILIPPE CORDEZ

»Histoire de l'art et anthropologie des techniques: objets, processus, représentations« in: *Techniques & Culture*, 2018, URL: <https://journals.openedition.org/tc/8922>

PASCALE CUGY

Rezension von: Véronique Meyer, *Pour la plus grande gloire du roi: Louis XIV en thèses* in: *Revue de l'art* 198, 2017, S. 100-101

PASCALE CUGY

»Les épouses de la dynastie Bonnat. Miniaturistes, éditrices ou marchandes d'estampes à Paris sous les règnes de Louis XIV et Louis XV« in: *Nouvelles de l'estampe* 261, 2018, S. 28-44

PASCALE CUGY

»Les <images habillées> du Grand Siècle« in: *Château de Versailles de l'Ancien Régime à nos jours* 28, 2018, S. 36-37

JULIA DROST

»Préface« in: Denise Vernerey-Laplace, Hélène Ivanoff (Hg.), *Les artistes et leurs galeries. Paris - Berlin, 1900-1945*, Rouen / Le Havre 2018, S. 9-10

JULIA DROST

»Le surréalisme et le commerce de l'art parisien dans l'entre-deux-guerres« in: Denise Vernerey-Laplace, Hélène Ivanoff (Hg.), *Les artistes et leurs galeries. Paris-Berlin, 1900-1945*, Rouen/Le Havre 2018, S. 287-304

JULIA DROST

»Max Ernst et Caspar David Friedrich : Entre réminiscences et différences« in: Marc Verdure (Hg.), *Imagination souveraine du romantisme au surréalisme*, Ausst.-Kat., Belfort, Musée de Belfort, Milano 2018, S. 40-53

JULIA DROST

»Arizona Dream: Maxime Rossi meets Max Ernst« in: Isabelle Bertolotti (Hg.), *Maxime Rossi*, Gent 2018, S. 44-53

JULIA DROST

»Une collection lettriste en Allemagne : Elke und Arno Morenz« in: Julia Drost, Fabrice Flahutez und Frédéric Alix (Hg.), *Le lettrisme et son temps*, Dijon 2018, S. 19-34

JÖRG EBELING

»« Objets d'une affection particulière. » Le collezioni di Eugenio di Beauharnais a Milano« in: Giovanna D'Amia (Hg.), *Il Palazzo Reale di Milano in età napoleonica (1796-1814)*, Viterbo 2017, S. 95-111

DOMINIK ECKEL

»Schwarz-Abrys, Léon« in: *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 102, München/Leipzig 2018, S. 333

DOMINIK ECKEL

»Sieffert, Paul« in: *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 103, München/Leipzig 2018, S. 430

DOMINIK ECKEL

»Simon, Jacques Roger« in: *Allgemeines Künstlerlexikon*, URL: https://www.degruyter.com/view/AKL/_00223587?rskey=6LZENE&result=3&dbq_o=Dominik+Eckel&dbf_o=akl-fulltext&dbt_o=fulltext&o_o=AND

DOMINIK ECKEL

»Simonidi, Mihail« in: *Allgemeines Künstlerlexikon*, URL: https://www.degruyter.com/view/AKL/_00223709?rskey=6LZENE&result=4&dbq_o=Dominik+Eckel&dbf_o=akl-fulltext&dbt_o=fulltext&o_o=AND

DOMINIK ECKEL

»Slom, Olga« in: *Allgemeines Künstlerlexikon*, URL: https://www.degruyter.com/view/AKL/_00182119?rskey=6LZENE&result=5&dbq_o=Dominik+Eckel&dbf_o=akl-fulltext&dbt_o=fulltext&o_o=AND

DÉBORAH LAKS

»Nouveau Réalisme in its ›longue durée‹: From the Nineteenth Century rag-picker to the remembrance of World War II« in: Catherine Dossin (Hg.), *New Scholarship on Art in France since 1945*, Bloomsbury 2018, S. 121-136

DÉBORAH LAKS (mit Baptiste Brun)

»La douleur et la genèse. Des régimes de représentation du corps après 1945« in: Laurence Bertrand Dorléac, Déborah Laks, Thomas Kirchner und Nele Putz (Hg.), *Les arts à Paris après la Libération*, Paris/Heidelberg 2018, S. 229-242

DÉBORAH LAKS

»Histoires et géographies de Daniel Spoerri« in: *Les dada des deux Daniels*, Ausst. Kat., Toulouse, Les Abattoirs, Paris 2017, S. 96-97

DÉBORAH LAKS

»Dans l'intestin du Crocodrome: le Musée Sentimental et la Boutique Aberrante de Daniel Spoerri« in: *Les dada des deux Daniels*, Ausst. Kat., Toulouse, Les Abattoirs, Paris 2017, S. 148-151

DÉBORAH LAKS

»Entretien avec Daniel Spoerri: Mon capital, c'est d'être apatride« in: *Les dada des deux Daniels*, Ausst.-Kat., Toulouse, Les Abattoirs, Paris 2017, S. 305-320

DÉBORAH LAKS

»Les happenings au pluriel de Daniel Spoerri« in: *Les dada des deux Daniels*, Ausst. Kat., Toulouse, Les Abattoirs, Paris 2017, S. 330-335

DÉBORAH LAKS

»Les nouveaux réalistes, des artistes aux mains sales ?« in: Elisabeth Gessat Anstett und Nathalie Ortat (Hg.), *Jeux de pouvoir dans nos poubelles. Économies morales et politiques du recyclage au tournant du XXI^e siècle*, Paris 2017, S. 198-214

DÉBORAH LAKS

»Du coupe-ongle de Brancusi au Musée Sentimental de Daniel Spoerri, la mémoire du dérisoire« in: *Revue de l'art* 195, 2017-2, S. 53-60

DÉBORAH LAKS

Rezension von: Jean-Marc Hultorel, *Deschamps, nouveau réaliste*, Paris 2017, in: *Critique d'art* 50, 2018, S. 164-165

DÉBORAH LAKS

Rezension von: Thomas Schlessler, *L'univers sans l'homme*, Vanves 2016, in: *Revue de l'art* 197, 2017-3, S. 85-86

DÉBORAH LAKS

Rezension von: Claire Le Thomas, *Racines populaires du cubisme. Pratiques ordinaires de création et art savant*, Dijon 2016, in: *Revue de l'art* 194, 2017-1, S. 86-87

