
Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte

Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris

(Institut historique allemand)

Band 4 (1976)

DOI: 10.11588/fr.1976.0.48893

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

TAFELN
PLANCHES



1



2



3



4



5



6



7



8



9



11



12



13



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



26



27



28



29



30



30 a



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40 bis





41



41a



42



44



45



46



47



48



48a



49



50



51



52



53





54



55



56



57



58



59



60



61



62



63



65



66



69



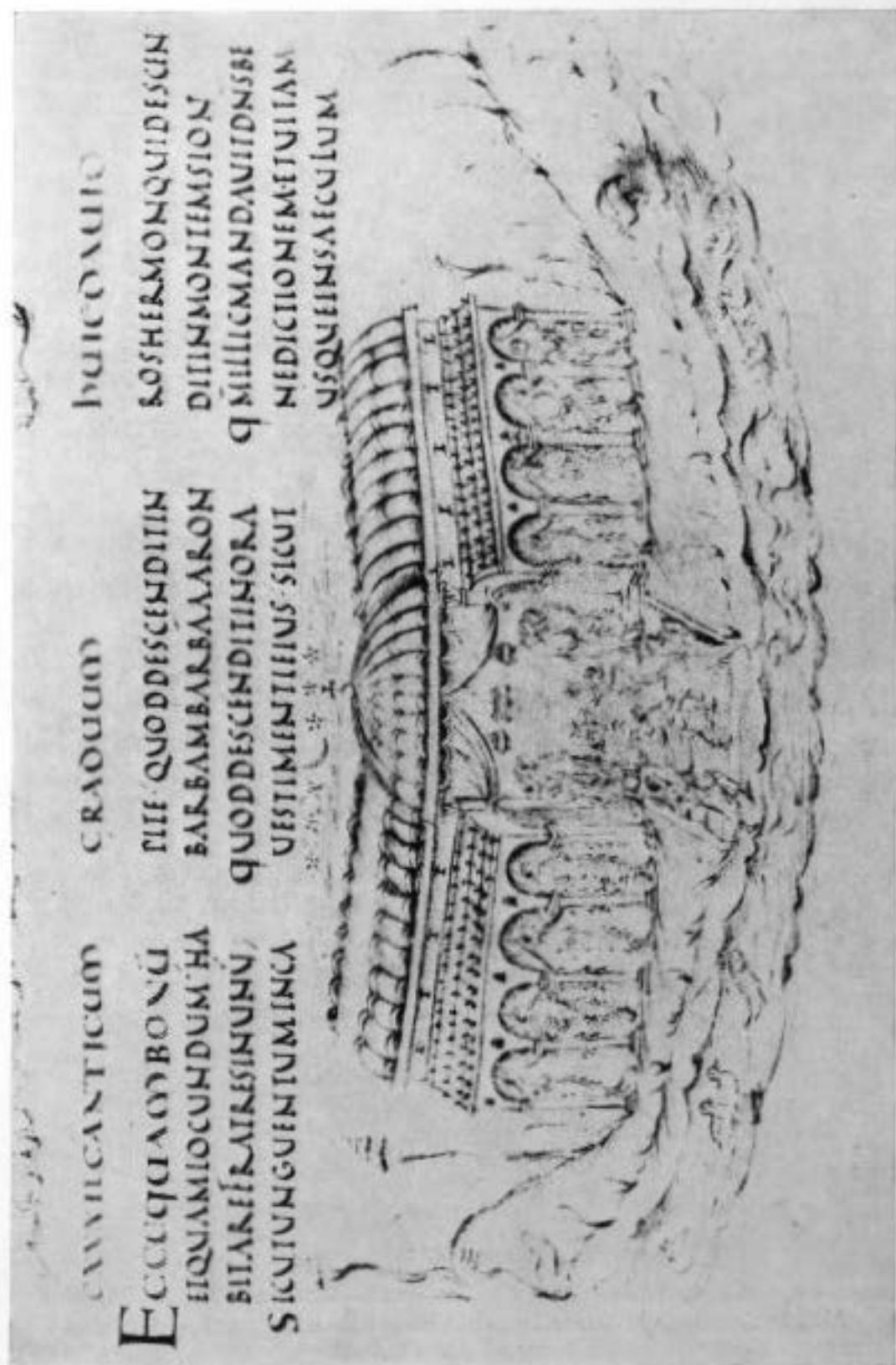


Abb. 1: Karolingische Darstellung des »Hauses des Herrn« im Utrecht-Psalter



Abb. 2: Karolingische Darstellung eines Herrschers im Palast (König Salomo)
in der Bibel von St-Paul



Abb. 3: Karolingische Darstellung eines Herrschers im Throntabernakel (Karl d. K.)
in der Bibel von St-Paul

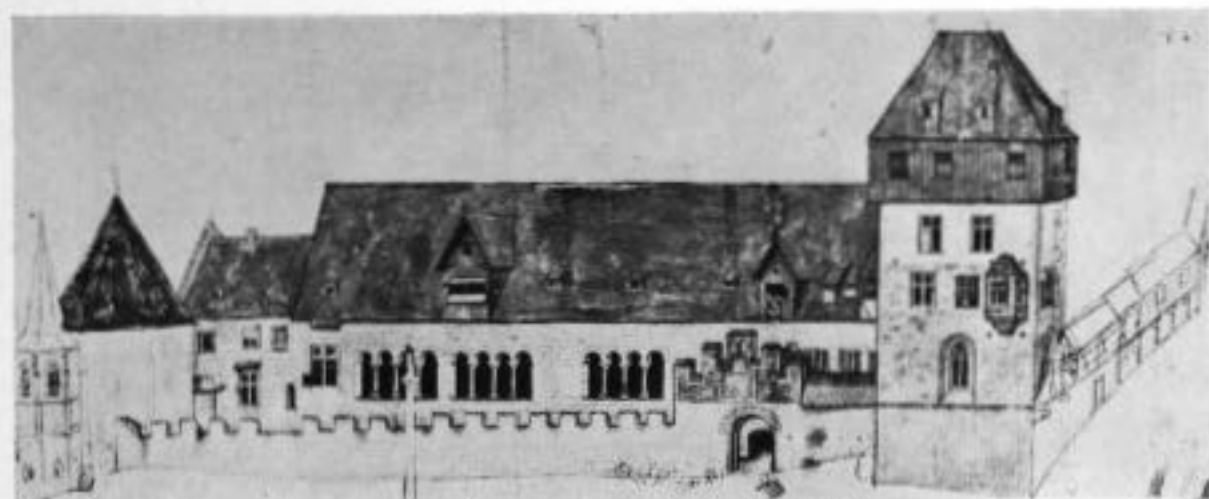


Abb. 4: Die Bamberger Residenz in einer Zeichnung
des ausgehenden 15. Jahrhunderts

