

Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte

Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris

(Institut historique allemand)

Band 1 (1973)

DOI: 10.11588/fr.2001.2.47005

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

reise des Kaisers unter dem Inkognito des Grafen von Falkenstein im Juli 1777, die Reaktionen auf den Bayerischen Erbfolgekrieg 1778/79 und der Justizmord an dem des Landesverrats beschuldigten Pfarrer Johann Heinrich Waser in Zürich 1780 behandelt. Deutlich wird, daß die Persönlichkeit und die Reformpolitik Josephs II. von der Schweizer Oligarchie als eine ernste Herausforderung begriffen wurde, die ihre eigene, bereits angeschlagene Herrschaftsgrundlage weiter infrage stellte. Also mußte die konstruierte Idylle von Demokratie, Freiheit und Gleichheit energisch verteidigt werden: Die tatsächlichen politischen Zustände wurden durch Mythisierung verbrämt, durch Propaganda geschönt und durch die Zensur verschleiert. Der stets beschworene Patriotismus stellte sich dabei als eine krude Mischung aus Verdrängen und Totschweigen, aus Nostalgie und Traditionalismus her. Die Ablenkung von der innenpolitischen Krise war einfach, aber wirkungsvoll. Immer wieder galt es, ein möglichst düsteres Bild von den vermeintlichen Absichten des österreichischen Erbfeindes zu malen, gegen dessen Revanchegeleüste alle aufrechten Schweizer zur Bewahrung ihrer wohlerkämpften Freiheiten zusammenstehen mußten. In Meyers detailreicher Studie ist die fundamentale Verunsicherung der Oligarchie mit Händen zu greifen. Seine Arbeit räumt mit den alten Phrasen von Johannes Müller über die äußere Bedrohung der Schweiz auf, die noch bis in die jüngste Zeit eifrig nachgebetet worden waren: fürwahr kein geringes Verdienst.

Rainer BRÜNING, Karlsruhe

Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württembergs (Hg.), *Die Lust am Jagen. Jagdsitten und Jagdfeste am Kurpfälzischen Hof im 18. Jahrhundert*, Ubstadt-Weiher (Verlag Regionalkultur) 1999, 118 p.

»Die Lust am Jagen« was published to provide background for an exposition held in Schwetzingen in the fall of 1999. It must have served this purpose admirably, and it now offers an entertaining introduction into the world of the eighteenth-century princely hunt. We should not look for scholarly discussions in this volume: the articles are short, and written with an eye to the general public. Nevertheless, most of the ten contributions, four of which were written by Susan Richter, are based on archival research and contemporary printed sources. They will enliven the knowledge of many a historian of the court by their concrete examples. Moreover, the volume, as could be expected, is well-illustrated.

The hunting practices of the Electors-Palatine Carl Philipp and Carl Theodor (and the latter's epouse Elisabeth Augusta) are the main subject this book. In addition to detailed accounts of the German ›eingestellte Jagd‹ and the French ›parforce Jagd‹, we find shorter descriptions of ›Reiherbeize‹, ›Saujagd‹ and ›Fuchsprellen‹. In the ›eingestellte Jagd‹ the animals were driven together, and through a system of screens chased to an enclosed ground or ›Abschußplatz‹ where the court's hunters waited for them. It was frowned upon by the French, who criticised it as crude and unheroic, contrasting it with their method of pursuing one animal in the open field, finally killing it ›par force‹. The defence included in a 1719 German manual is illuminating: the author argued that persons of authority and power, even if old or sickly, could now shoot »das verlangte Wildpräh mit grösster Commodität aus ihrem Schirm nach dero Gefallen« (p. 56). Indeed, the ultimate form of the ›eingestellte Jagd‹, the ›Prunk- oder Festinjagd‹, was part and parcel of princely representation, it could be watched by great numbers of spectators, and seems relatively close to the great court ceremonies. The description in words and images of these splendid and extremely costly occasions recurs in several contributions, and it forms the backbone of this book. In addition, we find discussions of the design of hunting grounds, and hunting lodges; statues, paintings, and tableware depicting hunting scenes; court officers responsible for the hunt; the rôle of Diana as patron, and banqueting at court.

This volume may not strike the specialists as innovative or challenging, but the well-chosen illustrations and quotes certainly make it lively and worthwhile.

Jeroen DUINDAM, Utrecht

Peter KOEHL, *Saarbrücken auf alten Landkarten* [Sarrebuck dans les cartes anciennes], Walsheim (Ed. Europa) 1999, 77 p. (Monographien zur Kunst- und Kulturgeschichte der Saarregion, 8).

Ce petit livre très réussi retrace l'histoire des cartes de la région comprise à peu près entre Saint-Avold et la capitale du Land de Sarre. L'introduction de la p. 5 présente avec beaucoup d'à propos les éléments d'information nécessaires à la consultation des cartes anciennes: orientation (le Nord en haut de la carte ne s'est imposé que très lentement), échelle (on ne l'indique systématiquement que depuis le siècle dernier), éventuellement rétention délibérée d'informations puisque les cartes servent avant tout à faire la guerre. Trente-deux cartes sont successivement présentées de la même manière: en page de gauche la carte entière ou bien un cartouche, ceux-ci sont particulièrement intéressants dans le cas des cartes des XVI^e-XVIII^e siècles, puis en belle page un extrait agrandi. Le lecteur rencontre ainsi la région de Sarrebuck telle que la représentent la fameuse *Tabula Peutingeriana*, la carte de Waldseemüller (1507), celle de César-François Cassini, la première à être fondée sur une triangulation du terrain et dont le saut qualitatif qu'elle représente à son époque est excellemment commenté p. 41, ou encore la carte de Peter Dewarat (1797), la première à atteindre le niveau de qualité que l'on attend de la cartographie contemporaine. Les cartes présentées sont évidemment allemandes ou françaises pour la plupart mais peuvent provenir aussi d'Italie: Giacomo Cantelli de Vignola, p. 26-27, ou bien de Vienne à l'occasion: Franz Joseph von Reilly (1791-1793 et 1803), p. 42-43. Au congrès de Vienne, la Sarre devient en partie bavaroise et en partie prussienne, la guerre de 1870 fournit ensuite l'occasion d'une carte d'une très remarquable précision présentée p. 51.

Ces 72 pages aussi un monument commémoratif d'un lieu de mémoire franco-allemand particulièrement douloureux. La région fut en effet celle du combat du 4 août 1870 à Spicheren, il y eut successivement un *Gau Saarpfalz* (p. 61) puis un *Gau Westmark* (p. 65) comme il fallait dire non pas en allemand mais en *Lingua terti imperii*, et »Bremedor« (p. 51) fut un des pires noms de l'univers concentrationnaire... La parfaite réalisation matérielle et la qualité scientifique irréprochable de la monographie de P. Koehl sont dignes de la charge émotionnelle que porte le théâtre de ces tragédies.

Pierre-François BURGER, Paris