DÉBORAH LAKS

Rezension von: Laurence Brogniez et Valérie Dufour (Hg.), *Entretiens d'artistes, poétiques et pratiques*, Paris 2016, in: *Revue de l'art* 194, 2017-1, S. 85-86

CAMILLA PIETRABISSA

Rezension von: Jean-Noël Bret und Yolaine Escande (Hg.), *Le paysage, entre art et nature*, Rennes 2017 in: *Revue de l'art* 200, 2018, S. 72

CAMILLA PIETRABISSA

»Paysages savants : les environs de Paris dans les arts graphiques et les guides imprimés« in: Fabrice Moulin, Elise Pavy-Guilbert und Pierre Wachenheim (Hg.), *Les lieux de l'art, Dix-huitième Siècle* 50, 2018, S. 57-70

MARTHJE SAGEWITZ

»Des Christs républicains : L'exemple des *Bourgeois de Calais* (1884-1895) d'Auguste Rodin« in: Benjamin Foudral und Olivier Schuwer (Hg.), *Actes de la Journée d'étude Le Christ refiguré (1848-1943)*, 2017, S. 88-96, URL: <https://f-origin.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/2271/files/2018/01/SAGEWITZ-Christs-républicains.pdf>

MARTHJE SAGEWITZ

Ausstellungsrezension von: *Rodin. L'exposition du centenaire*, Grand Palais, Paris, 22. März bis 31. Juli 2017, URL: <https://arthist.net/reviews/16065/?mode=exhibitions>

MARLEN SCHNEIDER

»Pablo Picasso: *Guernica* (1937)« in: Helmut C. Jacobs und Ralf Junkerjürgen (Hg.), *Meisterwerke der spanischen Malerei in Einzeldarstellungen*, Berlin 2018, S. 357-367

MARLEN SCHNEIDER

»Historienmalerei« in: Joachim Jacob und Johannes Süßmann (Hg.), *Das 18. Jahrhundert. Lexikon zur Antikerezeption in Aufklärung und Klassizismus* (Neuer Pauly Supplemente), Berlin 2018, S. 334-344

MARLEN SCHNEIDER

»Disturbing Inventions: Dream, Inspiration and Imagination in the Age of Watteau« in: Marlen Schneider und Christiane Solte-Gresser (Hg.), *Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik*, Paderborn 2018, S. 95-110

MARLEN SCHNEIDER

»Zum Verhältnis von Traum und künstlerischer Kreativität« in: Marlen Schneider und Christiane Solte-Gresser (Hg.), *Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik*, Paderborn 2018, S. 11–29

MARLEN SCHNEIDER

»L'absence des mots : L'échec de la théorie académique face aux genres «hybrides»« in: Michèle-Caroline Heck, Marianne Freyssinet und Stéphanie Trouvé (Hg.), *Lexicographie artistique: formes, usages et enjeux dans l'Europe moderne*, Montpellier 2018, S. 291–303

MARLEN SCHNEIDER

Rezension von: Gerrit Walczak, *Bürgerkünstler: Künstler, Staat und Öffentlichkeit im Paris der Aufklärung und Revolution*, Berlin 2015 (Passagen/Passages, 45) in: *Kunstchronik* 4, 2017, S. 191–196

ELKE SEIBERT

»Alfred J. Barr's Visionary Concept of the Prehistoric and the Modern: An Inspiration for American Artists« in: *10 American: After Paul Klee*, Ausst.-Kat., Bern, Zentrum Paul Klee/Washington D.C., Phillips Collection, München/New York 2017, S. 45–53

ELKE SEIBERT

»Prähistorische Malereien im Museum of Modern Art (1937) und ihre Modernität« in: Hélène Ivanoff, Karl-Heinz Kohl, Richard Kuba (Hg.), *Kunst der Vorzeit*, Ausst.-Kat., Berlin, Martin Gropius-Bau, 2 Bde., Bd. 2, München/New York 2016, S. 54–62

CAROLINE SOPPELSA

»Introduction. Histoire de l'architecture et prisons«, »Chronologie« (mit Louis-José Barbançon), »Orientations bibliographiques« in: *Monumental* 1, 2018, S. 8–15

CAROLINE SOPPELSA

»La maison d'arrêt de la Santé, Paris XIV« in: *Monumental* 1, 2018, S. 34–35

MAËL TAUZIÈDE-ESPARIAT

»Des concurrentes de l'Académie de peinture et de sculpture de Marseille ? Les écoles de dessin et de sculpture d'Aix d'après un Mémoire du sculpteur Jean-Panrace Chastel (1774)« in: *Rives méditerranéennes* 56, 2018, S. 129–145

MAËL TAUZIÈDE-ESPARIAT

»La féminisation de l'espace parisien des beaux-arts (XVIII^e–XIX^e siècles) : quelques réflexions sur l'ouvrage *Artistes femmes. La parenthèse enchantée* (2016)« in: *Lumières* 30, 2017, S. 171–181

HADRIEN VOLLE

»Apparence des parties introductives de la salle de spectacle du faubourg Saint-Germain (1782–1799) : un autre espace de la représentation« in: Caroline Giron-Panel und Solveig Serre (Hg.), *Les lieux d'Opéra en Europe (XVII^e–XXI^e siècle)*, Paris 2018, S. 67–80

THORSTEN WÜBBENA (mit Henry Keazor)

»ASI oder ASO? »Artistic Swarm Intelligence« (ASI) vs. »Artistic Sell Out« (ASO) in den Zeiten des Web 2.0« in: Ulla Autenrieth, Daniel Klug, Axel Schmidt und Arnulf Deppermann (Hg.), *Medien als Alltag: Festschrift für Klaus Neumann-Braun*, Köln 2018, S. 382–402

THORSTEN WÜBBENA (mit Fabian Cremer)

»A Call to Action on Digital Cultural Heritage in Germany« in: *href: A Link to Digitized Primary Source Projects in German and Global History*, 18.06.2018, URL: <https://href.hypotheses.org/178>

THORSTEN WÜBBENA

»Wikidata: Nutzungsmöglichkeiten und Anwendungsbeispiele für den Bereich Digital Cultural Heritage« in: *DHdBlog*, 25.02.2018, URL: <https://dhd-blog.org/?p=9336>

Herausgeberschaften / Responsabilités éditoriales

MARKUS A. CASTOR (mit Claudia Blümle, Ann-Cathrin Drews, Boris Roman Gihardt, Marie Gispert, Johannes Grave, Julie Ramos und Muriel van Vliet) (Hg.)
Max Imdahl, Weimar 2017

SARAH CATALA (mit Gabriel Wick) (Hg.)
Hubert Robert et la fabrique des jardins, Paris 2017

PHILIPPE CORDEZ (mit Romana Kaske, Julia Saviello, Susanne Thüringen) (Hg.)
Object Fantasies. Experience & Creation, (Object Studies in Art History, 1), München 2018

JULIA DROST

(mit Fabrice Flahutez und Frédéric Alix) (Hg.)
Le lettrisme et son temps, Dijon 2018

JÖRG EBELING (mit Ulrich Leben) (Hg.)

