

## Zu den Bildlegenden von Souli, Griechische Mythologie

(Eine Ergänzung zur Rezension von Hansjörg Wölke, FORUM CLASSICUM 2/97, S.106)

*Souli, Sofia: Griechische Mythologie. Übers. v. Hanns E. Langenfass. Athen: Toubis 1995. 173 S. 22,00 DM zuzügl. Porto. Bestellungen an Hans Widmer, Juraweidstr.11, CH-5023 Biberstein.*

Das ungewöhnlich preiswerte Buch enthält z. T. ausgezeichnete Abbildungen, allerdings oft mit fehlenden oder unvollständigen, seltener mit falschen Bildlegenden. Die folgende Liste gibt die wesentlichen Korrekturen bzw. Ergänzungen (ohne Anspruch auf Vollständigkeit).

Wenn im folgenden nicht anders vermerkt, sind Vasen ohne Herkunftsangabe im Buch attisch. Abkürzungen: arch(aisch), att(isch), ap(ulisch), luc(anisch), hell(enistisch), etruskisch), röm(isch), pomp(eianisch); sf = schwarzfigurig, rf = rotfigurig, wgr = weißgrundig; LIMC = Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae; SB = Karl Schefold, Sagenbilder Bd.1-5 (München: Hirmer 1978-93).

**1** Eros(?): griech(?) Bronzespiegel 4.Jh (vgl. LIMC Eros 171) **2/3** Ausschnitt aus einem Herakles-Zyklus (Kentaur-Triton-Antäus): röm Theaterfries 1.Jh.n. Chr. Delphi, ArchMus **8** Astarte: Terrakotta-statuetten (Zypern) 14./13.Jh. v. Chr. Paris, Louvre **9** Atlas Farnese: röm Marmorkopie nach späthell Original 1.Jh. v. Chr. Neapel, NatMus (seitenverkehrt, wie S.12; dort fälschlich 'spätrömisch') **11** hadrianisches Relief (Statuenbasis) c. 130n. Chr. **13** Pergamonaltar c. 160 v. Chr. Berlin, Pergamonmuseum **17o** Nessosmaler **18** Pandora bzw. Anodos der Aphrodite: att sf Lekythos (Athenemaler) c. 470. Paris, CabMéd (SB III Abb.82) **19** Tarquiniamaler **20** Kultstatue aus dem Zeustempel in Olympia (Phidias) c. 430 v. Chr. (Rekonstruktion) **26** att rf Glockenkrater (Berliner Maler) c. 490/80 v. Chr. Tarquinia, ArchMus **27** Kostas Grammatopoulos (geb.1916), Raub der Europa: Farb-Holzschnitt c. 1960/70? Athen, NatGalerie (Mitteilung von H.Widmer) **28u/l** att wgr Schale (Sabouroffmaler) c. 470 v. Chr. **29l** att sf Schale (Phrynesmaler) c. 550 v. Chr. London, BritMus; Rückseite S.79 **29o** korinthischer Stater (vgl. LIMC Dionysos 84a) **29u** röm Marmorkopie 2.Jh.n. Chr. (sog. Varvakion-Athena; Höhe 105 cm) nach Kultbild Parthenon (Phidias) c. 444-438 v. Chr. Athen, NatMus **31** Piräus, ArchMus **32** wohl ‚Zeus von Kap Artemision‘

