

---

**Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte**

Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris

(Institut historique allemand)

Band 1 (1973)

DOI: 10.11588/fr.1973.0.46221

---

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

HUTH, Hans: Die Kunstdenkmäler des Landkreises Mannheim (ohne Stadt Schwetzingen), unter Mitarbeit von Emil LACROIX und Heinrich NIESTER. München/Berlin, Deutscher Kunstverlag 1967, 496 p. 8\*, 358 fig., carte (Die Kunstdenkmäler Badens, t. 10, 3<sup>e</sup> partie)

L'inventaire archéologique de ce qu'on peut appeler le canton de Mannheim ne manque pas d'intérêt, quoique le pays ait beaucoup souffert des guerres du XVII<sup>e</sup> siècle. Celles-ci provoquèrent le renouvellement de presque toute sa parure monumentale: des églises autant que des habitations, au moins dans les campagnes ouvertes sans défense au vandalisme de la soldatesque. C'est pourquoi l'architecture médiévale n'y est plus guère représentée que dans les villes et les bourgs dotés de remparts, qui pourtant ne constituaient pas toujours une protection suffisante. C'est à Ladenburg, fondée sous l'occupation romaine, que se rassemble actuellement la majorité peut-être des édifices dignes d'attention.

Énumérons maintenant ce qui me semble mériter le plus d'estime à la lecture de ce répertoire. Des fouilles ont révélé les restes d'une basilique, jouxtant le forum de Ladenburg et dont on a pu reconstituer le plan. Voici pour l'Antiquité. Passons au Moyen Age. Parmi les églises on notera seulement St-Gall de Ladenbourg, bon exemplaire du gothique dans la région du Rhin moyen, bâtie du XIII<sup>e</sup> siècle au XV<sup>e</sup> sur l'emplacement d'un modeste sanctuaire du XI<sup>e</sup> dont il ne subsiste que la crypte; le chœur assez ample en est encadré par deux sveltes clochers et précédé d'une nef basilicale, qu'on allongea et pourvut d'une nouvelle façade à l'époque moderne. Pour les forteresses, citons ce qui reste des remparts de Ladenburg et de Weinheim, outre les ruines imposantes des châteaux de Strahlenburg à Schriesheim et de Windeck à Weinheim; ce dernier, construit par les abbés de Lorsch, puis dévolu aux comtes palatins, a conservé son altier donjon tronconique, érigé au XII<sup>e</sup> siècle, son enceinte et une partie des murs de son corps de logis.

Les pièces-maîtresses de l'architecture civile furent maintes fois agrandies et transformées. Tel fut le cas de l'hôtel des évêques de Worms à Ladenburg, dont on retrouve encore le noyau roman, et de la résidence des comtes palatins à Weinheim, commencée vers 1400. Les maisons patriciennes et bourgeoises sont parfois remarquables à Ladenburg et Weinheim. Les plus anciennes remontent au XV<sup>e</sup> siècle. La majorité d'entre elles a des murs en colombages et ce type de bâtisse, qui fut très populaire sur les deux rives du Rhin, se perpétua jusqu'en plein XVIII<sup>e</sup>. N'oublions point dans cette brève revue l'ancien et pittoresque hôtel de ville Renaissance de Weinheim.

L'architecture baroque et néo-classique, fort abondamment représentée,

vaut bien davantage par la quantité que par la qualité. Je n'en retiens que le château de Leutershausen.

Il y a naturellement des œuvres d'art beaucoup moins volumineuses: les peintures murales (XIV<sup>e</sup> siècle de St-Pierre de Weinheim, recueillies au musée de la ville; deux statues de la Vierge, sculptées vers 1500, déposées au musée de Ladenburg et à la cure d'Hockenheim; le Christ en croix (XVII<sup>e</sup> siècle) de St-Gall à Ladenburg; les chaires, maître-autel et retable monumentaux (XVIII<sup>e</sup> siècle) d'Ilvesheim et de St-Laurent de Weinheim; enfin des orfèvreries d'église (XVIII<sup>e</sup> siècle) à St-Gall de Ladenburg, à Laudenbach et Leutershausen.

Il est superflu de redire à quel point les inventaires méthodiques et critiques de ce genre rendent service aux chercheurs: archéologues, historiens, ethnologues et géographes, car l'habitat humain, tant rural qu'urbain, y figure en bonne place. A l'égard de ce volume on apprécie particulièrement la richesse, la qualité et la variété de l'illustration, à laquelle on a eu le bon esprit de joindre beaucoup de plans et d'images anciens, concernant au besoin des édifices disparus puisque ces derniers n'ont pas été négligés. Je regrette seulement que la carte du secteur étudié (p. 495) ne semble pas assez expressive à un lecteur étranger au pays. Malgré cette petite réserve, je ne marchandé mes compliments à l'auteur ni à l'éditeur.

Pierre HÉLIOT, Paris

Wolfgang EINSINGBACH: Kreis Bergstraße, mit Beiträgen von Werner JORNS, Ferdinand KOOB, Friedrich OSWALD und Wilhelm SCHÄFER. München/Berlin, Deutscher Kunstverlag 1969, 1 vol. 8<sup>o</sup> et l'album de planches, 538 p., 117 fig., 887 phot., 1 carte (Die Kunstdenkmäler des Landes Hessen).

La Bergstraße est un petit territoire de la rive droite du Rhin, réparti entre la vallée du fleuve et l'Odenwald, en face de Worms. D'une façon générale elle a subi les mêmes avatars que le canton tout voisin de Mannheim. Les guerres du XVII<sup>e</sup> siècle et surtout celle de Trente Ans y furent désastreuses et entraînaient dans les deux secteurs limitrophes des conséquences identiques. C'est pourquoi il reste relativement fort peu de monuments et d'œuvres d'art antérieurs à cette période de vandalisme forcené, de sorte que l'art du Moyen Age en ces contrées nous échappe en presque totalité. Celui des siècles XV et suivants était bien moins indigène qu'importé car les sources s'en situaient en règle générale au dehors. Je veux dire que les foyers artistiques rayonnant sur le pays se dispersaient à l'extérieur de ses limites, entre Mayence, Heidelberg, Darmstadt et autres