

---

**Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte**  
Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris  
(Institut historique allemand)  
Band 5 (1977)

DOI: 10.11588/fr.1977.0.49048

---

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

TAFELN  
PLANCHES

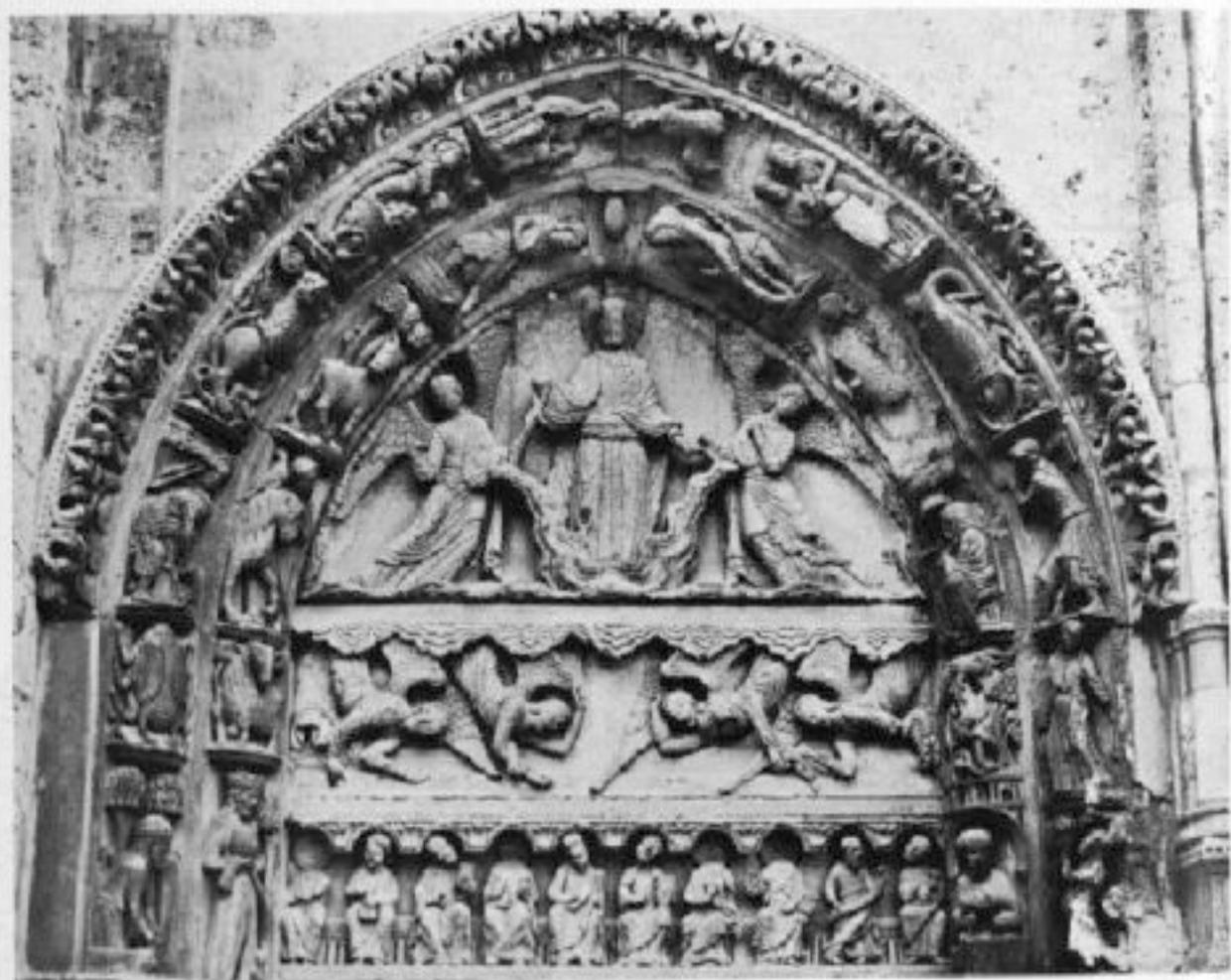


Abb. 1: Chartres, Kathedrale Notre-Dame, Westfassade, Tympanon des nördlichen Nebenportals



Abb. 2



Abb. 3



Abb. 4



Abb. 5

Abb. 2: Rom, San Paolo-fuori-le-Mura, Weltschöpfung; erstes Feld des ursprünglichen frühchristlichen Freskenzyklus

Abb. 3: Rom, Cod. Vat. Pal. lat. 3/4/5 (1080-1095): Weltschöpfung

Abb. 4: Rom, Cod. Vat. lat. 10405 (2. Viertel 12. Jh.): Weltschöpfung

Abb. 5: Modena, Dom, Westfassade. Relieffries über dem nördlichen Seitenportal (von Wiligelmus, ca. 1110): Weltschöpfung



