
Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte
Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris
(Institut historique allemand)
Band 17/2 (1990)

DOI: 10.11588/fr.1990.2.54209

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

armes et des munitions qui devaient servir à juguler le peuple insurgé et dont ce peuple voulait se saisir pour se défendre? Ou bien, la chute de cette forteresse représentait-elle la chute de l'absolutisme puisqu'y avaient été et y étaient encore enfermés des hommes contre lesquels nul procès n'avait été instruit et contre qui nulle condamnation n'avait été prononcée, une forteresse par ailleurs mal située, en plein Paris maintenant, dominant, surveillant et défiant un faubourg populaire et peuplé, bouillon de culture de révoltes endémiques? A partir de la prise de la Bastille, le soir même, dès le lendemain en tous cas, la symbolique apparaît avec la démolition de l'édifice, pierre par pierre, prélude à la destruction de l'Ancien Régime. Dans les jours et les mois qui suivent, on assiste à une sorte de «médiatisation» (pardonnez l'anachronisme...) à laquelle le «patriote» Palloy n'est pas étranger et à laquelle est attachée la glorification des «vainqueurs de la Bastille» avec leurs médailles, leurs insignes et leurs réunions d'anciens combattants. Il faut ajouter, un an après, la commémoration du 14 juillet 1790 choisi pour la Fête de la Fédération, manifestation consensuelle de l'unité nationale. Ce consensus sera repris lors du centenaire en 1889. C'est ainsi que, de représentation de la chute de l'Ancien Régime et de la victoire de la Révolution, le 14 juillet devient celle du triomphe de la République, une république confisquée par le premier Napoléon, de nouveau en 1830 au profit du «roi-citoyen», enfin, après les espoirs de 1848, par Napoléon III tombé en 1870 entraînant dans sa chute une France vaincue et sevrée même de la gloire éphémère attachée aux aigles du premier Empereur.

Dans les cent ans qui séparent 1789 et 1790 du centenaire, il avait eu le grand Michelet et sa page admirable sur la Bastille défiant le peuple avant de «se donner à lui», il y avait eu Victor Hugo (mort en 1885) et ses «Châtiments», il y avait l'école dans laquelle les manuels d'Ernest Lavisse amalgamaient et vulgarisaient du Michelet à l'usage des petits et des grands.

De tout cela, Winfried Schulze rend compte dans son ouvrage. Bien au courant des controverses historiques anciennes et actuelles, répudiant les explications simplistes donnant pour causes à la Révolution les menées d'intellectuels dévoyés ou une conjuration maçonnique, il mène son étude en mêlant avec une habileté qui n'exclut pas quelque théâtralisation un peu «fataliste»² les petits faits et les grands événements. Quoi qu'il en soit, ce livre ne dépare pas la collection de ceux consacrés à la Révolution, près du public allemand auquel il est destiné. Et surtout, il apporte de nouvelles pièces à l'étude de ce qu'un élève de feu Cobban pourrait appeler, bien plus valablement, un mythe, mais un mythe fondateur et qui a eu et a encore la vie dure. Ceux qui furent pourchassés, traqués, enchaînés par l'occupant nazi et son satellite vichyssois – parmi eux, notre camarade Albert Soboul – pour avoir tenu à célébrer le 14 juillet sous l'occupation, témoignèrent à ce mythe leur fidélité.

J. R. SURRETEAU, Dijon

Ruth JAKOBY, Frank BAASNER, Paris 1789. Journal der Täter, Opfer und Voyeure, Baden-Baden (Elster Verlag) 1988, 432 S.

Dieses Buch führt den interessierten Leser zum Mittelpunkt des Revolutionsgeschehens. Über 250 Quellentexte, darunter geheime Polizeiberichte, Dekrete, Briefe, amtliche Protokolle, Memoiren, Pamphlete und Lieder werden hier zugänglich gemacht. Über 500 Illustrationen (in schwarz-weiß) zeigen die Hauptschauplätze des revolutionären Geschehens, die Hauptdarsteller der Revolution, die wichtigsten Ereignisse, Gebäude, Plätze, Kostüme, Karikaturen und viele Gebrauchsgegenstände des Alltags.

