

**Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte**

Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris

(Institut historique allemand)

Band 27/1 (2000)

DOI: 10.11588/fr.2000.1.46917

---

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

parallélisme étonnant avec les courbes des prix du blé relevés par Friedrich Abel pour certaines grandes villes. Il faut donc bien regretter que l'auteur soit loin d'avoir épuisé toutes les facettes de son sujet.

Notons en fin du compte que dans la bibliographie les titres sont indiqués de façon étonnamment sommaire, qu'y manquent entre autres les travaux de Martine Maguin sur le vignoble lorrain, d'Erich Landsteiner sur la Basse Autriche et que l'éditeur du volume ›Stadt und Wein‹ (Linz 1996) s'appelle Opll et n'a rien à voir avec la marque Opel.

Michel PAULY, Luxembourg

Jacques VERGER, *Les gens de savoir dans l'Europe de la fin du Moyen Âge*, Paris (Presses Universitaires) 1997, 239 S. (Moyen Age, Collection dirigée par Philippe Contamine).

V. behandelt Ausbildung, Arbeitsumfeld, Herkunft sowie die sich wandelnde gesellschaftliche Funktion und Stellung der christlichen ›Gelehrten‹ (laut V. das einzig treffende Synonym, für ›gens de savoir‹) vom 13./14. Jh. bis zum Humanismus und zum frühen Buchdruck, zwei Themen, die er nur noch am Rande einbezieht. Der Titel mag anachronistisch erscheinen, standen bei den Zeitgenossen damals doch eher Kategorien wie ›Kleriker‹, ›Mönch‹, ›Laie‹, ›Adliger‹ sowie etwa die Ordenszugehörigkeit im Vordergrund; das Konzept greift aber dennoch, insbesondere weil der vorliegende Band sich zumeist auf Frankreich konzentriert. Bemerkbar macht sich jedoch auch, daß V. bereits mehrere Arbeiten über die mittelalterlichen Universitäten verfaßt hat. Wenn er diese als ›alte‹ Lehranstalten gegenüber ›neuen Institutionen‹ wie Ordensstudien, Stadtschulen und den Bildungsstätten der spätmittelalterlichen Kirchen- und Klosterreform (Windesheimer) vorstellt, zeigt sich, daß die deutschen Verhältnisse nur am Rande vorkommen. Dort hätte zudem die Ordensgelehrsamkeit (besonders die Mendikanten und später der ›Buchorden‹ der Kartäuser) weit stärker berücksichtigt werden müssen.

V. geht zwar auch auf Theologen, Mediziner und Artisten ein, konzentriert sich aber meist auf die Juristen. Kernthese ist, daß sich im späten Mittelalter ein ›quatrième état‹ herausbildete, der als intellektuelle Elite ein eigenes Standesbewußtsein entwickelte und alte Strukturen durchbrach. Allerdings verkürzten die Zeitgenossen, die ›oratores‹, ›pugnatores‹ und ›laboratores‹ unterschieden, damit stets die weit kompliziertere Wirklichkeit. Dabei spielte der gesellschaftliche und politische Einfluß der neuen Gesellschaftsschicht in weltlichen und kirchlichen Ämtern und als Lehrer eine große Rolle, insbesondere ihre Bedeutung in der Verwaltung der entstehenden ›modernen‹ Staaten. Umgekehrt erforderte die sich wandelnde politische Ordnung die Herausbildung einer neuen sozialen Gruppe, deren Zusammensetzung, Verhältnis zu Klerus und Adel sowie deren Funktion in der Gesellschaft V. zu erfassen sucht.

Im Verhältnis zu den Ausführungen über den Fächerkanon und die ›Bildungsanstalten‹ in Frankreich, Italien und England ist das Kapitel ›Les livres‹ knapp gehalten. Vielleicht hätte er sich besser auf ›Les bibliothèques‹ konzentriert, denn die Manuskripte im Privatbesitz waren damals noch weniger bedeutsam als Sammlungen verschiedener Institutionen. Andererseits unterschätzt V. die Auswirkungen der Gutenbergschen Erfindung, weil er den Anteil der Juridica an den Inkunabeln nur mit knapp über 10 Prozent ansetzt. Berücksichtigt man aber Format, Umfang, Auflagenhöhe und Preise der Drucke, kommt diese Gattung vor der Reformation auf einen Marktanteil von wohl über 30 Prozent! Zudem wurden in wenigen Jahrzehnten weit mehr Bücher gedruckt als zuvor in Jahrhunderten abgeschrieben. Insofern veränderte sich nach 1470 die Literaturversorgung und damit das Arbeitsumfeld der Gelehrten und gerade der Juristen bzw. gelehrten Räte gewaltig.