Abb. 6

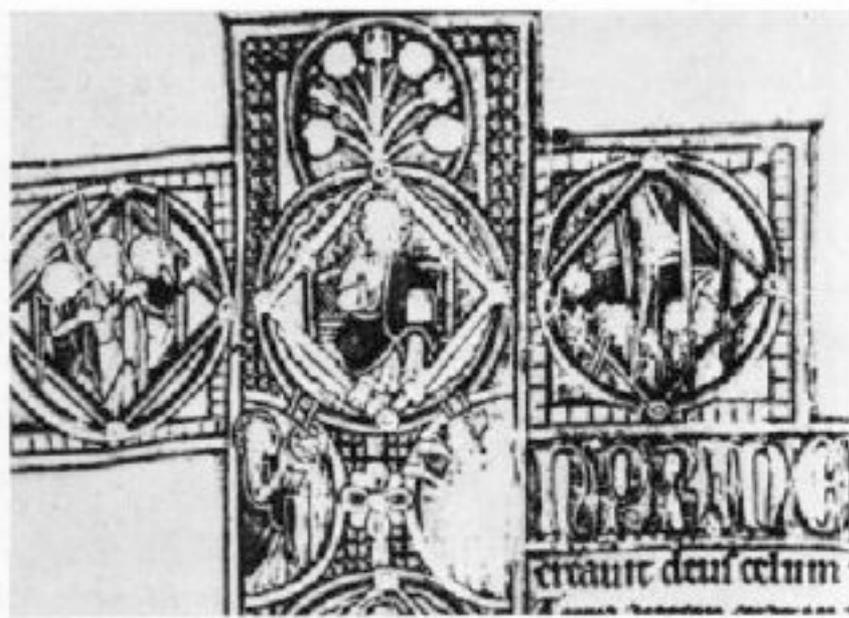


Abb. 7



Abb. 8

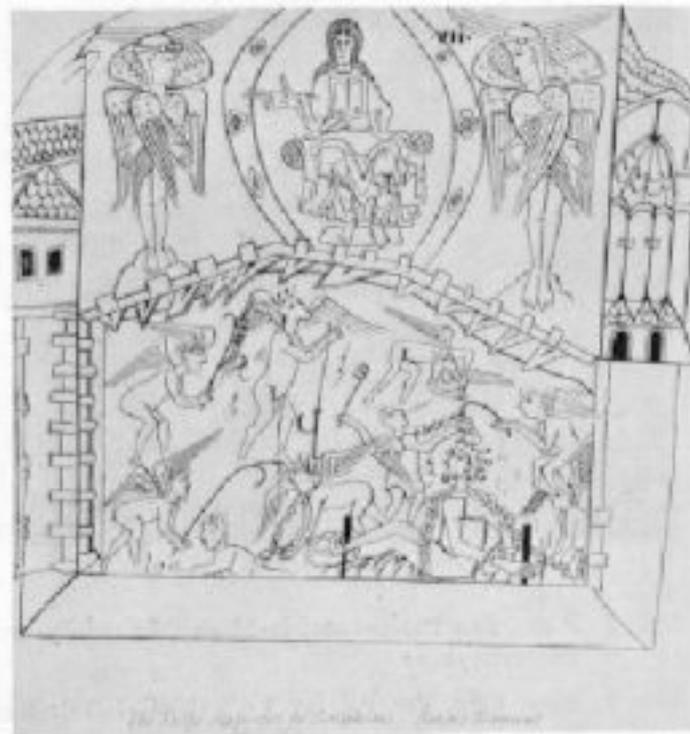


Abb. 9

Abb. 6: Chester Beatty Bible: Genesis I-Initial, Erschaffung des Lichtes, des Firmamentum und der Pflanzen (des trockenen Landes)

Abb. 7: Bibel aus St-Vaast: Genesis I-Initial, Erschaffung des Lichtes und seine Trennung von der Finsternis

Abb. 8: »Caedmon Genesis«: Engelssturz

Abb 9: »Caedmon Genesis«: Gott mit seraphim nach dem Engelssturz



Abb. 10



Abb. 11



Abb. 12



Abb. 13

Abb. 10: Lothian Bibel: Frontispiz (gegen 1200): Dreifaltigkeit über Engelssturz und Welterschöpfungszklus

Abb. 11: Psalter der Blanka von Kastilien; Welterschöpfung und Engelssturz

Abb. 12: Chronicon Zwiefaltense, Welterschöpfung und Engelssturz (Luzifer als Drache)

Abb. 13: Chronicon Zwiefaltense, Chronogramm



Abb. 14



Abb. 15



Abb. 16



Abb. 17

Abb. 14: Chartres, Kathedrale Notre-Dame, Nordquerhaus-Vorportal, Mitteljoch: Schöpfungszyklus in den äußeren beiden Archivolten

Abb. 15: Chartres, Kathedrale Notre-Dame, Nordquerhaus-Vorportal, Mitteljoch: Schöpfungszyklus in den äußeren beiden Archivolten; 2., 3. u. 4. Voussoirpaar. 1., 2. u. 3. Tagewerk. Heutiger falscher Zustand mit sol und luna an 1. Stelle

Abb. 16: Chartres, Kathedrale, Notre-Dame, Nordquerhaus-Vorportal, Mitteljoch: 1. äußeres Voussoir, Weisheit Gottes, Detail

Abb. 17: Chartres, Kathedrale Notre-Dame, Nordquerhaus-Vorportal, Mitteljoch: Schöpfungszyklus in den äußeren beiden Archivolten. Rekonstruktion der ursprünglichen Anordnung der ersten beiden Voussoirpaare. Unten, Erschaffung von Himmel und Erde, darüber Erschaffung des Lichtes

