

Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte

Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris

(Institut historique allemand)

Band 34/1 (2007)

DOI: 10.11588/fr.2007.1.49710

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

Thorsten DROSTE, Joseph MARTIN, *Der Jakobsweg. Geschichte und Kunst der mittelalterlichen Pilgeroute durch Spanien*, Munich (Hirmer) 2004, 229 p., 187 ill., ISBN 3-7774-2005-0, EUR 69,00.

Another coffee-table book about the Pilgrim's Route to Santiago through Spain surely needs special justification, but this elegant volume immediately sets itself apart by virtue of its superb photography, the work of J. Martin, and its concise and accurate documentation presented by Th. Droste. The illustrations offer a set of wonderful scenic views as well as excellent quality general views and details of the major monuments, on which notes at the back provide skeleton information. The book was conceived, Droste explains, in relation to the twin notions of the turn of the second millennium CE and the celebration at Santiago of a Jubilee in the year 2004, the first of the new millennium, an event not to be repeated until 2010, when the summer feast of St James, July 25, next falls on a Sunday. Jubilee years have been celebrated at Santiago since 1426. The authors aim to celebrate a pilgrimage now expanded by pilgrims and travellers from Eastern Europe who join those from the West along the route – and to capture thereby a broad readership for this book.

The volume opens and closes with a topographical map of Spain by the noted sixteenth-century cartographer Abraham Ortelius reproduced on the endpapers, and the volume is structured according to the regions marked on that map: Aragón, Navarre (with the addition of La Rioja, the smallest of Spain's 17 regions and one which gained its independent regional status only in 1983, but one widely known as Spain's major wine-producing region), Old Castile, León, Galicia with Santiago, and Asturias. Two modern maps supplement Ortelius, showing the broad extent of European pilgrimage and outlining the route through northern Spain. Rather than tackle the four routes through France described in the twelfth-century *Pilgrim's Guide*, this book concentrates on the single route through Spain, from Puente la Reina to Santiago, preceded by sections on Aragón and Navarre. Droste's introduction gives an outline of the history of the cult of St James, the »discovery« of the relics by Pelayo c. 800 and their recognition by Theodemir, Bishop of Iria (Padrón), from where the see was swiftly transferred to the site of the tomb at Santiago de Compostela, the »field of stars«. The major stages in the subsequent history of the building of the magnificent late-eleventh and early twelfth-century cathedral follow, with an account of its later alterations, the hiding of the relics in anticipation of an English invasion in the sixteenth century and their rediscovery in the nineteenth.

More specific information about the early sources for the cult of St James in Spain would not have gone amiss in this book – notably a mention of the reference on Aldhelm's altar at Malmesbury of »St James, apostle of Spain«, in the seventh century; the *Breviarium Apostolorum*'s reference at about the same date to St James as the apostle of Spain; and at the other end of the spectrum, the importance of the Pistoia relic in the identification process when the relics were disinterred in the nineteenth century, as reported in *Acta Sanctorum*. It is surely not too much to expect even the coffee-table reader to wonder »how do we know all this« and to be given some pointers to the abundant early sources from which Droste derived the points made in his historical outline: the twelfth-century *Historia Compostelana* (ed. Falque Rey in the *Corpus Christianorum* series), the twelfth-century cartulary, *Tumbo A*, the facsimile of the twelfth-century *Codex Calixtinus* by Díaz y Díaz et al. (from where the famous portrait of St James on p. 184 is taken); the fourteenth-century cartulary *Tumbo B*. And, for our knowledge of how widespread this pilgrimage was in the Middle Ages, reference could have been made to the evidence of pilgrim badges in burial sites, as shown in the work of Spencer, Koldewey, and Bruna; for general background, the excellent exhibition catalogue »Wallfahrt kennt keine Grenzen«, Munich, 1984, still one of the best introductions to the topic; and, for the art, Arthur Kingsley Porter's »Romanesque Sculpture of the Pilgrimage Roads« which still holds a fundamental place in the art-historical literature.

