
Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte
Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris
(Institut historique allemand)
Band 25/1 (1998)

DOI: 10.11588/fr.1998.1.61165

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

répétitions: prises de position dans le débat historiographique autour de la dimension dite populaire du genre hagiographique, rappels des précautions à prendre devant le topos de l'humilité dans les prologues, etc. Mais, comme le fait honnêtement ressortir le bilan final (p. 119–122), élaboré collectivement et mis en forme par les éditeurs, les conclusions qu'on peut tirer pour l'instant de cet exercice demeurent modestes. D'une part, parce que les bases documentaires d'une telle entreprise demeurent trop étroites: il serait facile d'y ajouter un grand nombre de Vies de saints du haut moyen âge, et même souhaitable de leur adjoindre d'autres types de sources. D'autre part, parce que les notions actuelles de «peuple» et d'«élite» ne conviennent manifestement pas aux façons de voir des hagiographes des premiers siècles du moyen âge; le caractère résolument clérical de leurs œuvres confère une primauté aux critères moraux et religieux sur les divisions sociales classiques. Il faut néanmoins savoir gré à ce groupe de jeunes historiennes et historiens d'avoir cherché à ouvrir des perspectives nouvelles et à discuter des points de méthode qui ne demandent qu'à être repris et approfondis.

Joseph-Claude POULIN, Québec

Ulrich MÜLLER, Werner WUNDERLICH (ed.), *Herrscher, Helden, Heilige*, Konstanz (UVK) 1996, 781 p. (Mittelalter-Mythen, 1).

This volume is the first publication of an impressive new collective undertaking to study myth in the Middle Ages. A large international group of scholars (mainly literary historians, predominantly German and English speaking, though all the essays presented here are in German) is seeking to give a representative picture of the manifestations of myth in all aspects of medieval life including literature, art, religion, and the customs and beliefs of everyday life. Underlying this is the desire to understand how medieval people availed themselves of myths in their various forms to understand and explain their human situation. Medieval stories and narratives about rulers, heroes, and saints furnish the central body of information about medieval attitudes toward the mythological but the editors and collaborators in this project are not limiting themselves to literary accounts alone. The titles planned for the remaining six volumes in this series reveal something of the vast scope of their enterprise in extending their field of inquiry to sources other than purely literary. Volume II, *Creatures, Beasts and Demons*; III, *Magicians, Seducers, and Rogues*; IV, *Artists, Poets, and Scholars*; V, *Castles, Landscapes, and Places*; VI, *Images, Symbols, and Allegories*; VII, *Concepts, Customs, Institutions*. This first volume contains nearly 50 essays on people (both historical personages and literary creations) whose lives and/or exploits as rulers, heroes, or saints gained them legendary fame in medieval times. The list of figures chosen for inclusion here (see below) features many people well known to every student of the Middle Ages but the selection of other seemingly less prominent ones may occasion surprise. The editors, however, stress that they had no intention of including only those who were best known or most popular, but instead wish to give a representative sampling. A simple comparison of the three different categories brings out some contrasts perhaps worth noting. Of the 16 rulers featured here the great majority were historical figures and only two (King Arthur and King Lear) were literary creations. And one, *Ivanhoe*, was the invention of Sir Walter Scott in the 19th century. For it is these scholars' intention to take account of post-medieval reception of medieval myths even though they concentrate on those current at the time. Most of the heroes, on the other hand, were literary inventions, the exceptions being Marco Polo, Jeanne d'Arc, and the Cid. The saints chosen for inclusion here probably fall somewhere in between; some, such as Francis of Assisi being exceptionally well documented in their lifetimes whereas almost nothing is known about a number of the others as historical figures. Women occupy a reasonably prominent position in this selec-