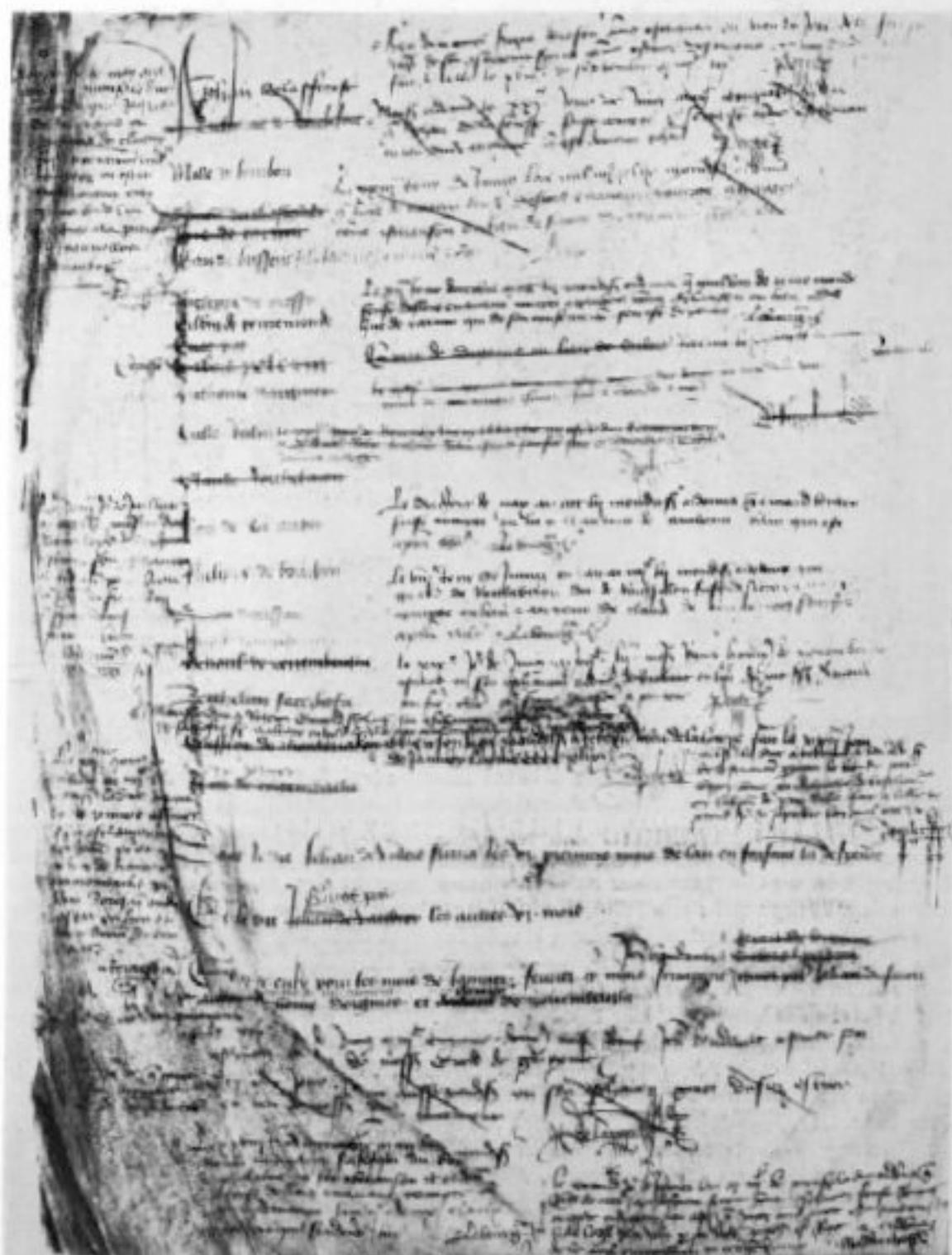


Abb. 1: Streichungen und Nachträge in der Hofordnung von 1449 (vgl. S. 128)

Diese besonders stark korrigierte Seite steht im Abschnitt »Eschanconnerie«. Zahlreiche Änderungen geben auf den Erwerb der Ritterwürde im Genter Krieg zurück, s. S. 138 und Anhang 2b.



Abb. 2: Die sichtbare Hierarchie (vgl. S. 152)

Diese vielleicht berühmteste Dedikationsminiatur des Mittelalters (Brüssel, Bibl. roy. Albert 1<sup>er</sup>, Ms. I 9242 fol. 1, farbige Abb. u. a. bei Bartier 1976:21) ist nicht nur ein Kunstwerk ersten Ranges, sondern auch ein hervorragendes Selbstzeugnis der burgundischen Hofgesellschaft. Dargestellt ist die Übergabe einer Handschrift an Herzog Philipp den Guten i. J. 1448. Links neben dem Fürsten steht sein Sohn, der künftige Herzog Karl der Kühne, vor einer Gruppe von Adligen, deren Zugehörigkeit zum Hausorden vom Goldenen Vlies durch die Halskette kenntlich gemacht wird, eine Kette, die sowohl Rang als auch Abhängigkeit kundtut. Einer dieser Herren – er präsentiert den knieenden Autor – stützt sich auf einen Stab, so wie der Herzog einen Hammer hält, hier das Zeichen eigener, dort wahrscheinlich Sinnbild stellvertretender Herrschaft, wohl der Würde des Kammerherrn (vgl. Jan van Eyck's Porträt des Baudouin de Lannoy, Abb. u. a. bei Bartier 1976:41). Rechts vom Herzog die Gruppe der gelehrten Räte, deren vergleichsweise geringe Zahl (3:8) ihrer wirklichen Bedeutung nicht entspricht. Der Goldbrokat ist dem Fürsten zugeordnet, Karl trägt ihn, er kleidet den Thron aus. Herzog Philipp erscheint, wie immer seit der Ermordung seines Vaters i. J. 1419, in Schwarz, hier in einem »velours figuré«. Aus dieser kostbaren Stoffart sind auch die Kleider der meisten Adligen gefertigt; zwei von ihnen tragen indes nicht-figurierten Velours, so wie der dem Herzog nächststehende gelehrte Rat, der Kanzler Rolin. Neben ihm im geistlichen Gewand Jean Chevrot Bischof von Tournai, der Vorsitzende des Hofrats. Bis auf Rolin und Chevrot haben alle Anwesenden ihre Kopfbedeckung in Gegenwart des Fürsten abgenommen, was wie eine Vorwegnahme der erst ab dem 16. Jh. gültigen Regel anmutet. Schlichtere Stoffe kleiden den knieenden Autor (der Pelzbesatz seines Kleides ist auch schmaler) und den dritten Rat am linken Bildrand, in den bescheideneren Farben Blaugrau und Grau. Fürst und Adel tragen (mit einer Ausnahme) die »courte robes«, alle anderen die lange.