Vollständiges Inventar der Möbel, Bronzen, Gemälde und anderer Gegenstände des Palais Beauharnais, Datenbank, URL: <https://dfk-paris.org/de/WissenschaftlicheBearbeitungdesPalaisBeauharnais/Datenbank.html>

THOMAS KIRCHNER, DÉBORAH LAKS, NELE PUTZ (mit Laurence Bertrand Dorléac) (Hg.)
Les arts à Paris après la Libération. Temps et temporalités, Paris/Heidelberg 2018

MARLEN SCHNEIDER

(mit Christiane Solte-Gresser) (Hg.)
Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik, Paderborn 2018

VORTRÄGE DER WISSENSCHAFTLERINNEN UND WISSENSCHAFTLER CONFÉRENCES DES CHERCHEURS

BÉATRICE ADAM

»Im Spiegel der Zeit. Selbstbildnisse in der Fotografie zwischen den beiden Weltkriegen«, im Rahmen des internationalen Studienkurses für Nachwuchswissenschaftler/-innen *Paris – urbaner, institutioneller und künstlerischer Ort der Fotografie*, organisiert vom DFK Paris in Kooperation mit der Université de Paris Nanterre und der Universität Leiden, DFK Paris, 03.–07.07.2017

MATHILDE ARNOUX

Moderation des Rundgesprächs mit Maria Stavrinaki, Rémi Labrusse, Angela Lampe und Sabina Loriga anlässlich der Publikation von Maria Stavrinaki *Contraindre à la liberté. Carl Einstein, les avant-gardes et l'histoire*, DFK Paris, 28.06.2018

»OwnReality. À chacun son réel. La notion de réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA, Pologne entre 1960 et 1989«, im Rahmen des Seminars des Masters *L'art en Europe, années 1870–1960 : circulation, médiation, réception, séance Art et politique*, organisiert von Marie Gispert, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 30.03.2018

»OwnReality. To Each His Own Reality. The Notion of the Real in the Fine Arts of France, West Germany, East Germany and Poland between 1960 and 1989«, im Rahmen des Workshops *Questioning the Great Divide(s) During the Cold War: a tool box for a transnational history of art*, organisiert von Paula Barreiro Lopez und Juliane Debeusscher, Universität de Barcelona, 06.–07.03.2018

»Les représentations des relations artistiques Est-Ouest au prisme de la critique d'art (années 1960–1970)«, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *L'engagement aux temps des révoltes : enjeux politiques de la critique d'art internationale pendant la guerre froide du programme PRISME*, Archives de la critique d'art, Rennes, 05.12.2017

LENA BADER

»Transkulturalität und Synagonismus?«, Beitrag im Rahmen des 3. DFG-Netzwerktreffens *Synagonismus in den bildenden Künsten*, Konstanz, 16.06.2018

»Insertions into Ideological Circuits. Rebellion of the displaced images 1928/1968«, im Rahmen der internationalen Tagung *The other 68. Anthropophagic revolutions in Brazilian Counterculture after 1968*, Frankfurt, 24.05.2018

»Paris – Pindorama. Bewanderte Bilder aus einer deplatzierten Moderne«, im Rahmen der Tagung des wissenschaftlichen Beirats des DFK Paris, 12.04.2018

»Deplatzierte Bilder und verdrängte Orte. Transregionale Bildwanderungen im Kontext der Antropologia-Bewegung«, im Rahmen des Workshops *Transculturalidad(e): Epistemologien und Begriffe für eine transkulturelle Kunstgeschichte*, Universität Darmstadt, 23.03.2018

»Unter einem Bild kann sich stets ein weiteres verbergen. Vergleichendes Sehen von Kunst- und Bildgeschichte«, im Rahmen der Reihe *BlickWechsel. Vergleichendes Sehen in Kunst und Bildkulturen*, Bielefeld, 23.01.2018

»Une image peut toujours en cacher une autre. Juxtapositions d'histoires de l'art«, im Rahmen der Tagung *Projeter/Exposer. L'œuvre d'art à l'époque de sa remédiation*, Venedig, 10.01.2018

Einführung in das Rundgespräch »Die Museen und der Kalte Krieg«, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Autoritäten der Kunstgeschichte*, DFK Paris, 19.05.2017

MARKUS A. CASTOR

»Comtes fantastiques« à Paris. Stadtraum und ikonische Orte zwischen Ancien Régime und Fin de siècle«, Abendvortrag Stadtbibliothek Stuttgart, Internationales Zentrum für Kultur- und Technikforschung IZKT, 04.07.2018

»Rêverie de Charles-Amable Lenoir (1893). Les nymphes de la Charente s'épanchent dans Paris«, Vortrag im Rahmen des Kolloquiums *L'invention de la Bohème des Lumières à Mai 68*, Mairie du 11^{ème}, Paris, 25.10.2017

»Kunst, Politik und akademische Freiheit«, Vortrag im Rahmen des Kolloquiums *Die Kasseler Kunstakademie – Diskurse aus der Gründungsphase*, Universität Kassel, 02.–03.11.2017

VICTOR CLAASS

»Fantaisie sur un gant retrouvé. Autour d'une suite gravée de Max Klinger«, im Rahmen des Festival de l'histoire de l'art, Château de Fontainebleau, 02.06.2018

»Louis Réau, expansions / réductions«, im Rahmen des Studentages *Que faire de Louis Réau (1881–1961) ?*, DFK Paris, 08.03.2018

»Paris-Berlin et retour. Sur quelques expositions d'art allemand en France (1976–2013)«, im Rahmen des Studentages *L'histoire de l'art dans le champ des sciences humaines et sociales. Dialogue interdisciplinaire autour des enjeux politiques et idéologiques de la fabrique des discours*, Centre d'histoire de Sciences Po, Paris, 15.12.2017

