

**Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte**

Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris

(Institut historique allemand)

Band 18/1 (1991)

DOI: 10.11588/fr.1991.1.56788

---

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

une certaine discussion car il s'agit beaucoup plus d'un »miroir aux princes« que d'un récit historique; le Religieux de Saint-Denis ne saurait être qualifié de »pro-orléaniste« [p. 26], etc.). Ce chapitre reste superficiel et ne peut avoir d'autre prétention que de dessiner à grands traits la toile de fond dans laquelle il faut situer l'œuvre de Du Clercq.

Le deuxième chapitre présente tout ce que l'on peut savoir sur Jacques Du Clercq et sa famille. Il est remarquable de constater que les *Mémoires* ne disparurent jamais de la circulation, mais que leur auteur n'est connu que par ce que lui-même nous apprend sur son compte, c'est-à-dire très peu. Par contre, G. B. fournit de nombreux renseignements sur sa famille. Vient ensuite l'étude de la réception de l'œuvre, connue également sous le titre de *Historia sui temporis seu Diarium earum rerum quae Atrebatii et locis finitimis contingebant*; sur les six mss. subsistants, le plus ancien (Arras 867) remonte au XVI<sup>e</sup> siècle et la plupart ne sont que des copies partielles, concernant souvent ce qui a trait à la Vauderie d'Arras; quelques extraits ont été édités au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Les chapitres suivants (IV à VI) sont consacrés à l'étude proprement dite des *Mémoires*, rédigés non par souci littéraire ni pour satisfaire à une demande quelconque, mais parce que leur auteur entend »fors seulement desclarer les choses advenues« (cité p. 122) »adfin que ceulx a venir puissent veoir les choses passées et prendre exemple aux choses de vertu et fuire celles de vice« (cité p. 125). Pour ce faire, en un style sans prétention, en utilisant une documentation aussi bien orale qu'écrite (pièces diplomatiques ou judiciaires, pamphlets, etc.), l'auteur entreprend une narration chronologique des différents événements qui affectent la vie quotidienne dans tous ses aspects (p. ex. les prix des denrées) comme la grande politique (la reconquête de la Normandie et de la Guyenne, la révolte des Gantois, la guerre des Deux-Roses, la chute de Constantinople, etc.). Dans le domaine religieux, son anti-cléricalisme se remarque, à la manière de l'époque, dans la dénonciation des abus des clercs et de la simonie; il s'intéresse tout particulièrement à la sorcellerie, d'où l'importance de ses *Mémoires* pour notre connaissance de la première grande affaire en ce domaine, la Vauderie d'Arras (1459–1461).

Dans un dernier chapitre, G. B. tire les conclusions de son analyse en soulignant l'aspect journalistique des *Mémoires*, l'intérêt de leur auteur pour les »faits divers«. Plutôt qu'établir un parallèle entre Du Clercq et d'autres chroniqueurs, bourguignons ou autres, de la période, il conviendrait peut-être de le situer par rapport à Froissart; tous deux furent en quelque sorte des »reporters« de leur époque; mais alors que Froissart, imprégné de mentalité nobiliaire, s'intéressait surtout à la vie chevaleresque, Du Clercq écrit à l'intention de son milieu, la bourgeoisie urbaine; son intérêt se porte tout naturellement sur ce qui affecte la vie de cette dernière.

Souhaitons que le travail de G. B., malgré ses imperfections (une présentation trop souvent superficielle, une bibliographie abondante mais beaucoup trop hétérogène), aide à faire sortir d'un quasi-oubli ce mémorialiste du XV<sup>e</sup> siècle dont l'œuvre permet de saisir au mieux la mentalité et les préoccupations de la bourgeoisie des états flamingo-bourguignons.

Nicole PONS, Paris

Antoine DE SCHRYVER, Marc DYKMANS S. J., José RUYSSCHAERT, Le Pontifical de Ferry de Clugny, Cardinal et Evêque de Tournai, Città del Vaticano (Biblioteca Apostolica Vaticana) 1989 [1990], in-fol., 275 S. (mit zahlreichen schw./w. Abb. im Text) und 82 Farbtafeln (Collezione Paleografica Vaticana, 3).

