

### A. Fachwissenschaft

**Gymnasium** 108, 2001, H. 6: K. Sallmann, Der Mensch und ‚seine‘ Natur, 485ff.; U. Schmitzer, Literarische Stadtführungen – Von Homer bis Ammianus Marcellinus und Petrarca, 515-537. – 109, 2002, H. 1: H. J. Tschiedel, Faszination und Provokation. Begegnungen des europäischen Geistes mit Caesars Größe, 1ff.; St. Müller, „Schauspiele voller Kraft und Charakter.“ Die Gladiatorenkämpfe als Drama fürs Volk, 21ff.; V. Riedel, Utopien und Wirklichkeit. Soziale Entwürfe in den Antikestücken von Peter Hacks, 49-68. – **Hermes** 129, 2001, H. 4: L. P. Palladini, Traces of ‚Intellectualism‘ in Aeschylus, 441ff.; H. Schmitz, Nachlese zu Parmenides, 459ff.; Th. Ebert, Sokrates über seinen Umgang mit Hypothesis („Phaidon“ 100a), 467ff.; T. W. Martin, Sorting the Syntax of Aristotle’s Anger, 474ff.; Chr. Fakas, Arat und Aristoteles’ Kritik am Lehrgedicht, 479; M. Marinčič, Der Weltaltermythos in Catulls Peleus-Epos (c. 64), der kleine Herakles (Theokrit id. 24) und der römische ‚Messianismus‘ Vergils, 484ff.; K. Herrmann, Wenn selbst die Musen nicht mehr weiterhelfen ... Zu Tibull II 4, 505ff.; E. Merli, Fra erudizione e tradizione letteraria: Nota a Ovidio, Fasti 5, 646, 514ff.; G. Schade, Ovids Aeneis, 525ff.; M. Hoffmann, Statianische Szenen im ‚Peristephanon‘ des Prudentius, 533-542. – **Museum Helveticum** 58, 2001, H. 4: E. Courtney, The Poem of Lucretius, 201ff.; B. Schönegg, Ein textkritisches Problem in Senecas 12. Brief (Epist. 12,7), 212-223. – **Philologus** 145, 2001, H. 2: S. Scullion, Dionysos at Elis, 203ff.; L. Zhmud, Rivising Doxography: Hermann Diels and His Critics, 219ff.; F. Prost, L’éthique d’Antiochus d’Ascalon, 244f.; H. Selle, Dichtung oder Wahrheit – Der Autor der Epiktetischen Predigten, 269ff.; R. D. Dawe, Some Erotic Suggestions. Notes on Achilles Tatius ..., 291ff.; P. Kruschwitz, Verszahlresponsionen bei Terenz, 312ff.; J. Dingel, Iulus erat ... Vergils Redaktion der Überlieferungen zu Ascanius-Iulus, 324-336. – **Rheinisches Museum** 144, 2001, H. 3&4: H. Erbse, Achills Erziehung. Versagen und späte Einsicht, 241ff.; P. Kyriakou, Warrior Vaunts in

the Iliad, 250ff.; Cl. Preiser, Achilleus’ Heilmittel für Telephos in den Kyprien, in Euripides’ Telephos, bei Plinius und bei Apollodor, 277ff.; L. Poli-Palladini, Some Reflections on Aeschylus’ Aetnae(ae), 287ff.; G. Kloss, Thukydides 1,11,1 und die Schiffsmauer in der Ilias, 325-331; M. Laplace, Théâtre et Romanesque dans les ‚Ethiopiens‘ d’Héliodore. Le romanque antitragique d’un discours panégyrique, 373ff.; J. Doehorn, Vegetationskult in der Urzeit. Euseb. P. E. 1,10,6-7 und die Anfänge der Kultur- und Religionsgeschichte bei Philo von Byblos, 397-430. – **Akzente** 6/2001: Durs Grünbein, Schlaflos in Rom. Versuch über den Satirendichter Juvenal, 489-518. – **Latein und Griechisch in Berlin und Brandenburg** 45, 2001, H. 4: B. Seidensticker, Die Griechen und das Fremde, 86-89; E. Mensching, Ein Photo von Max Rothstein (1904) – Ein Brief von P. Friedländer (1946), 116-126. – **Vox Latina** 37, 2001, H. 146: A. Weckwerth, Acta conciliorum Latina quomodo constructa sint ac formata, 472-482; Nicolae oratio apud philologos Bonnenses festum diem eius agentes habita (sc. anno 1954), 609f. (W. Seelbach).

ECKART MENSCHING

### B. Fachdidaktik

Die sehr umfangreiche Ausgabe 6/2001 des **Altsprachlichen Unterrichts** gibt einen guten Überblick zum Thema „Renaissancen“. Gemeint sind – wie man dem ersten Basisartikel von WILLIBALD HEILMANN entnehmen kann – zum einen die karolingische, zum anderen die italienische Renaissance. Im zweiten Basisartikel stellt MICHAELA BRUSCH den Bezug zum Unterricht her und illustriert sieben Thesen zur didaktischen Begründung des Themas mit Beispielen aus dem Heft. Eine Auswahlbibliografie beschließt den einleitenden Teil der Ausgabe. Die Praxisbeispiele, zu denen es in der Heftmitte eine 16-seitige Beilage mit fertigen Textblättern für den Unterricht gibt, beginnen mit einer Anregung von WILLIBALD HEILMANN, „karolingische Dichtung ohne großen Aufwand in den Lateinunterricht einzubeziehen und damit