»L'impressionnisme homéopathique. Art moderne et régénération culturelle dans l'Europe de 1900«, im Rahmen des Kolloquiums *Le XIX^e siècle à travers les -ismes*, INHA, Paris, 30.11.2017

»Esprit de suite. On French Art's Myth of Consistency«, im Rahmen des Studentages *Genealogie/Morphologie. Geschichten und Theorien zu Herkunft und Werden der Bilder und Formen*, DFK Paris, 16.11.2017

»The Impressionist Flagship. Modern Art and French Cultural Propaganda in the Americas«, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *Writing Impressionism Into and Out of Art History, 1874 to Today*, Courtauld Institute of Art, London, 04.11.2017

»Naufrage du prêt. Frayeurs et catastrophes du transport d'art«, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *Histoires de prêts. Mémoires et enjeux des prêts dans les musées*, École du Louvre, Paris, 29.09.2017

PHILIPPE CORDEZ

»Les fantaisies d'objets. Expérience et création, propriétés et situations«, im Rahmen der Tagung *L'histoire de l'art et les objets*, DFK Paris, 30.–31.05.2018

MATTHIEU CRESON

»L'anas dans les natures mortes hollandaises du XVII^e siècle«, im Rahmen des Studentages *L'anas, le fruit-roi*, Château de Versailles, 22.06.2018

»La nature morte en France dans la première moitié du XVII^e siècle«, im Rahmen der Konferenz der Association des Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes, 19.06.2018

»Le mouvement dans les natures mortes peintes en France dans la première moitié du XVII^e siècle«, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *L'œuvre en mouvement, de l'Antiquité au XVIII^e siècle*, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, 07.–08.06.2018

»Histoire de l'art et géographie sociale: vers une redéfinition de la notion de «lieu» dans l'étude des phénomènes artistiques ?«, im Rahmen des Kolloquiums *De la géographie sociale aux sciences sociales de l'espace. Quand les jeunes chercheurs interrogent l'interdisciplinarité en sciences sociales*, Université Rennes 2, 19.–20.03.2018

»L'exotisme dans les natures mortes françaises de la première moitié du XVII^e siècle«, im Rahmen der Konferenz im Centre André Chastel, Paris, 13.12.2017

PASCALE CUGY

»Jean Dieu de Saint-Jean, l'invention de l'image de mode et le *Mercurie galant*. Quelques remarques sur la réception et la diffusion des modes gravées«, im Rahmen des Studententages *La fabrique de l'habit : artisans, techniques et économie du vêtement, 1500-1800*, École nationale des chartes, Paris, 20.09.2018

»Paris, Rome, Amsterdam. Reprises et enrichissements d'images de mode du Grand Siècle«, im Rahmen des Studententages *Approches génétiques de l'œuvre*, École nationale des chartes, Paris, 29.06.2018

»Appréhender l'objet«, gemeinsam mit Sarah Grandin im Rahmen des internationalen Kolloquiums *L'art de l'Ancien Régime : sortir du rang/Die Kunst des Ancien Régime: Jenseits des Kanons*, DFK Paris, 15.06.2018

»Arnold Van Westerhout, Jacob Gole et quelques autres graveurs et marchands de « modes » installés hors de Paris«, im Rahmen des Studententages *Itinéraires de graveurs et marchands d'estampes en Europe, XVI^e-XVIII^e siècle. Mobilité et attraction migratoire des villes*, Université de Poitiers, 05.04.2018

»D'une matrice à l'autre, d'un état à l'autre. Superpositions, juxtapositions et variations des corps dans la gravure de mode du siècle de Louis XIV«, im Rahmen des Studententages *Corps juxtaposés dans le monde moderne et contemporain: répétition, variation et comparaison des images. Au croisement de l'histoire de l'art et de l'anthropologie*, EHESS, Paris, 09.03.2018

»Abbés et courtisanes dans la gravure de mode sous Louis XIV«, im Rahmen des Kolloquiums *Mode et morale*, Université de la Mode Lyon 2, 06.03.2018

»« Nul art n'est plus voisin de l'architecture que la typographie. » Henri Focillon et l'art du livre«, im Rahmen des Studententages *Les architectes du livre II*, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, 15.12.2017

»« La Dame paroist badiner avec son Eventail qu'elle porte au coin de sa bouche. » Les éventails dans la gravure de mode féminine sous Louis XIV«, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *Num'rous Uses, Motions, Charms, and Arts*. *Der Fächer als Bild, Accessoire und gestisches Instrument im 17. und 18. Jahrhundert*, Universität Zürich, 29.11.2017

JULIA DROST

»« Un poète de la terre ». Miró, nature et pensée écologique dans le surréalisme« im Rahmen der internationalen Konferenz *Joan Miró : Peinture - Poésie*, NYU Paris, 09.-10.11.2018

»Max Ernst at the Valentine Gallery, Spring 1942«, im Rahmen der internationalen Konferenz *Surrealism. From France to the World*, Princeton University, 27.-28.04.2018

Vorstellung des Projekts *Le surréalisme et l'argent. Collectionneurs, galeries et médiateurs du surréalisme (1924-1959)*, im Rahmen der internationalen Konferenz *Surrealism: From France to the World*, Princeton University, 27.-28.04.2018

Vorstellung des Projekts *Le surréalisme et l'argent. Collectionneurs, galeries et médiateurs du surréalisme (1924-1959)*, im Rahmen des Seminars *Global Surrealism*, Tate Modern, 27.03.2018

Einführung und Moderation des Studententages im Rahmen des Forschungsateliers *Questions de techniques en histoire de l'art*, DFK Paris, 19.-23.03.2018

Einführung und Moderation des Studententages *Dada Hybridation*, Veranstaltung in Kooperation mit dem Musée de l'Orangerie, DFK Paris, 23.01.2018

Einführung im Rahmen der internationalen Konferenz *Networks, Museums and Collections. Surrealism in the United States*, in Kooperation mit der Universität Leipzig, der Universität Paris Nanterre und der Texas Christian University, DFK Paris, 27.-29.11.2017

»Le surréalisme à la Biennale de Venise 1954«, im Rahmen des internationalen Workshops *Acheter le merveilleux. Galeries, collectionneurs et marchands du surréalisme, 1945-1969*, in Kooperation mit der Universität Paris Nanterre und der Universität Leipzig, DFK Paris, 28.-29.09.2017