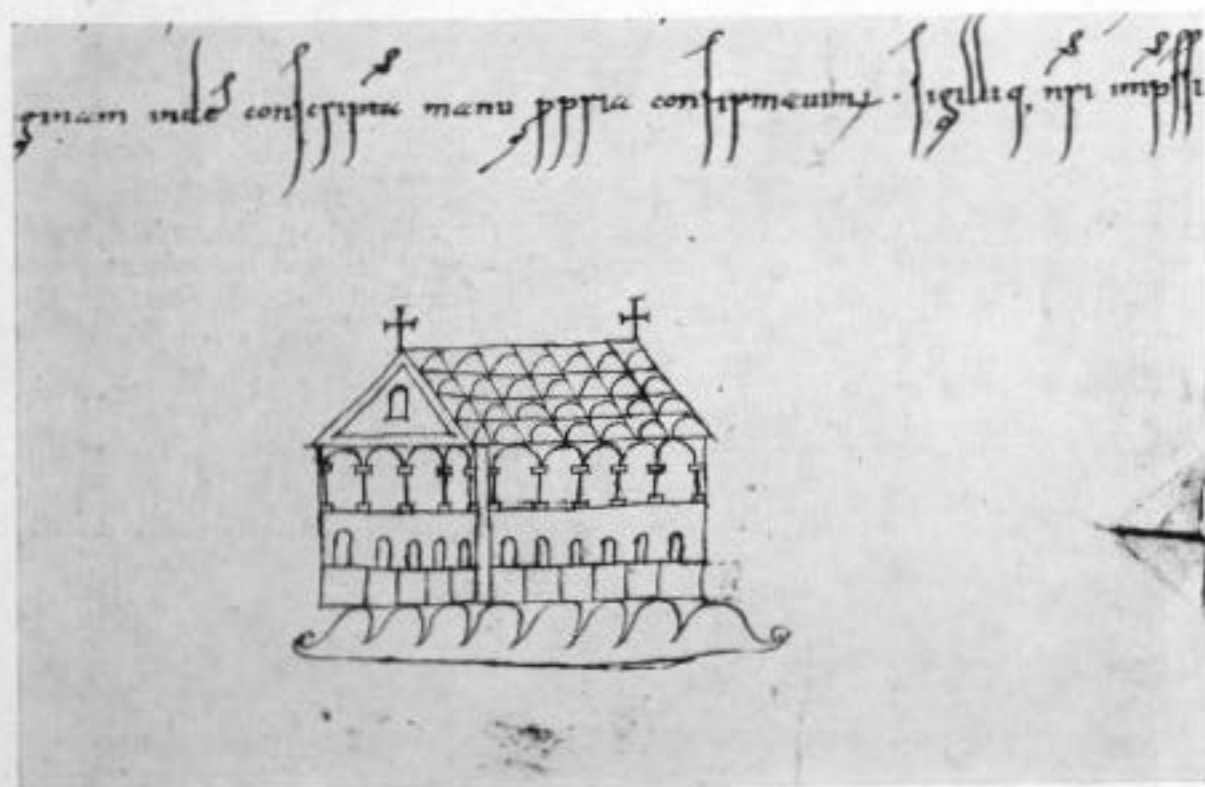


Abb. 5: Architekturzeichnung als Rekognitionszeichen einer zu den Würzburger Fälschungen
gehörenden Urkunde des frühen 11. Jahrhunderts



Abb. 6: Architekturzeichnung
als Rekognitionszeichen
einer Urkunde
Otto's d. Gr.

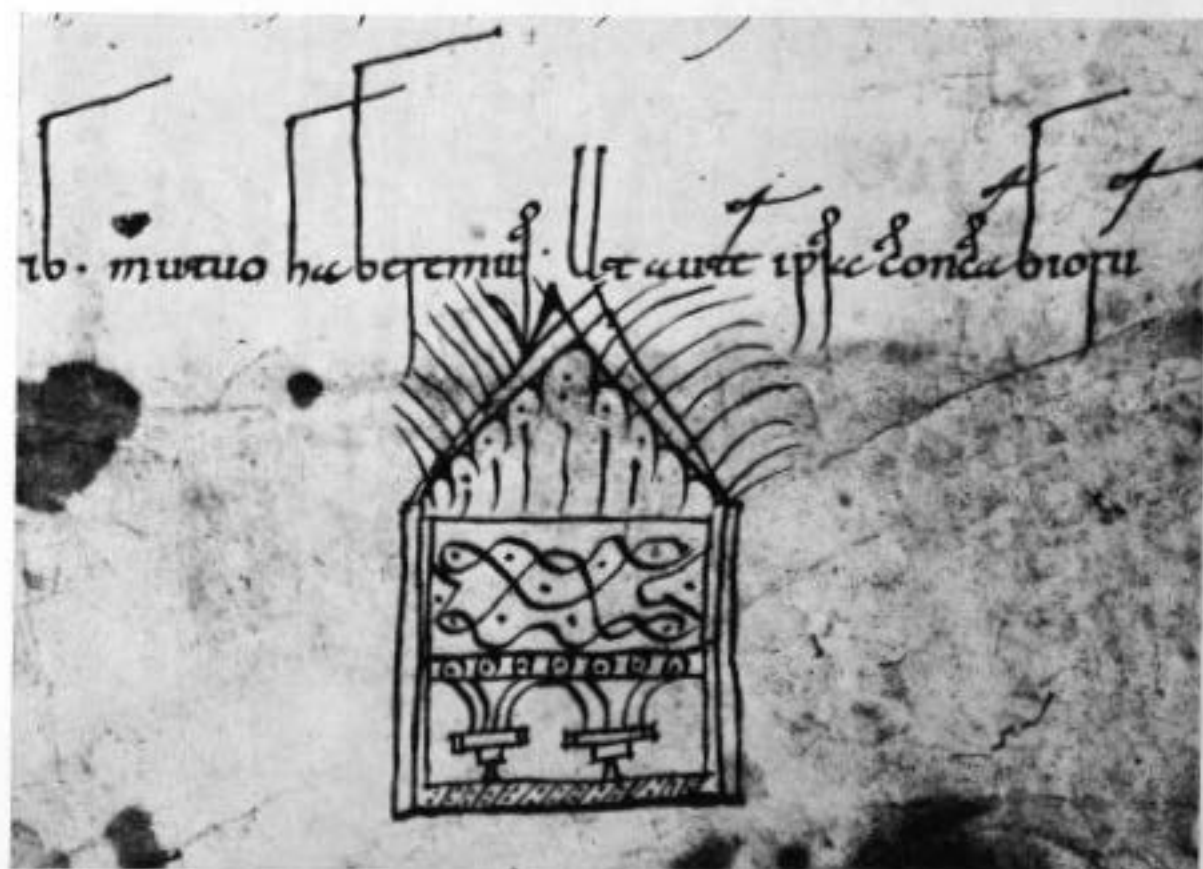


Abb. 7: Architekturzeichnung als Rekognitionszeichen einer Urkunde Otto's d. Gr.



Abb. 8: Palastbild auf der Architekturumrahmung eines »geschichtlichen Ereignisbildes«:
Heinrich IV. übergibt seinem Sohn die Insignien



Abb. 9: Architekturumrahmung einer Stammtafel in der gleichen Handschrift wie Abb. 8, doch ohne identifizierbare Palastmotive



Abb. 10: Der alte Kölner Dom auf dem architektonischen Rahmen eines Dedikationsbildes



Abb. 11: Dedikationsbild vom gleichen Typ wie Abb. 10, doch ohne identifizierbare Kirche

