

Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte

Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris

(Institut historique allemand)

Band 1 (1973)

DOI: 10.11588/fr.2001.2.47004

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

temberg qu'il représente à Francfort. Il réside à Ludwigsbourg puis à Stuttgart (le palais Friedrichstraße 34–36 siège actuel de la Stuttgart Bank) et double quasiment tout l'appareil d'état est anobli en 1735 et fera les frais de sa puissance. L'A. qui cultive avec talent sa place de franc tireur dans l'historiographie nous offre un récit haletant, informé auprès de sources peu ou pas utilisées. Après un travail de détective, il corrige pas mal d'erreurs de ses devanciers, et campe un portrait nuancé d'un juif qui continue de respecter les interdits alimentaire alors qu'il traite avec des juifs déjà éloignés de leur tradition. Rien ne lui sera épargné, pas même une tentative de conversion forcée avant sa mort affreuse à laquelle il résistera fièrement. Cet ouvrage qui se lit comme un roman est une contribution importante à cette institution si particulière de juifs de cour, un maillon essentiel sur la route de l'émancipation des juifs en Allemagne.

Dominique BOUREL, Jérusalem

Martin FONTIUS (Hg.), *Friedrich II. und die europäische Aufklärung*, Berlin (Duncker & Humblot) 1999, 125 S., 32 Abb. (Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte, N.F., Beiheft 4).

Voici les actes d'une table ronde tenue à Potsdam le 4 février 1995 dans le cadre du Forschungszentrum Europäische Aufklärung. Six contributions de haut niveau s'attachent à replacer la figure de Frédéric le Grand dans la culture de son temps. Martin FONTIUS s'interroge sur la place du Roi Philosophe dans les Lumières du temps. Sybille BADSTÜBNER-GRÖGER éclaire avec talent et minutie le programme de l'absolutisme éclairé dans son architecture avec des illustrations bien choisies. Ses rapports avec Pierre Bayle qu'il « abrégera » font l'objet d'une mise au point de Stefan LORENZ ainsi qu'un aspect des épineux problèmes bibliographiques de son œuvre jusqu'en 1800 grâce à l'acribie bien connue de Gerhard KNOLL. Peter WEBER se demande si l'*Allgemeine Gesetzbuch für die preußischen Staaten* peut être considéré comme un *Corpus Juris Fridericianum*. Avec un large recours aux archives, Cornelia BUSCHMANN enquête sur le prix de l'Académie de Berlin concernant l'influence de Frédéric II sur son temps remporté par Johann Georg Gebhard et publié en 1801. Chaque article indique des pistes de recherches qui précisent certains aspects de la vie du Roi qui n'a pas fini d'épuiser ses exégètes.

Dominique BOUREL, Jérusalem

Stephan MEYER, *Vorbote des Untergangs. Die Angst der Schweizer Aristokraten vor Joseph II.*, Zürich (Chronos) 1999, 416 S.

Auch Meinungen sind Tatsachen, bemerkte beiläufig einst ein berühmter Basler Historiker. Und so ist es nur zu begrüßen, wenn Stephan Meyer sich in seiner 1997 an der Universität Zürich angenommenen Dissertation nicht lange mit einer weiteren Analyse des Josephinismus im allgemeinen aufhält, sondern sich im besonderen mit denjenigen Bildern auseinandersetzt, die die damaligen Schweizer von der Person und Politik des Kaisers in den Jahren von 1765 bis 1780 entwarfen. Als Quellengrundlage dienen neben den staatlichen Akten vor allem die privaten Nachlässe, d. h. die Korrespondenzen und Erinnerungen der Intellektuellen. Es ist dem feinen Sinn des Verfassers für Ironie zu danken, wenn sich z. B. ein Exkurs über den Charakter des Historikers Johannes Müller oder eine Schilderung der Begegnung Johann Caspar Lavaters mit Joseph II. im Spiegel der Zitate als reines Lesevergnügen gestaltet.

