

Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte

Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris

(Institut historique allemand)

Band 33/3 (2006)

DOI: 10.11588/fr.2006.3.50280

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

die 1980/90er Jahre, als sich der Staat im Zeichen der neoliberalen Wende allmählich zurückzog. Er vermag auch die vielfältigen (außen-)politischen Interdependenzen zu verdeutlichen, die für diesen Sektor charakteristisch sind. Dank der zahlreichen Schaubilder, Statistiken und auszugsweise wiedergegebenen Texte wichtiger Quellen stellt das Buch für jeden, der sich mit dieser Thematik beschäftigen möchte, eine wahre Fundgrube dar.

Werner BÜHRER, München

Agnès CALLU, Hervé LEMOINE, *Le Patrimoine sonore et audiovisuel français: entre archives et témoignage, guide de recherches en sciences sociales, préfaces d'Emmanuel LE ROY LADURIE et de Jean CLUZEL, postface de Jacques RIGAUD*, Paris (Belin) 2005, 7 vol. – Vol. 1: *L'audiovisuel et les sciences*, 347 p., ISBN 2-7011-4016-1; vol. 2: *Le dépôt légal, les institutions partenaires*, 117 p., ISBN 2-7011-4017-X; vol. 3: *Paris et l'Île de France*, 478 p., ISBN 2-7011-4018-8; vol. 4: *Le Nord*, 367 p., ISBN 2-7011-4019-6; vol. 5: *Le Sud*, 391 p., ISBN 2-7011-4020-X; vol. 6: *Histoire des techniques et droits appliqués*, 215 p., ISBN 2-7011-4021-8; vol. 7: *Florilège d'images et de sons & index interactif sur CD et DVD*, Brochure, EUR 375,00.

Pensée comme une somme de références visant à établir une cartographie raisonnée des collections sonores et audiovisuelles françaises, cet ouvrage propose, pour la première fois, à l'échelle nationale, un millier de structures patrimoniales, associatives, universitaires, etc. détentrices d'un patrimoine qui, depuis les dernières décennies, intègre le champ de la recherche puisqu'il acquiert, par la critique et l'exploitation qui en est faite, le statut de matériau historique. Une cartographie générale des fonds, établie par secteurs géographiques puis organisée par branches structurelles: les archives, les médiathèques, les musées, les universités et lieux de mémoire, les centres de documentation, les services d'information, les pôles audiovisuels et les chaînes et antennes médiatiques, se présente sous la forme de quatre volumes. Le Guide est introduit par une mise en perspective historique reposant sur l'examen ›sur pièces‹ de la documentation mise à jour. Il se clôture par un tome biface: une histoire des techniques cinématographiques, sonores et audiovisuelles qui, nées avec le siècle, portent les ressources du temps présent et un précis juridique espérant, sinon démêler l'écheveau des textes législatifs français et européens, accompagner tous ceux qui voudront entendre et voir des extraits de ce patrimoine. Un index interactif, conçu comme une aide à la recherche et un DVD, alimenté principalement par les collections de l'Institut des archives sonores et celles de l'ECPAD, finalisent l'ensemble. Cet ouvrage milite pour un contenu éditorial encyclopédique et transverse; il espère le décloisonnement des disciplines et la mutualisation des savoirs; il souhaite le rapprochement intellectuel d'institutions nationales et d'initiatives délocalisées, parfois privées.

Compte rendu des auteurs