
Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte
Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris
(Institut historique allemand)
Band 20/3 (1993)

DOI: 10.11588/fr.1993.3.58479

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

l'auteur. Selon lui, René Rémond utiliserait ces thèses afin d'éviter tout soupçon de fascisme à la droite française; responsabilité qu'on pourrait par la même occasion imputer à la gauche socialiste et communiste. Cette explication nous paraît assez discutable quand on sait que son auteur est plutôt sensé appartenir à la gauche catholique.

Quant aux thèses de Zeev Sternhell à propos d'un fascisme à la française, elles ont depuis longtemps trouvé leurs contradicteurs⁶. Or, ce qui nous a profondément choqué dans la discussion de Stark avec cet auteur israélien, c'est l'analyse de sa motivation. Ce serait l'appartenance de Sternhell à l'extrême-gauche de son pays qui lui inspirerait, consciemment ou inconsciemment, la nostalgie de l'ancien »fascisme marxiste«, seule alternative réelle au système bourgeois! Une telle démonstration nous paraît absolument insuffisante pour conclure une telle enquête; et elle met surtout en cause un historien en tant que personne. Qu'on s'abstienne à l'avenir de telles approches!

Robert BECK, Tours

Robert BECK, *Der Plan Freycinet und die Provinzen. Aspekte der infrastrukturellen Entwicklung der französischen Provinzen durch die Dritte Republik*, Frankfurt/M., Bern, New York (Peter Lang) 1986, 354 p. (Europäische Hochschulschriften, Reihe III, Geschichte und ihre Hilfswissenschaften, 318).

Charles de Freycinet was one of the most able and enterprising French statesmen of the early Third Republic. He first made his reputation as a young aide-de-camp to Léon Gambetta during the heroic but futile militia campaign in the autumn of 1870, when the provisional government attempted to stave off an inexorable defeat at the hands of Germany. Thereafter, as a graduate of the Ecole Polytechnique and thus an engineer by profession, Freycinet maintained a special interest in public works and in problems of national defense. These qualifications made him precisely the appropriate politician to deal with a crisis in the railway industry in the late 1870s, when it became common to blame France's faltering economic recovery on an inadequate infrastructure of transportation. Demands arose on all sides for the state to reacquire (hence the so-called »rachat« issue) concessions that had been awarded well before 1870 to the large private railway companies. It soon became evident, however, that the republican regime possessed neither the financial means nor the political clout to force a capitulation by the companies. Left in a quandary, the French cabinet thereupon turned to Freycinet, who proposed in effect that the nation should spend its way out of the depression by mounting a massive program of public works. Essential to this effort were to be a vast expansion of the French rail network, through construction of numerous secondary and tertiary lines, and a bolstering of major port facilities to which the main lines led. This huge dose of state-sponsored projects would create employment, stimulate commerce, and provide a free-market alternative to the recently rejected proposal of nationalization. Launched with fanfare in 1879, the Freycinet plan thrived at first but then abruptly collapsed a few years later when its financial burden overloaded the national budget.

The densely textured monograph by Robert Beck carefully evaluates what this larger story specifically meant for one section of France. He selects (without revealing exactly why) two rural cantons just south of the Loire Valley, situated in the adjacent departments of Indre-et-Loire and Loir-et-Cher, a region still known to most of its residents as the southern Touraine. Here he examines in minute detail the local economy and policy with reference to the impact of railways. The result is a study of limited ambitions and modest conclusions. The author even warns his readers that his text is likely to be tedious, and it is. In unadorned prose Beck

⁶ En forme de résumé: Jacques JULLIARD, *Sur un fascisme imaginaire: à propos d'un livre de Zeev Sternhell*, *Annales ESC* 39/4, juillet-août 1984, pp. 849-861.

plods on with the presentation of statistical tables, charts, and maps, thereby constituting what is surely one of the most complete records ever assembled of demographic and commercial activity in the railway age. If anyone seeks an illustration for the faults and virtues of the legendary German *Gründlichkeit*, this book can be warmly recommended.

