
Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte
Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris
(Institut historique allemand)
Band 24/1 (1997)

DOI: 10.11588/fr.1997.1.60743

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

Probablement à partir de 1445 (mais nous ne pouvons le prouver sûrement qu'à partir de 1447, les archives antérieures étant manquantes) la complète monétarisation des paiements fut achevée pour le budget de la Duchesse. Avant de se décider à faire le pas, on produisit plusieurs rapports contradictoires, traitant des coûts réels de l'entretien de l'hôtel et de ce qu'il serait après adoption du paiement des gages. Dans notre étude, ces estimations sont pour la première fois comparées.

A partir de la monétarisation, les Écroes reflètent l'état réel et complet du personnel de chaque hôtel; dorénavant, les noms des dames de la cour et du personnel féminin apparaissent également. C'est ainsi qu'on peut reconnaître la hiérarchie, car le montant du paiement des gages dépend du nombre de serviteurs et de chevaux attachés à l'officier. Comme les désignations des charges ne sont généralement pas données, nous avons dû faire appel à d'autres sources pour reconstruire, à partir des listes des gages, l'état du personnel, en incluant les durées annuelles des services, de l'ordonnance de l'hôtel de Charles, comte de Charolais, datant du 1^{er} juillet 1456, et qui est perdue.

Pour ce faire nous avons examiné d'abord l'entourage du futur Duc depuis sa naissance. Nous avons utilisé à cet effet un rapport datant du début du XVI^e siècle portant sur le personnel du comte de Charolais durant ses premières années. D'autres informations sont tirées de deux Écroes mensuelles du Comte et de la Comtesse de Charolais datant de 1444 et des Écroes de la dépense des années 1450 à 1456: les dépenses en matériel furent déjà décomptées à part pour le Comte lorsqu'il ne séjournait pas avec sa mère, longtemps avant que son hôtel ne devienne indépendant, donc avant quene débute la série de ses propres Écroes des gages.

La séparation de l'hôtel du Prince héritier d'avec celui de sa mère fut un processus qui se déroula en plusieurs étapes, et à la fin duquel le personnel de la Duchesse, qui se retira de la cour, était presque entièrement passé à son fils et à son épouse.

Les dernières Écroes des gages de la duchesse datent du Janvier 1456; les archives pour Charolais débutent en février de cette même année. Un examen minutieux de ces sources ne laisse aucun doute sur le fait que la première Ordonnance de l'hôtel, d'ailleurs attestée par des Chroniqueurs, entra en vigueur le 1^{er} juillet 1456. Le Comte reçut au moins 189 officiers, mais qui ne prirent pas tous leurs fonctions en même temps. Cette Ordonnance de l'hôtel reconstruite est imprimée. Le personnel le plus proche du futur Duc sort de l'ombre. La poursuite du travail de recherche sur le personnel du dernier Duc de Bourgogne se peut appuyer sur ces résultats.

Le livre se termine par une liste des Écroes des gages de la Duchesse et du Comte de Charolais avec les cotes des archives, date, lieu de séjour, noms des personnes citées dans l'entête ainsi que la somme totale des gages payés, un index des lieux d'établissement des Écroes, deux diagrammes, qui donnent la hauteur moyenne des paiements quotidiens des gages pour chacun des mois pour lesquels nous disposons d'Écroes, un index de toutes les personnes nommées dans les Écroes des gages de la Duchesse et du Comte (qui constitue également une clé d'accès pour la banque de données, à la base de ce travail), des indications relatives aux sources et à la littérature, tout comme un index des lieux et des personnes.

Holger KRUSE, Paris (présentation de l'auteur)

Christian DE MÉRINDOL, *Les fêtes de chevalerie à la cour du roi René. Emblématique, art et histoire (les joutes de Nancy, le Pas de Saumur et le Pas de Tarascon)*, Paris (Comité des travaux historiques et scientifiques) 1993, 193 S., Abb. (Mémoires et documents d'histoire médiévale et de philologie, 6).

Zu Recht hat Michel Pastoureau die höfische Gesellschaft des ausgehenden Mittelalters als eine ›société suremblématisée‹ bezeichnet. Neue Embleme wie Devisen, *badges*,

Monogramme, die Farben in ihrer ganzen Bedeutungsvielfalt, traten neben das selbst immer weiter verfeinerte Wappenwesen. Die von ritterlicher Kultur durchdrungenen großen Fürstenhöfe Italiens und Westeuropas mit ihren prachtvoll ausgestatteten neuen Residenzen, ihrem Kleiderluxus, den an Zahl und Aufwand zunehmenden Festen und den allerorten gegründeten Ritterorden boten dieser Entwicklung einen idealen Nährboden. Was aber für die Wappen offensichtlich ist, gilt auch für diese neuen Zeichen: Sie sind nicht nur Dekoration, Zutaten des schönen Scheins, sondern allein oder in genau abgestimmtem Verbund Ausdruck adligen Selbstverständnisses, in manchen Fällen selbst politische Demonstration.

