



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
HEIDELBERG

---

**Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte**  
Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris  
(Institut historique allemand)  
Band 15 (1987)

DOI: 10.11588/fr.1987.0.53178

---

#### Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

S. Denis (cf. D. Nebbiai-Dalla Guarda, op. cit., p. 48), impulsion à l'art gothique sous toutes ses formes, impulsion à la dynastie capétienne.

Le très bel ouvrage que nous avons eu le plaisir de présenter ici a le grand mérite d'actualiser nos connaissances sur Suger et son œuvre, pourtant déjà connus par maints ouvrages de qualité.

Jean DUFOUR, Paris

Die Zähringer. Anstoß und Wirkung, publ. par Hans SCHADEK et Karl SCHMID, Sigmaringen (Jan Thorbecke) 1986, XIX-476 p., nombr. planches et plans (Veröffentlichungen zur Zähringer-Ausstellung, 2).

L'exposition consacrée aux Zähringen, qui s'est tenue à Fribourg du 31 mai au 31 août 1986, organisée conjointement par les Archives de la ville et l'Institut d'histoire régionale de l'Université, trouve son prolongement dans l'édition d'un catalogue soigné et fort utile. C'était une entreprise difficile que d'organiser une exposition sur une famille qui, en dépit de son importance, a laissé peu de traces écrites, iconographiques ou monumentales, susceptibles de justifier une manifestation d'ampleur. Les organisateurs en sont conscients et expliquent leur choix de rassembler et présenter une documentation davantage consacrée à une époque (de la fin du XI<sup>e</sup> s. au début du XIII<sup>e</sup> s.) et à une région (de la Forêt Noire au Léman) qu'à une famille; ils n'ont aussi pas hésité à faire appel à des documents postérieurs comme à étendre l'aire régionale aux diocèses qui eurent des Zähringen pour évêques (Liège par exemple); de même ont-ils puisé dans la documentation archéologique pour varier les sources d'information; et ajouté un chapitre sur la destinée posthume des Zähringen, la «tradition» conservée jusqu'au XIX<sup>e</sup> s., qui n'est pas moins curieux et ne manque pas d'intérêt.

A coup sûr l'exposition a fait œuvre de diversité; elle a réuni 368 articles extrêmement variés, offrant au regard aussi bien des chartes que des plans d'abbayes, des tableaux généalogiques que des relevés topographiques, des pièces d'orfèvrerie que de simples objets de fouilles ou de la vie quotidienne. De cette diversité le catalogue avec ses 238 illustrations donne un large aperçu; et l'on saura gré tout particulièrement aux éditeurs de donner des photos de chartes entières et pas seulement des extraits.

L'exposition a été divisée en cinq grands thèmes. Le premier, «A la recherche des Zähringen», le moins fourni (9 articles), essaie de donner vie à cette famille; à côté de généalogies anciennes ou reconstituées apparaît une figure peu connue, celle du cavalier représenté en bas-relief sur une tour de la cathédrale de Zurich, dans lequel on veut voir le duc Berthold IV.

Le second thème, le «pouvoir», donne matière à illustrer différents aspects de la puissance acquise par les Zähringen; l'évocation de leurs châteaux, parmi lesquels ceux qui sont au berceau de la famille en Forêt Noire sont à la première place, se fait sous la forme habituelle en combinant vues aériennes, photos au sol, plans anciens, relevés et présentation d'objets de fouilles; le recensement de leurs vassaux et ministériaux, soigneusement cartographié, s'accompagne de notices sur certains d'entre eux, dont on retiendra Gottfried de Staufen, connu pour s'être fait représenter sur une croix d'argent qu'il donna à une abbaye, et Hartmann de Aue, un des poètes épiques du «moyen haut allemand» les plus notoires. Leurs ambitions, succès et échecs, au cours de l'époque qu'on pourrait nommer le «siècle des Zähringen» (1098-1198), se lisent à travers des documents qui rappellent combien honneurs et droits se sont accumulés à leur profit: chartes pour Zurich et Soleure, lettre au roi de France, cartes du réseau d'alliances matrimoniales et des séjours ducaux à la cour de Barberousse, catalogue de sceaux et de monnaies, armoiries...

