

**Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte**

Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris

(Institut historique allemand)

Band 33/2 (2006)

DOI: 10.11588/fr.2006.2.49750

---

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

NEIVA aber die satirischen Möglichkeiten, die die höfischen Gelage in Portugal dem Dichter Francisco de Sá de Miranda boten. Bleibt zum Schluß noch der Hinweis, daß man sich auch einmal über das Nicht-Essen Gedanken machen sollte, wie der Aufsatz von Claudie VANASSE über die konfessionellen Streitigkeiten um die Fastengebote nahelegt.

Rainer BRÜNING, Karlsruhe

Claude SCHEIDEGGER, *Les guerres des Suyses contre la Bourgogne et la Savoie 1464–1536*, Paris (Éditions La Bruyère) 2004, 115 S., ISBN 2-7500-0021-1, EUR 15,00.

Thema des Büchleins von Claude Scheidegger ist nicht so sehr der Krieg der Schweizer gegen Karl den Kühnen im allgemeinen, als vielmehr die Eroberung der Waadt (Baronnie de Vaud) durch die Stadt Bern im besonderen. Ausgehend von der nicht gerade neuen These, daß der eigentliche Aggressor nicht der Herzog von Burgund, sondern Bern mit seinen oberdeutschen Verbündeten gewesen sei, findet sich in den kurzen Kapiteln kaum etwas, was nicht schon bekannt gewesen wäre. Und so erzählt Scheidegger nach einer einleitenden Skizze über die Westschweiz und das Elsaß im Spätmittelalter chronologisch die Ereignisse der Jahre 1474–1476 nach: schweizerische Bündnisbildung, Eroberung und Rückeroberung der Waadt, Eintreffen des Herzogs von Burgund auf dem Kriegsschauplatz, Schlacht bei Murten, erneuter Einfall ins Waadt und Freiburger Friedenskongreß sind hierfür die einschlägigen Stichworte, bevor es 1536 zur endgültigen Inbesitznahme durch Bern kommt. Bibliographie und Anmerkungsapparat bleiben durchaus ergänzungswürdig. Die Forschung wird durch dieses Buch leider nicht bereichert.

Rainer BRÜNING, Karlsruhe

Die Länder der Böhmisches Krone und ihre Nachbarn zur Zeit der Jagiellonenkönige (1471–1525). Kunst – Kultur – Geschichte, sous la dir. d'Evelin WETTER, Ostfildern (Thorbecke) 2004, 454 S. (Studia Jagellonica Lipsiensia, 2), ISBN 3-7995-8402-1, EUR 79,00.

Mme Evelyne Wetter publie les actes d'un colloque international qui s'est tenu en septembre 2000 à Kutna Hora, en Bohême sur le thème de la vie culturelle des royaumes des Jagellons entre 1471 et 1526. En fait les travaux centrés sur les pays de la Couronne de Bohême dans ses limites du XVI<sup>e</sup> siècle (Bohême, Moravie, Silésie et Lusaces) s'étendent à la Hongrie, à la Transylvanie, à la Pologne voire à la Basse-Autriche et à la Saxe et montrent une belle unité culturelle de l'Europe centrale à la fin du Moyen Âge.

Les 31 contributions de 27 auteurs sont généralement rédigées en allemand, alors que les contributions polonaises sont traduites en anglais. Elles concernent plutôt l'histoire de l'art et à cet égard la contribution de Robert SUCKALE (*Der Maler Johannes Siebenbürger als Vermittler Nürnberger Kunst nach Ostmitteleuropa*, p. 363–384) est exemplaire: il montre comment le peintre du retable du maître autel du couvent des Écossais à Vienne, élève de Schöngauer, a déployé une intense activité créatrice en Autriche, en Hongrie et en Transylvanie. Un des thèmes récurrents dans ce domaine est la cohabitation du gothique tardif avec les premières manifestations de la Renaissance. Helmut LORENZ (*Spätgotik und Renaissance in Mitteleuropa – ein Stil zwischen den Stilen*, p. 31–47) se demande d'ailleurs quelle place accorder au style de cette époque car Benedikt Ried par exemple introduit des éléments »Renaissance« dans le gothique flamboyant, ce que l'on retrouve à Cracovie dans le château royal de Wawel ou à Augsbourg dans la chapelle funéraire des Fugger. Peut-on parler d'un style intermédiaire? Le mélange des deux styles a duré fort longtemps en Europe centrale, il n'est pas un phénomène marginal et ne peut être qualifié de provincial ou de rétrograde, il ne se limite pas à l'art religieux, mais concerne aussi de nombreux monuments