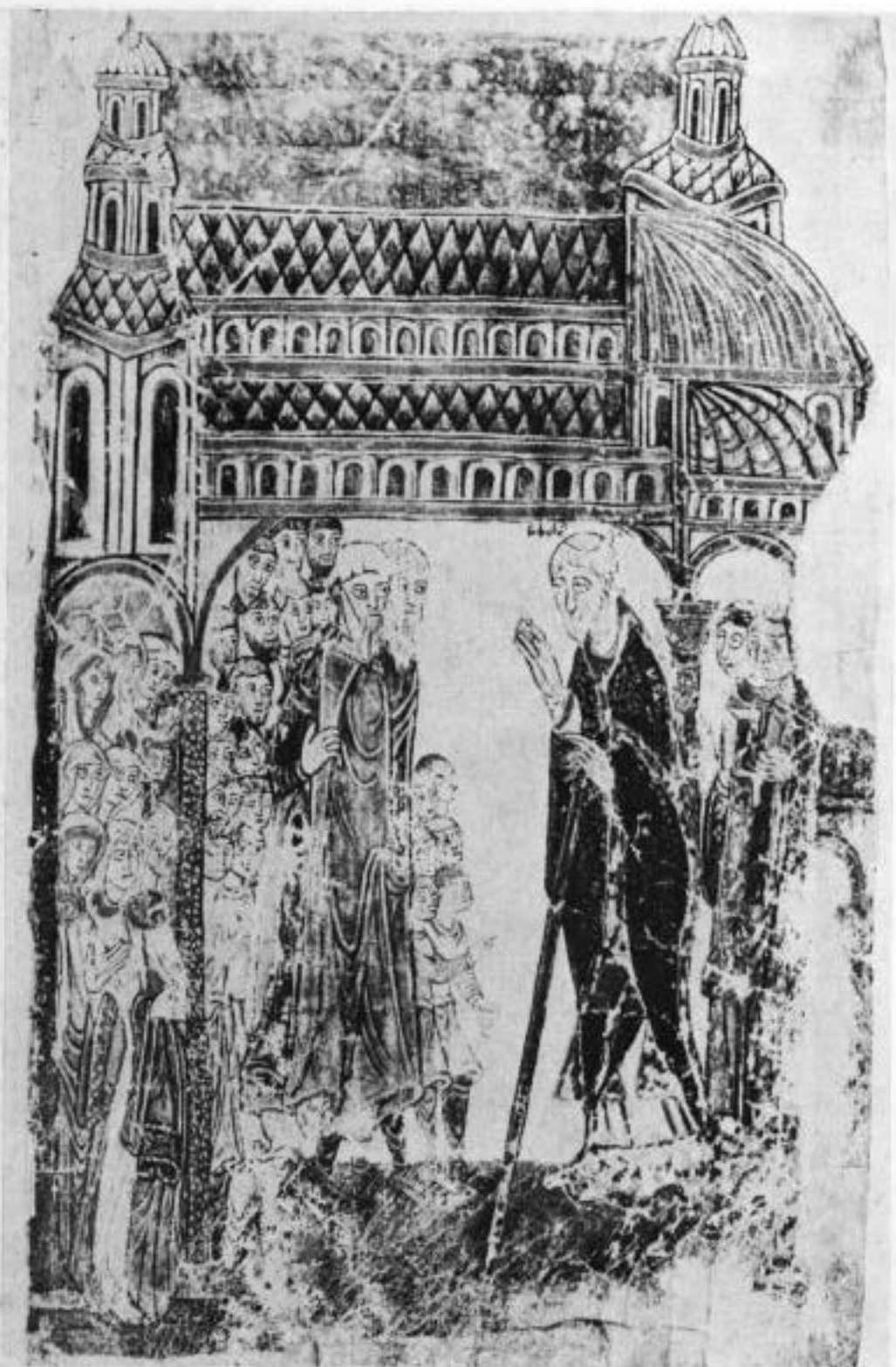


Abb. 12: Die Kathedrale von Chartres um 1030

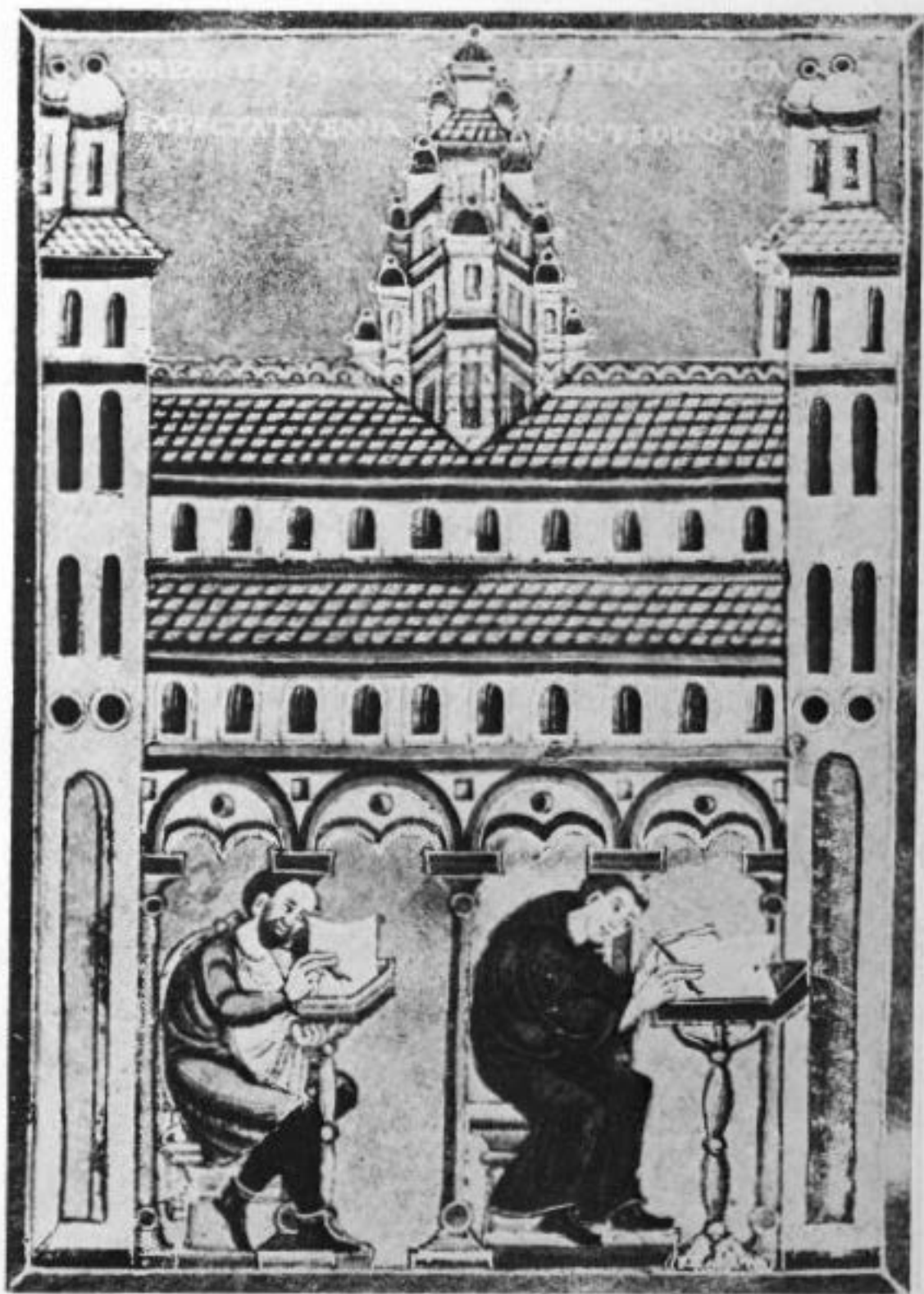


Abb. 13: Die Klosterkirche von Echternach in der Mitte des 11. Jahrhunderts



Abb. 14: Architekturumrahmung eines Dedikationsbildes in der gleichen Handschrift wie Abb. 13, doch ohne identifizierbare Palastelemente