Mit seiner großen Arbeit über die Emblemik der jüngeren Anjou (*Le Roi René et la seconde Maison d'Anjou. Emblématique, Art, Histoire*, Paris 1987) hat sich Christian de Mérindol als einer der besten Kenner dieser vielschichtigen Materie ausgewiesen. Beeindruckt hatte damals die Kombination aus fleißiger Sammelarbeit, die eine wohl fast lückenlose Erfassung der überlieferten Quellen erreichte, mit genauer Analyse der erkennbaren Entwicklungen und dem Nachweis ihrer Bedeutung nicht allein für die Kunstgeschichte sondern auch – und dies hat M. inzwischen in thematisch eng aufeinander bezogenen Aufsätzen noch deutlicher gemacht – für die politische Geschichte des französischen Spätmittelalters. Schon die Wahl der Anjou war einer emblematischen Modellstudie angemessen. Gilt doch der Hof des Herzogs René, Titularkönigs von Jerusalem und Sizilien-Neapel, als der auf diesem Gebiet nicht zuletzt durch enge italienische Beziehungen avancierteste und erfindungsfreudigste Fürstenhof nördlich der Alpen.

M. s neue Studie (erschienen auch als um die Anmerkungen und die meisten Abbildungen gekürzter Beitrag in: *Fêtes et cérémonies aux XIV^e–XVI^e siècles. Rencontres de Lausanne [23–26 sept. 1993]. Actes publ. sous la dir. de J.-M. Cauchies, Neuchâtel 1994, S. 187–202*) knüpft zwar wiederum an des Autors Hauptwerk an, hat aber eine andere Perspektive. Nicht mehr die Wappen und Sinnbilder einer Dynastie, also einer Institution, stehen im Mittelpunkt, sondern die emblematischen Bezugssysteme dreier Turniere, die in der Mitte des 15. Jhs. am Hof René's stattfanden; es geht also um die Emblemik von Ereignissen. Bei diesen auf den ersten Blick so ähnlichen ritterlichen Festen handelte es sich um Veranstaltungen ganz unterschiedlichen Charakters. Als 1445 König Karl VII. von Frankreich die Hochzeit von René's Tochter Marguerite mit König Heinrich VI. von England (und Frankreich) in Nancy durch seine Anwesenheit auszeichnete, machte er das Fest zu einem Schnittpunkt der großen Politik, in deren Sog auch die emblematische Ausgestaltung des zu seinen Ehren veranstalteten Turniers geraten mußte. In Saumur hingegen, mit gut einhundert Teilnehmern das mit Abstand größte dieser Treffen, feierte sich 1446 das Rittertum selbst. Zu Recht sieht M. dieses Ereignis im Vorfeld des 1448 von René gestifteten Ordens vom Halbmond, aus dessen Wappenbuch übrigens die schönsten Abbildungen des besprochenen Bandes stammen. Der *Pas de la Bergère* von Tarascon schließlich, veranstaltet, als sich René 1449 in der Provence niederließ, war ein literarischer Vorgabe folgendes höfisches Spiel.

Vom Umfang her sind es gerade die zahlreichen Anhänge, die den Hauptteil der Untersuchung bilden, nehmen sie doch über zwei Drittel des knapp zweihundert Seiten starken Bandes ein. Kernstück ist hierbei ein Katalog der ungefähr einhundert Familien, aus denen die Turnierteilnehmer stammten. Zu jedem dieser Ritter finden sich biographische Stichpunkte, genealogische Angaben und solche zu ihrer persönlichen Emblemik wie auch der ihrer Familien. Andere Anhänge sind den verschiedenen Turnieren gewidmet. Erneut werden die einzelnen Teilnehmer aufgezählt, ihre auf den Anlaß zugeschnittene Emblemik wird vorgestellt und im jeweiligen Zusammenhang erläutert und gedeutet. Darüberhinaus erlaubt es die Neuinterpretation einer Passage aus dem *Livre des faits* des Jacques de Lalaing, das ebenfalls 1445 abgehaltene Stechen von Châlons-sur-Marne noch zusätzlich zum Vergleich heranzuziehen (Annexes I, IV). Von den Bildquellen verdient ein heute in

Sankt Petersburg aufbewahrtes Turnierbuch besondere Aufmerksamkeit, dessen erstaunliche Präzision bei der Wiedergabe des Turniers von Saumur M. hervorhebt. Der Rezensent, etwas ratlos vor den undeutlichen Reproduktionen nach einem Schwarzweiß-Mikrofilm (!), will es ihm gerne glauben.

Die Auswertung dieser zahllosen Einzelbeobachtungen und -interpretationen ist als knapp gefaßte Studie an den Anfang gesetzt, wobei jeweils nur die emblematischen Hauptaspekte zu jedem der Turniere skizziert werden. In Saumur, wo die Artuslegende einen sehr weitgefaßten Rahmen abgibt, dominieren die persönlichen und Familien-Embleme, insbesondere die phantastischen Helmzierer dienen ihrer Darstellung. M. lenkt hier die Aufmerksamkeit vor allem auf die Herkunftslegenden einzelner Geschlechter als Motivfundus, und bringt die an einigen Beispielen verdeutlichte Wandlung des Riesenhauptes zum Mohren-/Maurenkopf mit einer zunehmenden Kreuzzugsstimmung in Verbindung. Deutlich politischer ist das in Nancy verwendete Zeichensystem. Die Teilnehmer ordnen sich emblematisch zwei Lagern zu, an deren Spitze René von Anjou, bzw. der erstmals in diesem Zusammenhang so bezeichnete *très noble et très victorieux roi Charles de France* stehen. René, auch Titularkönig von Jerusalem, figuriert mit dem Wappen und den Farben Jerusalems als Gottfried von Bouillon, seine Pagen in gesprenkeltes Gelb gekleidet, tragen »türkische« Hüte. Die Bezugnahme auf Gottfried, der auch als lothringischer Herzog gilt, deutet M. jedoch nur als Betonung des angevinischen Anspruchs auf dieses Herzogtum. (Das Thema der emblematischen Inanspruchnahme Jerusalems durch die Anjou wurde von M. jüngst erneut aufgegriffen: *L'imaginaire du pouvoir à la fin du Moyen Age. Les prétentions royales*, in: *Représentation, pouvoir et royauté à la fin du Moyen Age. Actes du colloque organisé par l'Université du Maine les 25 et 26 mars 1994*, éd. par Joël Blanchard, Paris 1995, S. 65–92.) Vielfältiger sind die Interpretationsvorschläge zum Auftreten König Karls VII. von Frankreich, der Schild und Helmzier (Melusine) der Lusignan trägt, also jener aus einer jüngeren Linie der Luxemburger hervorgegangenen Dynastie, die ebenfalls den Königstitel von Jerusalem führte. Kontert Karl damit lediglich das königliche Auftreten Renés oder ist es eine Drohgebärde gegen den burgundischen Herzog Philipp den Guten, der sich gerade die Grafschaft Luxemburg unterworfen hatte? Oder, um einen eigenen Vorschlag zu ergänzen, gerieren sich Karl und René hier als Könige von Jerusalem und Kreuzzugsführer gegenüber einem burgundischen Herzog, der im Gegensatz zu ihnen bereits konkrete Kreuzzugsunternehmen auf den Weg gebracht hatte, und im Begriff zu sein schien, ihnen de facto den Rang abzulaufen?

Eine Synthese der Einzelergebnisse gelingt M. nicht. Feststellungen wie »Le milieu de cour est baigné de culture nobiliaire et de culture littéraire« (S. 50) sind denn doch zu banal, um als solche gelten zu können. Wenn es auch mangels einer klar formulierten Fragestellung nicht möglich ist, ein »Gesamtergebnis« zu präsentieren, so hat diese kleine Studie doch ihre Verdienste. Des Autors Deutungsversuche sind stets anregend, sie lenken das Interesse immer wieder auf bislang weniger beachtete Aspekte der spätmittelalterlichen Emblemik, die eine weitere Untersuchung sicherlich lohnten. Auch die einzelnen Turniere, insbesondere das Treffen von Nancy, reizen zu tiefgreifenderer Bearbeitung. M. stellt für beides reiches Quellenmaterial zur Verfügung. Eindrucksvoll aber ist es, daß es dem Autor glückt, anhand von nur drei, zeitlich eng aufeinanderfolgenden Veranstaltungen desselben Hofes den ganzen Facettenreichtum dieser Welt der Zeichen zu skizzieren – ein gelungener Beweis der außerordentlichen Lebendigkeit und Sensibilität der Emblemik am Ende des Mittelalters.

Christian KLEINERT, Köln