

---

**Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte**  
Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris  
(Institut historique allemand)  
Band 9 (1981)

DOI: 10.11588/fr.1981.0.51004

---

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

astreints à y faire résidence pendant une partie de l'année. Le phénomène le plus important est la forte augmentation du nombre des châteaux placés dans la mouvance de l'archevêque et partant du nombre des vassaux de celui-ci. Baudouin met à profit les difficultés financières que connaissent alors les possesseurs de forteresses alleutières. Il réunit les fonds nécessaires pour leur en acheter la mouvance grâce au crédit que lui procurent ses relations avec des financiers juifs et des marchands italiens. Le passage d'un château sous l'autorité archiepiscopale est automatiquement assorti du »droit d'ouverture«, c'est-à-dire de la remise du château à l'entière disposition du suzerain à toute réquisition de celui-ci. On décèle là une influence du droit féodal français, influence d'autant mieux assurée que Baudouin avait été étudiant à Paris. Les conventions écrites sont toujours très précises à ce sujet et lient étroitement le vassal. L'archevêque veille également au respect rigoureux du droit de fortification dont il entend avoir le monopole dans une zone élargie à tout le territoire soumis à la *jurisdictio* de son église.

Au terme d'une recherche qui ne laisse rien dans l'ombre, l'auteur aboutit à un certain nombre de conclusions intéressantes. L'apogée de la politique castrale et féodale des archevêques de Trèves est à placer non pas aux XII<sup>e</sup>/XIII<sup>e</sup> siècles mais aux XIII<sup>e</sup>/XIV<sup>e</sup> siècles. Par un apparent paradoxe, le prince s'appuie ici principalement sur les institutions féodales dans son effort pour créer un Etat territorial moderne. Il serait donc difficile de soutenir que ces dernières avaient déjà perdu toute signification. Autant de vérités qu'il n'est pas inutile de rappeler, même si elles ne sont pas d'une totale nouveauté. W.-R. Berns souligne par ailleurs que la politique menée par l'archevêque ne bouleverse pas la hiérarchie sociale existante. C'est ainsi que l'entrée dans la vassalité archiepiscopale garantit le plus souvent aux anciens grands alleutiers le maintien d'un statut social élevé.

De toute évidence, les problèmes examinés dans ce livre ne se posaient pas tout à fait dans les mêmes termes à l'intérieur du royaume de France. Pourtant l'ouvrage peut intéresser d'un point de vue comparatiste les historiens de la société française et spécialement ceux de la féodalité. On peut regretter le juridisme excessif de certaines pages; le premier travail de W.-R. Berns est néanmoins de qualité par la richesse et la rigueur de ses analyses.

Pierre DESPORTES, Amiens

Michel MOLLAT, *Genèse médiévale de la France moderne (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Paris (Arthaud) 1977 (1. Aufl. 1970), 302 S. (Collection Points, série histoire H 28).

Die Darstellung lebt aus der Spannung zwischen dem »Herbst des Mittelalters« und dem »Frühling« des modernen Frankreich, die beide im 14. und 15. Jh. angelegt sind. Dementsprechend ist der dreigliedrige Aufbau, der von insgesamt 15 Kapiteln – für die ersten zwei Teile jeweils sechs – durchzogen wird, dialektisch bestimmt, wobei in dem Dreiklang freilich unterschiedliche zeitliche Schwerpunkte gesetzt werden. Der Schilderung der negativen Aspekte in der Zeit des »Hundertjährigen Krieges« (I: »Les désarrois«, S. 11–94) mit den militärischen Mißerfolgen, dem politischen Chaos, den Hungersnöten, Seuchen und Pestzügen, der religiös-kirchlichen Zerrissenheit, der pessimistischen Weltsicht und der kriegerischen und anderen Gewalttätigkeiten wie auch der Vorurteile und Befangenheiten folgt antithetisch eine Darlegung der zukunftsweisenden Kräfte (II: »Les forces de l'avenir«, S. 97–194), die beharrend und zugleich dynamisch wirken: Sie zeichnen sich schon etwa gleichzeitig – gleichsam als Lichtseite – derselben Rahmenbedingungen ab; sie gewinnen nach der wesentlich von politisch-verfassungsgeschichtlichen Leitlinien beeinflussten Interpretation Mollats seit der Wende vom 14. zum 15. Jh. noch schärfere Konturen. In diesem Kontext hebt er ab auf die vitalen wirtschaftlichen und sozialen Kräfte auf dem Lande, in den Städten und auch innerhalb der Aristokratie, auf das Erwachen eines Nationalbewußtseins und die Lebenskraft der Monarchie (vor allem