Einführung und Moderation des Studententages im Rahmen des Forschungsateliers *Paris - urbaine, institutionnelle und künstlerische Handlungsbühne des Fotografischen / Paris : haut-lieu urbain, institutionnel et artistique de la photographie*, DFK Paris, 03.-07.07.2017

JÖRG EBELING

»L'architecture de la reconstruction de Moscou après l'incendie de 1812 au regard de l'émergence d'un modèle urbain européen (1800-1840)«, im Rahmen des Studententags *The architecture of 'Moskovskij stil' Ampir' in the reconstruction of Moscow (1813-1843)*, Scientific & Technological Cooperation Programme Switzerland-Russia (STCPSR) - FNS Swiss National Science Foundation - RFH Russian Foundation for Humanities, INHA, Paris, 14.04.2018

»Die Deutsche Botschaft in Paris«, im Rahmen der Konferenz *Raub & Handel. Der französische Kunstmarkt unter deutscher Besetzung (1940-1944) / Spoliation & trafic. Le marché de l'art français sous l'occupation allemande (1940-1944)*, organisiert vom Deutschen Zentrum Kulturgutverluste, dem Deutschen Forum für Kunstgeschichte Paris und dem Forum Kunst und Markt der Technischen Universität Berlin, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 31.11.-01.12.2017

»Mobili e suppellettili: un patrimonio conteso«, im Rahmen des Seminars *Regge senza re*, organisiert vom Centro studi delle residenze reali sabaude, dem Centro studi sulle residenze lombarde und dem Centro Studi e Valorizzazione delle Residenze Ducali di Parma e Piacenza, Reggio di Venaria, Turin, 24.-25.11.2017

SARAH GRANDIN

»Rêver sur Papier : Les États de la Lune«, im Rahmen des Rundgesprächs *Rêver, imaginer, explorer dans l'art de l'Ancien Régime*, Festival de l'histoire de l'art, Château de Fontainebleau, 01.06.2018

»De l'académie à l'imprimerie: les collaborations au Cabinet du Roi«, im Rahmen der internationalen Konferenz *L'art de la collaboration au Grand Siècle, colloque du Centre international de rencontres sur le XVII^e siècle*, Princeton University, 12.05.2018

»« De la plus grande estendue » : Savonnerie Carpets and the Manufacture of Grandeur under Louis XIV«, im Rahmen der internationalen Konferenz *American Society for Eighteenth-Century Studies*, Orlando, 24.03.2018

»To Preserve and Augment: Printing the Cabinet du Roi, c. 1670«, im Rahmen der internationalen Konferenz *Art and Power: Patronage and Politics in Europe from the Old Regime to the Present*, Stanford University, California, 23.02.2018

»« Que tout se proportionne à la Grandeur du Maître » : l'échelle dans les ateliers de Louis XIV«, im Rahmen des Forschungsateliers *Matières, formes et savoirs du travail artistique*, École normale supérieure, Paris, 12.01.2018

»Mesurer la « grandeur démesurée » ; sous Louis XIV«, im Rahmen der internationalen Konferenz *Colossal. L'art en grand à l'époque moderne*, Université de Bourgogne, Dijon, 07.12.2017

THOMAS KIRCHNER

What is an academy good for? The political impact of academies of art in the 17th and 18th century, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, 23. Mai 2018.

JANNIK KONLE

»Bildgewordener Diskurs. Die umgekehrten Stillleben Pieter Aertsens als Antwort auf die reformatorische Bildkritik«, im Rahmen des Master- und Doktorandenkolloquiums von Prof. Dr. Jochen Sander (Städel Kooperationsprofessur, Goethe-Universität Frankfurt am Main), Museum Giersch der Goethe-Universität, Frankfurt am Main, 03.07.2018

CAMILLA PIETRABISSA

»After nature. Landscape drawing, optical devices, and artistic education«, im Rahmen des Workshops der Stipendiat/-innen des DFK Paris, 08.11.2017

»The cabinet inside-out: science collections and their relation to the outdoors«, im Rahmen der AAH 2018 Conference, Kings College and Courtauld Institute of Art, London, 07.04.2018

»Un jardin de rêve : ornements rococo pour la nature urbaine«, im Rahmen der Sitzung *Rêver, imaginer, explorer dans l'art de l'Ancien Régime*, organisiert vom DFK Paris, Festival de l'histoire de l'art, Château de Fontainebleau, 01.06.2018

Einführung zur Sitzung *(De)construire l'ordre social*, gemeinsam mit Maël Tauziède-Espariat, Jahreskongress des DFK Paris, 15.06.2018

MARTHJE SAGEWITZ

»Auguste Rodin : admirateur et collectionneur de la sculpture médiévale. De la motivation de collectionner d'un artiste«, im Rahmen des 4th Annual Study Day *Medieval Sculpture Collecting Medieval Sculpture*, Musée du Louvre, Paris, 24.11.2017

MARLEN SCHNEIDER

»Au-delà de Réau : comment écrire l'histoire des mobilités artistiques à l'époque moderne ?«, im Rahmen des Studententages *Que faire de Louis Réau (1881-1961) ?*, DFK Paris, 08.03.2018

»Entre la France et l'Empire. Mobilité artistique et transferts d'images dans l'Europe du XVIII^e siècle«, Vorstellung des Forschungsprojekts im Rahmen des Seminars des DFK Paris, Fondation Hartung-Bergman, Antibes, 14.10.2017

ELKE SEIBERT

»Prehistory as a Modern Idea«, auf Einladung von Prof. Thomas Gaehtgens im Rahmen der Jahrestagung *Art and Anthropology* am Getty Research Institute, Los Angeles, 02.05.2017

Einleitung und Moderation des Studententages *Prähistorie und Modernität* in Zusammenarbeit mit Rémi Labrusse, Thierry Dufrêne, Emanuel Anati, Harald Floss, Christian Züchner und Maria Gonzalez Menendez, DFK Paris, Paris, 23.-24.03.2017

»Alberto Giacometti: Prähistorie als Impuls für das reife, plastische Werk nach 1939«, im Rahmen der themenbezogenen Konferenz, DFK Paris, 24.03.2017

»Surréalisme et préhistoire«, im Rahmen der Konferenz *Surréalisme et arts premiers* im Rahmen der Reihe Surrealismus und Kunsthandel am DFK Paris, 11.10.2017