Abb. 15: Architekturdarstellung auf dem Teppich von Bayeux:
Der Palast von Westminster (zweigeschossig)



Abb. 16: Architekturdarstellung auf dem Teppich von Bayeux:
Der Palast von Westminster (eingeschossig)



Abb. 17: Das zweigeschossige Landhaus Haralds zu Bosham



Abb. 18: Die Kathedrale von Westminster

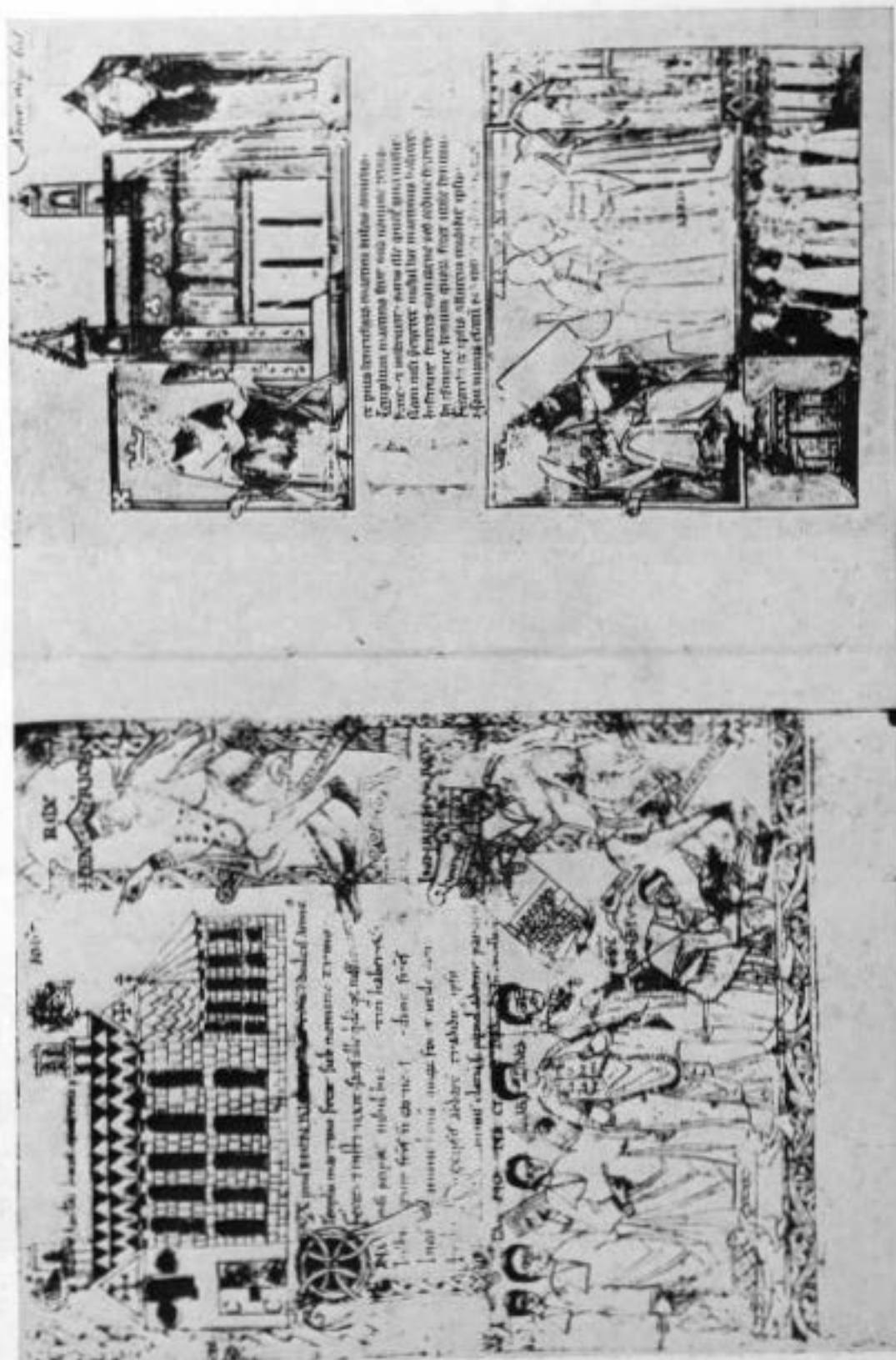


Abb. 19: Die Abtei Saint-Martin-des-Champs in Ansichten des späten 11. (links) und mittleren 13. Jahrhunderts (rechts)

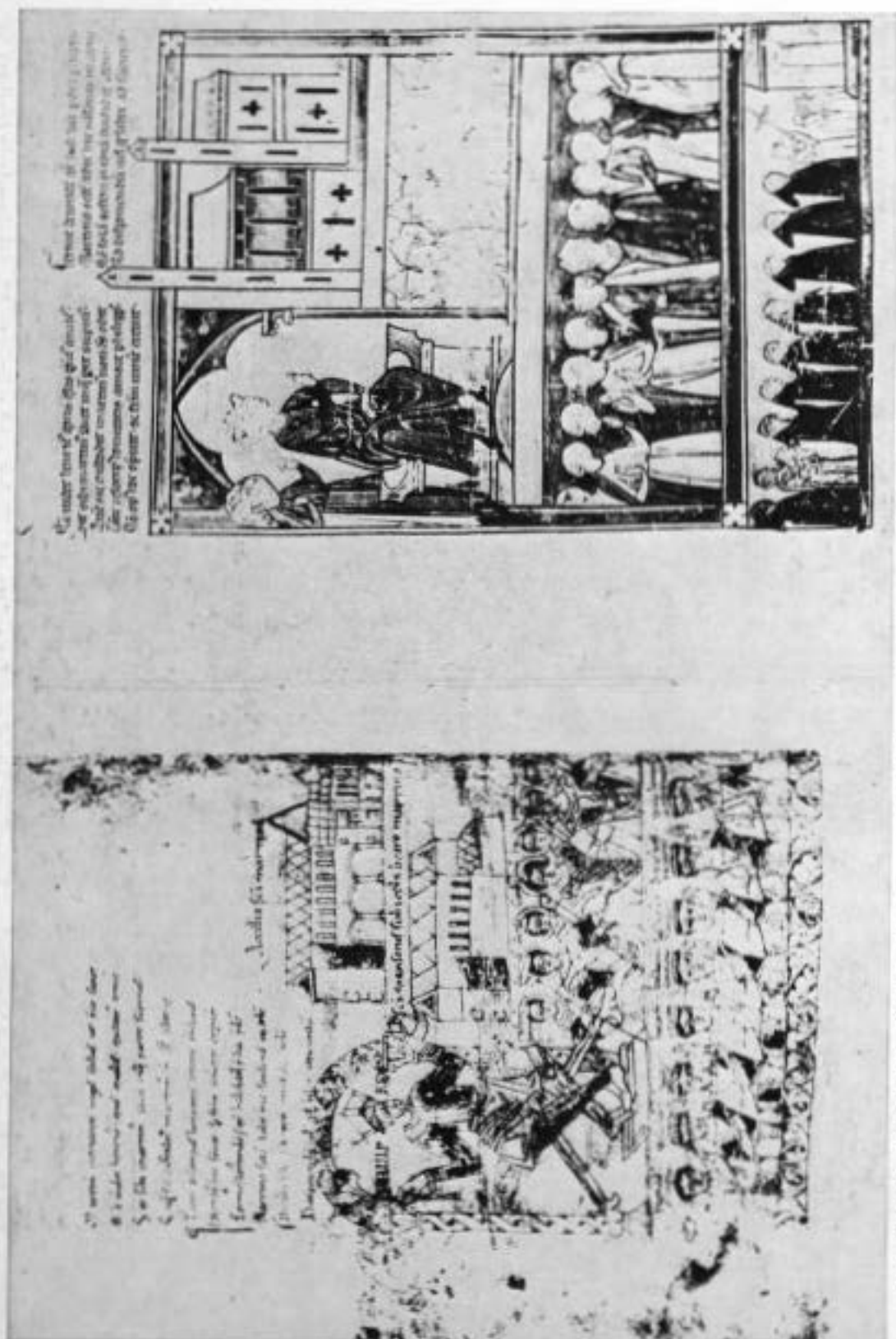


Abb. 20: Die Abtei Saint-Martin-des-Champs in Ansichten des späten 11. (links) und mittleren 13. Jahrhunderts (rechts)

