
Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte
Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris
(Institut historique allemand)
Band 6 (1978)

DOI: 10.11588/fr.1978.0.49294

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

wollte, eine wesentliche Rolle im innerfranzösischen Entscheidungsprozeß zugehen müssen. Die Frage, wie und warum sich die Disengagementkonzeption schließlich durchsetzen konnte und welchen Anteil die intellektuellen opinion leader an dieser Entscheidung hatten, bleibt weiterer Klärung bedürftig.² Der von Elsenhans angekündigte Folgeband über die innerfranzösischen Auseinandersetzungen zum Algerienkrieg wird hier, so ist zu hoffen, die nötigen Aufschlüsse bringen.

Wilfried LOTH, Saarbrücken

P. DUBOURG-NOVES, *Iconographie de la cathédrale d'Angoulême de 1575 à 1880*. Éd. français-anglais, avec une préface de M. DURLIAT, Société archéologique et historique de la Charente, 1973, 2 vols in-fol., T. I, 80 p.; T. II, XC pl.

Les historiens de l'art ont l'habitude de considérer la cathédrale d'Angoulême comme une oeuvre »moderne« du XIX^e siècle. L'importance de l'intervention de Paul Abadie fut telle qu'on alla jusqu'à oublier qu'il subsiste en cet édifice des parties importantes du XII^e siècle.

L'auteur réunit dans ces beaux volumes cent-soixante-et-une images de la cathédrale, dont certaines antérieures au XIX^e siècle et d'autres contemporaines, antérieures ou postérieures à la fâcheuse restauration que l'on connaît. Cette documentation exceptionnelle, précise et sobrement commentée, est d'une importance singulière pour arriver à séparer le vrai du faux dans l'édifice tel qu'il se présente à nous aujourd'hui. On constate l'importance des travaux entrepris au XIX^e siècle et souvent leur fantaisie, mais, parallèlement, on découvre que dans ce monument, souvent négligé dans les études actuelles, il reste encore des parties ou des fragments datant du XII^e siècle. Ils nous aident à saisir un style, faute de pouvoir nous restituer en toute circonstance l'aspect de la cathédrale romane.

Ce volume est intéressant également en ce qui concerne l'histoire des architectes restaurateurs du XIX^e siècle. L'auteur s'est attaché, en effet, à en décrire l'histoire, en ce qui concerne l'édifice étudié; celle-ci éclaire souvent d'autres édifices dans lesquels ces mêmes architectes ont travaillé. Il faudra par conséquent tenir compte amplement de ce livre lorsqu'on dressera un jour un bilan global des travaux de restauration du XIX^e siècle, qu'ils aient été élaborés dans le cercle de Mérimée, ou sous l'inspiration plus ou moins directe de Viollet-le-Duc.

Après la publication de ce recueil, le temps est venu de s'intéresser aux parties

² Die in der soliden Chronik von Thankmar von MÜNCHHAUSEN, *Kolonialismus und Demokratie. Die französische Algerienpolitik von 1945–1962*, München 1977, neuerdings angebotene Erklärung, die Aufrechterhaltung des Kolonialreichs habe sich letztlich als mit den Prinzipien einer pluralistischen Demokratie unvereinbar erwiesen, ist zwar richtig, läßt aber die entscheidende Frage nach der politischen Durchsetzung dieser Einsicht unbeantwortet.

romanes de la cathédrale d'Angoulême, sans la crainte qui effleurait autrefois les historiens de l'art, d'étudier une sculpture »refaite«. En tout cas, toute étude future sur la cathédrale d'Angoulême devra tenir compte du livre de P. Dubourg-Novès.

Xavier BARRAL I ALTET, Paris

Jean ADHÉMAR, avec la collaboration de Gertrude DORDOR, Les tombeaux de la Collection Gaignières. Dessins d'archéologie du XVII^e siècle, T. III: Fin du catalogue, table, Paris 1977, in-4^o, 76 S. (Sonderdruck aus Gazette des Beaux-Arts 6^e pér. 90, 1977, S. 1-76).

Mit dem vorliegenden 3. Band der Grabmalzeichnungen aus der Sammlung des Roger de Gaignières († 1715) kommt die 1974 begonnene Edition zum Abschluß (vgl. FRANCIA 4, 1976, 809-11 und 5, 1977, 822-23). Er enthält zunächst die Grabmäler von 1616-1714 verstorbenen Personen, darunter so bedeutender wie Descartes (Nr. 1922), Turenne (Nr. 1934), Colbert (Nr. 1946) oder Jean-Baptiste »de« Lulli (Nr. 1951), dessen prachtvolles Monument den Musiker ganz hinter dem »Escuyer« zurücktreten läßt. Sodann einen Nachtrag (Nr. 1962-2029) von undatierten und ausgelassenen Stücken, u. a. von Königsgräbern in Saint-Denis, Saint-Germain-des-Prés und Saint-Geneviève (Nr. 1983-1999) und antiken Sarkophagen, Stelen und Inschriften in Langres (Nr. 2021-2029).

Die meisten Seiten (35-76) füllt der Index der Orte und Personen zum Gesamtwerk; auch die nicht abgebildeten Epitaphien sind in ihn aufgenommen.

Der Band beginnt mit einigen Notizen zum Anfang des Interesses an mittelalterlichen Grabmälern am Ende des 16. Jahrhunderts (ein Thema, das weitere Aufmerksamkeit verdient) und schließt mit einem Ausblick auf weitere Zeichnungen Gaignières' von Fenstern, Teppichen, Heraldica (ca. 100), Gründungsinschriften (ca. 50), Kostümen und Porträts (ca. 1700), Ansichten von Städten und »Monuments« (ca. 1600), für die alle das vollständige, aber nicht illustrierte Inventar von H. BOUCHOT der einzige Führer bleibt. Mit dem Editor hoffe ich, daß auch diese ikonographischen Schätze einmal in gleicher oder ähnlicher Weise dem Forscher zugänglich gemacht werden.

Werner PARAVICINI, Paris