CAROLINE SOPPELSA

»À contre-courant. 1868-2018. Reconstruire la prison de la Santé sur elle-même«, im Rahmen des internationalen Seminars *Architecture carcérale contemporaine : matérialités, utopies, prospectives*, organisiert von der Groupe Européen de Recherches sur les Normativités (GERN, CNRS), Université Libre de Bruxelles, 25.05.2018

»Prisons parisiennes (XIX^e-XXI^e siècle) : la doctrine pénitentiaire à l'épreuve de l'architecture«, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Sur la sellette. Une histoire de la justice à Paris*, organisiert vom Archives de Paris/Comité d'histoire de la Ville de Paris, Archives de Paris, 05.04.2018

Teilnahme am Rundgespräch »Publier pour un jeune chercheur : enjeux et limites«, im Rahmen der *Printemps du Livre*, Université François-Rabelais, Tours, 24.03.2018

»Une étude des prisons en France dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Entre architecture de papier et imaginaire-repoussoir post-révolutionnaire«, Workshop mit Marie-Luce Pujalte-Fraysse im Rahmen im Rahmen des Jahresthemas des DFK Paris *L'art de l'Ancien Régime - centres, acteurs, objets*, DFK Paris, 07.02.2018

Teilnahme am Rundgespräch »Hugo - Patrimoine des lieux de justice«, im Rahmen des Studententages *Humanités numériques et histoire de la justice*, Fondation Maison des sciences de l'homme, Paris, 19.10.2017

»The representation of French prisons in photography. The case of penitentiary institutions of Paris«, im Rahmen des internationalen Kolloquiums *Prisons in Portugal and in Europe. History, Culture and Photography: Comparative Approaches*, Centro Português de Fotografia, Porto, 13.10.2017

»Prisons : une autre utopie à construire pour les architectes de la liberté«, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Mercredis de Thélème 2017-2018 (Une révolution, des révolutions...)*, Université François-Rabelais, Tours, 11.10.2017

»Le quartier des Prébendes et son habitat particulier«, im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Jeudis de l'architecture*, hôtel de ville de Tours, 05.10.2017

MAËL TAUZIÈDE-ESPARIAT

»Les lieux de la reconnaissance publique en dehors de l'Académie royale de peinture et de sculpture (1751-1791)«, im Rahmen des Workshops der Stipendiat/-innen des DFK Paris, 06.06.2018

»Les formations artistiques alternatives à l'enseignement de l'Académie royale de peinture et de sculpture à Paris sous l'Ancien Régime«, im Rahmen des Studienkurses *Questions de techniques en histoire de l'art*, DFK Paris, 19.03.2018

»Modalités de reconnaissance publique dans la carrière des peintres actifs en dehors de l'Académie royale (1751-1791)«, im Rahmen des Seminars des DFK Paris, Fondation Hartung-Bergman, Antibes, 13.-15.10.2017

HADRIEN VOLLE

»Rêver la salle de spectacle : comment la littérature parle du lieu du théâtre«, im Rahmen des Festival de l'histoire d'art, Château de Fontainebleau, Juni 2018

»Des jeux de paume au Cirque Olympique : Réflexions autour de la notion d'hybridité dans la disposition intérieure des salles de spectacles françaises de la période moderne«, im Rahmen des Studententages *Hybridité des espaces de création et pluralité des formes scéniques (1760-1860)*, Université Clermont-Auvergne, Oktober 2017

THORSTEN WÜBBENA

»Von ARCHITRAVE bis Wikidata - DH am Deutschen Forum für Kunstgeschichte in Paris«, Ringvorlesung im Rahmen des Masterstudiengangs *Digitale Methodik in den Geistes- und Kulturwissenschaften*, IEG - Leibniz Institut für Europäische Geschichte, Mainz, 27.06.2018

»Bericht aus Bonn & Live aus Paris. Digital Humanities in der Max Weber Stiftung und am Deutschen Forum für Kunstgeschichte«, gemeinsam mit Fabian Cremer im Rahmen des DH-Kolloquiums, Cologne Center for eHumanities (CCeH)/Institut für Digital Humanities (IDH), Köln, 12.04.2018

»Wikidata: Nutzungsmöglichkeiten und Anwendungsbeispiele für den Bereich Digital Cultural Heritage«, Workshop gemeinsam mit Claudia Müller-Birn, Martin Raspe und Georg Schelbert auf der Jahrestagung *Digital Humanities im deutschsprachigen Raum 2018*, Köln, 27.02.2018

»Ja, mach nur einen Plan!« – Prozessmodellierung für DH-Projektberatung und -begleitung«, Workshop *Digital Humanities: »Digitalität managen«*, Max Weber Stiftung – Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland, Bonn, 14.12.2017

»Von Warburg zu Wikidata – ConedaKOR in der kunsthistorischen Forschung«, Bilddaten in den Digitalen Geistes- und Kulturwissenschaften. Interoperabilität und Retrieval«, DARIAH-DE Cluster 6 Expertenworkshop und DARIAH-Methodenworkshop des Sonderforschungsbereichs 980 *Episteme in Bewegung*, Darmstadt, 06.10.2017

Kolloquiumsorganisation / Organisation de colloques

LENA BADER
Veranstaltungsreihe *Autoritäten der Kunstgeschichte*, gemeinsam mit Mathilde Arnoux, Clément Layet und Matylda Taszycka, in Kooperation mit dem Polnischen Kulturinstitut Paris, DFK Paris, 2016/2017

Transregional Academy „Mobility: Objects, Materials, Concepts, Actors“, gem. mit Thomas Kirchner, Buenos Aires 2017

MARKUS A. CASTOR
Kolloquium des *Festival d'Avignon Le Jeu et la Règle*, im Rahmen des *Rencontres Recherche et Création*, in Kooperation mit der Agence Nationale de la Recherche und dem Ministère de la Culture Avignon, Cloître Saint-Louis, 10.-11.07.2018

SARAH CATALA
Rundgespräch *Le dessin, la gravure et leurs publics*, Forum Bella Maniera, Musée des Arts décoratifs, Paris, 25.11.2017

VICTOR CLAASS
Internationales Kolloquium *Images on the Move. Depots | Routes | Borders | Spaces*, gemeinsam mit dem Team des Forschungsprojekts *Bilderfahrzeuge*, Warburg Institute, London, 11.-12.05.2018

