

Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte

Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris

(Institut historique allemand)

Band 27/2 (2000)

DOI: 10.11588/fr.2000.2.47086

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

cause, conduit presque inévitablement à des raccourcis un peu rapides. Rappelons, à titre de critique pointilleuse, que le soleil comme emblème royal ne date pas de Louis XIV, mais des Valois et a été chanté dans l'horoscope de Louis XIV par Campanella qui y prédisait un royaume de Soleil. Rappelons, à titre de chinoiserie, que la royauté n'a, au grand jamais, en dehors de quelques intendants rapidement rappelés à l'ordre de politique linguistique et que parler de persécution de la langue bretonne est un non sens. Ceci dit, et on ne peut tout savoir, ces »glissements« sont rares et finalement secondaires au regard de l'immensité de cette admirable fresque comme peu d'entre nous en seraient capables. Car la difficulté du découpage chronologique réside, en dépit de toutes les raisons que Schilling avance (et que je partage) dans l'extrême spécialisation des chercheurs de tout bord, médiévistes contre »modernistes«, particulièrement dans l'école historique française. Or il est évident qu'ingurgiter le capital-savoir accumulé relève d'évidence de l'exploit rarissime. Les techniques ne sont pas oubliées, le choix des têtes de paragraphes et de sous-chapitres sont très heureusement parlants, situant le propos de l'auteur.

Le trend de cette somme qu'est l'œuvre porte sur la possibilité que les temps modernes avaient eu, un moment, surtout il est vrai entre le XII^e et le XVI^e siècle, le choix d'autres solutions que l'État-Nation occidental: possibilité d'une Hongrie d'avant Mohacz, de la Pologne, voire de la Lithuanie ou de la Bohême, d'esquisser un autre (ou d'autres types) État à la vérité avorté, ou pour reprendre l'expression de Jérôme Carcopino appliqué au Bas-Empire romain »assassinés« de l'extérieur ou de l'intérieur. De même pour la Russie (et l'on pourrait y ajouter, avant le XII^e siècle, la Russie Quiévienne). Marc Bloch faisait poser à un enfant la question cruciale »à quoi sert l'histoire?« On trouvera dans le maître-livre de Heinz Schilling une réponse très contemporaine, très proche de l'événement d'actualité, ce de façon extrêmement discrète et très suggestive. Ce qui est proprement du grand art. Dans l'immense masse, sans cesse croissante, de la marée de livres d'histoire (pour ne pas parler du roman historique), il est tellement réconfortant de lire un vrai grand livre, à la fois synthétique, reposant sur d'excellentes analyses ponctuelles, nourri en un mot de ce que l'historiographie allemande a produit de mieux au cours de ces trois dernières décennies. Lisez ce livre, il en vaut vraiment la peine. Et, en plus c'est vraiment un beau livre, que l'on a plaisir à feuilleter.

Jean MEYER, Paris

Jacques BOTTIN, Donatella CALABI (éd.), *Les étrangers dans la ville. Minorités et espace urbain du bas Moyen Âge à l'époque moderne*, Paris (Maison des Sciences de l'Homme) 1999, VII-486 p.

This is an informed and cohesive collection of essays which looks at the role and reception of the urban minorities. Self-consciously modish in its terminology, with much discussion of urban »spaces«, this is, nevertheless, one of those rare collections where such an engagement with current methodology does not distract from the scholarship. The range is essentially »pre-modern« Europe, with a particular focus on the seventeenth and eighteenth century, and on the Mediterranean and Western Europe. Although Prague is the subject of an essay, Eastern Europe and Scandinavia are not part of the study. Nor, more particularly, is the world outside Europe and the Mediterranean. This is a pity for two reasons. First, it would be interesting to see how the European urban strategies and forms discussed in the collection were replicated in European overseas empires, both where settlers were themselves a minority (for example Goa, Malacca and Macao) and where they were creators of a new urban environment (Québec, New York, Cape Town). In the latter case, it is interesting to consider the treatment of minorities, both indigenous and immigrant (for example Jews). John Bosher has produced some useful work on the treatment of minorities in New France and how that discouraged immigration.