P A R T I . . .

transgressus fuerit quia dñi omnipotentis contempsit & quantum in ipso est inobediens. ad alia  
 adora est alijs pbrs missam *Ex vobis in oblationibus cap. 11* *In pponatur.*  
 celebrare & si communicare omnino. qd in canonib' aply inductu est legit. vel qm recte  
 dicere possunt si si communicauerunt. *Supra dicitur. Ex vobis. & cetera.*

Si quis epō aut pbr aut diacon' vel quilibet ex sacerdotib' catalogo facta oblatione non  
 comunicauerit. aut causam dicit de si rationabilis fuerit uouit consequat'. aut si si  
 diacon' comunicone puet. tanq' qui poplo causa letens errauerit.

Ut calix dñi cu panem. si si ex auro emeti ex argento fiat. Nec calicē pbrs auaricia  
 faciente de paupere uel impossibilitate. cu quarta pars ex omib' que ad pediam  
 panem in fabricas ipsius ecclie sic suspendenda. Annonand' est etia poplo ut de  
 qd in donariis dñi offerat hō ille antequam popla sub moyse in tabernaculo dñi fecit  
 se legit. Si quis autē cum paup' ē. salum uel stagnu calicē habeat. De ore autē  
 aut ex auriscalco n̄ fiat calix. qd ob uim uirtutē eruginē parit. uocatu puocae.

Nullus autē in ligno aut in utroq' calice psumat cantare.

Observanda est ut mensa epō id est altar' ubi corp' dñi conficit' ubi sanguis et  
 haurit'. ubi sōy reliquis recondunt'. ubi pces & uota popli in respectu dñi a sacerdotē  
 obferunt'. cu omi ueneratione honore. & mundissimis linteis & pallis deligim.  
 uillime coquunt'. n̄ capis cu sōy reliquis & -um. puglia. Completa missa calix cu  
 panem & sacramm' liber' cu uelut' sacerdotib' in mundo loco sub fca recondunt'.

Corporale sup' qd facta oblatio immolat'. et mundissimo *Ex vobis in oblationibus cap. 11*  
 linteis sit. nec in eo alteri generis materia p̄notior aut uilior miscet'. q' nūq' super  
 dicere maneat nisi in tempore miss'. h̄ aut in sacramm' cu libro ponat'. aut cum  
 calice & panem in mundissimo loco recondet'. t' quando abluat' a sacerdote. diacon.  
 no t' subdiacono. p̄mo in pedis in loco & uale ad hoc p̄parato abluat'. eo qd ex  
 dñi corpore & sanguine infectum sit. Post hęc a laudario in mundo loco

yo aut' epōra p̄bica *Ex vobis in oblationibus cap. 11* *In pponatur.*  
 Calice omniū stantim. ut sacrificiū altaris n̄ in serco panis aut mundo q̄quam  
 celebrare psumat. h̄ in puro linteis ab epō confectis. utrens sollicit' lino port.  
 auo sup' uicru. hō corp' dñi nri unū epō in sindone lino. munda sepulcū fuit.

Quod si oportet mulieris ingredi ad altare *Ex vobis in oblationibus cap. 11*  
 & ea congere que ueris officis deputata sunt. *Ex vobis in oblationibus cap. 11*

Nihilominus impienter animum uolū sumaria rerū subest despectu. ut firmiter  
 sacris altarib' mundissime seruentur. omniaq' n̄ est ueris similitudo deputata serui  
 cui n̄ compete occideri. *Ex vobis in oblationibus cap. 11* *Ut laici seruis altarē q' sū*  
 misteria celebrant' sunt clericos tū ad singulas quā ad missas stare uel sedere p̄not'  
 n̄ presumant. h̄ pars illa que cancellis ab altari dimidit'. uenit p̄tallomē p̄not'  
 clericos. Ad adoranda n̄ & comun' canōli laicos & feminas hinc mos ē panem scā.  
*Ex vobis in oblationibus cap. 11* *In pponatur.*