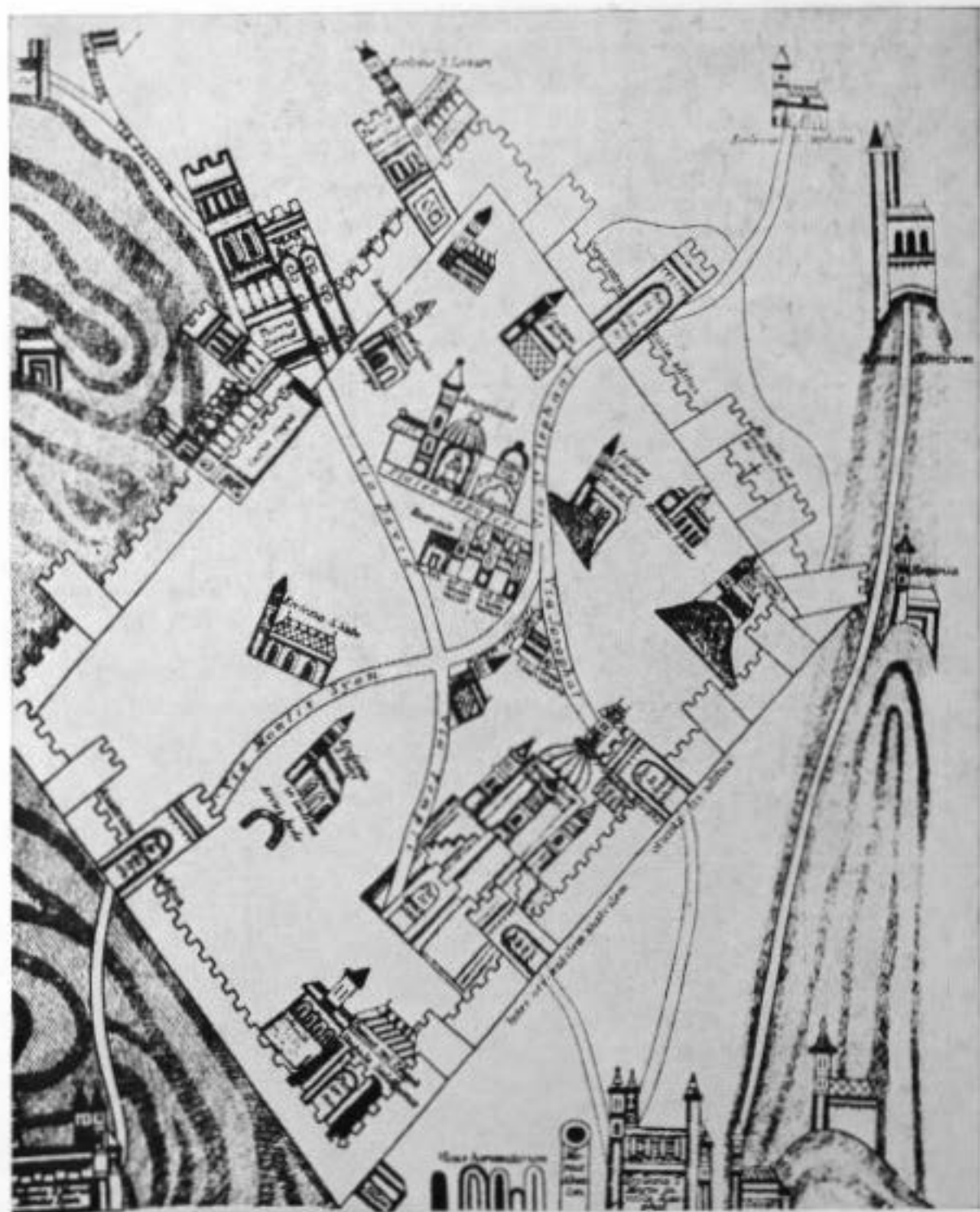


Abb. 21: Der Jerusalem-Plan von Cambrai mit der *Curia Regis* (oben links)
(moderne Umzeichnung)

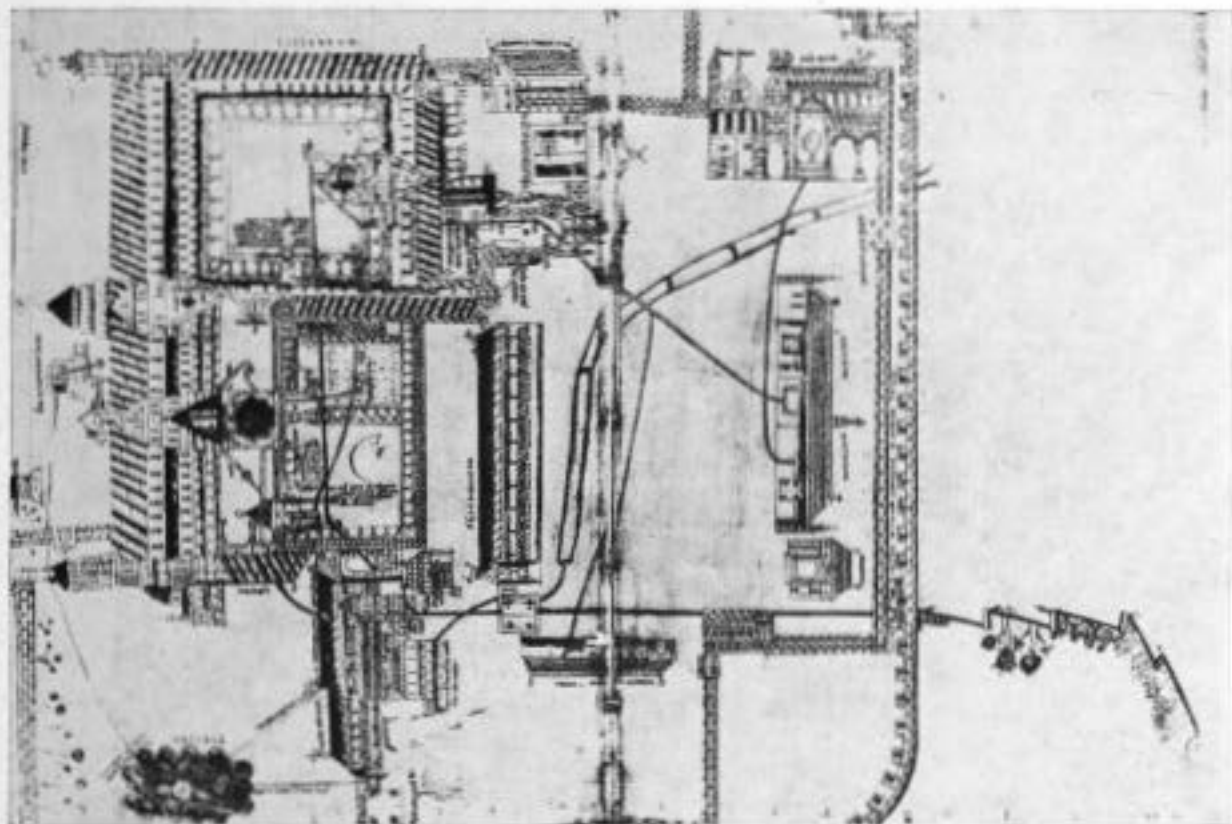


Abb. 22: Der Plan der Abtei Canterbury mit der *Aula Nova* (oben rechts)



Abb. 23: Die *Aurea Roma*
auf einer Bulle Konrads II. und Heinrichs III.