Secondly, it would have been interesting to look outside Europe to consider cross-cultural comparisons. Thus, for example, there is valuable work by scholars such as Ira Lapidus on minorities in Islamic cities, and there is also work on the role of entrepreneurial enclave societies in the commercial world of South Asia. Comparisons are far from easy, but in some cases, for example Jews and Armenians, it is possible to point to minorities found on either side of cultural boundaries. It is also instructive to consider the extent to which the different treatment of minorities contributed to a failure to engage with the modernising possibilities offered by their entrepreneurial activities and ethos.

All this sounds critical, but it is intended, instead, to underline the extent to which the richly suggestive essays in the book deserve a wider contextualisation. The cities studied at greater length are Rome, Venice and London, and there is also discussion of Madrid, Toledo, Smyrna, Tunis, Genoa, Rouen, Marseilles, Saint-Esprit-lès-Bayonne, Bordeaux, Prague, Bruges, Amsterdam and Norwich. Jews are the subject of several authors, but other minorities include Greeks in Rome and Venice, Florentines and Venetians in Rome, Albanians in Venice, Flemings in Rouen, Italian architects in Prague, Castilians in Bruges, French in Amsterdam, Hansa in London and the Dutch in Norwich. The book is supported with numerous maps and illustrations. The artistic and entrepreneurial contribution of minorities emerges repeatedly. There is far less discussion of the reasons for hostility towards outsiders. The extent to which they were frequently located in a mental space described in terms of contagion and pressure on jobs and food supplies is not probed adequately in many of the contributions, although some, such as Wolfgang Kaiser on Marseilles, offer interesting remarks. Scholars interested in early-modern European urban history will need to read this volume. It also has much to offer those interested in historical geography.

Jeremy BLACK, Exeter

Marco BELLABARBA, Reinhard STAUBER (Hg.), *Identità territoriali e cultura politica nella prima età moderna / Territoriale Identität und politische Kultur in der Frühen Neuzeit*, Bologna (il Mulino) 1997, 405 S. (Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento / Jahrbuch des italienisch-deutschen historischen Instituts in Trient, Contributi / Beiträge, 9).

Der politisch reich gegliederte Alpenraum eignet sich gut für vergleichende Studien zu den seit den achtziger Jahren aktuellen Themen der Erfindung bzw. Konstruktion von Identitäten und Traditionen. Die beiden Herausgeber definieren in ihren Einleitungen die der Trienter Tagung von 1997 zugrundeliegenden Fragestellungen von territorialer und politischer Herrschaft und Zugehörigkeit, von Zusammengehörigkeit und Differenz in zusammengesetzten Staatswesen, von politischen Zusammenschlüssen und Identitätenwandel am Beispiel der Städte Udine (Roberta CORBINELLI) und Basel (Claudius SIEBER-LEHMANN) und am Beispiel der Helvetischen Konföderation (Peter BLICKLE, Andreas SUTER, Randolph C. HEARST). Schließlich geht es auch um Konkurrenz und Koexistenz regionaler und nationalpolitischer Identitäten im 19. und 20. Jh.

Ähnliche Muster und Vorgänge wie im Aostatal wird man auch in anderen Regionen Europas vorfinden, so die Abfolge vom Bewußtsein eigener Rechte und (fiskalischer) Freiheiten (16.–18. Jh.) über Identität durch Sprach-, Geschichts- und Landschaftsbewußtsein (19. Jh.) bis zur staatlich anerkannten Autonomie der Gegenwart (Maria CRUZ). Alfredo VIGGIANO handelt von Venedig und seinen Herrschaftsgebieten auf der Terra ferma und im Mittelmeer. Wolfgang SCHMALE macht sich am Beispiel Burgunds traditionelle Quellen der lokalen, regionalen und nationalen Revolutionsforschung für die Fragen der Identitätenforschung zunutze. Patrizia DELPIANO zeigt, wie in Savoyen-Piemont durch die Erwerbung der Königskrone 1713 alten Mustern kultureller Identifikation neue rhetorische Mittel zu-