Abb. 1: Le Grand Electeur Frédéric Guillaume

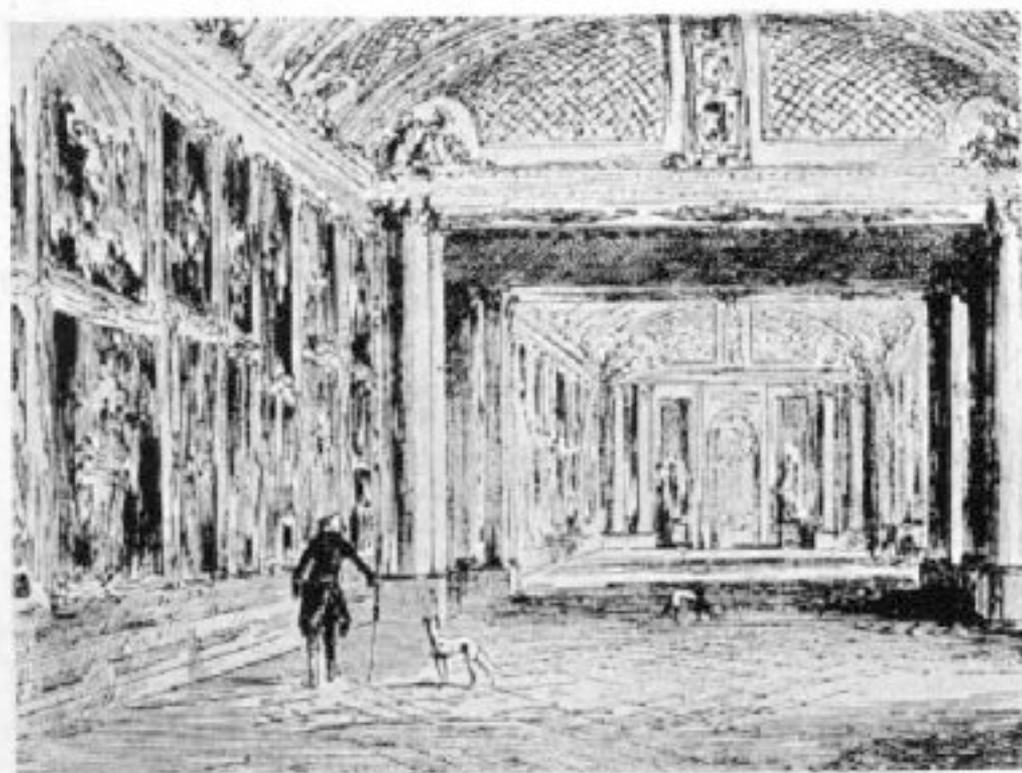


Abb. 2: Le roi Frédéric le Grand dans la galerie des tableaux de Sanssouci

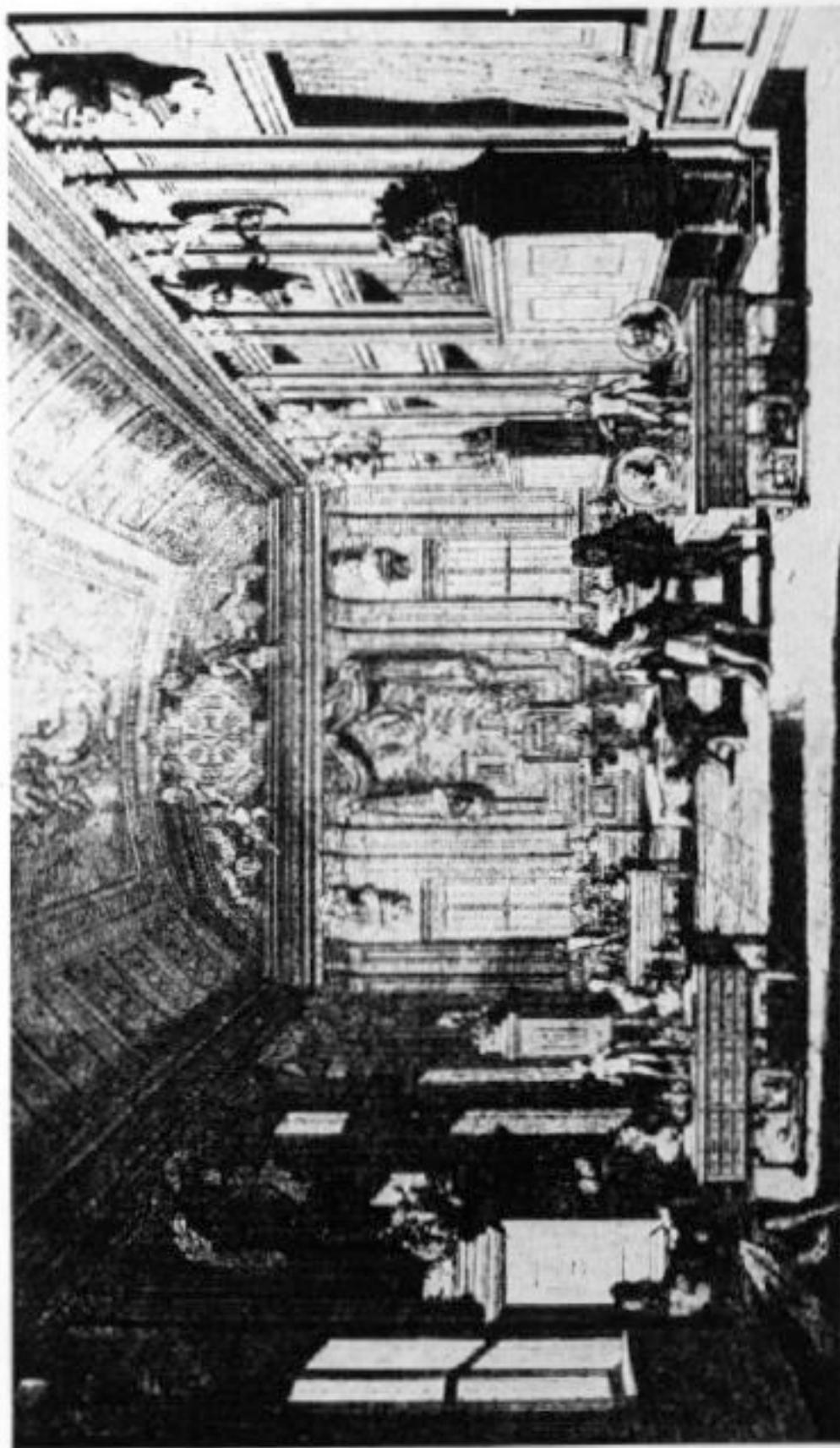


Abb. 3: Le cabinet des antiquités du roi Frédéric 1<sup>er</sup>



Abb. 5: Wilhelm von Humboldt



Abb. 4: Alois Hirt



