



UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK  
HEIDELBERG

---

**Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte**  
Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris  
(Institut historique allemand)  
Band 16 /2 (1989)

DOI: 10.11588/fr.1989.2.53584

---

#### Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

BUCK a voulu montrer que les préoccupations sociales, l'attention à soi-même, l'élargissement de la conscience à des nouveaux horizons historico-géographiques, par rapport à l'imitation (même au sens érasmien) de la culture gréco-latine et biblico-patristique, marquaient bien une ligne de partage entre le monde de l'humanisme (pour paraphraser un titre célèbre de Myron Gilmore) et des temps nouveaux, que l'on oserait difficilement qualifier d'un terme unique, que ce soit le maniérisme ou le baroque. Et pourtant c'est bien ce que plusieurs conférenciers hongrois – au premier rang desquels KLANICZAY lui-même – n'hésitent pas à faire, en s'appuyant sur leur histoire socio-politique ou sur les écrits d'un Juste Lipse, par exemple. Les mentalités changent, comme les rapports de la littérature à l'histoire, de nouvelles préoccupations esthétiques se font jour, la Contre-Réforme étend son action – ou son ombre, penseront certains – sur la Chrétienté tout entière; le latin, tout en étant encore largement utilisé par des auteurs qui s'adressent aux citoyens de la République des Lettres, n'est plus le parangon unique de la culture littéraire. Un genre particulier de littérature religieuse (en prose et en poésie) comme la méditation – étudié avec bonheur par Klara Erdei, qui a consacré tout un ouvrage à ce sujet – marque, lui aussi, certains traits caractéristiques de cette Renaissance »tardive« ou des débuts d'une ère nouvelle: aux commentaires ou annotations humanistes, aux Paraphrases des Psaumes – qui continuent d'ailleurs leur brillante carrière – se substitue de plus en plus, à partir des années 1560 la méditation religieuse, où l'on peut déceler un accent plus personnel, plus pathétique, plus éloigné des textes et des références canoniques.

En présence de thèmes aussi variés – qu'il s'agisse du courant des Rose-Croix en Europe centrale et orientale (Katalin PÉTER), de la crise de la pastorale, à propos de la Fábula de Polifemo y Galatea de Gongora (Ferenc ZEMPLÉNYI), de l'humanisme néerlandais au déclin du siècle et de l'atténuation de l'influence d'Erasme, de l'hétérodoxie dans l'Europe de l'Est, ou des considérations sur la mort et les »artes bene moriendi« – (cette liste ne constituant d'aucune façon un palmarès!), il n'est pas possible de rendre justice à chacun des conférenciers. Ce que je voudrais en revanche souligner, c'est la convergence de ces études diverses – et non concertées – vers une certaine conception de la »République des Lettres« qui tend à se confondre avec une Europe de la culture, des lettrés, des poètes et des savants, avec quelques centres d'excellence comme Paris, Bâle, Leyde, Venise, et quelques autres. Une Europe de la culture, dont le latin n'est plus, comme on l'a dit, le commun dénominateur de toutes les expressions de la pensée et de l'art littéraire, même si l'Allemagne est encore le centre de la poésie latine internationale (article d'Andor TARNAI).

Ce volume, utilement lesté d'un index des personnes, est digne de la collection inaugurée par le Professeur Buck à Wolfenbüttel il y a une quinzaine d'années.

Jean-Claude MARGOLIN, Tours

Association des Historiens Modernistes des Universités, La Femme à l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle), Paris (Institut de recherches sur les Civilisations de l'Occident moderne) 1984, 105 S. (Bulletin 9).

Die Position der Frau in ihrem sozial-, wirtschafts- und kulturgeschichtlichen Kontext ist in den letzten 15 Jahren verstärkt ins Interessenblickfeld der westeuropäischen Historiker/-innen und Volkskundler/-innen gerückt. Die Auseinandersetzungen mit diesem Themenkreis leiden bedauerlicherweise allzu oft unter der posthumer Heroisierung weiblicher Persönlichkeiten sekundärer historischer Bedeutung oder unter einer undifferenzierten Analyse der historischen Situation der Frau vor dem als absolut empfundenen Hintergrund heutiger Wertvorstellungen und feministischer Postulate. Das Bulletin N.9 der Association des Historiens Modernistes mit dem Titel »La femme à l'époque moderne« ist eine jener Publikationen, die sich wohltuend von der oben beschriebenen Kategorie abhebt. In sieben Aufsätzen werden die