The range and variety of beautiful images is to be highly commended: from the tenth-century bibles of León, of 920 and 960, to the Asturian jewelled crosses, the chalice of Doña Urraca and the shrine of St Isidore at León, to the painted ceiling at the Pantheon de Los Reyes, and the painting at San Julian de los Prados (an additional detail of the painting would have been desirable), retables, and tombs. The architecture and sculpture are naturally the main focus of pictorial attention, and the images include palaces, castles, and ramparts as well as churches and church decoration. It may seem carping to want even more – but surely both tympana of Santiago's south transept, not just one, merit a detailed view, and there is no image of Santiago Matamoros, vanquisher of the Moors at the battle of Clavijo in 844 – the one in the cathedral, or the one in *Tumbo B* should surely have found a place here. And the famous bridge at Puente la Reina, mentioned in the twelfth-century Pilgrim's Guide, where the two routes through the Pyrenees come together, is unlabelled as such among the plates. These quibbles notwithstanding, this is a lovely book that repays a careful read, and will surely inspire its readers to learn more about the great pilgrimage to Santiago, one of the most remarkable cultural manifestations of the Middle Ages whose amazing resurgence is a vibrant pan-European phenomenon today.

Alison STONES, Pittsburgh

Charlotte DENOËL, Saint André. *Culte et iconographie en France (V^e–XV^e siècles)*. Préface de Michel PASTOUREAU, Paris (École nationale des chartes) 2004, 302 S., 61 Abb., ISBN 2-900791-73-1, EUR 55,00.

Immer mehr Einzelstudien haben in den letzten Jahren deutlich gemacht, welchen bedeutenden Einfluß apocryphe Apostelleben auf die Kunst und die Literatur des Mittelalters hatten. Doch umfassende thematische Untersuchungen zu diesen Texten und ihrer Rezeptionsgeschichte zählen bisher immer noch zu den Desiderata. Der Grund ist offensichtlich: die Materie ist komplex, das Quellenmaterial abundant, und moderne systematische Voruntersuchungen wie Texteditionen oder Quellenverzeichnisse sind selten. Allein die Tatsache, daß die Autorin es gewagt hat, ein Thema wie den Andreaskult zu bearbeiten, verdient daher größte Beachtung. Und um es gleich vorwegzunehmen: das Ergebnis ist durchaus beeindruckend. Andreas hat als Petrusbruder und am Kreuz gestorbener Märtyrer eine herausragende Stellung im Apostelkollegium eingenommen. Trotzdem gab es bisher keine umfassende Studie zu seinem Kult und zur Ikonographie seiner Darstellung, den zwei Schwerpunkten des Buches, die auch seine Gliederung bestimmen. Der Leser bekommt so im ersten Teil der Studie zunächst einen Überblick über die antiken und mittelalterlichen Texttraditionen zu Andreas und die Verbreitung, die sie erfahren haben: Biblische, apocryphe und hagiographische Schriften in lateinischer, griechischer, aber auch aramäischer und altfranzösischer Sprache werden vorgestellt und Datierungs- und Autorenprobleme kritisch erörtert. Nach der Behandlung liturgischer Fragen zur Andreasverehrung, bei denen es u. a. um die Translationsfeste und die Bedeutung des Heiligen für die Kreuzesverehrung geht, erörtert die Autorin auch so selten behandelte Probleme wie die Hagiotoponomie und die Anthroponomie des Apostels. So wird deutlich, daß Andreas-Patrozinien seit dem 5. Jh. vor allem in den Italien benachbarten Regionen Galliens, im Bereich des Rhônets, im Languedoc, aber auch im Osten Frankreichs Verbreitung gefunden haben. Als Namensgeber für Personen war dem Petrusbruder jedoch nur geringer Erfolg beschieden. Namen griechischen Ursprungs fanden offensichtlich nur geringen Anklang. Die Andreasverehrung gewann schließlich im 11. Jh. an Bedeutung, als die Kreuzfahrer dank seiner Hilfe die Hl. Lanze in Antiochia fanden, ein Ereignis, das zum Erfolg des ersten Kreuzzugs erheblich beitrug. Der Kult erreichte dann seinen Höhepunkt im spätmittelalterlichen Burgund, wo es der Apostel sogar zum Landespatron brachte und seine Verehrung identitätsstiftende Funktion erlangte.