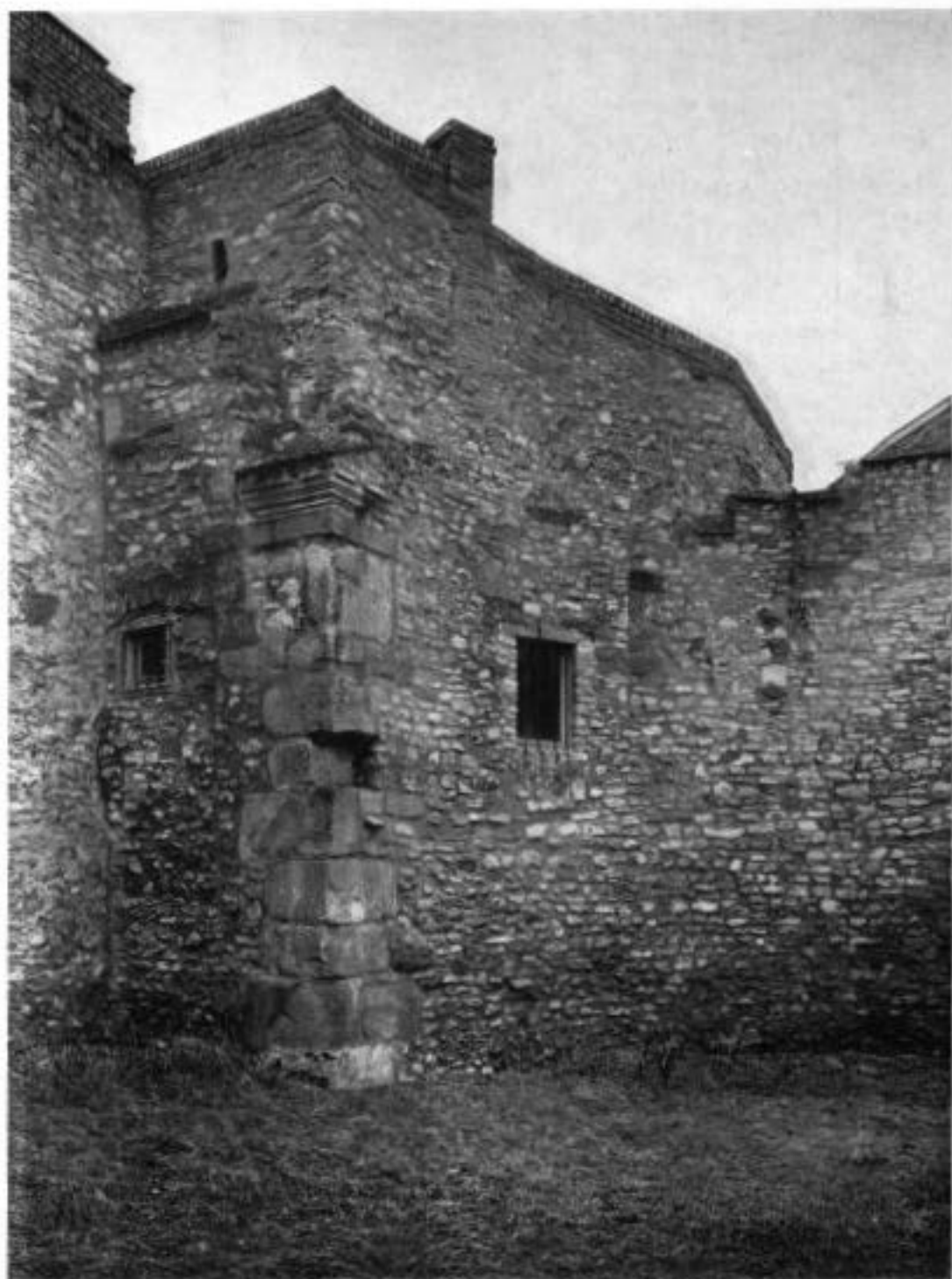


Abb. 1: Erhaltene Südostecke der *Aula Regia* in Ingelheim mit Ansatz der Apsis



Abb. 2: Ingelheim. Innenseite des »Heidesheimer Tores«



Abb. 1: Angers. Evêché, façade sur la cour

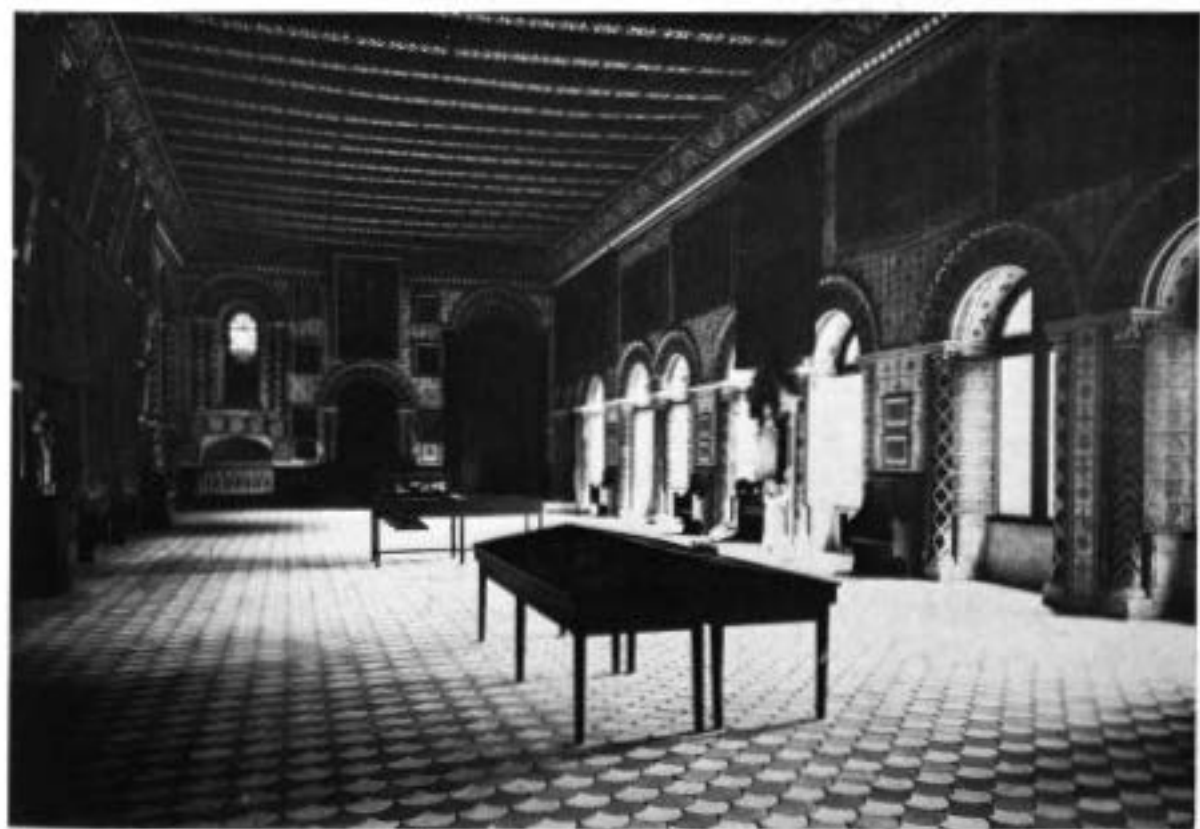


Abb. 2: Angers. Evêché, grande salle



Abb. 3: Auxerre. Préfecture, galerie de l'ancien évêché

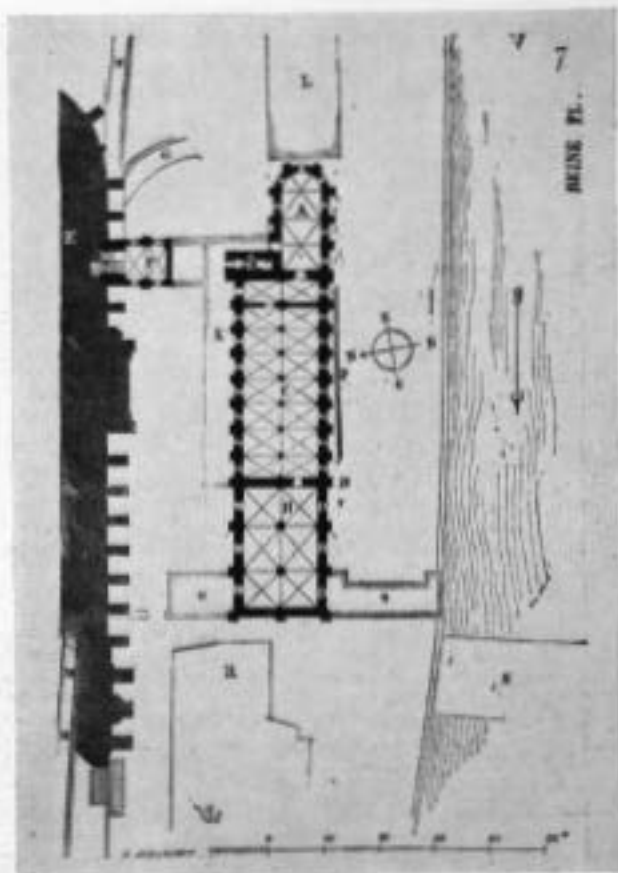


Abb. 4: Paris.

Plan de l'évêché au rez-de-chaussée,
reconstitué par Viollet-le-Duc.

- A: chapelle. - B: tour. - C: corps de logis.
- F: galerie reliant l'évêché à la cathédrale.
- H: bâtiment ajouté au XV^e siècle



Abb. 5: Paris.