unter Karl VII.), auf die Neuansätze im Wissen, in der Technik und in der Philosophie, auf die Erneuerung der ethischen und ästhetischen Normen und Formen (vornehmlich der Eliten) und auf die Veränderungen in den religiösen Verhaltensweisen, in denen die Lebensformen und -vorstellungen der breiten Bevölkerungskreise deutlicher ihren Ausdruck finden. Die »aufhebende« Synthese ist auf das Antlitz des modernen Frankreich (III: »Premier visage de la France moderne«, S. 195–247) ausgerichtet. Sie konzentriert sich in politischer Hinsicht auf die Zeit nach dem Ende des »Hundertjährigen Kriegs«. Im wirtschaftlichen und sozialen Sektor greift Mollat dabei bis in die Zeit Jacques Cœurs zurück, welche Zeitstufe etwa auch die Ausgangsbasis für die kultur- und religionsgeschichtlichen Betrachtungen bildet. Der knappe Epilog (S. 249–255) verdeutlicht an Szenen aus der Italienpolitik Karls VIII. in den Jahren 1494/95 abschließend nochmals das Leitthema von Altem und Neuem im französischen Spätmittelalter, das von Mollat in ein Geschichtsmodell des »Fortschritts« eingefangen wird.

Mit genealogischen Tafeln der besonders relevanten Herrscherhäuser und mit einer chronologischen Übersicht (Kriege, politische Ereignisse, wirtschaftliche und soziale Gegebenheiten, kultur- und religionsgeschichtliche Daten) werden vor allem dem weiteren Leserkreis Orientierungshilfen für das Verständnis des Textes geboten. Die Darstellung selbst ist aber keineswegs nur für den mit der historischen Detailforschung wenig vertrauten Leser attraktiv. Ihre Ambivalenz gewinnt sie durch eine geschickte Verknüpfung von thesenhaften Aussagen mit der Wiedergabe von exemplarischen oder auch modellhaften Quellenzitaten – darunter auch aus mehreren Archivalien, vorzüglich aber aus Froissart, Gilles li Muisis und Commynes. So wird auf engem Raum ein nuancen- und facettenreiches Gesamtbild geschaffen, das aus den reichhaltigen eigenen Forschungen Mollats auch für den engeren Fachkollegen stimulierend wirkt. Das Buch zeichnet sich so durch Leichtigkeit und Klarheit aus; zugleich bietet es Anstöße zum Nachdenken. Das »Anstößige« liegt nicht zuletzt in dem sich aufdrängenden Vergleich zwischen der deutschen und französischen Geschichte des späten Mittelalters, dessen europäische Dimensionen noch weithin der Entdeckung harren.

Alfred HAVERKAMP, Trier

Robert DELORT, *Le commerce des fourrures en Occident à la fin du moyen âge (vers 1300 – vers 1450)*, 2 Bde. Rom (Ecole Française de Rome. Auslieferung Paris: Boccard; Turin: Bottega d'Erasmus) 1978 (erschienen 1980), LXVI–1383 S., Abb., Tab., Graphiken, Karten (Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome, 236).

Wer in diesem Buch über den europäischen Pelzwarenhandel im späteren Mittelalter ein Werk aus dem Abseits der Wirtschaftsgeschichte vermutet, etwa ebenso interessant wie der Börsenteil einer Wirtschaftszeitung für einen aktienlosen Gehaltsempfänger – der irrt. Das hieße einmal den Autor verkennen, einen Absolventen der Ecole Normale Supérieure, jetzt Professor an der Universität von Paris–VIII (Saint-Denis), der nicht nur einige begleitende Studien aus dem Bereich des Pelzhandels veröffentlicht hat,<sup>1</sup> oder eine aus seinen Quellenforschungen erwachsene Einführung in die historischen Hilfswissenschaften,<sup>2</sup> sondern auch, zusammen mit Philippe Braunstein, ein historisches Porträt der Stadt Venedig<sup>3</sup> und vor allem jene herrlich illustrierte

<sup>1</sup> Un aspect du commerce vénitien au XV<sup>e</sup> siècle: Andrea Barbarigo et le commerce des fourrures, in: *Le Moyen Age* 71 (1965) 29–70, 247–73. Zwei weitere Arbeiten s. unten Anm. 9 und 14.

<sup>2</sup> *Introduction aux sciences auxiliaires de l'histoire*, Paris 1969. Ebenfalls Lehrzwecken dient die in Zusammenarbeit mit Ph. Contamine, Ch. de la Roncière und Michel Rouche hg. kommentierte Textsammlung: *L'Europe au Moyen Age, Documents expliqués*, 3 Bde, Paris 1969–71.

<sup>3</sup> *Venise, portrait historique d'une cité*, Paris 1971. Vgl. *la Moscovie au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris 1965.