
Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte

Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris

(Institut historique allemand)

Band 26/2 (1999)

DOI: 10.11588/fr.1999.2.47507

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

Grenzen. Es erhellt auch aus der Tatsache, daß die spanischen Gründungen sich zuweilen bewußt an Beispielen in Frankreich, England oder Preussen orientierten. So verweist das von Rodríguez Campomanes anlässlich seiner Aufnahme in die *Real Academia de la Historia* im Jahre 1744 vorgelegte Projekt einer *Academia universal de todas las ciencias* deutlich auf das Vorbild der Pariser *Académie des Sciences* und der Berliner *Akademie der Wissenschaften*, die übrigens auch Feijoo, José Ortega u. a. als vorbildlich erkannten (p. 64–67). Ein ausgeklügeltes Stipendiensystem erlaubte zudem einer Vielzahl junger Spanier, die Akademien im Ausland – Paris, London, Stockholm, Sankt-Petersburg etc. – kennenzulernen. Es sind Erfahrungen dieser Art, die den Nährboden für die ehrgeizigen und mehrfach überarbeiteten Akademieprojekte von I. Luzán (*Academia Real de Ciencias, Bellas Letras y Artes en Madrid*, seit 1751), Fr. M. Nipho (*Academia Real de Poesía* 1769, als MS erhalten) und T. de Iriarte (*Academia de Ciencias, de Buenas Letras, de traductores, y Mesa Censoria* 1779) abgeben – und es gehört zu den Stärken der vorliegenden Untersuchung, daß sie diese nicht realisierten, aber für das geistige Klima der Zeit bezeichnenden Pläne detailliert würdigt. Der »moderne« Aspekt dieser Projekte liegt u. a. in der auch in Spanien zunehmend als problematisch erkannten Trennung von *ciencias* und *letras*, von Natur- und Kulturwissenschaften also, die Iriarte noch um den Preis langatmiger Darlegungen unter einem akademischen Dach vereinen will (p. 78–79), während sie sich für den eine Generation später schreibenden Jovellanos (*Bases para la formación de un plan de instrucción pública* 1809) offenbar endgültig auseinandergeliebt haben. Hier partizipieren die spanischen Aufklärer an einer Diskussion, deren Fernwirkung noch unsere Gegenwart erreicht.

Die vorliegende Untersuchung informiert präzise über ein bislang wenig bekanntes Kapitel der *historia externa* der spanischen Kultur- und Wissenschaftsorganisation im 18. Jh. Das Thema der Institutionalisierung von Wissenschaft und Kunst zum Doppelzweck der Förderung und der Kontrolle beweist zudem die enge Verflechtung Spaniens mit den ähnlich gelagerten Diskussionen im zeitgenössischen Europa. Wer von hieraus den Schritt zur *historia interna* der Literatur- und Ideologieggeschichte der spanischen *Ilustrados* sucht, findet in der umfangreichen und ausführlich dokumentierten Bibliographie (p. 92–107) eine Vielzahl lohnender Anregungen.

Ein gelungener Beitrag zu einem interessanten Thema und ein nützliches Arbeitsinstrument für jeden an Klassifikation und Organisation der *bellas artes* und der *artes útiles* interessierten *dieciochista*.

Hans-Joachim LOPE, Marburg

Archives nationales. Les sources de l'histoire de l'architecture religieuse aux Archives nationales. De la Révolution à la Séparation 1789–1905, Paris (Archives nationales) 1994, 196 S.

Das vorliegende Spezialinventar des französischen Nationalarchivs in Paris gibt einen Überblick über die Quellen zum Architekturwesen der Kirchen und Religionsgemeinschaften vom Ende des Ancien Régime bis zur Trennung von Kirche und Staat im Jahr 1905. Dieses vorzügliche Verzeichnis wurde von Jeannine CHARON-BORDAS, Conservateur en chef aux Archives nationales, bearbeitet. Sie schildert in ihrer Einführung zunächst die geschichtliche Entwicklung von 1789 bis zum Konkordat von 1802 sowie zu den »Organischen Artikeln« und hebt besonders die Bestimmungen hervor, die die kirchlichen Gebäude betreffen. Den Schwerpunkt dieses Inventars bilden die Hinweise zu Archivalien über die kirchlichen Gebäude der Katholiken; auch Archivmaterial zu den Bauwerken der übrigen Kirchen und Religionsgemeinschaften ist darin zu finden. Zur Absicht, die mit der Erstellung dieses Inventars verbunden war, schreibt Frau Charon-Bordas: »Il ne se contente pas d'énumérer ou de répertorier des fonds ou des cotes à consulter pour établir une monographie de tel ou tel monument. Dans un certain nombre de cas, il reproduit des extraits de répertoires numé-