Abschließend ist noch zu bemerken, daß V. leider nur selten zeitgenössische Quellenbelege zitiert und sich darauf beschränkt, jeweils einzelne Titel meist französischen Ursprungs

aus der Sekundärliteratur anzumerken, die das Spektrum der vorgeführten Aspekte keinesfalls abdecken. Daß mehr möglich gewesen wäre, zeigt auch z.B. ein Aufsatz von Andrea von Hülsen-Esch (in: *Die Repräsentation der Gruppen*, Göttingen 1998, S. 225–257), die den Anspruch der Gelehrten auf eine hohe gesellschaftliche Stellung und deren wachsendes Gruppenbewußtsein anhand von Kleidung und Kleiderordnungen nachweist. Schriften wie Thomas Beccadellis »Disputazione di precedenza intra il cavaliere, dottore e conte« könnten zudem Hinweise auf die Reaktion der Zeitgenossen geben. Dennoch insgesamt ein sehr anregender, zudem angenehm zu lesender umfangreicher Essay zu einer interessanten und so zuvor nicht gebotenen Themenstellung.

Uwe NEDDERMEYER, Köln

Gisela DROSSBACH, *Die »Yconomia« des Konrad von Megenberg. Das »Haus« als Norm für politische und soziale Strukturen*, Köln (Böhlau) 1997, XII–303 p. (Norm und Struktur, 6).

La présente étude comble avec bonheur une lacune dans l'exégèse de l'œuvre de Conrad de Megenberg. En effet, son »Yconomica« avait, suite notamment à l'édition réalisée par Sabine Krüger dans les MGH, été l'objet de nombreuses études thématiques qui avaient considéré certains aspects de ce traité – de la musique, à l'éducation en passant par la cour royale ou encore l'*Urbanitas*, mais n'avait jamais été envisagée dans son ensemble.

Après un rappel historiographique précis et parfois cinglant dans ses jugements, G.D. analyse quelle fut la réception que fit Conrad de Megenberg de l'*Economique* d'Aristote et des commentaires médiévaux. C'est ainsi qu'elle montre comment Conrad dépasse Aristote: ce dernier fournit en effet l'ossature de l'ouvrage tandis que de nombreuses œuvres littéraires offrent à Conrad des points d'ancrage. Les plus significatives sont le »De rerum naturis« de Thomas de Cantimpré et le »De vegetalibus« d'Albert le Grand. Elle remarque également les influences des prédications, de la littérature didactique en vernaculaire ou encore de la littérature spécialisée, en particulier la médecine. Quant aux intentions de Conrad, elles se caractérisent par la volonté de réaliser une »œuvre à caractère normatif«, le tout avec des ambitions très élevées.

La construction du traité de Conrad de Megenberg est fondée sur sa conception tripartite de la maison: soit celle de l'homme simple (*domus temporalis minor*), celle du seigneur, en particulier de l'empereur (*domus temporalis*) et enfin celle de Dieu (*domus divina*). Pourtant, ce n'est pas l'ensemble de la société qui est visée, car sous le terme d'homme simple, c'est avant tout la classe moyenne ou supérieure, noble ou pas, et non les »pauperes« ou les »rustici« qui est impliquée.

Dans son analyse, G. D. envisage l'»Yconomica« sous deux angles complémentaires, la dimension sociale et la dimension politique. Dans la partie consacrée à la dimension sociale, elle traite des positions de Conrad relatives à ce que l'on peut grossièrement qualifier de traité du mariage, de la maison, d'éducation et de l'économie. Inscrivant systématiquement sa réflexion sur chaque thème dans la production historique des dernières années, l'auteur cherche à comprendre en quels termes le traité de Conrad apporte des éléments nouveaux ou contradictoires. C'est particulièrement frappant dans l'analyse qu'elle mène sur la réflexion consacrée à la femme ou à l'éducation.

Une autre attention de l'auteur consiste à mettre en évidence l'insertion de Conrad dans le courant de son époque. Ainsi, par exemple dans les passages consacrés à la chevalerie, il s'agit de comprendre dans quelle mesure la conception de Megenberg se distingue de celle classique de 1200. Il ressort qu'il y a équivalence sur l'*Ethos* courtois-chevalier et sur le cercle des personnes de la cour. Par contre d'autres éléments sont propres à une conception du XIV<sup>e</sup> siècle, comme par exemple son concept d'*omnis virtus* qui est avant tout un »catalogue moral-éthique de comportements« et non pas un idéal courtois et esthétisant de vertus.