Resultate eines im Mai 1984 in Paris veranstalteten Kolloquiums zum Thema Frau unter Berücksichtigung familien-, religions-, bildungs- und kulturgeschichtlicher Aspekte präsentiert. Besondere Erwähnung verdient in diesem Zusammenhang der unter der Überschrift »Esquisse d'une géographie féminine« angefügte profunde bibliographische Abriss von Georges LIVET, in welchem die Leser in die wichtigste französischsprachige Literatur des Themas eingeführt und wo die vorliegenden Beiträge in ihren entsprechenden Forschungsrahmen gestellt werden. Man hätte sich Livets »Esquisse« allerdings als Integrationsklammer an den Anfang dieser Veröffentlichung gewünscht, da die recht willkürlich anmutenden Zusammenhänge zwischen den einzelnen Aufsätzen so schon zu Beginn der Lektüre Kontur angenommen hätten.

Jean-Marie GOUESSE beleuchtet die problematische Situation der unehelich Geborenen und ihrer Angehörigen sowie die Abhängigkeit der ledigen Töchter von den Verheirathungsintentionen ihrer Eltern oder Vormünder. Die Verordnungen Karls IX. von 1560 und Heinrichs III. von 1579, die eine Zwangsverheiratung zweier Untertanen durch den Feudalherren gegen den Willen der Familienangehörigen untersagten, stärkten letztlich nur die Macht der Familienoberhäupter und führten keineswegs zu einer größeren Wahlfreiheit der heiratsfähigen Töchter.

Ausgesprochen aufschlußreich ist Jean de VIGUERIES Beitrag über »La femme et la religion en France«, in dem der Verfasser nicht nur den Anteil der Frauen an den religiösen Reformbewegungen aufzeigt, sondern auch die bildungsgeschichtlichen Implikationen der Gründung von Ordensschulen und Ordensinternaten herausarbeitet.

Die Bereitschaft der Unter- und Mittelschichtfrauen zur handgreiflichen politischen Auseinandersetzung als Reaktion auf steigende Lebenshaltungskosten weist Yves-Marie BERCE in seinem Artikel »Les femmes et les révoltes populaires« nach. Ähnliche Schlüsse zieht auch Nicole CASTAN bzgl. des politischen Verhaltens der südfranzösischen Frau im 18. Jh. Die ansonsten ausschließlich auf ihre Rolle im häuslichen Bereich fixierte Frau wird zur revolutionären Protagonistin, sobald die Ernährung ihrer Familie gefährdet ist.

Im Paris des 17. Jh. konnte sich jede begabte Frau als Malerin etablieren, ihre Bilder verkaufen und Mitglied der Académie Royale werden. Dies konstatiert Jacques TUILLIER in seinem Beitrag über »La femme dans l'art français du XVII<sup>e</sup> siècle«. Gab es auch bzgl. der sozialen Akzeptanz der weiblichen Künstlerexistenz in den intellektuellen Kreisen der französischen Metropole keine Diskussion mehr, so lag die Problematik in den ungleichen Ausbildungschancen von männlichem Künstler und weiblicher Aspirantin: die Malerlehre dauerte meist einige Jahre und mußte im Hause eines Meisters absolviert werden, was für ein junges Mädchen von 16 Jahren nicht schicklich war. So erklärt sich denn auch die große Zahl der aus Künstlerfamilien stammenden Malerinnen, die von ihren eigenen Vätern unterrichtet werden konnten.

»La femme à l'époque moderne« kann nur als Anfang einer umfangreicheren Aufarbeitung der »condition féminine« in der Neuzeit gewertet werden. Vielleicht wäre es anstelle dieser punktuellen Darbietung ganz verschiedenartiger Themen aufschlußreicher gewesen, sich zeitlich und regional etwas zu beschränken, um so die wesentlichen Charakteristika weiblicher Existenz in der Geschichte um so klarer hervortreten zu lassen.

Christel HESS, Mannheim

Paul VANDEWALLE, De geschiedenis van de landbouw in de Kasselrij Veurne (1550–1645), o. O. [Brüssel] (Gemeentekrediet van België) 1986, 415 S., 2 Microfiches (Historische Uitgaven, 66).

Die Kastellanei Veurne liegt im äußersten Nordwesten der historischen Grafschaft Flandern bzw. des heutigen Landes Belgien. Nächstgelegene größere Städte sind Ostende und Brügge, während die Entfernung zur Großstadt Gent rund 75 km Luftlinie beträgt. Die Kastellanei hat