

Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte

Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Paris

(Institut historique allemand)

Band 32/2 (2005)

DOI: 10.11588/fr.2005.2.62149

Rechtshinweis

Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

bedienten sich des Französischen indes nicht als eines bloßen »système de communication«. Die Beherrschung der französischen Sprache, und gerade darin erklärt sich für Fumaroli in seiner »préface« ihre eigentliche Anziehungskraft auf die Zeitgenossen, bedeutete für jeden gebildeten Europäer vor allem den Zugang zu jener aufklärerischen »République des Lettres«, die unbestritten ihr Zentrum in Paris hatte, von dort aus aber auf den gesamten Kontinent ausstrahlte.

Fumarolis lesenswerte Anthologie ist so in gleichem Maße eine Hommage an eine Glanzzeit französischer Sprache und Kultur wie an eine aufklärerische »Europe éprise de bonheur et de paix«, wobei eine gewisse Nostalgie des Herausgebers für diese lang untergegangene »Welt von gestern« nicht zu verkennen ist.

Volker STEINKAMP, Duisburg

Adolf WILD, Von Gutenberg zu Diderot. Die Handwerke des Buches im Kupferstich der Aufklärung, Mayence (Edition Erasmus) 2000, 158 p. (Publikationen der Mainzer Bibliotheksgesellschaft, 1).

Ce petit volume, au titre quelque peu surprenant, a été publié à Mayence, la ville de Gutenberg, à l'occasion de l'année 2000 (»Année Gutenberg«, pour le sixcentième anniversaire supposé de la naissance de l'inventeur). L'objectif répond à la tendance de l'historiographie actuelle à réhabiliter l'histoire des pratiques professionnelles et l'histoire des techniques: Gutenberg est »l'initiateur du monde des médias modernes«, comme tel, on suppose son invention connue, or il n'en est rien. Il convient donc de proposer au plus grand nombre un petit manuel présentant, sous forme commode, agréable et efficace, cet »artisan du livre«, et on s'appuiera pour ce faire sur l'iconographie classique des XVI^e-XVIII^e siècles. Au-delà de la seule histoire des techniques et de l'histoire du livre, le projet touche à deux problématiques très importantes: d'une part, les rapports de la science et de la technique, de l'autre, l'iconographie et l'analyse des images par l'historien. Ajoutons que la documentation est fournie par la Bibliothèque municipale de Mayence, dont on connaît la richesse¹.

Le volume se présente en deux parties: d'abord, un commentaire en sept chapitres courts, voire très courts: 1) L'esprit des Lumières et le secret des corporations; 2) La tradition de l'illustration technique; 3) le soubassement scientifique; 4) Le livre dans les planches de l'»Encyclopédie«; 5) L'»Encyclopédie« d'Yverdon; 6) L'»Encyclopédie méthodique« de Panckoucke; 7) L'illustration technique en Allemagne; 8) L'éclatement de la science. La seconde partie est constituée par les cahiers iconographiques: une trentaine d'illustrations, certaines en dépliant, depuis le »Theatrum« de Besson (Lyon 1578) jusqu'à Bernhard Heinrich Blasche (»Der technologische Jugendfreund«, 2^e partie, Frankfurt a. M., 1805). Il n'est pas notre propos de regretter que ce petit volume ne propose pas ce qu'il n'était pas dans son objet de proposer: pourtant, le poids donné à l'influence française dans la tradition allemande de l'illustration technique paraît discutable, et la bibliographie utilisée par l'auteur pêche d'ailleurs par l'absence de nombre de références françaises – y compris celles de l'»Histoire de l'édition française«. Au total, et malgré le changement de format par rapport aux illustrations originales, nous disposons là d'un dossier documentaire commode – on souhaiterait le voir prolonger pour le XIX^e siècle industriel.

Frédéric BARBIER, Chatou

1 Voir surtout: Gutenberg. Aventure und Kunst. Vom Geheimunternehmen zur ersten Medienrevolution, Mainz (Gutenberg Museum) 2000, 716 p.