

**Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte**

Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris

(Institut historique allemand)

Band 33/3 (2006)

DOI: 10.11588/fr.2006.3.50167

---

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

Lorrains qui ont choisi de lutter sur le plan des symboles. Dans le conflit des symboles, la nation française peut s'appuyer sur un riche répertoire symbolique hérité de la Révolution française, alors que le jeune État allemand n'a pas de symboles officiels.

L'ouvrage apporte des éléments nouveaux pour apprécier l'attitude des Alsaciens-Lorrains à l'époque du *Reichsland*. Mais on est frappé par l'écart entre l'ambition affichée dans l'introduction et les conclusions, somme toute, très modestes. Les considérations théoriques et l'analyse des cas concrets sont souvent mal reliées, tandis que l'analyse des discours et des symboliques est souvent superficielle. L'ouvrage reste essentiellement descriptif et impressionniste. Dans sa logique thématique, l'auteur a aussi tendance à négliger la chronologie, ce qui le conduit à sous-estimer les évolutions. Les conclusions, trop générales et théoriques, ne sont guère convaincantes et argumentées, car elles ne s'appuient pas vraiment sur les cas présentés. Des ouvrages et articles importants en langue française, qui auraient pu apporter des arguments à l'auteur, sont absents de la très vaste bibliographie, près d'une soixantaine de pages. Malgré ces quelques réserves, l'ouvrage est utile et ouvre de nouvelles pistes à la recherche, qui méritent d'être empruntées.

Christian BAECHLER, Strasbourg

Dominique TRIMBUR, Ran AARONSOHN (Hg.), *De Bonaparte à Balfour. La France, l'Europe occidentale et la Palestine 1799–1917*, Paris (CNRS Éditions) 2001, 435 S. (CFRJ Mélanges, 3), ISBN 2-271-05903-8, EUR 36,50.

Die »Wiederentdeckung Palästinas« nach den Feldzügen Napoleons in Ägypten führte im 19. Jh. zu einem Wettlauf der Mächte um politischen, religiösen und wirtschaftlichen Einfluß im Nahen Osten. In der Forschung bislang eher ein Randthema, vereint der vorliegende Band Aufsätze zu sehr verschiedenen Forschungsbereichen, die dem Leitthema »Palästina« einen Eigenwert geben, ohne die Einordnung in übergeordnete politische Zusammenhänge mit dem europäischen Mächtekonkordanz zu vernachlässigen. Der Untersuchungszeitraum beginnt mit der französischen Expedition in den Nahen Osten durch Napoleon und endet mit der britischen Besetzung Ende 1917. Die Autoren kündigen ein Fortsetzungsprojekt<sup>1</sup> an, das den Zeitraum bis zur Gründung des Staates Israel 1948 umfaßt und damit eine Komplettierung der Darstellung über einen relativ langen Zeitraum von 150 Jahren für diese Region verspricht.

Die einzelnen Aufsätze sind in vier Großkapitel gruppiert: Politik und Strategie in den internationalen Beziehungen, Ökonomie und Gesellschaft, Religion und Kultur und das Vordringen der Moderne in traditionelle Gesellschaften. Im Bereich Politik und Strategie etwa untersucht Yigal SHEFFY die Zusammenarbeit der französischen und britischen Geheimdienste am Vorabend des Ersten Weltkriegs. Im Abschnitt Ökonomie analysiert »Altmeister« Jacques THOBIE die Zusammenarbeit und das ökonomische Handeln von Banken im politischen Kontext, hier besonders das zeitweise schwierige Verhältnis des *Crédit Lyonnais* zur *Banque Impériale Ottomane*, die einerseits geschäftlicher Konkurrent vor Ort war, andererseits politischer Arm Frankreichs und Englands in der türkischen Schuldenverwaltung und bei anderen Projekten in der Region, unter anderem bei der Bagdadbahn. Auch im Abschnitt zu Religion und Kultur finden die Wechselbeziehungen zur Politik angemessene Berücksichtigung. Eindrucksvoll belegt hier z. B. Catherine NICAULT, daß die katholischen Pilgerfahrten in das »gelobte Land« nicht ohne die innen- und außenpolitischen Auseinandersetzungen Frankreichs mit den französischen Katholiken und dem Papsttum interpretiert werden können, wenn etwa die französischen Diplomaten vor Ort

1 Vgl. dazu die Website des Centre de recherche français de Jérusalem <http://www.angelfire.com/journal2/crfj/>.



in den 1860er Jahren Anstrengungen unternahmen, um die innenpolitischen Differenzen in Frankreich wenigstens hier, vor den Augen der Weltöffentlichkeit, nicht in Erscheinung treten zu lassen. In einem weiteren Artikel zu diesem Themenkomplex legt Dominique TRIMBUR lesenswert dar, wie im Fall der Einrichtung einer Benediktinergemeinschaft in Abu Gosh Politik Religion und umgekehrt Religion Politik beeinflusste, besonders nach dem Besuch Wilhelms II. in Jerusalem 1898. Religionspolitik war in dieser Region in dieser Zeit immer auch Innen- und in wachsendem Maße auch Außenpolitik.