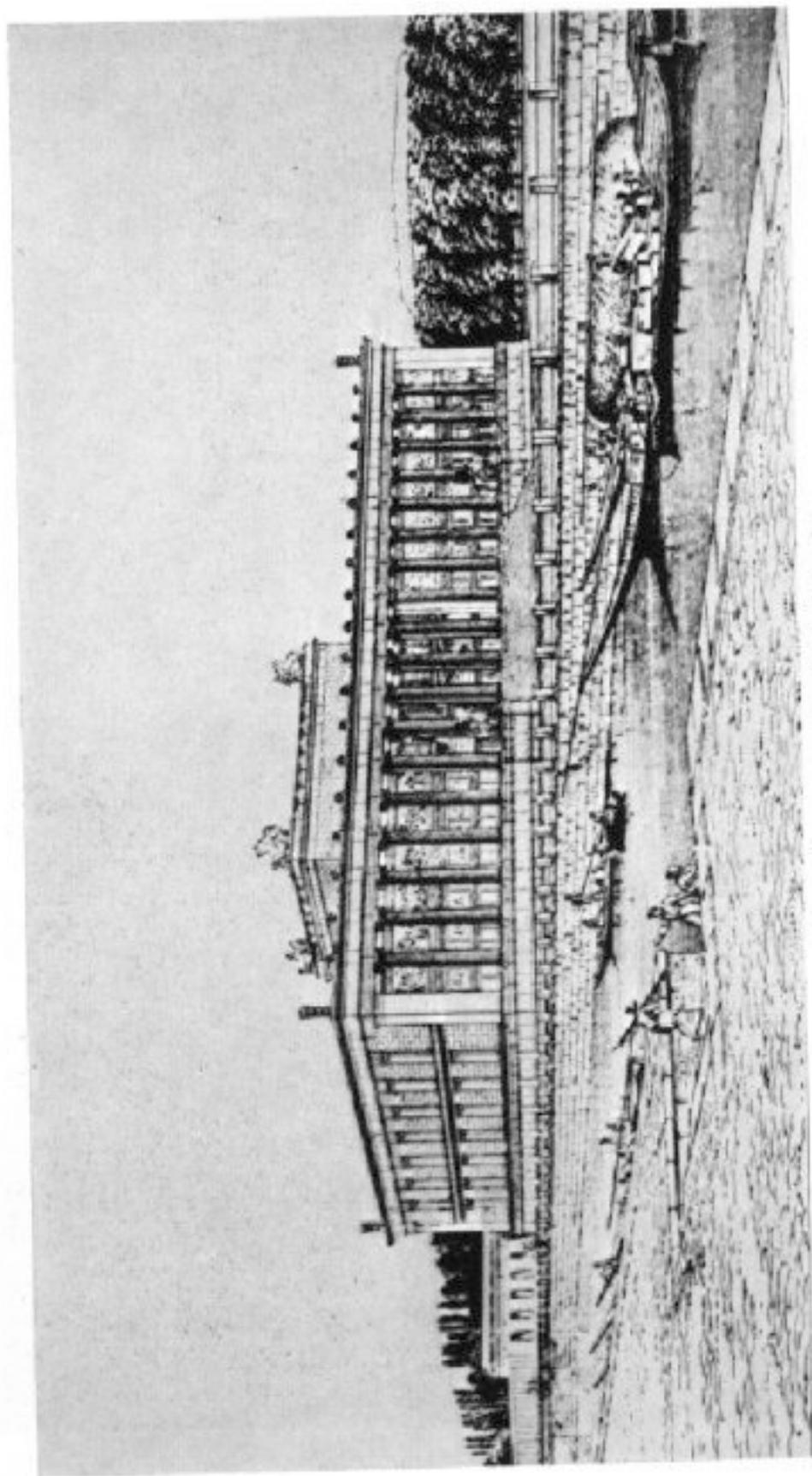


Abb. 7: Vue perspective du Musée Ancien



Abb. 8: La rotonde du Musée Ancien



Abb. 9: L'escalier du Musée Nouveau avec collection des moulages



Abb. 10: Le roi Frédéric Guillaume IV

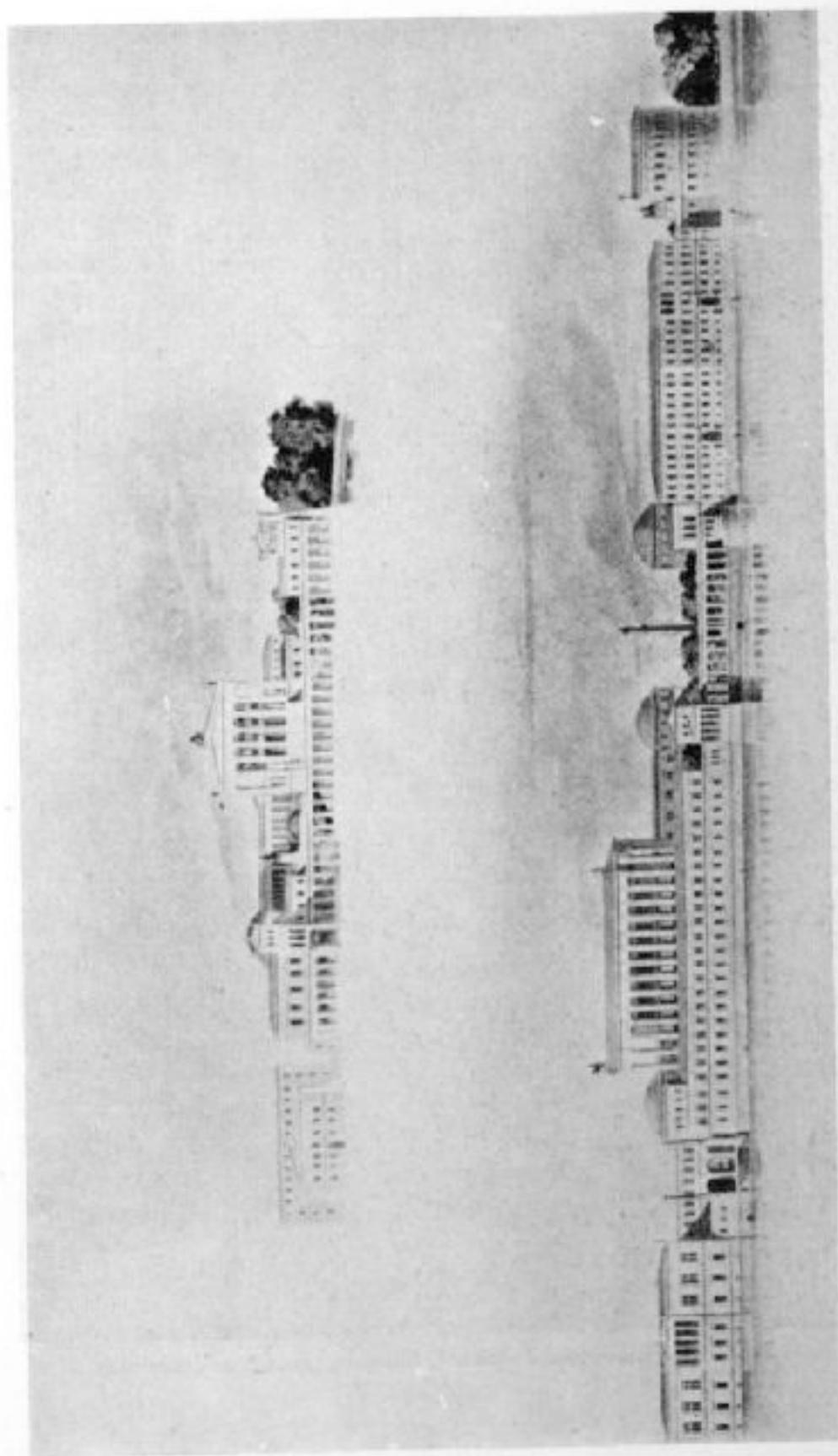


Abb. 11: Le forum des musées projeté par Frédéric Guillaume IV



