

Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte

Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris

(Institut historique allemand)

Band 1 (1973)

DOI: 10.11588/fr.2001.2.46787

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

Heinz DUCHHARDT (Hg.), bearb. von Eva ORTLIEB, Matthias SCHNETTGER, *Bibliographie zum Westfälischen Frieden*, Münster (Aschendorff) 1996, XIII–475 p. (Schriftenreihe der Vereinigung zur Erforschung der Neueren Geschichte, 26).

La paix de Westphalie étant l'un des événements les plus marquants de l'histoire de l'Allemagne et de l'Europe, en établir une bibliographie pouvait sembler une entreprise téméraire. Elle n'en a pas moins été menée à bien par M. DUCHHARDT et par ses deux collaborateurs. Certes, leurs critères de sélection ont été rigoureux. Toutefois, les textes, ouvrages ou articles concernant les conséquences immédiates des traités et les réunions qui les ont suivies, en particulier les conférences d'exécution de Nuremberg et la dernière Diète de style ancien de Ratisbonne ont été inclus dans cette bibliographie. Ont été également pris en considération les publications consacrant au moins un chapitre aux traités.

On trouvera dans une première partie les références des instruments de travail – bibliographies générales et régionales, catalogues de libelles, lexiques, inventaires d'archives, recueils de cartes. Dans une deuxième partie, les éditions des traités de paix entre Espagne et Provinces-Unies, puis des traités de Munster et d'Osnabruck. Une troisième partie englobe les travaux de droit international et de droit public ou constitutionnel, les textes fondamentaux concernant les affaires ecclésiastiques. Les sources – par exemple les *Acta Pacis Westphalicae* – sont mentionnées dans une quatrième partie. Ensuite viennent les travaux publiés à l'occasion des jubilés de 1748, 1798, 1848. Et l'on parvient, après les catalogues d'exposition, à la septième partie, numériquement la plus importante, celle qui rassemble les centaines de travaux concernant l'événement. Elle ne peut, elle aussi, que susciter l'admiration. Des rubriques sont consacrées à la paix de Westphalie dans l'historiographie et les sciences juridiques, dans les arts et les lettres, dans les monnaies et médailles. La paix de Westphalie a servi de thème littéraire. C'est ainsi que l'on apprend ou que l'on se remémore (N° 4048) que René Descartes est l'auteur d'un ballet qui fut »dansé au château royal de Stokmolm (!) le jour de la naissance (= l'anniversaire) de Sa Majesté« (la reine Christine)...

L'ouvrage s'achève sur trois index. Le premier rassemble les noms propres – personnages historiques et auteurs de travaux; le deuxième celui des publications anonymes. Et le troisième est consacré aux noms de lieux et aux matières.

Ce volume constitue un excellent instrument de travail pour les historiens, arrêté à la date du 31 décembre 1994.

René PILLORGET, Paris

Joël CORNETTE, *La mélancholie du pouvoir. Omer Talon et le procès de la raison d'état*, Paris (Fayard) 1998, 441 S.

Der Autor, Professor an der Universität Paris VIII – Vincennes-Saint-Denis, ist in den letzten Jahren durch eine ganze Reihe von Werken zur Geschichte des Ancien Régime hervorgetreten, darunter die in mehreren Bänden erschienene »Chronique de la France moderne« sowie eine zweibändige Geschichte Frankreichs von 1515 bis 1783 (1993). Der Schwerpunkt liegt dabei seit dem ebenfalls 1993 publizierten »Roi de guerre« auf dem 17. Jh. Mit der Person von Omer Talon (1595–1652), *avocat général* am Pariser Parlament von 1631 bis zu seinem Tode und damit eine der wichtigsten Figuren während der Fronde und der ihr vorausgegangenen Verschwörungen und Rebellionen, wählt Cornette nun in seiner neuesten Studie, die auf seiner *thèse d'habilitation à diriger des recherches* basiert, einen biographischen Zugang zu dieser von zahlreichen inneren Krisen und dem Kampf um die Durchsetzung der königlichen Souveränität geprägten Epoche. Als Grundlage seiner Untersuchung dienen ihm dabei vor allem die eigenhändigen Erinnerungen Talons, die, 1742 auszugsweise mit dem (fingierten) Verlagsort Den Haag im Druck veröffentlicht, von Cornette in der heute in der *Assemblée nationale* aufbewahrten