
Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte
Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris
(Institut historique allemand)
Band 18/3 (1991)

DOI: 10.11588/fr.1991.3.56986

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

est donc une somme, une sorte d'encyclopédie divisée en trois sections. La première est une histoire des mots. La seconde livre les pièces justificatives. Des textes de Restif de la Bretonne aux articles censurés de Heine dans la Gazette d'Augsbourg en passant par les aphorismes de Lebon, les discours de Bazard, les articles de Leroux, les dénonciations de Lorenz von Stein, ces «pièces justificatives» révèlent des textes à la fois déterminants quant à leur impact et très mal connus des historiens des idées socialistes. Lieu d'émergence de nouveaux termes ou de nouvelles acceptions, ils font chaque fois l'objet d'une étude très approfondie des conditions de leur genèse et de leur première réception. La dernière partie, encore sous presse, permettra, grâce à un lexique et un index, de choisir, selon les besoins d'une recherche, des itinéraires singuliers dans le champ de la terminologie communautaire.

Après avoir étudié les sens religieux anciens du terme de communiste et le sens majoritairement répandu au XVIII^e siècle, celui de membre d'une communauté de main-morte, Grandjunc s'attache aux usages linguistiques impulsés par Babeuf, par Buonarroti, voire par le robespierriste Marc-Antoine Jullien. L'appel lancé en 1797 par cet inconnu à établir le communisme a été recueilli par Restif de la Bretonne, auteur de la chronique romancée «Monsieur Nicolas», dont J. Grandjunc démontre la place centrale dans l'établissement d'une terminologie communautaire. De la fin du Directoire au début des années 1830 le vocabulaire de la critique sociale radicale ne cesse pas de se développer ni de s'enrichir de sources nouvelles mais son cheminement est souterrain. C'est ainsi que l'on voit apparaître le terme de socialiste appliqué à Pufendorf et à l'École du droit naturel, que des œuvres de Fourier apparaissent comme un terrain particulièrement favorable à de multiples inventions verbales. Après la grande césure de la Révolution de Juillet et surtout de la révolte des canuts les termes de classe bourgeoise, prolétariat, prolétarisme et socialisme enrichissent la terminologie de milieux marqués par le mouvement encore mal connu du néo-babouvisme. Les aphorismes de Lebon, répandus à la prison de Sainte-Pélagie, sont l'une des sources secrètes du communisme de Cabet. Les années 1830 voient également se développer, ou du moins s'accroître une conscience internationaliste. Des associations allemandes comme la Ligue des bannis et la Ligue des justes absorbent une terminologie française, mouvement de diffusion favorisé par la fondation en 1833 de la Charbonnerie universelle de Buonarroti. Des retours se produiront au demeurant, ainsi l'adjectif prolétarien semble bien correspondre à la traduction par Benoit Malon en 1872 du terme *proletarisch* qui lui-même rendait l'adjectif simple prolétaire. Des Icariens aux Humanitaires, le terme de communisme gagne un terrain décisif dans les années 1840, en même temps qu'un clivage sémantique se dessine entre socialisme utopique et socialisme scientifique. Grandjunc montre comment apparaît à cette époque la notion de dictature d'une classe, d'abord empruntée aux catégories politico-juridiques de la Rome antique, mais recelant dès les textes de Cabet la possibilité des glissements que l'on sait.

L'attention prioritairement accordée par Jacques Grandjunc aux stratifications du langage n'a pas seulement eu un effet positif sur son propre livre, qui reste net de tout jargon doctrinaire. Elle aura aussi pour mérite de ramener systématiquement les futurs historiens des mouvements sociaux du ciel des concepts sur le terrain d'une communication parfois tâtonnante et toujours fluctuante entre des groupes et même des individus nommément désignables.

Michel ESPAGNE, Paris

Willy AESCHIMANN, *La pensée d'Edgar Quinet. Etude sur la formation de ses idées, avec Essais de jeunesse et documents inédits*, Paris, Genève (Editions Anthropos) 1986, XXIII-679 S.

Ergebnis einer 25jährigen Forschungsarbeit, deren Krönung der Autor selbst nicht mehr erleben durfte (Fertigstellung und Veröffentlichung des Werkes wurden von der Witwe des Verstorbenen sichergestellt), stellt dieses Buch ab jetzt ein unentbehrliches Standardwerk für

all diejenigen dar, die sich über Edgar Quinets Person und Werk, und das geistige Leben Frankreichs der ersten Hälfte des 19. Jh., geprägt durch den Romantismus und den deutschen Einfluß, informieren wollen.