In sechs Kapiteln werden die schweizerischen Bedrohungsängste und der rückwärtsge wandte Patriotismus der Eliten, die Allianz mit Frankreich 1777, die provokante Durch-

reise des Kaisers unter dem Inkognito des Grafen von Falkenstein im Juli 1777, die Reaktionen auf den Bayerischen Erbfolgekrieg 1778/79 und der Justizmord an dem des Landesverrats beschuldigten Pfarrer Johann Heinrich Waser in Zürich 1780 behandelt. Deutlich wird, daß die Persönlichkeit und die Reformpolitik Josephs II. von der Schweizer Oligarchie als eine ernste Herausforderung begriffen wurde, die ihre eigene, bereits angeschlagene Herrschaftsgrundlage weiter infrage stellte. Also mußte die konstruierte Idylle von Demokratie, Freiheit und Gleichheit energisch verteidigt werden: Die tatsächlichen politischen Zustände wurden durch Mythisierung verbrämt, durch Propaganda geschönt und durch die Zensur verschleiert. Der stets beschworene Patriotismus stellte sich dabei als eine krude Mischung aus Verdrängen und Totschweigen, aus Nostalgie und Traditionalismus her. Die Ablenkung von der innenpolitischen Krise war einfach, aber wirkungsvoll. Immer wieder galt es, ein möglichst düsteres Bild von den vermeintlichen Absichten des österreichischen Erbfeindes zu malen, gegen dessen Revanchegeleüste alle aufrechten Schweizer zur Bewahrung ihrer wohlerkämpften Freiheiten zusammenstehen mußten. In Meyers detailreicher Studie ist die fundamentale Verunsicherung der Oligarchie mit Händen zu greifen. Seine Arbeit räumt mit den alten Phrasen von Johannes Müller über die äußere Bedrohung der Schweiz auf, die noch bis in die jüngste Zeit eifrig nachgebetet worden waren: fürwahr kein geringes Verdienst.

Rainer BRÜNING, Karlsruhe

Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württembergs (Hg.), *Die Lust am Jagen. Jagdsitten und Jagdfeste am Kurpfälzischen Hof im 18. Jahrhundert*, Ubstadt-Weiher (Verlag Regionalkultur) 1999, 118 p.

»Die Lust am Jagen« was published to provide background for an exposition held in Schwetzingen in the fall of 1999. It must have served this purpose admirably, and it now offers an entertaining introduction into the world of the eighteenth-century princely hunt. We should not look for scholarly discussions in this volume: the articles are short, and written with an eye to the general public. Nevertheless, most of the ten contributions, four of which were written by Susan Richter, are based on archival research and contemporary printed sources. They will enliven the knowledge of many a historian of the court by their concrete examples. Moreover, the volume, as could be expected, is well-illustrated.

The hunting practices of the Electors-Palatine Carl Philipp and Carl Theodor (and the latter's epouse Elisabeth Augusta) are the main subject this book. In addition to detailed accounts of the German ›eingestellte Jagd‹ and the French ›parforce Jagd‹, we find shorter descriptions of ›Reiherbeize‹, ›Saujagd‹ and ›Fuchsprellen‹. In the ›eingestellte Jagd‹ the animals were driven together, and through a system of screens chased to an enclosed ground or ›Abschußplatz‹ where the court's hunters waited for them. It was frowned upon by the French, who criticised it as crude and unheroic, contrasting it with their method of pursuing one animal in the open field, finally killing it ›par force‹. The defence included in a 1719 German manual is illuminating: the author argued that persons of authority and power, even if old or sickly, could now shoot »das verlangte Wildpräh mit grösster Commodität aus ihrem Schirm nach dero Gefallen« (p. 56). Indeed, the ultimate form of the ›eingestellte Jagd‹, the ›Prunk- oder Festinjagd‹, was part and parcel of princely representation, it could be watched by great numbers of spectators, and seems relatively close to the great court ceremonies. The description in words and images of these splendid and extremely costly occasions recurs in several contributions, and it forms the backbone of this book. In addition, we find discussions of the design of hunting grounds, and hunting lodges; statues, paintings, and tableware depicting hunting scenes; court officers responsible for the hunt; the rôle of Diana as patron, and banqueting at court.