riques manuscrits difficiles à consulter pour le chercheur qui ne réside pas à Paris; de plus, il donne l'inventaire de liasses ou d'ensembles de registres non inventoriés ou inventoriés trop sommairement dans les répertoires à la disposition du public. Enfin il donne des exemples pour montrer quel type de renseignements le chercheur peut trouver dans les inventaires auxquels il renvoie. Ont été introduits aussi des développements sur la situation juridique des différentes catégories de bâtiments culturels, développements qui permettent de comprendre pourquoi, pour certains d'entre eux, on dispose de sources archivistiques importantes (les édifices diocésains, par exemple) et pourquoi, pour d'autres bâtiments, ces sources sont rares, voire inexistantes (les abbayes ou couvents, ou même les édifices paroissiaux)« (S. 10f.).

Die Serie F (Administration générale de la France) gehört zu den wichtigsten und umfangreichsten Serien des Nationalarchivs. Sie enthält die Akten der meisten französischen Ministerien und zentralen Behörden seit dem Beginn des 19. Jhs. Die Serie ist nach Ressorts unterteilt; hochgestellte Zahlen zeigen diese Unterteilung in Unterserien (sous-séries) an. Die Unterserie F¹⁹ (Cultes) ist die wichtigste Quelle zu dem Sachbereich »Geschichte der kirchlichen Architektur«, gefolgt von zwei anderen Unterserien mit sehr reichhaltigem Material, nämlich F¹³ (Bâtiments civils) und F²¹ (Beaux Arts). Allerdings sind auch andere Unterserien bei Recherchen zu kirchlichen Gebäuden zu konsultieren, so beispielsweise F¹⁷ (Instruction publique), C (Assemblée nationale) et CC (Sénat), O (Maison de l'Empereur, Maison du Roi).

Das vorliegende Inventar hat folgende Gliederung: 1. Commissions et comités; 2. Edifices diocésains; 3. Edifices culturels paroissiaux; 4. Lieux de culte particuliers; 5. Décor intérieur des édifices du culte; 6. Personnel. In einem eigenen Kapitel, dem ersten Kapitel, wird die Geschichte und die Tätigkeit der Kommissionen und Ausschüsse beschrieben. Äußerst informativ sind die Erläuterungen zu den einzelnen Dossiers.

Der Band ist mit 16 Bildtafeln (teils farbig) ausgestattet. Der ausführliche Index erlaubt den Zugriff von den Personen-, Ortsnamen und den Sachbegriffen her. Dies macht den Band zu einem benutzerfreundlichen Hilfsmittel, das ein hohes Maß an Erstinformationen bietet und den Einstieg in die Archivarbeit in willkommener Weise erleichtern hilft.

Hans AMMERICH, Speyer

Rolf REICHARDT, *Das Blut der Freiheit. Französische Revolution und demokratische Kultur*, Frankfurt (Fischer Taschenbuch Verlag) 1998, 382 S. (Europäische Geschichte).

La page de titre de ce livre marque clairement qu'il ne s'agit pas d'une publication sur la Révolution française semblable à tant d'autres et venant simplement s'ajouter à l'abondante bibliothèque du bicentenaire. Titre et sous-titre sont sur le mode paradoxal dans la mesure où sont associés le sang, la liberté et la culture démocratique; paradoxe renforcé encore par l'illustration choisie qui associe liberté et violence. Il ne s'agit cependant pas pour l'auteur de prendre parti au sujet des vives polémiques concernant la Révolution française, mais de l'aborder d'un point de vue fondamentalement différent. En effet, plutôt que de faire une synthèse des histoires classiques de la Révolution, R. Reichardt part des études de cas qui lui ont paru les plus intéressantes dans l'immense production du bicentenaire pour parvenir à une représentation d'ensemble d'un nouveau genre. Il part des petits événements, de ce qui s'est passé dans la province, bref du quotidien, pour élargir sa description aux villes, puis à Paris et enfin, aux pays se situant au-delà des frontières de la France, prenant ainsi en compte la dimension européenne de la Révolution. Ces études de cas très nombreuses dans la production du bicentenaire en raison du désir de »déparisienner« la Révolution permettent de mieux se rendre compte de ce qui a été particulièrement important pour ceux qui ont vécu la Révolution et qui doit donc être l'essentiel pour l'historien. Ce faisant, R. Reichardt traite de la Révolution non seulement comme d'un événement