Abb. 12: Le prince-royal Frédéric Guillaume, protecteur des musées



Abb. 14: Wilhelm von Bode



Abb. 13: Richard Schöne

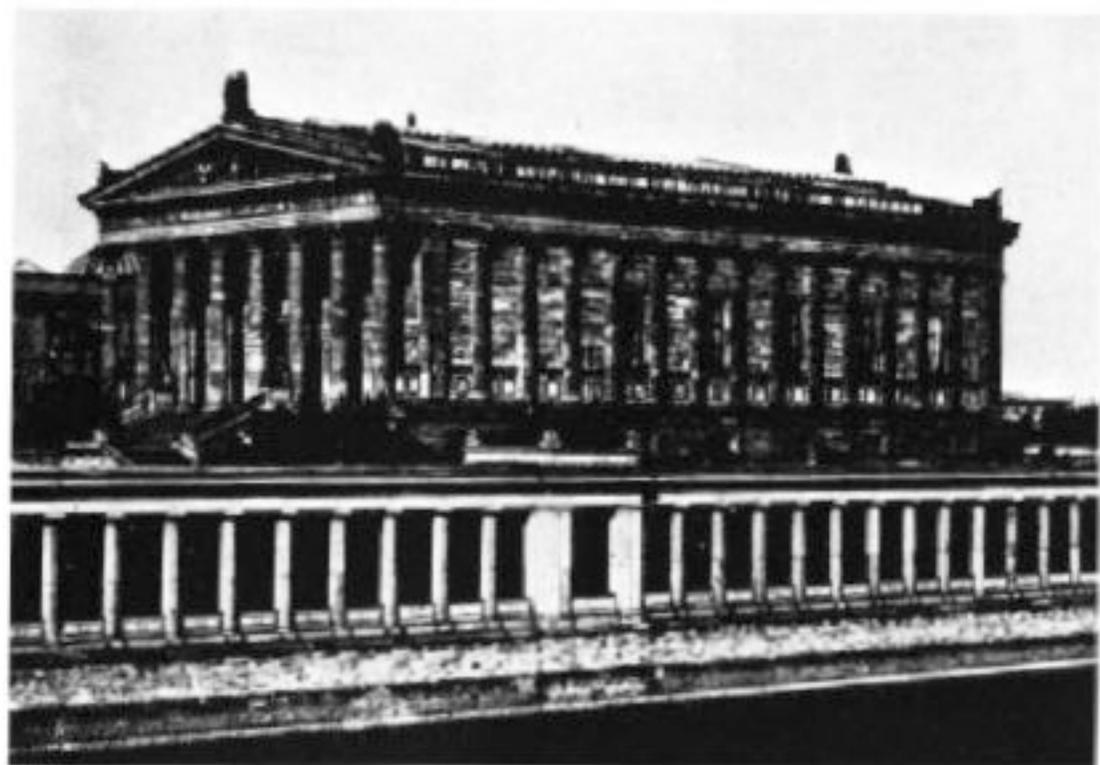


Abb. 15: La Galerie Nationale



Abb. 16: Galerie Nationale, intérieur avec l'apothéose de Guillaume le Grand



Abb. 17: Le premier Musée de Pergame, autel



Abb. 18: Musée de l'Orient Ancien, intérieur du département égyptien



