

Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte

Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris

(Institut historique allemand)

Band 33/3 (2006)

DOI: 10.11588/fr.2006.3.50239

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

strategischer, taktischer und situativer Erfordernisse eines Krieges verweigert, der in der Rückschau als Kolonialkrieg illegitim und durch die Folter zusätzlich diskreditiert scheint.

C. Bettina SCHMIDT, Freiburg i. Br.

Werner FAULSTICH (ed.), *Die Kultur der 50er Jahre*, Paderborn (Wilhelm Fink) 2002, 292 p. (Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts), ISBN 3-7705-3748-3, EUR 39,90.

This collection represents the latest addition to an ever-growing body of literature on the culture and society of the 1950s in the Federal Republic of Germany. Whereas many previous accounts emphasize the tensions between »restoration« and »new beginnings«, Faulstich, editor of this volume, asserts that the National Socialist defeat left instead a vacuum of values. This gaping fissure was filled, at least partially, by the international culture of the victors, and in particular, of the Americans, a cultural shift which went hand-in-hand with generational change. As a result, German culture in the 1950s became increasingly diversified, internationalized, and globalized, a process that has continued until this day.

True to these premises, the seventeen individual contributions in this volume highlight the growing diversity of German culture, particularly by the end of the decade. It discusses forms of culture that until recently would not have been included in larger discussions of culture – comic books, philosophy, sport, vacation styles, cups and mugs, architecture, photography, theater, advertisement amongst many more. To its credit, this volume expands the definitions and spheres of culture without becoming bogged down in the traditional divide between »high« and »mass« culture. Karl Heinz Stockhausen, Paul Hindemith, Kurt Edelhagen, Freddy Valentine and pop singers thus stand side by side in the chapter on music in the 1950s, »Von singenden Seemännern und Musikern vom Sirius«. The express goal of this collection is the »formation of a canon of knowledge« – to present the minimum which any interested reader would need to know about this decade in light of the surfeit of information, articles and books that already exists. Perhaps not surprisingly, this volume emerged out a series of lectures (*Ringvorlesung*) on the 1950s at the University of Lüneburg from the winter semester 2001/02. At this level, this volume succeeds admirably. The individual contributors have presented very readable accounts that are particularly well suited for a general audience, scholars beginning work in these fields, or those presenting lectures on these topics. Some of the chapters will be immediately familiar to scholars working in this field. Axel SCHILDT's, »Modernisierung im Wiederaufbau: Die Westdeutsche Gesellschaft der 50er Jahre«, provides a reprise of and glimpses into his edited volume of the same name.

The volume is rich in photographs and illustrations that make these contributions even more accessible. The chapter, »Im Petticoat am Nierentisch«, for instance, contains photographs of Adenauer playing boules, students in short pants and jeans, a young »Halbstarker« on a *Moped*, girls with pony-tails, a young woman in a skirt on a Vespa as well as designs for chairs, kitchens, and television sets. The chapters lack annotated footnotes, but contain a short and necessarily incomplete bibliography at the close. Unfortunately, the bibliographies are not always the most up-to-date and frequently do not include relevant and even path-breaking literature by scholars publishing outside of Germany on these topics. Uta Poiger's pioneering work on youth culture and the Cold War, Heidi Fehrenbach's book on West German cinema are nowhere to be found in the bibliographies.

What also distinguishes this volume from other accounts of the 1950s is its focus on the media. Five of the seventeen chapters underscore the individual roles of radio, television, newspapers, books and magazines. The media clearly served as a significant engine of cultural and societal change during this decade, accelerating processes of economic modernization that were also taking place. The chapters on radio and film might have pointed out, however, that radio, through the early 1960s, maintained a much larger audience than televi-

sion. In contrast to the United States and Great Britain, radio remained the more important medium for a much longer period of time, as fewer individuals could afford the cost of a television set. These chapters might have explained this paradox.