L'évêché au XV^e siècle,
reconstitué par Viollet-le-Duc



Abb. 6: Meaux. Ancien évêché, salle basse



Abb. 7: Druyes-les-Belles-Fontaines. Château, ruines du corps de logis
et fenêtres de la grande salle

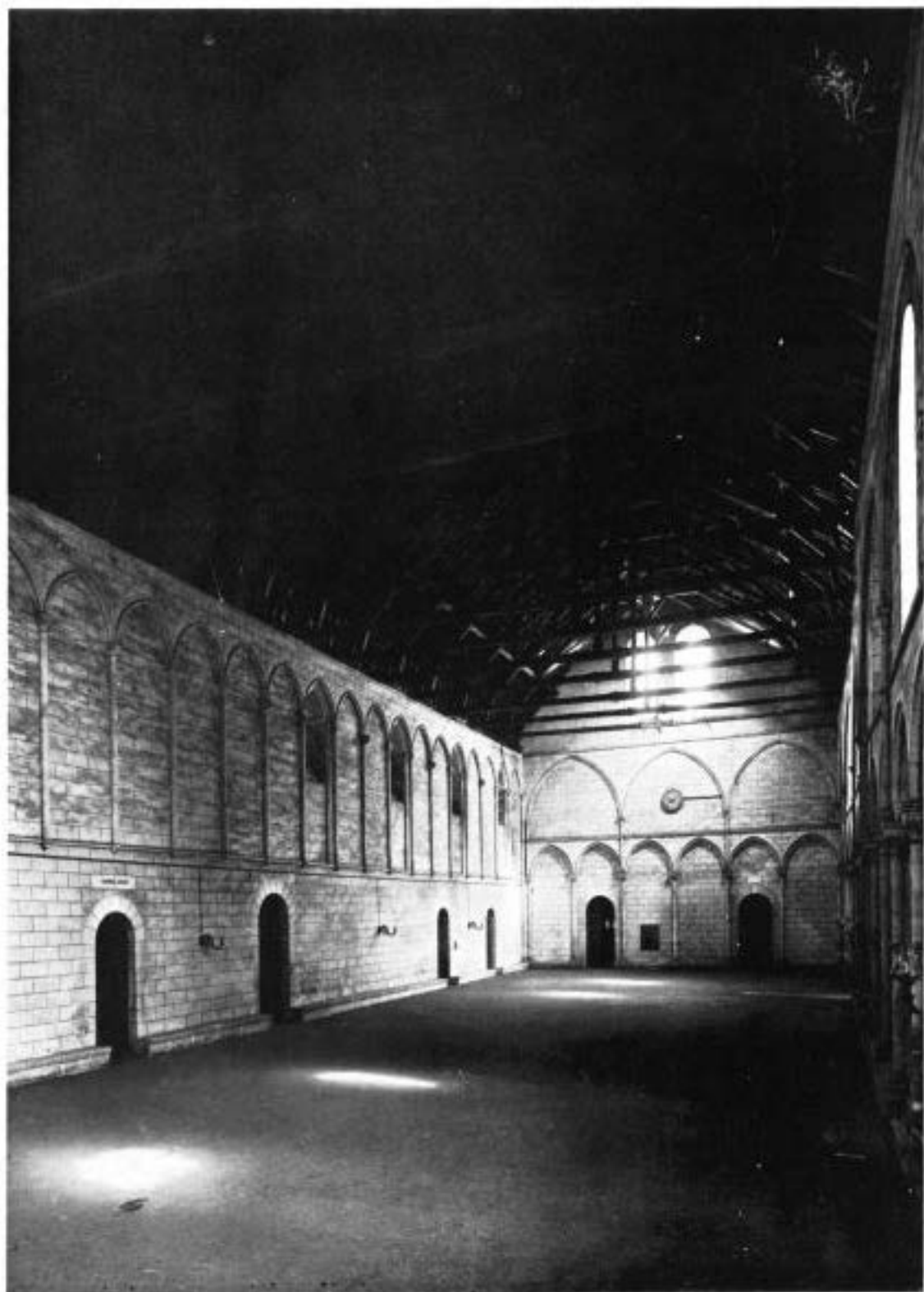


Abb. 8: Poitiers. Ancien palais ducal, grande salle



Abb. 9: Montélimar. Château, corps de logis



Abb. 10: Castelnaud-de-Bretenoux. Château, bâtiment de l'Auditoire et donjon



Abb. 1: Prinz August von Preußen vor dem Bild der Madame Récamier von François Gérard.
Ölbild von Franz Krüger (Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz,
Nationalgalerie Berlin)

91

Lettre.