Studientag *Que faire de Louis Réau (1881-1961) ?*, gemeinsam mit Marlen Schneider, DFK Paris, 08.03.2018

Koordination und Moderation des Rundgesprächs *Policies of Ownership*, gemeinsam mit dem Team des Forschungsprojekts *Bilderfahrzeuge* im Rahmen der Ausstellung *Metadata: How we Relate to Images*, Central Saint Martins, London, 03.02.2018

Studientag *Genealogie/Morphologie. Geschichten und Theorien zu Herkunft und Werden der Bilder und Formen*, gemeinsam mit Andreas Beyer und Philipp Ekardt, DFK Paris, 16.11.2017

PHILIPPE CORDEZ
Tagung *L'histoire de l'art et les objets*, DFK Paris, 30.-31.05.2018

JULIA DROST
Studientag *Dada Hybridation*, mit Cécile Debray und Scarlett Reliquet, in Kooperation mit dem Musée de l'Orangerie im Rahmen der Ausstellung *Dada Africa*, Musée de l'Orangerie und DFK Paris, 23.01.2018

Internationale Konferenz *Networks, Museums and Collections. Surrealism in the United States*, gemeinsam mit Fabrice Flahutez, Anne Helmreich, Susan Power und Martin Schieder, gefördert durch die Terra Foundation for American Art Europe, DFK Paris, 27.-29.11.017

Workshop *Acheter le merveilleux. Galeries, collectionneurs et marchands du surréalisme, 1945-1969*, gemeinsam mit Fabrice Flahutez und Martin Schieder, mit der Unterstützung des labex Arts H2H und Tiamsa (The International Art Market Studies Association), DFK Paris, 28.-29.09.2017

ELKE SEIBERT
Konzeption des Studientages *Préhistoire und Modernität* in Zusammenarbeit mit Rémi Labrusse, Thierry Dufrene, Emanuel Anati, Harald Floss, Christian Züchner und Maria Gonzalez Menendez, DFK Paris, 23.-24.03.2017

CAROLINE SOPPELSA
Studientag *Marges et interstices en histoire de l'architecture (XVIII^e-XXI^e siècle): questionner les limites historiographiques*, gemeinsam mit Audrey Jeanroy und Olivier Prisset, Université François-Rabelais, Tours, 05.02.18

MAËL TAUZIÈDE-ESPARIAT
Le mou : Saisir la mollesse de la matière au motif dans les arts visuels à l'époque moderne, gemeinsam organisiert von der Groupe de Recherche en Histoire de l'Art Moderne (GRHAM), INHA, Paris, 13.06.2018

Neue Mitgliedschaften / Nouvelles affiliations

MATHILDE ARNOUX
Membre titulaire de l'unité de recherche EA 4414 HAR (Histoire des Arts et des Représentations) au sein de l'équipe H-CONT (Histoire de l'art et histoire culturelle contemporaines) à l'Université Paris Nanterre

Membre du comité scientifique du séminaire « Penser la Biennale de Paris aujourd'hui » inscrit dans le programme 1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris de l'INHA, Paris

Membre du comité de lecture de la revue *Critique d'art*, Rennes

Chercheur associé au programme de recherche pluridisciplinaire *PRISME : La critique d'art, prisme des enjeux de la société contemporaine (1948-2003) / Contemporary Society (1948-2003) through the prism of Art Criticism*

PHILIPPE CORDEZ
Correspondant der Forschungsgruppe AHLOMA (Anthropologie Historique du Long Moyen Âge), École des hautes études en sciences sociales, Paris

Mitglied im Redaktionsbeirat der Zeitschrift *Histoire de l'art*

JULIA DROST
Mitglied des Editorial Board des *Journal for Art Market Studies*

LEHRE DER WISSEN- SCHAFTLERINNEN UND WISSENSCHAFTLER ENSEIGNEMENTS DES CHERCHEURS

MARKUS A. CASTOR

Paris und Ile de France, Kunst und Architekturgeschichte des 18. Jahrhunderts, Exkursion mit Studierenden des Instituts für Kunstgeschichte, organisiert mit Prof. Dr. Wiebke Windorf, Heinrich-Heine Universität Düsseldorf, 18.04.-21.04.2018

VICTOR CLAASS

Cours d'histoire générale de l'art du XX^e siècle pour les auditeurs libres, École du Louvre, Paris, mars-avril 2018

Politique(s) de l'exposition. Savoirs, récits, stratégies, Blockseminar, Université de Bâle, 2^e semestre 2018

Régime de l'avant-garde en Europe (XIX^e-XX^e siècles), Cours, Université Paris Sciences et Lettres, mars-juin 2018

PASCALÉ CUGY

Betreuerin der Forschungsgruppe (M1) *Histoire des musées et des idées à l'époque moderne et contemporaine : GR09*, mit François-René Martin, École du Louvre, Paris, Wintersemester 2017/18

Betreuerin der Masterarbeit von Sonia Aubès, *Aragon-Matisse : regards croisés sur un art en quête de liberté. Étude d'une rencontre à partir d'Henri Matisse*, Roman de Louis Aragon, École du Louvre, Paris, Wintersemester 2017/18

Betreuerin der Masterarbeit von Marina Bernardi, *L'infortune critique de Francesco Laurana : Succès et désaffection dans l'historiographie de Francesco Laurana de 1880 à nos jours*, École du Louvre, Paris, Wintersemester 2017/18

Betreuerin der Masterarbeit von Émilie Brigouleix, *Influence de l'École de Francfort sur l'historiographie allemande des années 1970-2000*, École du Louvre, Paris, Wintersemester 2017/18

Betreuerin der Masterarbeit von Émilie Gautheron, *Les Arts décoratifs sous la Révolution et le Directoire : perspectives artistiques et politiques*; Cécile Griessmann, *Christian Moritz Engelhardt (1775-1858)*, École du Louvre, Paris, Wintersemester 2017/18

Betreuerin der Masterarbeit von Edi Guerzoni, *À chacun son Warburg. La réception d'Aby Warburg en Italie dans les textes d'Enrico Castelnuovo, Carlo Ginzburg et Salvatore Settis*, École du Louvre, Paris, Wintersemester 2017/18

Betreuerin der Masterarbeit von Youri Hammache, *La violence se danse aussi. Une étude introspective du Sacre du Printemps de Pina Bausch*; Martin Louette, *Le Free Cinema : Un mouvement britannique, de la critique aux manifestes : 1947-1959*, École du Louvre, Paris, Wintersemester 2017/18