(als Attribut in der rechten Hand paßt eher ein Blitzbündel) **34u** Orestmaler **35o** Demeter und Persephone: att Tonpinax aus Eleusis c. 380 v. Chr. **36o** wohl klassizistische Statue 19. Jh. **36u** att rf Schale (Pistoxenosmaler) c. 480/70 v. Chr. **38u** 1/3 röm Kopien (Kaiserzeit) des Kultbildes im Artemistempel von Ephesos; 4 arch Bronzestatuetten (aus Sparta?) c. 525 v. Chr. Boston, MusFineArts **39u** Diana von Versailles: röm Marmorkopie nach Original 4. Jh. v. Chr. Paris, Louvre **40o** att wgr Kelchkrater (Phialemler) **40u** Echelos (attischer Heros): att Marmor-Weihrelief aus Neu-Phaleron. Athen, NatMus (vgl. LIMC Echelos 1; Bildschema: vgl. Raub der Persephone durch Hades) **44r** hell Terrakotta-Statuette 3.Jh. v. Chr. **45o** Ausschnitt von att sf Volutenkrater (sog. Klitiaskrater bzw. François-Vase) **45u** att rf Pelike (Pronomosmaler) c. 410/400 v. Chr. **46o** Ausschnitt von att rf Pelike (Kleophonmaler) c. 430 v. Chr. München, AntSlg **46u** Caeretaner Hydria (unteritalisch, mit ionischem Einfluß) Wien, KunsthistMus **47** att rf Schale(Oltos) c. 510 v. Chr., Tarquinia, ArchMus **48** makedonisches Kieselmosaik 4.Jh. Pella, ArchMus **48/9** Silen mit Trinkhorn: spätröm Bronzestatuetten c. 530/20 v. Chr. Olympia, ArchMus **50u** att sf Halsamphore (Antimenesmaler) **52o** Lagernder Dionysos-Silene-Mänaden: att sf Hydria (Vulci; Lysippidesmaler) London BritMus B 302 **52u** Innenbild einer att wgr Schale (Brygosmaler) **53o** röm Marmorstatuette **53l** Asklepios-Podaleirios-Machaon: att Weihrelief (vgl. LIMC Asklepios 248) **53u** Hygiaia von Tegea/Peloponnes **54o** Helios: rhodische Di- bzw. Tetradrachme 304-166 v. Chr. **54r** Helios auf Gespann-Sterne: att rf Kelchkrater c. 420 v. Chr. London, BritMus (LIMC Helios 195) **55** ap rf Volutenkrater (Iliopersismaler) **56** spartanische Marmorstatue (Kopie?) 4.Jh. v. Chr. Athen, NatMus **57** hell Marmorstatuette 2.Jh. v.Chr? **59** Triton mit Delphin: att rf Amphora (Berliner Maler) c. 490 v. Chr. Cambridge/Mass., SacklerMus **60** etrusk oder röm Bronzekopf (Kopie) nach Original 4.Jh. v. Chr. **62** att sf Schale (Xenoklesmaler) c. 560 v. Chr. Tarquinia, ArchMus (Innenbild) **63** ap rf Kelchkrater (Nähe Unterweltmaler) **66** Berliner Maler **67** Ausschnitt von att rf Kelchkrater (Niobidenmaler) c. 460 v. Chr., Paris, Louvre **68o** att rf Bauchamphora (Exekias) c. 540/30. Paris, Louvre F 33 (seitenverkehrt; Rückseite S.90) **68u** att rf Bauchamphora (Psiax) c. 530/20 v. Chr. **69** att sf Halsamphora (Diosphosmaler) c. 500/490 v. Chr. **70o** Herakles-Hirschkuh: att sf Halsamphora c. 550/40 v. Chr. London, BritMus **70u** att rf Schale (Oltos) c. 520/10 v. Chr. **71** att sf Halsamphora (Diosphosmaler) c. 500/490 v. Chr. **72** Datierung 465/60 v. Chr. **74** luc rf Hydria

(Amykosmaler) c. 400 v. Chr. Neapel, NatMus (vgl. Philologus 104, 1960, Abb.4) **75o** att rf Pelike (Panmaler) **75u** att sf Bauchamphora (E-Gruppe) c. 540/30 v. Chr. **76** att rf Kelchkrater (Euphronios) **77o** Datierung 465/60 v. Chr. **77u** unteritalische Vase (apulisch?) 4.Jh. v. Chr. **78** Caeretaner Hydria (vgl. zu S.46) **79** att sf Schale (Phrynesmaler); Rückseite S.29 **80o** Nessosmaler **82/3** att rf Schale (Kodros-maler) **85o** Theseus entführt Antiope: reifarch Metope vom Athenerschatzhaus in Delphi c. 500/490 v. Chr. Delphi, ArchMus (Objekt zur Bildlegende: S.93) **87** att rf Stangenkrater (Maler von Florenz) **88/89** röm Mosaik Ende 3.Jh.n. Chr.(aus Loigerfeldern/Nähe Salzburg) **90o** att sf Bauchamphora (Exekias) c. 540/30 v. Chr. (Rückseite: S.68) **90/91** Reigentanz des Theseus mit seinen Gefährten nach Sieg über Minotauros: Klitiaskrater, wie S.45 **91** att rf Kelchkrater c. 380 v. Chr. (nicht in LIMC) **92** Pablo Picasso (1881-1973), Collage (37x29cm) 1.6.1933 = Cover der Surrealisten-Zeitschrift 'Minotaure' I/1 Paris 1933 **93o** Westgiebel (Objekt zu Bildlegende: S.85) **94** Phrixosmaler (Foto seitenverkehrt) **96o** geometrische Terrakotta-Statuette (Höhe 36cm) c. 900 v. Chr. Eretria, ArchMus **96u** Randgruppe von att rf Volutenkrater (Talosmaler) c. 400 v. Chr. Ruvo, Coll Jatta (Bildthema: Medea-Talos) **97** sog Campana-Relief 1.Jh.n. Chr. **99** Datierung c. 570 v. Chr. **100** ap rf Glockenkrater (Nähe Eumeniden-Gruppe) c. 370 v. Chr. Neapel, NatMus **101** paestanischer rf Volutenkrater (aus Paestum) c. 320 v. Chr. **102** att rf Schale (Duris) c. 490/80 v. Chr. Rom, Vatikan **103** Objekt von S.63 **104u** att rf Hydria (Gallatinmaler) c. 490 v. Chr. Boston, MusFineArts **105u** att sf Oinochoe (Amasismaler) London, BritMus **106** Perseus enthauptet Medusa: att rf Hydria (Panmaler) c. 460 v. Chr. London, BritMus **107** Gorgone: spätarch Bronzerelief (Schildzeichen) c. 530 v. Chr. Olympia, ArchMus **108** ap rf Volutenkrater (Dareiosmaler) c. 350 v. Chr., Neapel, NatMus **109o** spätarch Bronzehenkel c. 530 v. Chr. **109u** böotischer rf Kantharos c. 420 v. Chr. **110u** röm Marmorrelief 1.Jh.n. Chr. Rom, Villa Albani **111** pomp Gemälde 3.Stil c. 50/60n. Chr. Pompeji I 7,7 (Casa del Sacerdos Amandus) **112** Orpheus in der Unterwelt: ap rf Volutenkrater (Unterweltmaler) c. 350 v. Chr. Karlsruhe, Badisches Landesmuseum (Ausschnitt) **113** att rf Halsamphora (Phialemler) **115** att rf Schale (Ödipusmaler) c. 490/80 v. Chr. **118** att sf Lekythos c. 490 v. Chr. Paris, Louvre CA 1715 **119** att rf Rhyton (Sotadesmaler) London, BritMus **119/20** luc rf Amphora (Brooklyn-Budapest-Maler) c. 380 v. Chr. **122** ap rf Volutenkrater (Dareiosmaler) **124** Paris bei Helena: att rf Hy (Kertscher Vasen) c. 370/60 v. Chr.

