

Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte

Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris

(Institut historique allemand)

Band 34/1 (2007)

DOI: 10.11588/fr.2007.1.49799

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

Scott D. TROYAN (ed.), *Medieval Rhetoric. A Casebook*, Abingdon (Routledge) 2004, VIII–262 p. (Routledge Medieval Casebooks), ISBN 0-415-97163-2, USD 100,00.

Ce volume publié dans la série des «Casebooks» de l'éditeur Routledge réunit dix essais se proposant de démontrer la présence de la rhétorique chez les auteurs médiévaux et leur dette envers les classiques. En fait le terme «medieval» doit être compris de façon bien restrictive: six des dix essais traitent de Chaucer, un septième concerne le roman «Sir Gawain and the Green Knight» de la même époque, le premier texte est un exposé général sur l'art de la poésie, discutant la place de l'imitation et de l'originalité chez des auteurs des XII^e et XIII^e siècles, l'avant-dernier exposé traite des manuels de rhétorique des XII^e et XIII^e siècles et le dernier texte, dû à l'éditeur du volume, tente de trouver une place pour la rhétorique dans »l'herméneutique« textuelle, en traduction: trouver un sens caché du texte derrière les topoi rhétoriques. Le titre du volume induit en erreur, celui de »La place de la rhétorique chez Chaucer« aurait été plus approprié. Chercher l'originalité et l'invention chez les médiévaux relève de l'anachronisme mais il se peut que Chaucer puisse être considéré comme un précurseur des »modernes«. Le public visé par ce volume, né d'une conférence de la »New Chaucer Society«, semble être celui des étudiants et des enseignants à la recherche d'informations spécialisées. La plupart des textes ont été déjà publiés ailleurs.

Voici la liste des contributions: Douglas KELLY, »The Medieval Art of Poetry and Prose: The Scope of Instruction and the Uses of Models« (p. 1–24); Georgiana DONAVIN, »Alphabets and Rosary Beads in Chaucer's ›An ABC‹« (p. 25–39); Ann ASTELL, »On the Usefulness and Use Value of Books. A Medieval and Modern Inquiry« (p. 41–62); Martin CAMARGO, »Time as Rhetorical Topos in Chaucer's Poetry« (p. 91–107); Timothy SPENCE, »The Prioress's *Oratio ad Mariam* and Medieval Prayer Composition« (p. 63–90); Peter MACK, »Argument and Emotion in ›Troilus and Criseyde‹« (p. 109–126); Marc GUIDRY, »Advice without Consent in ›Troilus and Criseyde‹ and ›The Canterbury Tales‹« (p. 127–145); Melissa SPRENKLE, »The Traces of Invention. Phatic Rhetoric, Anthology, and Intertextuality in ›Sir Gawain and the Green Knight‹« (p. 147–160); Robin BIRKY, »The Word Was Made Flesh. Gendered Bodies and Anti-Bodies in Twelfth- and Thirteenth-Century Arts of Poetry« (p. 161–215); Scott D. TROYAN, »Unwritten between the Lines. The Unspoken History of Rhetoric« (p. 217–245).

Veronika VON BÜREN, Paris

Karl BRUNNER, Gerhard JARITZ (Hg.), *Text als Realie. Internationaler Kongress Krems an der Donau 3. bis 6. Oktober 2000*, Wien (Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften) 2003, 422 p., 73 ill. (Veröffentlichungen des Instituts für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit, 18), ISBN 3-7001-3182-8, EUR 59,00.

L'»Institut für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit« a réussi à s'imposer en quelques années, grâce au travail de ses membres et notamment de G. Jaritz, comme une institution qui compte sur la scène scientifique internationale. La présente publication se fait l'écho d'une rencontre à Krems, en 2000, sous les auspices de cet Institut. Là se sont retrouvés des chercheurs d'horizons scientifiques différents: historiens de la littérature, diplomatistes, codicologues, historiens du livre, historiens de l'art, archéologues, hauts comme bas médiévistes ... autour de la thématique passionnante du texte comme *realia*: »Text als Realie«. Il s'agit de texte, mais aussi bien plus que de texte: c'est le document dans son ensemble qui intéresse ici, aussi bien pour le contenant que le contenu, aussi bien pour la forme que pour le style, le langage, l'écriture, pour le signe, comme aurait dit Roland Barthes. C'est le manuscrit ou l'archive, le »Lied« ou le Livre, le traité de droit et les lignes courbes des manuels de chiromancie ... Le cadre d'analyse: l'approche concrète de ces documents, de la production à l'utilisation et la conservation. Le document devient