Betreuerin der Masterarbeit von Pauline Roches, *L'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris pendant la guerre d'indépendance de l'Algérie*, École du Louvre, Paris, Wintersemester 2017/18

Betreuerin der Masterarbeit von Léa Salavert, *La réception de l'œuvre de Franz Erhard Walther (1939-)*, École du Louvre, Paris, Wintersemester 2017/18

Betreuerin der Masterarbeit von Pauline Schweitzer, *Le personnage de Jane Castleton dans l'œuvre d'Andrea Fraser*, École du Louvre, Paris, Wintersemester 2017/18

Personne ressource für die Masterarbeit von Marie-Laure Genetot, *Écriture de l'histoire de l'art autour de l'exposition « VICTOR et Henri Focillon » Dijon, 1955*, betreut von Michela Pasini, M1, École du Louvre, Paris, 11.06.2018

Betreuerin der Masterarbeit von Camille Belvèze, *Mordues. Femmes aquafortistes britanniques (1838-1929)*, M2, École du Louvre, Paris, September, 2017/18

SARAH GRANDIN

Les arts de la table en France, Seminar, Stanford University, Paris, Wintersemester 2017/18

DÉBORAH LAKS

Préparation agrégation d'arts plastiques, épreuve d'histoire de l'art contemporain, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2017/18

Cours magistral pour les auditeurs, École du Louvre conférence de lecture, Centre d'histoire de Sciences Po, 2017/18

CAMILLA PIETRABISSA

Art and Nature c. 1600-1900, Undergraduate Seminar, Università Luigi Bocconi, Milano, Italia (48h), 2017/18

CAROLINE SOPPELSA

-ismes. Une traversée (sceptique) des avant-gardes historiques, Tutorium, L2, Université François-Rabelais, Tours, 2017/18

Personne ressource und Jurymitglied für die Masterarbeit von Ombeline Dacre Wright, *Transformations des prisons françaises : avenir d'une typologie ? Lyon, Coulommiers, Aix-en-Provence*, M2, ENSA de Versailles, Versailles, 2017/18

Personne ressource für die Masterarbeit von Marine Le Roy, *La maison d'arrêt cellulaire de Tours*, M1, Université François-Rabelais, Tours, 2017/18

Personne ressource für die Masterarbeit von Maxime Favennec, *La notion d'amendement au XIX^e siècle à travers l'architecture pénitentiaire*, M2, Université de Paris II Panthéon, 2017/18

MAËL TAUZIÈDE-ESPARIAT

La peinture européenne (XV^e-XVIII^e siècle), Übung, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Wintersemester 2017/18

THORSTEN WÜBBENA

(Kunst)geschichte(n) schreiben: Als Ferdinand Kramer Harald Keller Moby Dick empfahl, Seminar, Goethe-Universität Frankfurt am Main, Sommersemester 2018

IMPRESSUM / MENTIONS LÉGALES

Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris
Centre allemand d'histoire de l'art Paris
Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris
Tél. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org

Ein Institut der Max Weber Stiftung
Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute
im Ausland
Un institut de la fondation Max Weber,
instituts allemands de sciences humaines
à l'étranger

Direktor / Directeur
Prof. Dr. Thomas Kirchner

**Koordination und Redaktion /
Coordination et rédaction**
Katharina Kolb

Redaktion / Rédaction
Marie-Madeleine Ozdoba, Dr. Philippe Cordez,
Carolin Muser

Übersetzung / Traductions
Bénédicte Jacqueline, Thomas de Kayser, Klaus Roth,
Birgit Lamerz-Beckschäfer

Lektorat / Relecture
Françoise Clause, Dr. Kerstin Germer, Luca Arens

**Konzeption und Gestaltung /
Conception graphique et mise en page**
ulli neutzling designbuero, Hamburg

Druck / Impression
Beisner Druck, Buchholz in der Nordheide

Papier / Papier
Lessebo Design (E. Michaelis & Co., Igepa)

Schriften / Typographies
Lyon Text und /et Cera Pro

Fotos / Photos

Jean-François Deroubaix (Portraits, www.deroubaix.
photoshelter.com), © DFK Paris
Markus Schilder (Architektur, Bibliothek und Detail-
aufnahmen / Architecture, bibliothèque et détails,
www.markusschilder.com), © DFK Paris

Foto Umschlag / Photo couverture

Markus Schilder, © DFK Paris

Wir danken den Teilnehmer/-innen für die Fotos der
Exkursionen.

Nous remercions les participants pour les photos
de leurs excursions.






COLLOQUE

L'histoire de l'art et les objets

30 et 31 mai 2018

LIEU
Hôtel Lully
45, rue des Petits-Champs
75001 Paris

DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLENHAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS



INTERNATIONAL CONFERENCE

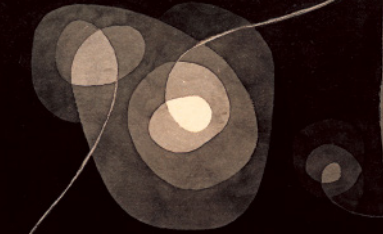
Networks, Museums and Collections

Surrealism in the United States

November
27-29, 2017

PLACE
Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLENHAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS



STUDIEN TAG

Genealogy and Morphology

Perspectives on the Origin
and Becoming of Images

Thursday, November 16, 2017

PLACE
Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLENHAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS



WORKSHOP


Acheter le merveilleux

*Galleries, collectionneurs et marchands
du surréalisme, 1945-1969*

28-29 septembre 2017

LIEU
Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLENHAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS



JOURNÉE D'ÉTUDE

**Dada
Hybridation**

23 janvier 2018
10h-18h

LIEU / ORT / PLACE
Musée de l'Orangerie
DFK Paris

Musée de l'Orangerie

DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS



JOURNÉE D'ÉTUDE / STUDIENTAG

**Que faire de
Louis Réau (1881-1961) ?**

8 mars 2018
10h-17h

LIEU / ORT
Hôtel Lully
45, rue des Petits-Champs
75001 Paris

DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS



**L'art de
l'Ancien Régime
sortir du rang**

*Die Kunst des
Ancien Régime
jenseits des
Kanons*

Congrès annuel
Jahrestagung
14.-15.06.2018

LIEU / ORT
Hôtel Lully
45, rue des Petits-Champs
75001 Paris

DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Max Weber
Stiftung

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland