
Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte
Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris
(Institut historique allemand)
Band 19/2 (1992)

DOI: 10.11588/fr.1992.2.57265

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

Antoinette SCHNYDER-V. WALDKIRCH, *Wie Europa den Kaffee entdeckte. Reiseberichte der Barockzeit als Quellen zur Geschichte des Kaffees*, Zürich (Suchard Museum) 1988, 255 p. ill. (Sammlung zur Kulturgeschichte des Kaffees, Vol. 1).

Le café est un poison lent avait-on dit à Fontenelle, qui répondit: «Oui, bien lent, je vous assure, car voilà plus de quatre vingt ans que j'en prends avec délices.» Quant P. Bougeant, il aurait payé son café en écrivant «la moitié» de la «Bibliothèque bleue», si l'on en croit la «Correspondance» de Grimm (t. 4, p. 17). C'est dire l'importance de cette boisson, et l'intérêt d'un livre qui tisse habilement histoire littéraire, ou histoire «des textes» si l'on préfère – et histoire générale. L'A. étudie d'abord la découverte du café par les voyageurs européens en Orient (p. 15–34), puis elle présente un recueil de textes relatifs à la découverte du café (p. 37–136), tous traduits de leur langue d'origine en allemand. Ce recueil est suivi (p. 142–214) d'un dictionnaire biographique consacré aux voyageurs qui ont écrit sur le café, et d'un autre consacré aux gens de lettres qui ont écrit ou réécrit les récits des voyages en Orient faits par d'autres. Il faut particulièrement se réjouir de cette dernière partie qui met en valeur un phénomène littéraire dont les traces se rencontrent passim à l'âge moderne mais dont la mesure n'a pas encore été suffisamment prise. Quant au dictionnaire des voyageurs, son intérêt va bien au-delà du café puisque l'A. fournit en réalité un panorama très étendu et à peu près exhaustif (quel voyageur ne consacre pas à un moment ou à un autre quelques lignes à la boisson nouvelle?) de la littérature de voyage en Orient entre 1573 et 1767 (voyage en Arabie de Carsten Niebuhr). On doit souligner aussi le grand intérêt de l'abondante illustration, choisie pour son caractère informatif et non pour sa seule joliesse.

La bibliographie fournie n'appelle qu'une remarque: le journal de François Pétis de la Croix (p. 196) n'est pas accessible seulement dans le «Magasin encyclopédique» 1808 mais il a aussi été imprimé comme livre, dissimulé il est vrai par son voisinage avec la «Relation de Dourry Effendy, ambassadeur de la Porte ottomane auprès du roi de Perse, traduite du turk» (Paris, Ferra, 1810, édit. par Langlès). Par ailleurs, un lecteur français est déconcerté – s'agissant des débuts de la consommation du café à Paris (p. 136) – de rencontrer les noms de l'Arménien Pascal et de Candiot et non celui de Procope dont le café, fameux dans l'histoire littéraire et politique de la France, a pourtant suscité une monographie au moins (Jean Moura, Paul Louvet, «Le café Procope». Paris, Perrin, 1929. 239 p. pl. et front.). On peut regretter aussi que l'A. n'ait rassemblé que des textes narratifs positifs et n'ait pas étendu son champ aux textes comiques, drôlatiques, etc., comme serait le «Manifeste de Bacchus contre les caffez et les vendeurs de bière» (Paris, Guillaume Valleyre, 1711) et sans doute d'autres dans les diverses langues de l'ouvrage.

Ces minces objections n'enlèvent rien au très grand intérêt d'un livre auquel a présidé une heureuse et féconde inspiration, ce qui lui a permis d'être riche en renseignement de toutes sortes qui n'avaient pas été ainsi rassemblés jusqu'alors.

Pierre-François BURGER, Paris

Françoise BLÉCHET, *Les ventes publiques de livres en France 1630–1750. Répertoire des catalogues conservés à la Bibliothèque Nationale*, Préface d'Emmanuel LE ROY LADURIE, Oxford (Voltaire Foundation, Taylor Institution) 1991, 155 S.

