
Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte

Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris

(Institut historique allemand)

Band 22/2 (1995)

DOI: 10.11588/fr.1995.2.59426

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

place à des scènes moins illustres dont la »lisibilité« devenait incertaine pour le plus grand nombre et qui perdaient ainsi de leur efficacité pédagogique. En 1751, Desportes proposa même à l'Académie d'éclairer le sens des œuvres par des cartouches fixés »au bas de la bordure du tableau«.

La scène de la peinture d'histoire est essentiellement tragique et de plus en plus noire dans les derniers lustres de l'Ancien Règne. Comme au théâtre, la mode est au pathétique et à l'horreur. Le thème du Prix de Rome pour 1787 est, par exemple, »Nabuchodonosor fait tuer les enfants de Sédecias en présence de leur père«, sujet d'un romantisme déjà très marqué où la signification morale est, pour le moins, peu »lisible«. L'»exemplum virtutis« classique n'avait plus guère sa fonction de »catharsis«, fût-ce dans des tentatives comme la mode née du »Bélisaire« de Marmontel (1767) dont le modèle de héros positif avait de quoi satisfaire toutes les sensibilités; mais davantage qu'au théâtre même, où le crime, sauf exception rarissime et condamnée, ne peut être représenté que derrière le rideau, la scène de la peinture d'histoire offre un spectacle dont la délectation morbide ou la répulsion est le seul profit que puisse en tirer le »voyeur«. Certes l'auteur cite longuement les illustrations de Moreau le jeune pour le théâtre de Voltaire: il s'agissait alors d'effectuer grâce à la gravure une espèce de panthéonisation de la tragédie, genre très académique, dont l'auteur de »Mérope« était le trop parfait modèle. L'illustration est pour ainsi dire décalée par rapport au »sujet« dans une idéalisation du sublime où le crime est un simple élément décoratif dépourvu de pathétique moral. Si l'évolution du jeu tragique avec Le Kain ou Garrick propose une réforme de l'expression des passions, il est certain que Le Brun, un siècle plus tôt, avait déjà largement indiqué la voie dans ses indications dessinées aux artistes pour rendre les »caractères des passions«. Ce que l'encyclopédiste Marmontel appelle »le jeu muet dans les silences de l'action« (»Déclamation théâtrale«, *Éléments de littérature*) est assez naturellement pratiqué au théâtre et fournit, si l'on peut dire, la matière du peintre. L'intérêt de la réflexion de P. J. Schneeman est de bien mettre en résonance dans une esthétique cohérente une mise en scène identique des passions. »Le spectateur est au théâtre comme devant une toile« (Diderot, »De la poésie dramatique«). Vestige discutable peut-être d'une ancienne hiérarchie des formes qui donne au discours articulé une supériorité sur la peinture ... ou sur la musique, cette réduction, qui ne tient pas compte de la spécificité des arts, n'en est pas moins une tentative louable de donner à l'écriture picturale une dignité dont elle semblait jusqu'alors dépourvue.

François MOUREAU, Paris

Chroniques allemandes, Republicanismes, Grenoble (CERAAC) 1993, 225 p. (Revue du CERAAC no. 2 – 1993).

Die interdisziplinäre Perspektive des ersten Bandes der Revue du CERAAC (Centre d'études et de recherches allemandes et autrichiennes contemporaines), »Roman et Histoire« betitelt, ist auch für die Konzeption des hier zu besprechenden zweiten Bandes wesentlich. Die im Schnittpunkt von Geschichte – Politik – Philosophie – Literatur angesiedelten Beiträge untersuchen Republikanismus-Konzepte von der Frühaufklärung bis zum Vormärz in Mittel- und Westeuropa. Deutsch-französische Wechselbeziehungen stehen dabei im Mittelpunkt. Erinnert werden soll mit diesem Band – so Lucien Calvié im Vorwort – an die Gründung der französischen Republik vor 200 Jahren (September 1792).

Den thematischen Schwerpunkt des Bandes bilden Untersuchungen zum Republikanismus-Diskurs im 18. Jahrhundert. Kaum ein Bereich des gesellschaftlich-kulturellen Lebens bleibt von dem sich im Kontext der Aufklärung entfaltenden Politisierungsprozeß ausgespart. Das wird durch das breite Spektrum der Beiträge eindrucksvoll belegt.

Die Analyse der literarhistorischen Dimension des Themas fördert interessante Ergebnisse zutage. In den 30er und 40er Jahren hat in Deutschland eine Gattung Konjunktur, die die neue

Einstellung zur Politik, Nation und Verfassung widerspiegelt: die republikanische Tragödie. (Eine fundierte Untersuchung dieses bislang wenig erforschten Gattungstypus liegt inzwischen vor: Albert MEIER, *Dramaturgie der Bewunderung*. Frankfurt/M. 1993). Ausgehend von J. E. Schlegels »Herrmann« (1740/41) erörtert François Genton in seinem informativen Beitrag die Rezeption des »Arminius«-Sujets in der französischen Literatur (Jean-Grégoire Bauvin u. a.). Zum erstenmal in der französischen literar-ästhetischen Rezeptionsgeschichte wird deutsche Literatur als eigenständig angesehen. Das Drama der Gottschedzeit wirkt hier in besonderer Weise als Impulsgeber. (Zur neuesten Forschung auf dem Gebiet der Originaltrauerspiele in Gottscheds »Deutscher Schaubühne« s. Heide HOLLMER, *Anmut und Nutzen*. Tübingen 1994). – In der Folgezeit ist es dann, so vor allem auf philosophisch-gesellschaftstheoretischer Ebene, aber eher umgekehrt: Die deutschen Intellektuellen werden durch die Nachbarnation inspiriert: Jacques Guilhaumou und Joël Lefebvre gehen in ihren Beiträgen dieser Frage nach (»Lectures franco-allemandes«: Sieyès – Fichte; Condorcet – Friedrich Schlegel).

Daß die Französische Revolution als Höhepunkt und Ende der Aufklärung hinsichtlich der Republikanismus-Debatte eine Schlüsselrolle spielt, bringt der Band deutlich zum Ausdruck. Avancierte Republikanismus-Entwürfe entstehen in dieser Zeit. Republikanische Verfassung, Volkssouveränität, Menschenrechte, Republik und Demokratie – diese Themen beschäftigen in zunehmendem Maße Schriftsteller, Philosophen und Publizisten im ausgehenden 18. Jahrhundert. Zu Recht werden in dem Zusammenhang die Schriften der deutschen Jakobiner (Würzer, Rebmann, Wedekind u. a.) hervorgehoben (in den Artikeln von Helmut Reinalter; Christa Schoofs; Lucien Calvié).

Die staatspolitische Dimension (nach 1789) bleibt in dem Band nicht unerörtert: Am »Sonderfall Schweiz« (Beispiel Fribourg) wird ein interessantes »aristo-demokratisches« Verfassungsmodell vorgestellt (Alain-Jacques Czouz-Tornare und Evelyne Maradan), ebenso wie der Einfluß der französischen Republik auf die Konstitution der Mainzer Republik, 1792–1793 (Marita Gilli).

Nur drei Beiträge sind dann der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts gewidmet. Das darf nicht verwundern, dominiert doch in dieser Phase der deutschen und französischen Nationalgeschichte die Restauration; Republikanismus-Fragen treten notgedrungen in den Hintergrund. Erst die Juli-Revolution von 1830, die frühsozialistischen Entwicklungen im Vormärz und die Märzrevolution von 1848 sorgen für eine Wiederbelebung republikanischer Wertvorstellungen. Stellvertretend für den neu angefachten Republikanismus-Diskurs werden einzelne Persönlichkeiten beleuchtet: Eduard Gans (von Norbert Waszek), Pierre Leroux, Proudhon, Marx und Lamartine (von Jacques Viard) und Alexandre Weill (von Joë Friedemann).

Die Beiträge sind unterschiedlich angelegt. Vom Essay (dann eben auch ohne Quellenangaben, Zitatnachweise etc.) bis zur fundierten Analyse (mit sorgfältig zusammengestellter Bibliographie) ist alles vertreten. Auch der Umfang variiert entsprechend (zwischen 7 und 33 Seiten). Diese Vielfalt in der Darbietungsform wirkt aber weder störend noch beeinträchtigt sie den Informationsgehalt des Buches.

Helga BRANDES, Oldenburg

Helmut REINALTER (Hg.), *Der Josephinismus. Bedeutung, Einflüsse und Wirkungen*, Frankfurt/Main (Peter Lang) 1993, 151 S. (Schriftenreihe der Internationalen Forschungsstelle »Demokratische Bewegungen in Mitteleuropa 1770–1850«, 9).

A l'occasion du 200^e anniversaire de la mort de Joseph II, une série de conférences fut tenue à l'université d'Innsbruck. En voici la publication, introduite par un exposé liminaire d'Helmut Reinalter qui rappelle les grands événements du règne, les interprétations divergentes du josphisme (Winter, Maass, Valjavec), la prégnance de l'héritage jusqu'à la fin de la