As this example illustrates, the individual chapters might, in places, have explained the larger significance of their topics more compellingly and shown how the consumption of culture varied according to class and levels of economic prosperity. These caveats notwithstanding, this work will remain indispensable for those seeking an introduction to the West German culture of the 1950s.

Mark Edward RUFF, St. Louis

Esther KRAMER, *Europäisches oder atlantisches Europa? Kontinuität und Wandel in den Verhandlungen über eine politische Union 1958–1970*, Baden-Baden (Nomos) 2002, 331 S., ISBN 3-8329-0366-6, EUR 64,00.

Nach dem Scheitern der EU-Verfassung 2005 ist es sinnvoller denn je, sich mit dem historischen Prozeß auseinanderzusetzen, dessen Ziel die politische Einigung ist. Die 1960er Jahre spielen in der Frage nach der Finalität Europas eine entscheidende Rolle. Um so erstaunlicher ist es, daß die Projekte und Diskussionen dieser Periode noch nicht systematisch untersucht wurden¹. Lediglich die Fouchet-Pläne waren bisher Gegenstand umfassender wissenschaftlicher Untersuchungen². Kramer zeichnet nun auf eindrucksvolle Weise die Verhandlungen zur Politischen Union von 1960 bis 1970 nach, analysiert und ordnet sie historisch ein. Der Arbeit liegt ein breites Quellenstudium in französischen, deutschen und belgischen Archiven zugrunde, das durch Forschungen in den Beständen der europäischen Institutionen abgerundet wurde. Ihre Kernthese ist, daß die 1960er Jahren eine entscheidende Phase für die Lösung des europapolitischen Dilemmas bilden, nämlich der Wahl zwischen einer europäischen und einer atlantischen Orientierung.

Das Buch gliedert sich in acht Großkapitel, wobei die drei ersten primär theoretisch-konzeptionelle Überlegungen zu den internationalen Rahmenbedingungen, zu den Konzepten politischer Union und zu dem Verhältnis zwischen der politischen Einigung Europas und der wirtschaftlichen Integration im Rahmen der Europäischen Wirtschaftsgemeinschaft (EWG) enthalten. Die fünf folgenden Kapitel sind chronologisch unterteilt, was graduelle und entscheidende Entwicklungen in den diesbezüglichen Überlegungen der EWG-Staaten verdeutlicht. Dort untersucht Kramer auch die verschiedenen Initiativen von den Fouchet-Plänen (1961/62) bis zur Haager Gipfelkonferenz im Dezember 1969 und bietet einen Einblick in spätere Entwicklungen bzw. das Zustandekommen der Europäischen Politischen Zusammenarbeit (EPZ) sowie der gemeinsamen Außen- und Sicherheitspolitik (GAPS) und der Europäischen Sicherheits- und Verteidigungspolitik (EVSP). Kramer konzentriert sich primär auf die Versuche der EWG-Staaten, ab Anfang der 1960er Jahre außerhalb der Gemeinschaftsverträge im außen- und verteidigungspolitischen Bereich zusammenzuarbeiten. Ihre Analyse der Verhandlungen um eine Europäische Union ist umso interessanter, da

1 Erste Ansätze bietet Carine GERMOND, *Les projets d'Union politique de l'année 1964*, in: Wilfried LOTH, *Crisis and Compromises – The European Project 1963–1969*, Baden-Baden 2001, S. 109–130; DIES., *France et Allemagne face à l'Europe politique dans les années 60*, in: Marie-Thérèse BRITSCH (Hg.), *Le couple France-Allemagne et les institutions européennes*, Brüssel 2001, S. 205–227.

2 Siehe die ältere Untersuchung von Robert BLOES, *Le plan Fouchet et le problème de l'Europe politique*, Brügge 1970; die Beiträge in *Du plan Fouchet au traité de l'Elysée*, in: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 29, 2 (1997) und in Alan MILWARD, Anne DEIGHTON (Hg.), *Widening, Deepening and Acceleration – The European Economic Community, 1957–1963*, Baden-Baden 1993.