Abb. 19: Kaiser Friedrich Museum



Abb. 20: Kaiser Friedrich Museum, un cabinet de la renaissance italienne

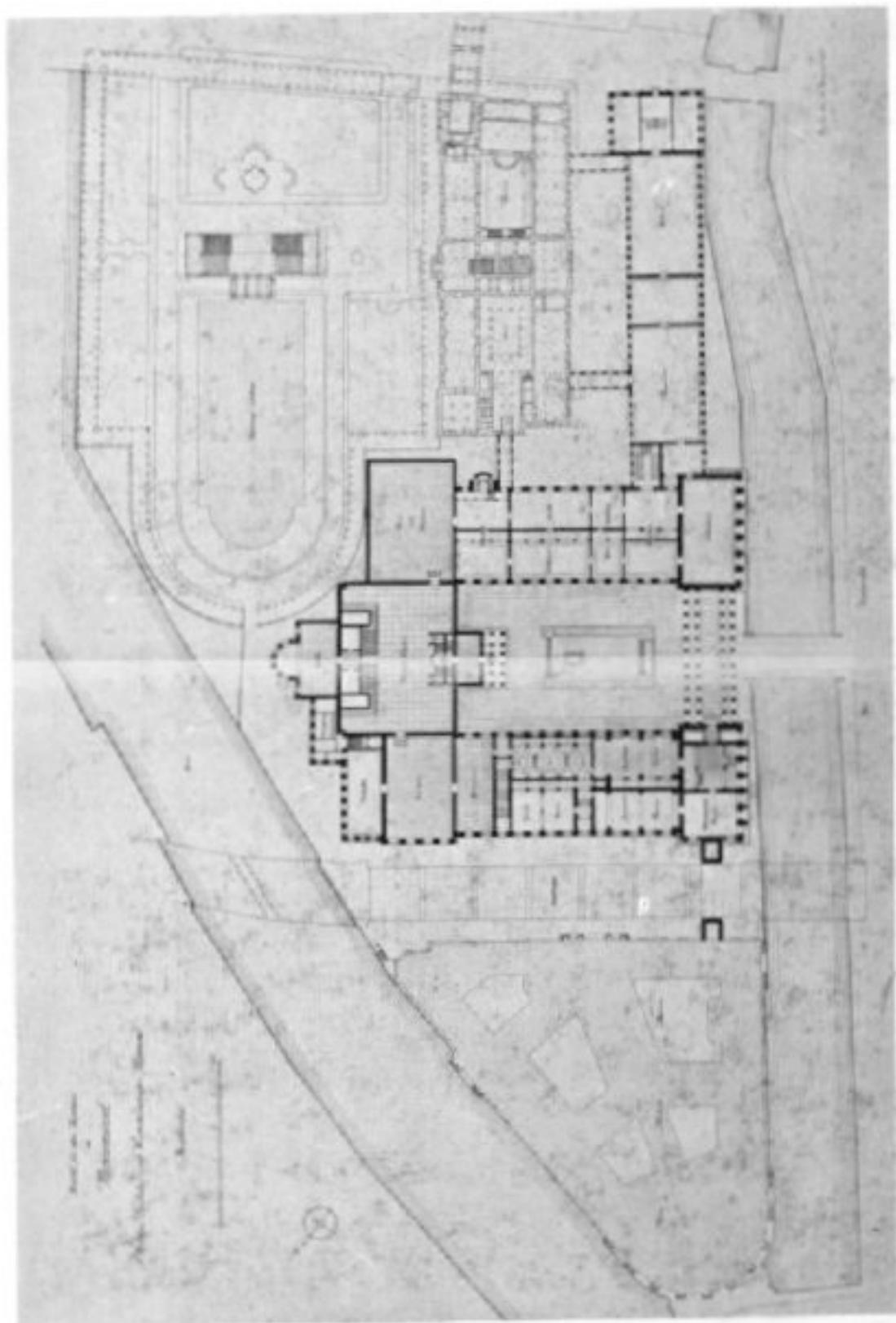


Abb. 21: Plan du projet des nouvelles constructions de musée, 1907

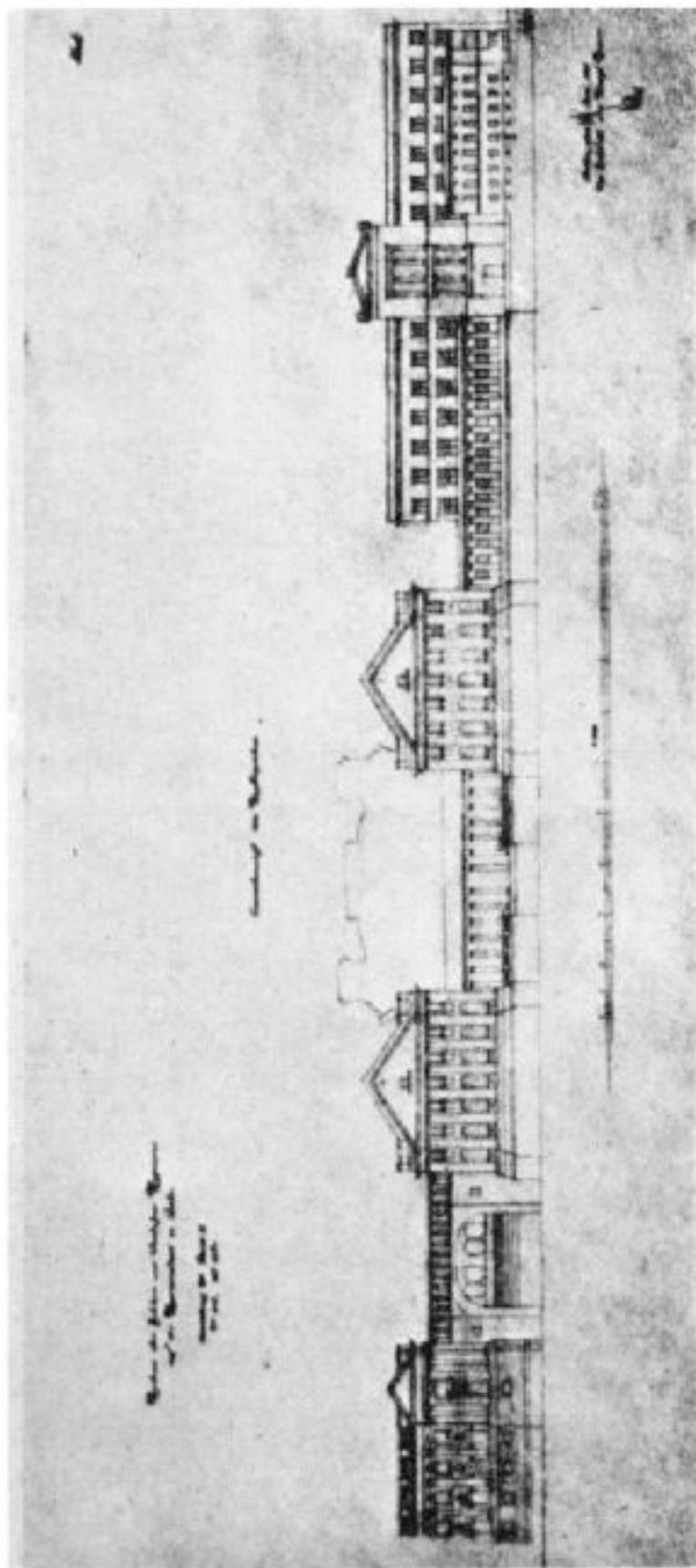


Abb. 22: Vue du musée projeté par la Spree, 1907