Auf der Grundlage unterschiedlicher Quellenkategorien ist von (Buch-)Historikern in Frankreich und Deutschland versucht worden, die Lesegewohnheiten der Franzosen im Ancien Régime aufzuzeigen. Seit Daniel Mornets Pionierstudie von 1910 wurden dafür u. a. die (meist gedruckten) Verkaufs-Kataloge von Privatbibliotheken herangezogen¹. Wie einige

¹ Siehe D. MORNET, *Les enseignements des bibliothèques privées (1750–1780)*, in: RHLF 17 (1910), 449–496. Privatbibliothekskataloge wurden in Deutschland fast ausschließlich von Romanisten unter-

andere große Bibliotheken² besitzt auch die Französische Nationalbibliothek einen großen Fundus, der aber nur in einem äußerst rudimentären handschriftlichen Zettelkatalog erfaßt und lange Zeit, in Schubladen des Hémicycle verborgen, lediglich Eingeweihten zugänglich war. Mit dem nun vorgelegten Répertoire wird die bibliographische Lücke endlich geschlossen³, zumindest was den Bestand der zwischen 1630 und 1750 erstellten Privatbibliothekskataloge anbelangt. Natürlich wäre auch die Inventarisierung des Zeitraums bis 1789 wünschenswert gewesen, hätte aber wohl die realisierbaren Dimensionen gesprengt, denn die Zahl der Auktionskataloge steigt im Verlauf des 18. Jahrhunderts rapide an. Dies verdeutlicht ein Blick auf die zeitliche Verteilung der beschriebenen Kataloge (in Abständen von je zwei Dekaden):

1630–1649	6 Kataloge
1650–1669	18 Kataloge
1670–1689	15 Kataloge
1690–1709	28 Kataloge
1710–1729	48 Kataloge
1730–1750	242 Kataloge.

Diese Tendenz setzt sich nach 1750 deutlich fort. Allein in den 70er Jahren sind mindestens 335 Privatbibliotheken versteigert worden, nur unwesentlich weniger als sämtliche 377 in vorliegendem Repertorium beschriebenen Kataloge⁴.

Dem Vorwort des Administrateur Général der Bibliothèque Nationale, Emmanuel Le Roy Ladurie, das die Entwicklung der damaligen Bibliothèque du Roi in besagtem Zeitraum skizziert, schließt sich eine vierzigseitige Beschreibung der Quellenkategorie und ihrer Besonderheiten an. Françoise Bléchet, die in der Vergangenheit mehrere bibliothekshistorische Studien zum 17. und 18. Jahrhundert vorgelegt hat, geht zunächst auf die Herkunft der Bestände ein (S. 18) und erläutert anschließend ihre sechs Beschreibungskategorien, nach denen die Kataloge inventarisiert sind: 1. Identität des Bibliotheksbesitzers, Titel, Ämter, Funktionen etc.; 2. Erscheinungsort des Katalogs und Verkaufsort; 3. katalogerstellender Buchhändler; 4. Verkaufsmodalitäten; 5. (bei fortlaufender Numerierung) Titelumfang bzw. Seitenzahl des Katalogs, mit Angaben zum Zustand der Bücher (Art der Bindung) und zu Sammelschwerpunkten der jeweiligen Bibliothek⁵; 6. Signatur(en) der Bibliothèque Nationale. Damit sind alle interessanten Merkmale berücksichtigt, lediglich das von den Buchhändlern zugrundegelegte Prinzip der Katalogisierung wird nicht konsequent angezeigt. Man kann also beispielsweise nicht feststellen, welche Kataloge nach dem sog. »classement des libraires parisiens« rubriziert sind, einem nach Sachgruppen hierarchisierten Gliederungssystem von Literatur. Vor allem diesem Kategorisierungsprinzip ist es zu verdanken, daß Auktionskataloge im 18. Jahrhundert als Bibliographie benutzt wurden und heute wertvolle Aufschlüsse geben über die damals übliche bibliographische Zuordnung von Einzeltiteln zu Sachgebieten.

Die Ausführungen über (vereinzelte) Bibliotheksbesitzer, deren Anschaffungsgewohnheiten, Buchhändlerzunft, Wandel des Verkaufsmodus und Zensurvorschriften sind als Einführung durchaus hilfreich, spiegeln aber nicht immer den erreichten Forschungsstand⁶. Man

sucht, zuerst von F. NIES, Gattungspoetik und Publikumsstruktur. Zur Geschichte der Sévignébriefe, München 1972.

2 Z. B. in Toulouse, siehe dazu Chr. PÉLIGRY, Les catalogues de bibliothèques du XVII^e, XVIII^e et du XIX^e siècle, jusqu'en 1814, Toulouse 1974.

3 Erfassung und Beschreibung der Kataloge sind schon vor einigen Jahren erfolgt. Druckort und Verlag deuten auf ein geringes Interesse im Umfeld der BN an der Veröffentlichung eines Katalogs, der von einem conservateur des Hauses angefertigt wurde und den Zugang zu Beständen wesentlich erleichtert.

4 Siehe dazu das Verzeichnis der Privatbibliothekskataloge in Friedhelm BECKMANN, Französische Privatbibliotheken. Untersuchungen zu Literatursystematik und Buchbesitz im 18. Jahrhundert, Frankfurt/M. 1988, S. 121–140.