Ein Handschriftenliebhaber, der nicht genannt wird, hat die Genehmigung erteilt, diesen kostbaren, 416 Blätter starken, im kaum veränderten Originalgewande erhaltenen Pergament-Codex von ca. 1475, 1977 bei Sotheby's aus dem Besitz des Marquess of Bute (Schottland) ersteigert, zu untersuchen, zu photographieren, in den kunstgeschichtlich bedeutsamen Teilen



zu reproduzieren. Daraus entstand eine mehrteilige, gewichtige, allerdings auch etwas unübersichtliche Veröffentlichung: Sie beginnt mit einem Kommentar über die Illumination der Hs. von A. De Schryver (S. 11–80). Es folgen eine Biographie des Auftraggebers (S. 81–118), die Untersuchung der Hs. und ihrer Vorlagen (S. 119–132), sowie Inhaltsangaben und Auszüge aus dem Text (S. 133–217), ergänzt durch ein Initienverzeichnis (S. 225–237), alles von M. Dykmans S. J. J. Ruysschaerts abschließender Beitrag (S. 239–251 und 5 schw./w. Tafeln, u. a. mit Autographen-Abb.) gilt der Bibliothek des Ferry de Clugny, insbesondere dem Bücherverzeichnis von 1483, und ergänzt die 1971 erschienene Studie desselben Autors, neben der nunmehr auch eine in Bd. 6 (1989) erschienene Abhandlung in dem *Mém. de la Soc. roy. d'hist. et d'arch. de Tournai* zu benutzen ist. Das Gesamtwerk wird S. 257–272 durch einen Index der Orte und Personen erschlossen. Danach folgen auf Farbtafeln und in Originalgröße die Abbildungen der 80 mit Miniaturen versehenen Seiten der Hs. (nicht der einfachen Schriftseiten) und Abbildungen der Vorder- und der Rückseite des Einbands.

Ferry de Clugny (1420/25–1483), Bruder jenes Guillaume de Clugny, der 1481 als Bischof von Poitiers starb (zu ihm S. 101 f., 105 f. Anm. 176), stammt aus einer im 14. Jh. geadelten Beamtenfamilie von Juristen (Ferry ist Dr. *utriusque juris* von Bologna), zu Autun im Herzogtum Burgund ansässig, die besonders unter den Herzögen Philipp dem Guten und Karl dem Kühnen emporgekommen ist und am Hof hohe Ämter bekleidet hat. In Rom ist Ferry zuerst im Jahr 1456 nachweisbar, als Prokurator des Bischofs von Lüttich, eines burgundischen Klienten. Er wird von nun an öfter burgundischer Gesandter an der Kurie sein und Präbenden an Kirchen im burgundischen Machtbereich sammeln. Päpstlicher Protonotar wird er 1462. Karl der Kühne verwendet ihn ab 1465 als Gesandten und bei der Finanzbeschaffung. Papst Paul II. förderte ihn besonders und ernannte ihn schon 1471 zum Kardinal, doch verhinderte sein Tod den Amtsantritt. Ferry wurde erst 1473 Bischof, von Tournai, nach dem Tode des Guillaume Fillastre; der Herzog hatte ihn zuvor schon in dessen Ämtern als Ratspräsident und als Kanzler des Ordens vom Goldenen Vlies folgen lassen. Den Kardinalshut erhielt er im Jahre 1480, von 1482 bis zu seinem Tode im folgenden Jahr lebte er an der Kurie, an der großen Politik teilnehmend.

Der Historiker wird die detailreiche Darlegung dieses noch nie gründlich geschilderten Lebenslaufes, in die auch ungedruckte Quellen einfließen, u. a. aus dem Vatikanischen Archiv, aber auch anderswoher, dankbar benutzen, zumal auch andere Personen und berührte Gegenstände daher Licht erhalten. Der Liturgiker wird die genaue Inhaltsangabe und die Quellennachweise schätzen, wenn auch der bekannte Text des Guillaume Durand das wesentliche Vorbild gewesen ist; aber Ferry de Clugny hat nicht einfach ein vorhandenes Exemplar abschreiben lassen, sondern hat selbst komponiert, in »burgundischer« Weise viel Wert auf Ritual und Zeremonie legend. Der Historiker des Buches, der Bildung und des Geisteslebens kann die bibliotheksgeschichtlichen Darlegungen verwenden, während der Kunsthistoriker über ein neues Werk von Loyset Liédet und seiner Brügger Werkstatt verfügt, eingehend beschrieben und analysiert und begleitet von guten Farbproduktionen.

Werner PARAVICINI, Kiel

Veit PROBST, Petrus Antonius de Clapis (ca. 1440–1512). Ein italienischer Humanist im Dienst Friedrichs des Siegreichen von der Pfalz, Paderborn, München, Wien, Zürich (Schöningh) 1989, 291 p. (Veröffentlichungen des Historischen Instituts der Universität Mannheim, 10).

Après quelques bonnes études (fin du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle) sur les origines de l'humanisme à Heidelberg – et notamment de l'humanisme juridique – à la fin du XV<sup>e</sup> siècle et dans les premières années du XVI<sup>e</sup>, ainsi que sur les rapports entre l'humanisme italien et l'humanisme allemand, voici un ouvrage remarquable, d'une grande érudition et construit à partir de