Aeschimanns Forschungsarbeiten wurden durch zwei wertvolle Funde angereichert: ausgehend von einer Note im Band X der 1858 zum ersten Mal veröffentlichten »*Cœuvres complètes*« Quinets fand er 1957 in der Handschriftenabteilung der Pariser Nationalbibliothek die zwischen 1820 und 1830 geschriebenen und nicht publizierten Jugendwerke Edgar Quinets. In den »Fonds Albert Valès« in Nègrepelisse (Tarn-et-Garonne) entdeckte er weiter die Jugendgedichte, Briefe und Entwürfe späterer Arbeiten von Quinet, die er im zweiten Teil des Buches auf den Seiten 299 bis 615 veröffentlicht hat. Dies sind die »Pages autobiographiques«, Verse der Jugendzeit, Entwürfe, ein Essay über die moderne Geschichte in ihrer Beziehung auf die Einbildungskraft, eine »*Histoire de la personnalité*«, Studien über das Mittelalter in seiner Beziehung auf die Vorstellungswelt und die Moral, Bossuet, und schließlich eine Studie über Benjamin Constants »Über die Religion«.

Das Buch ist weiterhin reichlich ausgestattet mit der Genealogie Quinets, einer Bibliographie der von ihm benutzten Werke, einem sein Leben betreffenden Literaturverzeichnis und schließlich einer Allgemeinbibliographie. Zahlreiche Abbildungen von Stichen usw., die Personen und Stätten zeigen, die eine wesentliche Rolle in der Entwicklung des jungen Mannes gespielt haben, runden diesen Teil ab.

Die oben erwähnte Note Quinets von 1858 wurde von Aeschimann auch für den wissenschaftlichen Ansatz der Interpretation dieser Jugendwerke, die den ersten Teil des Buches darstellt, benutzt. Zwei Schlüsselbegriffe, »*Science allemande*« und »*Métaphysique de l'histoire*«, dienen hierfür als Leitfaden. Zum Verständnis und zur Deutung greift Aeschimann auf das Interpretationskonzept von Jung zurück: Existenz und Werk sind als Ergebnis vorherbestimmter sozialer Gegebenheiten und der mentalen Struktur seiner Individualität zu sehen.

Von den Schriften ausgehend, versucht er die bewußte und die unbewußte Gedankenwelt des jungen Quinet zu erforschen, und sie unter drei Hauptbegriffe zu ordnen: »Komplex der Berufung«, »Weg zur Geschichte« und »Rätsel des Glückes«.

Im »Komplex der Berufung« zeigt Aeschimann, wie der junge Quinet, unter dem Einfluß seiner weiblichen Umgebung und seiner literarischen Studien seine eigene Weltanschauung formulieren konnte und zur Mythologisierung seines eigenen Egos gelangte. Im »Weg zur Geschichte« werden die verschiedenen geistigen Strömungen, denen sich Quinet in diesen Jahren ausgesetzt sah, ausgehend von Chateaubriand und Madame de Staël über Cousin, Ferguson und der Lektüre von Machiavel bis hin zu Herder, und seine Auseinandersetzung mit ihnen aufgezeigt. Ergebnis: Quinet glaubt immer mehr an die Vervollkommnungsfähigkeit der Menschheit und immer weniger an die Vorhersehung. Im »Rätsel des Glückes« schließlich wird die Lösung in Form des Prometheus, Verkünder einer neuen Welt, dargestellt. Mit Hilfe der kosmogonischen Idee versöhnt Quinet die Evolution von Natur und Menschheit.

Die Lektüre dieses Werkes stellt einen faszinierenden Augenblick für den Leser dar, dem die geistige Entwicklung eines jungen Mannes über mehr als ein Jahrzehnt plastisch vor Augen geführt wird. Sie zeigt aber auch unter den geistigen Strömungen seiner Zeit, denen Quinet ausgesetzt war, den Einfluß der deutschen Philosophie, von Herder über Schelling bis Hegel und Lessing. Deutschland war für Quinet aber auch die Öffnung zur orientalischen und nordischen Mythologie. Und doch fühlte er, der Deutschlandkenner, ein Mißtrauen gegen dieses Land, das ihn, den späteren Exilanten, zum Nationalisten werden ließ.

Eine reiche, fast zu reiche Arbeit, Aeschimann, dessen Leidenschaft für Quinet in jeder Zeile sichtbar wird, ist es nicht immer gelungen, die nötige Distanz zu seinem Forschungsobjekt zu bewahren, wofür auch der wissenschaftliche Ansatz verantwortlich zu machen ist. Dies ändert aber nichts an der Tatsache, daß der Autor mit diesem Buch nicht nur Edgar Quinet, sondern auch sich selbst ein schönes Denkmal gesetzt hat.

Robert BECK, Tours