5 Diese wichtige Information wird leider nicht konsequent angeboten.

6 Vgl. F. BECKMANN, a. a. O. Kap. 2.

kann das Kaufverhalten der Buchsammler nicht mehr ausschließlich an einer alten Untersuchung von Furet ableiten, der 1965 Statistiken über die offizielle oder stillschweigend tolerierte Produktion von Büchern untersuchte, wo doch die von Vf. vorgelegten Ergebnisse zeigen, daß im 18. Jahrhundert Bücher zunehmend aus zweiter Hand (u. a. auf Versteigerungen von Privatbibliotheken) erworben wurden und dazu bereits gesicherte Daten vorliegen⁷.

Das große Verdienst des Répertoire liegt vielmehr darin, erstmals und vollständiger als alle Vorgänger, die Bestände der BN akribisch beschrieben zu haben. Die unter verschiedenen Signaturen der Serien delta und Q verstreuten Exemplare desselben Katalogs (einige sind gleich siebenfach vorhanden) werden zu einem Eintrag zusammengefaßt, wobei handschriftliche Ergänzungen, wie Besitzernamen eines anonym gedruckten Katalogs oder Vermerke über die erzielten Preise (gelegentlich sogar die Käufer), den jeweiligen Signaturen zugewiesen werden. Was früher dem Zufall überlassen war, kann nunmehr gezielt bestellt werden. Die chronologische Auflistung ist mit einem nützlichen Verweisapparat und zahlreichen Indizes (Bibliotheksbesitzer, Buchhändler, Drucker etc.) überaus benutzerfreundlich. Die in lateinischer Sprache abgefaßten Kataloge werden in Französisch beschrieben, alte Graphien der heutigen Schreibweise angepaßt. Alles in allem ist dieser sorgfältig erstellte Katalog der Kataloge mehr als ein Beitrag zur »histoire de la bibliophilie« (S. 5). Er kann Historikern der unterschiedlichsten Disziplinen die wenig bekannte Quellenkategorie für Forschungen zur Epoche des Ancien Régime näherbringen.

Friedhelm BECKMANN, Düsseldorf

Théâtre et spectacles hier et aujourd'hui. Epoque moderne et contemporaine, Actes du 115^e Congrès national des Sociétés savantes (Avignon, 1990), Paris (Editions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques) 1991, 601 p.

Le Congrès des Sociétés savantes offre l'occasion de publier des volumes dont l'intérêt est divers, mais qui témoignent de la vigueur de la recherche dans des institutions où ne domine pas toujours l'Université. Les journées d'Avignon ne font pas exception à la règle. Le volume sur le théâtre n'a pas, comme à l'accoutumée, de thème directeur. Mais il fournit un bouquet varié d'études dont nous rendrons compte selon qu'elles se découvrent au lecteur. Marie-Thérèse Bouquet Boyer poursuit ses travaux sur le *Teatro Regio* de Turin en analysant le phénomène social qu'il représente entre 1740 et la Révolution. Théâtre de Cour ou aristocratique, dédié à l'Opéra, le *Teatro Regio* génère tout un environnement de boutiques et de professionnels des arts du spectacle. Jean Boyer présente une course de bague réalisée à Arles en 1609: ces jeux équestres issus du Moyen Age survivent au début du XVII^e siècle. Didier Kahn étudie une pièce de théâtre alchimique de 1677 écrite par le silésien Christian Knorr von Rosenroth. Nous revenons à la province française avec la monographie de Georges Dumas sur le théâtre et les spectacles en général à Châlons-sur-Marne au XVIII^e siècle: elle se fonde, pour l'essentiel, sur la série B des Archives de la Marne et sur la série E des Archives de la Ville. Joëlle-Elmyre Doussot s'intéresse, elle, à la vie musicale à Dijon pendant la même période. Olivier Zeller analyse les théâtres d'amateurs à Lyon dans les années qui précèdent la Révolution: les sources sont, une fois encore, les archives municipales (série GG). En annexe, on trouve le répertoire de l'Ambigu comique de Frossard (1785–1786?). Georges Festa fait une fois de plus voyager son lecteur: c'est l'Italie des »improvisateurs« qu'il retrouve à travers les récits des voyageurs ou auteurs de guides au XVIII^e siècle, de Misson au président Dupaty. Roger Klotz révèle un théâtre à peu près inconnu, celui des Juifs du Comtat Venaissin entre le

⁷ Siehe z. B. M. MARION, »Bibliothèques moyennes du XVIII^e siècle«, in: Histoire des bibliothèques françaises. Les bibliothèques sous l'Ancien Régime 1530–1789, Promodis 1988, S. 253.