Angesichts der Vielzahl an politischen, wirtschaftlichen und religiös-kulturellen Aspekten, die von den Herausgebern nur an einigen Punkten beschränkt wurde (so wurde auf die Analyse der Politik der USA, Rußlands und Griechenlands in Palästina verzichtet), und einem trotz der vorläufigen Beschränkung auf die Zeit bis 1917 immer noch außerordentlich langen Berichtszeitraum kann das ambitionierte Vorhaben der Herausgeber, die Geschichte Palästinas im Kontext der Mächtebeziehungen zu präsentieren, lediglich als Skizze verstanden werden. Die Relevanz des Themas »Palästina« ergibt sich aus verschiedenen übergreifenden Fragestellungen, die von den Herausgebern leider nur ansatzweise in einen umfassenderen Analysezusammenhang gebracht werden. Hier hätte man sich eine stärker theoretisch fundierte Einordnung (oder einen einleitenden Artikel) etwa zum Imperialismus, zur Bedeutung der Peripherie, hier des Osmanischen Reiches, für die Beziehungen der europäischen Mächte bis zum Ersten Weltkrieg und zum Verhältnis der monotheistischen Religionen im Nahen Osten gewünscht. Alles in allem bietet der Band jedoch ein lesenswertes Panorama mit aktueller Relevanz, das auf den Folgebund neugierig macht.

Klaus WILSBURG, Köln

Irene ALBERS, Andrea PAGNI, Ulrich WINTER (dir.), Blicke auf Afrika nach 1900: französische Moderne im Zeitalter des Kolonialismus, Tübingen (Stauffenburg) 2002, 292 S. (Stauffenburg Diskussion, 19), ISBN 3-86057-047-1, EUR 49,50.

S'il est courant de s'interroger sur l'empreinte laissée par les puissances coloniales européennes, leurs principes éducatifs et leurs missionnaires sur le continent africain, on se pose moins fréquemment la question d'un effet en retour, d'une incidence de l'Afrique sur la modernité européenne. Pourtant le regard que les Européens jettent sur l'Afrique est aussi révélateur des transformations qu'ils subissent, voire appellent, que de celles qu'ils infligent. L'ouvrage constitue donc dans son principe une vraie innovation. Une première partie (articles de Joachim SCHULTZ, Karin SEKORA et Wolfgang STRUCK) est consacrée à des œuvres littéraires évoquant l'Afrique et publiées entre 1900 et 1930. Il existe dans les années 1920 ce que l'on pourrait appeler une »mode littéraire nègre« dont sont héritiers Marc Orlan dans »Le nègre Léonard«, Paul Morand dans »Magie noire« ou Franz Hellens, l'auteur de »Bass-Bassina-Boulou«. Dès 1922 Claire Goll traduit en allemand le roman de René Maran, »Batouala«, »véritable roman nègre« qui vient d'obtenir le prix Goncourt l'année précédente. Elle même va publier en 1926 son propre roman africain »Der Neger Jupiter raubt Europa«, un an avant le roman de Philippe Soupault »Le nègre«. Alors que l'Europe est perçue comme un continent décadent, l'Afrique reste le domaine de forces archaïques dont peuvent se nourrir les avant-gardes en quête de régénération. Le congrès panafricain réuni à Paris en 1919 attire pour la première fois l'attention de l'opinion sur les problèmes des populations africaines et Maran va payer de son poste d'administrateur colonial son roman et la critique du colonialisme qu'on peut y lire. Le thème de la liaison entre l'homme noir et la femme blanche, celui du métissage jalonne les fantaisies exotiques qu'inspire l'Afrique à des hommes de lettres qui critiquent les insuffisances du colonialisme mais n'en remettent nullement en cause le principe.

Une seconde partie aborde les représentations de l'Afrique qui se situent à mi-chemin du documentaire et de la fiction. Parmi elles, celles de Gide, à qui l'on doit à la fois un film et