Die interessanten, zum Teil unbekanntenen Dokumente, vermitteln einen direkten Kontakt zu den Revolutionsereignissen, wobei der Zugang aus verschiedenen Perspektiven versucht wird: die Erstürmung der Bastille, Ausländer in Paris, der Alltag, die Flucht des Königs, die

2 Ainsi, la canicule, l'orage et la grêle du 13 juillet 1788 et leurs conséquences économiques...

Emigranten, Polizei und Gefängnisse, das Ende der Monarchie, der Klerus, das Problem des Hungers, die Hinrichtung des Königs, die Frauen, die Guillotine, die Ermordung Marats, die Todeskandidaten, die Schreckensherrschaft, die Soldaten, die Feste und der Thermidor. Alle diese Ereignisse werden von Revolutionären, Royalisten und einigen Unentschlossenen kommentiert. Schichtenspezifisch wird beschrieben, wie die Veränderungen erfahren und aufgenommen und welche Hoffnungen in ihnen geweckt wurden.

Ein weiterer, wichtiger Zugang zur Deutung der Ereignisse ist der Alltag in der Großstadt Paris, wobei hier soziale Faktoren wie Hunger, Lebensmittelpreise, Polizei, Gefängnisse und Öffentlichkeit im Vordergrund stehen. So bekommt der Leser ein komplexes, vielgestaltiges Bild des Lebens zur Zeit der Revolution in Paris vermittelt. In diesen Abschnitten finden sich, um nur ein Beispiel herauszugreifen, Themen wie »Was war ein Franc wert?«, »Die Pariser Straßen sind schmutzig«, »Beobachtungen auf den Pariser Promenaden, Bericht eines Spitzels über die Stimmung im Café de Foix«, die Altersstruktur der Pariser Bevölkerung 1793, Arbeitssuchende, Plünderung der Läden u. a. Die einzelnen Abschnitte sind nach thematischen Schwerpunkten gegliedert, so daß den ausgewählten Dokumenten jeweils ein kurzer Einleitungstext zur Erklärung und Einordnung vorangestellt ist.

Zusammenfassend kann hervorgehoben werden, daß der vorliegende Band durch die Geschichte und repräsentative Zusammenstellung der Dokumente den Leser mitten in das Zentrum der Ereignisse führt und ihn gleichsam zum Zeitgenossen werden läßt, obwohl einige Texte eine erschreckende Distanzlosigkeit zeigen. Ein beigelegter zeitgenössischer Stadtplan von Paris und ein Quellenverzeichnis runden diesen aus Anlaß des 200. Jahrestages der Französischen Revolution entstandenen Quellenband ab. Er kann von den Benutzern für weitere Forschungen mit Gewinn herangezogen werden.

Helmuth REINALTER, Innsbruck

Jocelyne GEORGE, *Histoire des maires. De 1789 à 1939. Préface de Maurice AGULHON*, Paris (Plon) 1989, 285 S.

Obwohl es in Frankreich derzeit eine Krise der Parteien und des Repräsentativsystems gibt, sind keine Anzeichen einer entsprechenden Krise der französischen Bürgermeister, der »maires«, festzustellen. Ganz im Gegenteil kumulieren die französischen Maires ihr Ansehen als jene Mandatsträger, die den Problemen der Bevölkerung am nächsten stünden, mit dem höchsten Glaubwürdigkeitsgrad und einer Indiskutabilität ihrer Funktion. Es gibt denn auch keinen bedeutenden Politiker des Landes, der seine Hausmacht nicht zuallererst als Maire einer Stadt- oder Landgemeinde gewönne – und erst in zweiter Linie durch eine Partei, selbst wenn er diese führt –, wie auch umgekehrt in der politischen Wahrnehmung der Mehrheit der Bevölkerung der jeweilige Maire ihrer Gemeinde für sie wichtiger ist als selbst der Präsident der Republik.

Es scheint daher unmöglich, das Frankreich der letzten 250 Jahre zu verstehen, ohne sich mit den Maires zu beschäftigen, und so ist es umso erfreulicher, daß nun erstmals eine gültige historische Darstellung dieser aus der Französischen Revolution kommenden politischen Funktion vorliegt. Jocelyne George legte bereits 1987, aus der Agulhon-Schule der Soziabilitätsforschung kommend, eine bislang unpublizierte Habilitation »Les Maires dans le département du Var 1800–1940« vor (Paris 1-Sorbonne) und erweitert diese Arbeit nun im Licht der 1986 von Maurice Agulhon herausgegebenen Enquete »Maires en France du Consulat à nos jours« (Publications de la Sorbonne) zu einer längsschnittartigen Betrachtung der Entwicklung der politischen Funktion des Maire in den verschiedenen Teilen Frankreichs bis 1939, wobei diese Institution nicht nur rechtsgeschichtlich, sondern mehr noch in ihrer konkreten Verwebung in die Gesellschaft und die lokale bzw. landesweite Politik der jeweiligen Epoche untersucht wird. Der Weg führt von den Reformversuchen des Ancien Régime, die mit den