tion – 13 out of 47, most in the category of the saints – in what I take to be a clear recognition of the importance of feminist studies of the past two decades. Similar recognition of the influential presence of the non-European world comes in the selection of the eastern rulers Harun al-Raschid, Saladin and Ghengis Khan. It was the editors' intention to have summarized the origins, spread, transmission, and reception of the myth attached to each of the characters treated here. Individual authors were free, however, to proceed as they wished and their essays vary considerably in length, scope, and depth of the analysis. For the most part these appear to be summaries of the current *état de la question*, not works of original research, and will be of interest mainly to those seeking basic information on the subject. For those interested in pursuing the subject further Lotte Gaebel of St. Gallen has assembled a lengthy and estimable bibliography of works (1) on the topic in general and (2) on the three categories Rulers, Heroes, and Saints. In addition, under the heading »Enzyklopädische Stichworte« she has provided useful brief (10–15 line) summaries of the historical or literary origin of each of the 47 subjects of these essays and some of the essentials of their lives, careers, and later reputations. A succinct essay of Müller and Wunderlich introduces the volume, explains the project, and defines key terms. To this reviewer (an historian) this is an impressive beginning of a fascinating project which promises to make a contribution of great importance to the understanding of medieval mentality and culture.

List of topics dealt with in each section: *Herrscher* (rulers), Alexander der Große, Attila, Artus, Harun-ar-Raschid, Karl der Große, Friedrich I. Barbarossa, Heinrich der Löwe, Richard Löwenherz, Ivanhoe, Saladin/Salaheddin, Dschingis Khan, Friedrich II., Gunnhild konungamódir, Eleonore von Aquitanien, Black Prince, King Lear; *Helden* (heroes), Albina und ihre Schwestern, Dietrich von Bern, Roland, El Cid, Brunhild, Siegfried, Volker von Alzey, Gyburg, Gyburg und Kudrun, Marco Polo, Robin Hood, Klaus Störtebeker, Jeanne d'Arc, Wilhelm Tell, Christoph Kolumbus; *Heilige* (saints), S. Michael, St. Jakobus, St. Anna, St. Vitus, St. Barbara, St. Martin, St. Georg, St. Nikolaus, St. Brigitte, St. Gallus, St. Winefride, St. Wolfgang, Hugh von Lincoln, Der heilige Franz von Assisi, Die heilige Elisabeth von Thüringen, St. Rochus.

George T. BEECH, Kalamazoo

Die französischen Könige des Mittelalters von Odo (888) bis Karl VIII. (1498), publ. par Joachim EHLERS, Heribert MÜLLER et Bernd SCHNEIDMÜLLER, Munich (Beck) 1996, 435 p.

Ce recueil de vingt-quatre articles, qui sont autant de monographies courtes mais denses, est a priori surprenant pour qui est habitué aux grandes synthèses ou aux grandes publications collectives produites par les historiens français. En premier lieu, il est bâti selon un plan non pas thématique, mais résolument chronologique. En second lieu, le cadre chronologique choisi (888–1498) ne correspond pas à la conception que l'historiographie française a forgée de »notre« Moyen Age. Et on ne peut s'empêcher de se demander si les trois responsables de la publication n'ont pas eu quelque idée provocatrice en faisant paraître, l'année même où l'on fêtait en grande pompe l'hypothétique mille-cinq-centième anniversaire du baptême de Clovis, un livre consacré aux »rois français du Moyen Age« qui s'ouvre sur le règne du premier Robertien. Ainsi, en amont, ni les Mérovingiens ni les Carolingiens (hormis les quatre derniers souverains de la dynastie) n'ont leur place dans cette »galerie des rois«. En aval, la présence d'un article sur Charles VIII pose l'éternelle question du *terminus ad quem*: quand finit donc le Moyen Age français? P.-R. Gaussin n'a-t-il pas vu en Louis XI »un roi entre deux mondes«? Si une telle définition s'applique à ce monarque, que dire de son fils et successeur?

Dans une vigoureuse introduction qu'ils ont cosignée, les trois directeurs de la publication, expliquent quelle fut l'idée qui présida à la conception d'ensemble de ce recueil: si l'on admet, comme ils semblent le sous-entendre, que, dans la genèse d'une »nation France«, l'héritage d'une Gaule romanisée et christianisée ne compte que peu, cette France a été engendrée par