Beck's analysis nonetheless proves to be of considerable value. No general narrative could describe nearly so well how the railways changed daily life in the small communities of France. All of them wanted their own depot, it seemed, and for good reason. Towns with train stations tended to attract small business, promote centralized markets, aid nearby agriculture and animal husbandry; those that were bypassed by the train meanwhile slumped back into the countryside. Ideally, of course, we would need comparable research into several other regions to confirm these findings. Yet the demonstration is convincing, and one suspects that the same pattern must hold true for similar circumstances elsewhere. Tedious or not, therefore, Beck's treatment of his topic deserves our attention and commendation.

Allan MITCHELL, San Diego, Cal.

Christophe PROCHASSON, *Les années électriques. 1880–1910*, Paris (La Découverte) 1991, 489 S. (*L'aventure intellectuelle de la France au XX^e siècle*, 1).

Die anstehende Jahrhundertwende scheint zur historischen Besinnung einzuladen – nach mehreren Werken, u. a. jenem von Jean-Pierre Rioux, das in dieser Zeitschrift besprochen wurde¹, liefert Christophe Prochasson im Rahmen der Reihe »*L'aventure intellectuelle de la France au XX^e siècle*« seinen Beitrag, einen kulturhistorischen Rückblick auf das letzte Jahrzehnt des vergangenen Jh. in Frankreich. Dieses Buch gliedert sich in einen Redaktionsteil und in einen reichhaltigen chronologischen Anhang, der sich von 1879 bis 1914 erstreckt, und in dem neben den wichtigen politischen und sozialen Ereignissen das Leben der französischen und internationalen Geistes- und Kulturwelt dieser Jahrzehnte nachvollzogen wird.

Die Elektrizität, diese »Religion von 1900« (P. Morand), wurde als Symbol des Fortschrittes von den Künstlern gefeiert, und die Entdeckung der Modernität zog sich als Leitmotiv durch das intellektuelle Leben dieser Jahre, das allerdings vor allem durch die Koexistenz des Irrationalen und der Faszination für die wissenschaftlichen Entdeckungen charakterisiert wurde. Die intellektuelle Geschichte Frankreichs in diesen Jahren bestand in der Tat aus einem komplexen Gebilde unauflösbarer Widersprüche, geprägt durch das Unbehagen der Künstler und Intellektuellen, die jegliche Anhaltspunkte verloren hatten, hiermit vergleichbar mit dem Ende unseres Jh. Generationskonflikte entwickelten sich in Wissenschaften und Künsten, und alte Grundsätze wurden von der jungen Generation über den Haufen geworfen.

Das nationale Bewußtsein und der immer noch nicht überwundene Schock der Niederlage von 1871 stellten den Schlüssel vieler Debatten dar, in deren Zentrum sich die Entdeckung Frankreichs befand. Und doch, einer der vielen Widersprüche dieser Epoche, war die französische Kunst- und Geisteswelt noch nie so der Außenwelt geöffnet wie zu dieser Zeit. Paris war der Anziehungspunkt für Künstler und Literaten aus aller Welt.

Prochassons Anliegen ist es, wie ein Geograph die wichtigsten Orte des intellektuellen Lebens dieses »*Fin-du-Siècle*« zu durchforschen, nämlich die Salons, Buchläden, Ausstellungen, Theatersäle, Sitze der Revuen, Universitäten und Kongresse. Orte also, in denen sich Künstler und Intellektuelle, Politiker und soziale Autoritäten trafen und die Trends schufen, die eine Periode polarisieren konnten. Bedauerlicherweise beschränkt sich diese schöne Beschreibung auf Paris und läßt das kulturelle Leben der Provinz beiseite. Dies aus prakti-

¹ Jean-Pierre RIOUX, *Chronique d'une fin de siècle. France, 1889–1900*, Paris 1991, *FRANCIA* 19/3 (1992) S. 237–239.