92

Ce n'est qu'en revenant, hier au soir de
 ... Liège que j'ai reçu votre lettre, &
 ça me servira d'excuse de n'avoir pu y
 répondre plus tôt. Je n'avois accablé avec le
 service grand de la voir & l'invitation que
 vous voulez bien me faire, & j'en avois
 sans demander de la donner quelques jours
 au ministre de l'intérieur de voir & co-
 nseiller le ministre, & que tout ne fut
 pas arrangé pour m'y recevoir aujour-
 d'hui à une heure. Demain matin
 j'enverrai l'ami de la garde à Vincen-
 nes, pour le faire à 8 h. & 10 h., & comme

Abb. 2: Faksimile: Handschrift des Prinzen August von Preußen
 [Paris, 1. Oktober 1825]; vgl. Brief Nr. 99

Quarantaine de Trieste le 15^e 9^{bre} 1837.

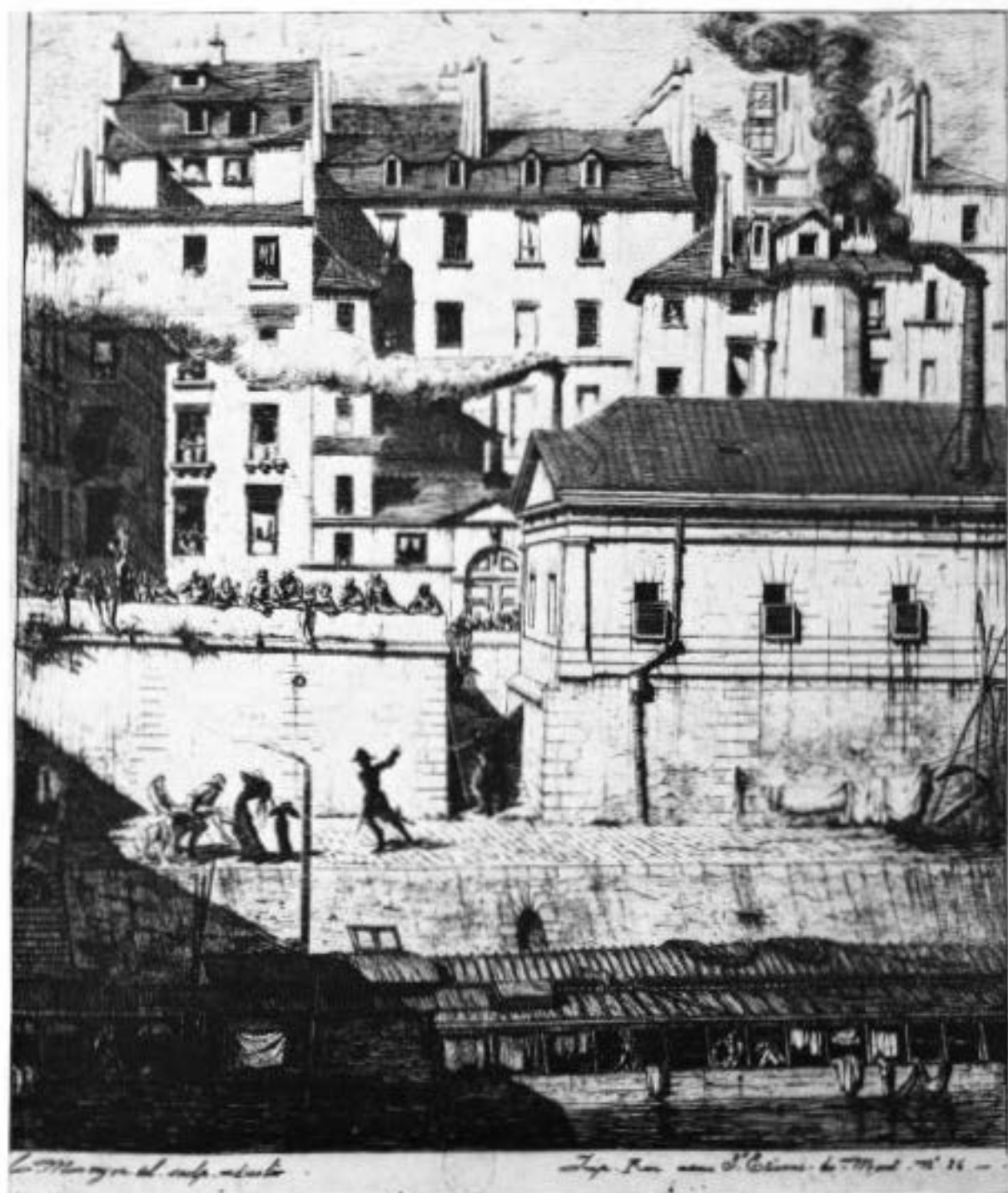
506

En arrivant ici j'ai trouvé une lettre de M. de Manteuffel qui
m'écrit que votre santé commence à s'améliorer, mais qu'elle exige encore de grands ménagements. Cette bonne
nouvelle m'a fait grand plaisir, & vous considérez trop bien mon
sincère attachement pour vous pour pouvoir en douter. Je regrette
beaucoup que vous ne puissiez aller dans un climat méridional,
mais je suis charmé que la médecine de bon sens que vous
suivez de votre santé s'améliore. — Je m'empresse de vous
revenir de vous donner quelque idée de mon voyage, et de
vous en parler par la description de l'expédition, de la course à la
mer, de la chasse que j'ai faite. Après la course à la mer
j'ai été partout avec beaucoup d'hommes. De l'expédition,
il lui-même est venu m'offrir le commandement de la 1^{re} brigade d'ar-
tillerie de cavalerie de la division de son armée. Le commandement de 1000 hom-
mes d'artillerie & d'infanterie d'artillerie à cheval. C'est un
très grand honneur. Et c'est très intéressant, tel que l'on se le
présente en ce moment au temps de paix, & c'est très intéressant pendant la
guerre. Le matériel de l'artillerie est très bon, il y a beaucoup de
matériel de l'artillerie qui n'est pas pendant la guerre, mais la
cavalerie est très bonne à l'artillerie. & l'artillerie à cheval est une

Abb. 3: Faksimile: Handschrift des Prinzen August von Preußen.
Triest, 15. November 1837, vgl. Brief Nr. 116

2. 80 bis 100 grenadiers 256
 je commandais son arrière garde, quoiqu'il
 se fût enclenché par l'attaque de prince
 Murat à Renslow, je fus le chef du corps
 de prince de Coblenz, qui eut la tâche
 de capituler, pendant qu'il pouvoit encore
 résister. Avec 240 grenadiers je fus at-
 taqué par la division du général Beaumont,
 forte de 2000 hommes, qui eut l'air
 en vain d'enfoncer notre carré, & qui nous
 força enfin par la mitraille de deux batte-
 ries d'artillerie à cheval, à nous retirer dans
 un marais, après avoir vainement tenté
 d'attaquer ce bataillon avec la bayonnette.
 Je continuai en combattant encore avec 4
 officiers, conduit à Berlin & à Pa-
 ris. On me reçut avec politesse, & me dit qu'il
 ne savoit pas pourquoi la Russie lui faisoit

Abb. 4: Faksimile: Handschrift des Prinzen August von Preußen.
 o. O., o. D. [1838?]; vgl. Brief Nr. 117



Charles Meryon, La morgue (Paris 1854)