

**Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte**

Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris

(Institut historique allemand)

Band 34/3 (2007)

DOI: 10.11588/fr.2007.3.50845

---

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

genlieu, que de Gaulle a envoyé pour le représenter dans la colonie, redoute le pire. Il entretient des relations difficiles avec le général Patch qui commande les troupes américaines. Ses maladroites déclenchent l'émeute d'avril 1942. Brusquement, États-Unis et France combattante s'affrontent, comme si la guerre contre les Japonais perdait de son importance. C'est que de Gaulle et Roosevelt n'ont pas les mêmes conceptions sur l'après-guerre, et particulièrement sur le sort qui sera réservé à l'Empire français. L'avenir de l'Europe fait l'objet d'une querelle entre Alliés, à des milliers de kilomètres. Dérisoire? Certes non, mais inutile et regrettable.

Cette histoire, Munholland nous la rapporte avec les précisions nécessaires qu'il a puisées dans les archives, mais aussi avec une vision suffisamment large pour nous faire comprendre les enjeux qui dépassent les horizons du »caillou«. Voilà un beau travail d'historien.

André KASPI, Paris

Jean BERNARD de l'Académie française, avec la participation d'Antoine HESS, Dans la prison que France est devenue. Mémoires de Résistance, Paris (Albin Michel) 2004, 217 S., ISBN 2-226-14208-8, EUR 16,00.

Jean Bernard legt im Alter von 97 Jahren seine Erinnerungen an sein Engagement in der Résistance vor. Er schildert das Erlebte ohne Pathos und mit kritischer Distanz. Seit September 1940 hatte er aktiv am Aufbau der logistischen Basis der Résistance mitgewirkt, wobei ihm sein Beruf als Arzt willkommene Tarnung für die Arbeit im Untergrund war.

Im ersten Teil des Buches beschreibt er – anders als es die Überschrift »Fresnes« vermuten läßt – nicht nur die Zeit seiner sechsmonatigen Inhaftierung in diesem südlich von Paris gelegenen Gefängnis. Darin eingewoben sind autobiographische Elemente aus seiner Jugend im literarischen Paris der 1920er und 1930er Jahre, zu dem er engen Kontakt hatte. Es folgen Erinnerungen an die *drôle de guerre* und die Kämpfe im Sommer 1940, an denen Jean Bernard als Freiwilliger in einer Sanitätseinheit teilnahm. Um gegen die Situation der Haft mit all ihren Entbehrungen und dem Bedrohtsein von Folter als ständiger Begleitung, greift Bernard auf das stille Rezitieren von Literatur zurück und verfaßt eigene Gedichte. Der Grund für seine Verhaftung war ein bei einem führenden Mitglied der Résistance in Marseille aufgefundenes Rezept, das Jean Bernard in seiner Funktion als Arzt ausgestellt hatte. Seine Angst vor Folter erwies sich als unbegründet, denn es war der deutschen Seite nicht gelungen, seine zentrale Rolle innerhalb der Résistance mit seinen Kontakten zu führenden Köpfen der Résistance und verschiedenen Agentennetzwerken des britischen Geheimdienstes aufzudecken.

Im zweiten Teil beschreibt Bernard in Form eines Tagebuches mit aller Subjektivität die Lage in Paris kurz vor und nach der Befreiung der Stadt im August 1944. Dabei beschränkt er sich nicht, wie in vielen Memoiren üblich, auf die Kampfhandlungen; vielmehr gelingt es ihm, die angespannte Atmosphäre zwischen Euphorie und bangem Warten, die in Paris zu diesem Zeitpunkt herrscht, wiederzugeben.

Die Memoiren vermitteln dem Leser eine Innenansicht des französischen Widerstandes mit seinen zivilen Strukturen und geben zugleich Einblick in die private Lebenswelt eines *résistant*. Dennoch bleiben auch hier zahlreiche Mitglieder der Résistance – Männer wie Frauen – im Schatten der Anonymität.

Corinna v. LIST, Berlin