St.Petersburg, Ermitage (vgl. SB V Abb.100) **125** Peleus raubt Thetis: faliskischer rf Volutenkrater c. 340 v. Chr., Rom, Villa Giulia **126o** pomp Gemälde 4.Stil (Ercolano, Basilica) c. 70 n. Chr. Neapel, NatMus **127u** Hochzeitszug von Peleus und Thetis (Ausschnitt): Klitiaskrater, wie S.45 **128** att wgr Lekythos (Edinburghmaler) c. 510/500 v. Chr. **129** Datierung 550/40 v. Chr. **130** Paris bei Helena: ap rf Lebes Gamikos (Salting-Maler) c. 360/50 v. Chr. Ruvo, Sammlung Jatta **131o** att sf Teller (Lydos) **131u** att rf Schale (Erzgießereimaler) c. 480 v. Chr. Berlin-Charlottenburg, AntSlg **132** ap rf Volutenkrater (Nähe Iliupersismaler) **133** att rf Schale (Duris) c. 490 v. Chr. **134** att rf Bauchamphora (Achilleusmaler) **135** Datierung c. 1890/1900 **136/7** att sf Bauchamphora (Exekias) **138o** att rf Amphora (Oltos) c. 510 v. Chr. London, BritMus E 258 **138u** att rf Stamnos (Berliner Maler) c. 490 v. Chr. München, AntSlg **139o** att sf Dinosfragment (Sophilos) **139u** att rf Schale (Sosiasmaler) c. 500 v. Chr. Berlin-Charlottenburg, AntSlg **140** att rf Skyphos (Brygosmaler) c. 490 v. Chr. Wien, KunsthistMus **141** Ernst Herter (1846-1917), Marmorstatue 1883/84 **146** Orest tötet Klytaimnestra (Deutung sehr fraglich): att rf Stamnos (Yale-Oinochoe-Maler) c. 480/70. London, BritMus: ARV<sup>2</sup> 502,4; CVA London III pl.22,1a **147** unterer Bildfries: Theseus entführt Antiope **148** Dolonie (wohl Komödienversion): luc rf Kelchkrater (Dolonmaler) **150** att rf Pelike (Lykaonmaler) c. 450 v. Chr. Boston, MusFineArts **153** arch Bronzeapplik 6.Jh. v. Chr. Delphi, ArchMus **154o** att sf Oinochoe (Theseusmaler) **154u** Aiolos (Deutung fraglich): att rf Astragalos (Sotades) London, BritMus **155o** att sf Lekythos (Athenemaler) c. 490 v. Chr. Athen, NatMus (Ausschnitt) **155u** att sf Schale (Maler des Bostoner Polyphem) Boston, MusFineArts 99.518 **156/7** vgl. zu S.27; Holzschnitt, c. 1960? **157o** röm Terrakottarelief 1.Jh. n. Chr. **158** att wgr Lekythos (Edinburghmaler) **158/9** melisches Terrakottarelief (aus Aigina) c. 460 v. Chr. **162** att rf Strickhenkelamphora (Nausikaamaler) c. 440/30 v. Chr. München, AntSlg **163** att rf Skyphos (Penelope-maler) Chiusi, ArchMus (Rückseite: S.164/65) **164** att rf Skyphos (Penelopemaler) **164/5** att rf Skyphos (Penelopemaler) c. 440 v. Chr. Chiusi, ArchMus (Rückseite: S.163) **166/7** Erste Begegnung zwischen Penelope und Odysseus: melisches Terrakottarelief

Mit dieser Ergänzungsliste dürfte die Anschaffung des Buches - bei allen Unzulänglichkeiten des Textes - von der ikonographischen Seite her noch nachdrücklicher zu empfehlen sein.

UDO REINHARDT, Universität Mainz