Parmi les églises et couvents de leur zone d'influence, troisième thème de l'exposition, il est

normal que l'abbaye St-Pierre en Forêt Noire et la cathédrale de Fribourg figurent en bonne place, comme il est judicieux d'esquisser le portrait des hommes d'Eglise de la famille: Hermann le margrave qui se fit moine à Cluny après 1073, Gebhard, évêque de Constance (1084-1110), et Raoul, évêque de Liège (1167-1191), grâce auquel l'orfèvrerie mosane est présente dans l'exposition.

Le quatrième thème réunit à propos des villes 86 articles illustrant l'œuvre la plus connue des Zähringen. Les villes de fondation, Berne et les deux Fribourg, en constituent l'essentiel; à l'aide des textes, des plans anciens, des données archéologiques, la recherche de la structure primitive de ces villes et de leur développement topographique à l'époque considérée se fait apprécier; grâce aux lotissements du sol urbain reconstitués à Berne et à Fribourg se pose la question d'un urbanisme propre aux Zähringen; le droit urbain complète l'évocation (charte de Fribourg en Brisgau, Handfeste de Berne et de Fribourg).

La dernière rubrique, copieuse (98 articles), traite de la tradition posthume qui s'attache aux Zähringen. Par les chroniques et la documentation figurée (vitraux, peintures, sculptures, médailles, miniatures) on voit de quelle façon leur souvenir s'est perpétué dans les villes suisses comme auprès de dynasties, héritières en droit ou en fait (Bade, Habsbourg), qui ont cherché des justifications dans la puissance ancienne des ducs de Zähringen. Ce thème a le mérite d'éclairer a posteriori l'action des Zähringen et de leur restituer le rôle historique que la documentation du XII<sup>e</sup> s. ne permet pas toujours de déterminer.

Le catalogue se termine par des articles précisant certains détails de l'histoire des Zähringen et, ce qui rend toujours service, par la publication d'une vingtaine de documents, dont la charte de privilèges de Fribourg.

Ainsi cette exposition, par son ampleur, peut constituer une pièce supplémentaire à ajouter au dossier illustrant la postérité des Zähringen. Avec un premier volume réunissant des articles historiques ce catalogue forme désormais une indispensable base d'information sur cette famille, son époque et son rôle.

Pierre PÉGEOT, Nancy

Ferdinand OPLL, *Stadt und Reich im 12. Jahrhundert (1125-1190)*, Vienne-Cologne-Graz (Böhlau Nachf.) 1986, 624 p. (Forschungen zur Kaiser- und Papstgeschichte des Mittelalters. Beihefte zu J. F. Böhmer, *Regesta imperii*, 6).

Collaborateur de la grande collection des *Monumenta Germaniae Historica*, pour laquelle il s'était engagé à préparer l'édition des *Urkunden der deutschen Könige und Kaiser des Mittelalters*, le grand érudit allemand, J. F. Böhmer (1795-1863) en avait profité pour donner un recueil spécial, les *Regesta Imperii*, pour la période 911-1313. L'entreprise a fourni jusqu'à une époque récente une base de travail restée fort solide, mais la recherche historique contemporaine ne pouvait se satisfaire d'une publication de sources dont les méthodes étaient désormais dépassées. Grâce à la collaboration entre la Commission autrichienne de l'Académie des Sciences de Vienne et la Commission allemande pour la révision des *Regesta Imperii*, émanation de l'Académie des Sciences et de la littérature de Mayence, le beau travail de J. F. Böhmer est en voie de modernisation. Sous la tutelle de H. Appelt et de H. Beumann, une nouvelle édition voit ainsi peu à peu le jour, qui met à la disposition des chercheurs des matériaux mieux élaborés, qui viennent compléter ceux fournis par la célèbre collection des *Monumenta Germaniae Historica*.

C'est un des collaborateurs de cette nouvelle publication, F. Opll, qui livre ainsi le fruit de ses recherches dans une œuvre qui prend place dans une collection annexe (Beihefte) de la nouvelle livraison des *Regesta Imperii*. Le jeune chercheur viennois était bien préparé à fournir une œuvre qui honore particulièrement l'école historique viennoise. Partant de sa dissertation